Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Равилович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 19.06.2023 15:30:19
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd204bda9b4d77fd06ea

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Цели практики: является получение, закрепление и углубление профессиональных умений и навыков по живописи, рисунку, композиции, развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса.

Задачи практики:

- закрепление и углубление практических знаний, умений и навыков, полученных при освоении профессиональных дисциплин, таких как академический рисунок, академическая живопись, пропедевтика;
- приобретение устойчивых навыков в выполнении набросков и зарисовок с натуры;
- закрепление умений работы с различными художественными материалами графическими: карандаш, уголь, сангина, соус, ретушь, тушь, чернила, гелевая ручка, живописными: акварель, пастель, масло;
- изучение технологий работы графическими и живописными материалами;
- формирование навыков технического рисунка;
- сбор и анализ материала по природным, музейным, архитектурным и биоформам для дальнейшей переработки методами стилизации, трансформации и обобщения под специальные задачи дизайн-проектирования.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- специфику и этапы стилизации собранного натурного материала;
- способы выбора композиционных решений и масштабных соотношений;

уметь:

- изображать объемы предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- работать с натуры в различных графических техниках, стилизовать изображение при помощи различных материалов в технике живописи и рисунка;
- достигать с помощью технических средств обобщенности и художественной выразительности материала;

владеть:

- рисунком и приемами работы, методами изобразительного языка академического рисунка;
- навыками краткосрочного и длительного рисунка и живописи с натуры, работы графическими материалами в различных техниках;
- приемами достижения качественного художественного результата.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Практические (семинарские)	6
Иные формы работы	174
Всего	180

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетные единицы/180 часов

Время изучения: 2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА

Цели пленэрной практики: обучение студентов классической манере живописи и раскрытию своего характера письма, закрепление профессиональных навыков по живописи, рисунку и композиции.

Задачи практики:

- практическое применение знаний, умений, навыков, накопленных за время учебы по специальности станковой живописи; ознакомление и изучение профессиональной деятельности живописца.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- специфику и этапы стилизации собранного натурного материала;
- способы выбора композиционных решений и масштабных соотношений;

уметь:

- изображать объемы предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- работать с натуры в различных графических техниках, стилизовать изображение при помощи различных материалов в технике живописи и рисунка;
- достигать с помощью технических средств обобщенности и художественной выразительности материала;

владеть:

- рисунком и приемами работы, методами изобразительного языка академического рисунка;
- навыками краткосрочного и длительного рисунка и живописи с натуры, работы графическими материалами в различных техниках;
- приемами достижения качественного художественного результата.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Практические (семинарские)	16
Иные формы работы	416
Всего	432

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 12 зачетных единиц/432 часа
Время изучения: 6-10 семестры
Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТВОРЧЕСКАЯ ПРАТКИКА

Цель дисциплины: закрепление полученного опыта и знаний на основе художественного решения различных жанров, приобретение ими профессиональных навыков и опыта самостоятельной работы, сбор, анализ и обобщение материалов для выполнения выпускной квалификационной работы.

Задачи дисциплины:

- самостоятельное изучение творческих источников;

- анализ и сбор исследовательской информации;
- выявление эстетической выразительности, яркости и индивидуальности в стилистическом разнообразии в передаваемом художественном образе;
- разработка и возможность применения различных техник в решении творческих и практических задач.

В случае, когда студент осваивает основную образовательную программу по индивидуальному плану, для прохождения практики студенту необходимо:

- составить согласованный с ведущими преподавателями график индивидуального обучения студента;
- получить разрешение на индивидуальный график обучения;
- получить индивидуальное задание на практику у руководителя практики;
- получить направление на практику у руководителя производственной практики согласно приказу.

В результате прохождения творческой практики обучающиеся должны:

знать:

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;
- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;
- художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией;
- основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;
- основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь:

- применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе;
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
- применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;
- четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно;
- изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания;

владеть:

- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
- техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией;
- навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными;
- методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Практические (семинарские)	8
Самостоятельная работа студента	208
Всего	216

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц/216 часа
Время изучения: 4-6 семестры
Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Цель дисциплины: совершенствование практических навыков обучающихся, необходимых для будущей педагогической деятельности. Умение доступно, понятно и логично донести знания, полученные в ходе обучения до учеников младших возрастов. Помочь приобрести как начальные, так и специальные знания учащимся.

