Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Равилевич
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 15.06.2023 14:42:28
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd204bda9b4d7fdb6ea

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Цель практики состоит в овладении профессиональной деятельностью и методами ее совершенствования; в расширении и углублении приобретенных знаний в области социальных дисциплин; повышении уровня профессионального мастерства. Практика направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, опыта самостоятельной профессиональной деятельности. Основной целью исполнительской практики является подготовка студента к исполнительской деятельности на сцене профессионального театра и съемочной площадке кино.

Задачами практики являются формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений во время работы над ролью, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающегося профессиональных навыков в постижении содержания драматургического произведения, расширение актерского репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие творческого воображения, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, концентрации внимания, постоянное развитие у обучающегося способности работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, ведения роли в едином темпо-ритмическом. интонационно мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями, стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и публичных выступлений , воспитание устойчивого внимания и самоконтроля во время показов спектаклей на зрительскую аудиторию.

В результате освоения курса студенты должны:

знать: теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; способы взаимодействия со зрителем; способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; реальные условия художественно-производственного процесса в театре; этические нормы коллективной творческой работы; роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; основы психологии художественного творчества;теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре; особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке;основные виды и жанры танцевального искусства; методику исполнения танцевальных жанров; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; основы теории грима; принципы работы в актёрском и музыкальном ансамбле;

уметь: проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; общаться со зрительской аудиторией; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; самостоятельно проводить работу; работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей;аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; пользоваться выразительными

возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; разрабатывать и накладывать несложный грим; использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; организовывать своё рабочее место в гримерной комнате

владеть: навыками самостоятельной подготовки сценического образа , навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории актерского искусства, развитым речевым и телесным аппаратом (дикционная, интонационно-мелодическая и орфоэпическая культура, высокий уровень координации движений, пластичность, гибкость, выразительность, сила, чувство равновесия, манера и этикет основных культурно-исторических эпох).

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**33**
В том числе:	
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ	**33**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**219**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:7 зачетные единицы/252час.
Время изучения:3-6 семестр
Виды промежуточной аттестации:6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗОВОДСВЕННОЙ ПРАКТИКП
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной : воспитание деятельности (художественно-творческая работа)

Цель практики воспитание высококвалифицированных специалистов , владеющих управленческой деятельностью в творческом коллективе; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы и поэзии.

Задачами практики являются изучение особенностей организации творческого процесса в театре, мест и основных обязанностей в нем помощника режиссера; умеет выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; обретение навыка проведения репетиций по заданию режиссера, настраивающих актерских тренингов перед очередными показами спектакля;овладение опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером

В результате изучения практики обучающиеся должны:

знать: теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; способы взаимодействия со зрителем; способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; реальные условия художественно-производственного процесса в театре; этические нормы коллективной творческой работы; роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; основы психологии художественного творчества;теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре; особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке;основные виды и жанры танцевального искусства; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; основы теории грима; принципы работы в актёрском и музыкальном ансамбле; особенности работы над музыкальной драматургией; знает основы педагогики и психологии; знает основы актерского искусства;знает образовательную и воспитательную функции обучения;методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера; теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов; методы управления творческим коллективом;

уметь: проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; общаться со зрительской аудиторией; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; самостоятельно проводить работу; работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей;аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата; использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму;

выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата; разрабатывать и накладывать несложный грим; использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; организовывать своё рабочее место в гримерной комнате; осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам; выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; проводить репетиции по

заданию режиссера; проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля; подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля: вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных повторов.

владеть: навыками самостоятельной подготовки сценического образа , навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории актерского искусства, развитым речевым и телесным аппаратом (дикционная, интонационно-мелодическая и орфоэпическая культура, высокий уровень координации движений, пластичность, гибкость, выразительность, сила, чувство равновесия, манера и этикет основных культурно-исторических эпох); методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях; опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером; техникой проведения актерских тренингов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**33**
В том числе:	
ИНАЯ ФОРМА РАБОТЫ	**72**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:2 зачетные единицы/72час.
Время изучения:7 семестр
Виды промежуточной аттестации:7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗОВОДСВЕННОЙ ПРАКТИКП ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Цель практики: овладение профессиональной деятельностью и методами ее совершенствования; расширение и углубление приобретенных знаний; повышение уровня профессионального мастерства. Практика направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, опыта самостоятельной профессиональной деятельности. Основной целью исполнительской практики является подготовка студента к исполнительской деятельности на сцене профессионального театра и съемочной площадке кино.

Задачами практики является формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений во время работы над ролью, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающегося профессиональных навыков в постижении содержания драматургического произведения , расширение актерского репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие творческого воображения, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, концентрации внимания, постоянное развитие у обучающегося способности работать в творческом коллективе в рамках единого

художественного замысла, ведения роли в едином темпо-ритмическом. интонационно мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями, стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и публичных выступлений , воспитание устойчивого внимания и самоконтроля во время показов спектаклей на зрительскую аудиторию.

