Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 15.06.2023 14:19:48
Уникальный программный ключ:
5c40d[illegible]

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Цель практики – развитие и закрепление исполнительских навыков обучающегося.

Задачи практики – совершенствование исполнительской деятельности обучающихся; воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в специальном классе; повышение уровня исполнительской культуры; приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки; накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии исполнителя, необходимом для профессиональных педагогических занятий.

Исполнительская практика призвана активизировать самостоятельность студентов, повысить самоконтроль, самооценку и самоорганизацию в учебно-творческом процессе; способствовать приобретению эмоционально-психологической свободы и уверенности в творческом самовыражении; повысить качество исполнения музыки и самосовершенствование студента в профессионально-личностном плане.

В результате прохождения Учебной практики обучающийся должен:

знать: методы изучения сценического произведения; основы планирования; профессиональные этические нормы; современные коммуникативные технологии; основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; музыкальные произведения для вокалистов разных стилей, основной репертуар; значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству; ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;

уметь: формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета; анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора; постигать ключевую идею музыкального произведения; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения; свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; интерпретировать музыкальный материал, для достижения индивидуальной манеры исполнения; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального

цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;
владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач; организационными навыками; исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; исполнительской вокальной техникой; профессиональной терминологией; спецификой стилистики академической, танцевальной народной и популярной музыки; различными приемами вокальной техники; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; профессиональной терминологией; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; навыками коррекции исполнительских ошибок.

Программой практики предусмотрены следующие виды работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**8**
В том числе:	
Индивидуальные занятия	8
ИНЫЕ ФОРМЫ	208
Самостоятельная работа(СРС) (всего)	

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц / 216 часов.
Время изучения: 1-2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр — зачет

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель практики – подготовить обучающегося к профессиональной педагогической работе по классу академического пения в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей – ДШИ, ДМШ.
Задачи практики – осуществить подготовку специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях; научить вокалиста-магистранта применять различные методы индивидуальной работы с учетом возрастных особенностей ученика; воспитывать у обучающихся навыки профессионально-педагогической этики.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
знать: методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию; лучшие отечественные и зарубежные методики обучения вокалу; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; методическую литературу по профилю; сущность и структуру образовательного процесса; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы

организации учебной деятельности; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования; особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству; цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста; психологию певческой деятельности; лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства); психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп; особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом;
уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс; пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями; исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; свободно ориентироваться в вокально-методической литературе;
владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач; навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания дисциплин в организациях высшего образования; навыками воспитательной работы с обучающимися; профессиональной терминологией; методиками преподавания профессиональных дисциплин.

Программой практики предусмотрены следующие виды работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**12**
В том числе:	
Индивидуальные занятия	12
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**978**

Иные формы	**276**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 З.Е. / 288ч
Время изучения: 3-4семестры
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Цель практики – формирование навыков и умений для успешного выступления вокалиста-исполнителя на концертной эстраде и воспитание у магистрантов самостоятельности и инициативности в решении художественно- исполнительских задач.

Задачи практики: совершенствование исполнительской деятельности студентов; воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по сольному пению; повышение уровня исполнительской культуры; приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки; накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии исполнителя, необходимом для профессиональных педагогических занятий; развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

В результате освоения дисциплины «Преддипломная практика» обучающийся должен:

знать: методы изучения сценического произведения; основы планирования; профессиональные этические нормы; современные коммуникативные технологии; музыкальные произведения для вокалистов разных стилей, основной репертуар; значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству; ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;

уметь: формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;

владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач; организационными навыками; исполнительским интонированием и умело использовать

художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; исполнительской вокальной техникой; профессиональной терминологией; спецификой стилистики академической, танцевальной народной и популярной музыки; различными приемами вокальной техники; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; профессиональной терминологией; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; навыками коррекции исполнительских ошибок.

Программой практики предусмотрены следующие виды работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**0**
В том числе:	
Индивидуальные занятия	0
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**432**
Иные формы	**0**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 12 З.Е. / 432ч
Время изучения: 5семестр
Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Цель практики – формирование современных научно обоснованных представлений об актуальных теоретических и практических проблемах вокального исполнительства; развитие критического осмысления теоретических и практических проблем вокальной практики, а также приобретения навыков работы со специальной литературой.

Задачами дисциплины является изучение актуальных проблем и вопросов, связанных с современным вокальным исполнительством, а также приобретение и углубление теоретических знаний и практических навыков в области современных исполнительских тенденций применительно к задачам профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины «Научно-исследовательская работа» обучающийся должен:

знать: специфику освоения методологии научного исследования для учащихся высших образовательных учреждений; методическую литературу по профилю; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; актуальную (опубликованную в последние 10–15 лет) музыковедческую литературу; дефиниции основных музыковедческих терминов;

уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для написания научных работ, а также делать необходимую методологическую коррекцию, пользоваться справочной литературой, оформлять тексты, использовать новейшие научные методы; пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; определять стратегию музыковедческого исследования; планировать исследовательскую работу; обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования;

владеть: навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, навыками творческого подхода к решению научных задач разного уровня, различными современными

методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общенаучных, педагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной науки, способностью к разработке новых научных методов; профессиональной терминолексикой; методами музыковедческого анализа; навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

Программой практики предусмотрены следующие виды работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**18**
В том числе:	
Индивидуальные занятия	18
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**270**
Иные формы	**0**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 З.Е. / 288ч
Время изучения: 3,4семестр
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Цель практики – развитие и закрепление исполнительских навыков обучающегося.
Задачи практики – совершенствование исполнительской деятельности обучающихся; воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в специальном классе; повышение уровня исполнительской культуры; приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки; накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии исполнителя, необходимом для профессиональных педагогических занятий.
В результате освоения дисциплины «Исполнительская практика» обучающийся должен:
знать: значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству; ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;

уметь: исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением; владеть: различными приемами вокальной техники; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; профессиональной терминологией; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; навыками коррекции исполнительских ошибок.

Программой практики предусмотрены следующие виды работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**6**
В том числе:	
Индивидуальные занятия	6
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**138**
Иные формы	**0**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 З.Е. / 144ч
Время изучения: 3семестр
Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – ЭКЗАМЕН