Задачи дисциплины:

- развитие педагогических навыков обучающегося, полученных в период обучения в высшем звене художественного образования;
- применение на практике приобретенных знаний по курсу методики преподавания;
- освоение методов работы над произведением по раскрытию его идейно-художественного содержания, преодолению художественных и технических трудностей, вооружение обучающегося навыками воспитателя качеств на уровне достижений современной художественной педагогики;
- воспитание любви к педагогической деятельности, привитие интереса к научно-методической работе в области художественной педагогики;

знакомство с творческими достижениями основателей крупнейших школ изобразительного искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;
- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;
- художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией;
- основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества;
- методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь:

- применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе;
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;

- применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;
- четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно;
- изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания;
- в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс;

владеть:

- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
- техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией;
- навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Практические (семинарские)	10
Самостоятельная работа студента	740
Всего	720

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 20 зачетная единица/720 часов
Время изучения: 11 семестр
Виды промежуточной аттестации: 11 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Цель дисциплины: преддипломной практики является подготовка студента к решению самостоятельной творческой деятельности и выполнению выпускной квалификационной работы.

Задачи дисциплины:

- задания формируются с учетом наработанного студентом графического материла и специфики выбранных им объектов изображения;
- при положительном решении ректора о прохождении практики по индивидуальному графику – получить индивидуальное задание на практику у руководителя практики;
- получить направление на практику у руководителя производственной практики согласно приказ о распределении студента на практику.

В случае, когда студент осваивает основную образовательную программу по индивидуальному плану, для прохождения практики студенту необходимо:

- -составить согласованный с ведущими преподавателями график индивидуального обучения студента;
- получить разрешение на индивидуальный график обучения;
- получить индивидуальное задание на практику у руководителя практики;
- получить направление на практику у руководителя производственной практики вуза согласно приказу.

Индивидуальные задания также предполагают проведение социологических исследований на предприятиях города по основным направлениям деятельности.

Индивидуальные задания формируются с учетом наработанного студентом графического материала и специфики выбранных им объектов изображения.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- различные системы конструирования и методики школ: этапы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, объектов;
- методы научных исследований при создании дизайн-проектов;
- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; свойства бумаги и картона, а также изделий из них, полиграфические материалы, технологию печати и послепечатной обработки; основы художественно-технического редактирования и макетирования, систему типометрии в полиграфии; классификации печатной продукции, схему издательского процесса;
- способы графического представления объектов, пространственных образов; законы, методы и приемы проекционного черчения; требования государственных стандартов Единой системы конструкторской документации (ЕСКД) и Единой системы технологической документации (ЕСТД); правила выполнения чертежей, технических рисунков, эскизов и схем от руки технику и принципы нанесения размеров;
- способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; основные виды художественно-конструкторской деятельности;
- методы разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов;
- методы экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта.

уметь:

- обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, объекты, в том числе для создания доступной среды;
- применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;
- работать в составе группы дизайнеров и других специалистов;
- применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; создавать макеты полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги и картона, технологии печати и послепечатной обработки; применять основы художественно-технического редактирования и макетирования, использовать систему типометрии в полиграфии; классифицировать печатную продукцию, ориентироваться в

схемах издательского процесса;

- читать конструкторскую и технологическую документацию по профилю специальности; выполнять комплексные чертежи геометрических тел и проекции точек, лежащих на их поверхности, в ручной графике;
- выполнять эскизы, технические рисунки и чертежи деталей, их элементов, узлов в ручной графике;
- конструировать изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи и технологические карты;
- работать в основных направлениях художественно-конструкторской деятельности; применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;
- разрабатывать экономическое обоснование и экономическую оценку художественной конструкции дизайн-проекта; воспринимать и определять сущность и структуру творческо-конструкторской деятельности как вид общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества;

владеть:

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, объекты, в том числе для создания доступной среды;
- применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; навыками изготовления макетов полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги, картона и полиграфических материалов, учитывая технологии печати и послепечатной обработки; основами художественно-технического редактирования и макетирования, системами типометрии в полиграфии; классификациями печатной продукции, схемами издательского процесса;
- техническим рисунком в соответствии с требованиями ЕСКД и ЕСТД;
- линейно-конструктивным построением объемной формы, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, использовать рисунки в практике проектной деятельности и составлении композиции; принципами выбора вида проектного изображения для представления художественно-проектной идеи;
- навыками разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; навыками установления оптимальных параметров конструируемого изделия; навыками экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта;
- представлениями о сущности и структуре творческо-конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

Индивидуальные занятия	7
Самостоятельная работа студента	1109
Всего	1116

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 31 зачетная единица/1116 часа
Время изучения: 12 семестр
Виды промежуточной аттестации: 12 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА

Цели дисциплины: закрепление полученного опыта и знаний на основе художественного решения музейного жанра (копии), приобретение ими профессиональных навыков и опыта самостоятельной работы, сбор, анализ и обобщение материалов для выполнения выпускной квалификационной работы.