В результате изучения практики обучающиеся должны:

знать: теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; способы взаимодействия со зрителем; способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; реальные условия художественно-производственного процесса в театре; этические нормы коллективной творческой работы; роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; основы психологии художественного творчества;теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре; особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке;основные виды и жанры танцевального искусства; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; основы теории грима; принципы работы в актёрском и музыкальном ансамбле; особенности работы над музыкальной драматургией; знает основы педагогики и психологии; знает основы актерского искусства;знает образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера; теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов; методы управления творческим коллективом;

уметь: проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; общаться со зрительской аудиторией; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; самостоятельно проводить работу; работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей;аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал;использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата; разрабатывать и накладывать несложный грим; использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; организовывать своё рабочее место в гримерной комнате;осуществлять

подготовку и проведение учебных занятий; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам; выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; проводить репетиции по заданию режиссера; проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля;подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля: вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных повторов.

владеть: навыками самостоятельной подготовки сценического образа , навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории актерского искусства, развитым речевым и телесным аппаратом (дикционная, интонационно-мелодическая и орфоэпическая культура, высокий уровень координации движений, пластичность, гибкость, выразительность, сила, чувство равновесия, манера и этикет основных культурно-исторических эпох); методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях; опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером; техникой проведения актерских тренингов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**33**
В том числе:	
ИНАЯ ФОРМА РАБОТЫ	**72**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:2 зачетные единицы/72час.
Время изучения:7,8 семестр
Виды промежуточной аттестации: 8семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗОВОДСВЕННОЙ ПРАКТИКП ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Цель практики: воспитание высококвалифицированных актеров, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию сценического образа, владеющих методологией анализа и оценки различных интерпретаций сценического образа, понимающих особенности национальных школ, обладающих, способностью к углубленному прочтению и анализу авторского текста, владеющих искусством публичного исполнения ролей в спектаклях, различных жанров, стилей, эпох.

Задачами практики является формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений во время работы над ролью, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающегося профессиональных навыков в постижении содержания драматургического произведения , расширение

актерского репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие творческого воображения, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, концентрации внимания, постоянное развитие у обучающегося способности работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, ведения роли в едином темпо-ритмическом. интонационно мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями, стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения

произведений и публичных выступлений, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля во время показов спектаклей на зрительскую аудиторию.

В результате изучения практики обучающиеся должны:

знать: теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; способы взаимодействия со зрителем; способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; реальные условия художественно-производственного процесса в театре; этические нормы коллективной творческой работы; роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; основы психологии художественного творчества;теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре; особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке;основные виды и жанры танцевального искусства; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; основы теории грима; принципы работы в актёрском и музыкальном ансамбле; особенности работы над музыкальной драматургией; знает основы педагогики и психологии; знает основы актерского искусства;знает образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера; теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов; методы управления творческим коллективом;

уметь: проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; общаться со зрительской аудиторией; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; самостоятельно проводить работу; работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей;аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата; использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму;

выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный

материал; использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата; разрабатывать и накладывать несложный грим; использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; организовывать своё рабочее место в гримерной комнате; осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам; выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; проводить репетиции по заданию режиссера; проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля; подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля: вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных повторов.

владеть: навыками самостоятельной подготовки сценического образа , навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории актерского искусства, развитым речевым и телесным аппаратом (дикционная, интонационно-мелодическая и орфоэпическая культура, высокий уровень координации движений, пластичность, гибкость, выразительность, сила, чувство равновесия, манера и этикет основных культурно-исторических эпох); методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях; опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером; техникой проведения актерских тренингов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**33**
В том числе:	
ИНАЯ ФОРМА РАБОТЫ	**72**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:2 зачетные единицы/72час.
Время изучения:8 семестр
Виды промежуточной аттестации: 8семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗОВОДСВЕННОЙ ПРАКТИКП ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель практики: формирование у будущих специалистов практических навыков, направленных на закрепление и углубление теоретической подготовки, приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности, изучение

организационной структуры и системы управления театра, а также учреждений культуры и искусства;

Задачами практики является формирование практических навыков и умений режиссера в педагогической деятельности: способности анализировать педагогические методы в области искусства, умение разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин, умение формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность

В результате изучения практики обучающиеся должны:

знать: теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; способы взаимодействия со зрителем; способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; реальные условия художественно-производственного процесса в театре; этические нормы коллективной творческой работы; роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; основы психологии художественного творчества;теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре; особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке;основные виды и жанры танцевального искусства; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; основы теории грима; принципы работы в актёрском и музыкальном ансамбле; особенности работы над музыкальной драматургией; знает основы педагогики и психологии; знает основы актерского искусства;знает образовательную и воспитательную функции обучения;методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера; теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов; методы управления творческим коллективом;

уметь: проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; общаться со зрительской аудиторией; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; самостоятельно проводить работу; работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей;аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата; использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму;

выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; использовать различные приемы вокальной техники при создании роли;

грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата; разрабатывать и накладывать несложный грим; использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; организовывать своё рабочее место в гримерной комнате; осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам; выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; проводить репетиции по заданию режиссера; проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля; подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля: вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных повторов.

владеть: навыками самостоятельной подготовки сценического образа , навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории актерского искусства, развитым речевым и телесным аппаратом (дикционная, интонационно-мелодическая и орфоэпическая культура, высокий уровень координации движений, пластичность, гибкость, выразительность, сила, чувство равновесия, манера и этикет основных культурно-исторических эпох); методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях; опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером; техникой проведения актерских тренингов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**33**
В том числе:	
ИНАЯ ФОРМА РАБОТЫ	**72**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:2 зачетные единицы/72час.
Время изучения:7 семестр
Виды промежуточной аттестации: 7семестр – зачет