Задачи дисциплины:

- самостоятельное изучение творческих источников;
- анализ и сбор исследовательской информации;
- выявление эстетической выразительности, яркости и индивидуальности в стилистическом разнообразии в передаваемом художественном образе;

разработка и возможность применения различных техник в решении творческих и практических задач.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- волевые качества личности;
- пути повышения своей квалификации;
- методы самосовершенствования;
- основы шрифтовой композиции, виды шрифтовых композиций;
- основные приемы и способы передачи шрифтового графического изображения посредством различных техник шрифтовой графики;
- способы предоставления информации в требуемом формате с использованием технологий;
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации;
- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- принципы работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования;

уметь:

- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции;
- анализировать и обобщать полученные результаты;
- самостоятельно расширять и углублять знания; стремиться к саморазвитию;
- использовать навыки выполнения шрифтовых композиций с использованием различных графических материалов и инструментов, в том числе цифровых;
- работать с различными источниками и базами данных предоставления информации в требуемом формате с использованием различных технологий;
- анализировать и отбирать теоретический и наглядный материал при подготовке информации к выполнению отчетов и курсовых проектов.

- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной ситуации;

владеть:

- приемами развития памяти, мышления, анализа и обобщения информации;
- навыками профессионального мышления, развитой мотивацией к саморазвитию с целью повышения квалификации и профессионального мастерства;
- способами и средствами получения, хранения, переработки информации (теоретической и наглядной) по практике;
- навыками непрерывного самообразования и профессионального совершенствования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Практические (семинарские)	6
Иные формы работы	102
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов
Время изучения: 2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Цель дисциплины: является формирование у будущих специалистов современного комплексного методико-методологического, научно-исследовательского, художественно-творческого мышления преподавания в ДШИ, ссузах, включающих:

- реализацию основных образовательных программ и учебных планов среднего звена на уровне, отвечающем государственным образовательным стандартам;
- разработку и применение современных образовательных технологий;
- выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в контексте совершенствования методики преподавания.

Задачи дисциплины: воспитание высокопрофессиональных специалистов, владеющих современной методикой преподавания, практическими навыками обучения и осуществления исследовательской деятельности, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей среднего звена (ДШИ и т.д.).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности поиска информации в области искусства, основные методы проведения научного исследования;
- технологии систематизации и структурирования информации;
- общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;
- основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза, основы организации научно-исследовательской деятельности;
- методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач;
- ведущую историографическую проблематику, закономерности процесса;

уметь:

- составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет;
- систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы;
- обосновывать актуальность, цели и задачи исследования;
- работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования, использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках;
- применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы;
- излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории искусства, рассматривать художественно-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;

владеть:

- основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий, методами художественного анализа;
- навыками создания научного текста;
- методами исследования в области живописи и других видов искусств;
- навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи;
- навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы;
- методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений культуры; — основной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Практические (семинарские)	8
Иные формы работы	100
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов
Время изучения: 6,8 семестр
Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАТКИКА

Цель дисциплины: практической подготовки студентов является закрепление полученного опыта и знаний на основе художественного решения различных жанров, приобретение ими профессиональных навыков и опыта самостоятельной работы, сбор, анализ и обобщение материалов для выполнения выпускной квалификационной работы.

Задачи дисциплины:

- самостоятельное изучение творческих источников;
- анализ и сбор исследовательской информации;
- выявление эстетической выразительности, яркости и индивидуальности в стилистическом разнообразии в передаваемом художественном образе;
- разработка и возможность применения различных техник в решении творческих и

практических задач.
В результате прохождения творческой практики обучающиеся должны:
знать:
- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;
- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;
- художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией;
- основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества;
- методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь:
- применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе;
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
- применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;
- уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания;

владеть:
- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
- техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий;
- методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства;
- методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Практические (семинарские)	4
Иные формы работы	104
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часов
Время изучения: 4 семестр
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет