Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Равилович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 15.06.2023 14:21:04
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924b7d1d2048b9b4d77ab0ea

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА

Цель курса:

Целью курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Мотивационные задачи курса:

− выработка понимания места и роли философской рефлексии в системе научного знания и искусствознания;

− развитие интереса к проблемам соотношения философии и науки, философии и искусства, науки и искусства и т.п.;

− привлечение внимания к проблеме единства и специфике функций философии, науки и искусства;

− формирование осознанного отношения к необходимости обращения в научно-исследовательской работе к проблемам философии искусства и науки.

Теоретические задачи курса:

− овладение основными категориями изучаемой дисциплины, системой знаний по философии и методологии науки и искусства;

− понимание специфики научного знания как процесса производства нового знания;

− освоение терминологического и методологического арсенала, представленного в курсе философии науки и искусства;

− формирование умения экстраполировать методы научного познания в область искусствознания.

Деятельностно-практические задачи курса:

− развитие умения работать с философской литературой;

− формирование умения писать научные статьи и рефераты;

− выработка навыков оформления научных работ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

− генезис и исторические этапы развития научного знания, основные концепции и направления современной науки.

− идеалы научного познания, критерии научности, специфику классической, неклассической и постнеклассической моделей научной рациональности.

Уметь:

− применять полученные знания по философии и истории науки и искусства в своей профессиональной, педагогической и научно-исследовательской деятельности.

− квалифицированно составлять дизайн научного исследования

− учитывать специфику социально-гуманитарного знания и искусствознания при планировании исследовательской работы

Владеть:

− основными методами научного познания :гипотетико-дедуктивным, индуктивным, аксиоматическим и прагматическим методами исследования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**10**
В том числе:	
Лекции (Л)	6
Практические (П)	4
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**98**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы /108 часов
Время изучения:– 1 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель курса – формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенцией для эффективного самостоятельного общения в социокультурной, академической и профессиональной сферах в условиях поликультурной и многоязычной среды.
В результате прохождения курса обучающиеся должны овладеть навыками понимания и продуцирования устных и письменных материалов по своей специальности, необходимых им в дальнейшей профессиональной деятельности, свободно пользоваться иностранным языком как средством делового общения.
Основными задачами обучения иностранному языку являются:
Профессиональные:
- усовершенствование навыков чтения оригинальной литературы по специальности,
- развитие навыков создания письменных текстов в соответствии с профессиональными и общекоммуникативными потребностями;
- формирование и развитие специального словаря иностранной терминологии по своей специальности;
- формирование навыков письменного перевода с иностранного языка на русский и с русского на иностранный;
- совершенствование и развитие общеязыковой лексики и знаний грамматики, необходимых для решения общекоммуникативных и профессиональных задач;
- коммуникативные:
- развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения профессиональных задач, включая навыки ведения дискуссии;
- развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения общекоммуникативных задач в условиях межкультурного общения.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать:
- содержание основных разделов и тем курса,
- профессиональную терминологию на иностранном языке.
уметь:
- применять полученные знания и умения в повседневной жизни, в практической деятельности, применительно к своей специальности
- пользоваться иностранным языком, как средством делового общения;
- понимать и продуцировать устный и письменный материалы на иностранном языке по своей специальности.
владеть:

– навыки понимания и перевода различных типов текстов (научно-популярных и специальных) с иностранного языка на русский язык, а также начальные навыки перевода специальных текстов по искусству с русского языка на иностранный язык;
– навыки аннотирования и реферирования научных статей;
– навыки работы с периодическими изданиями на английском языке;
– навык ознакомительного чтения (без использования словаря);
– умение участвовать в дискуссии, в том числе на неподготовленную тему;
– навык ведения деловой переписки, в частности, умение продуцировать основные виды деловой корреспонденции при приеме на работу или учебе за рубежом.
– навык использования английского языка в повседневной жизни, в зарубежных поездках и в дискуссиях на общекультурные темы; умение продуцировать монологическое высказывание и навык ведения беседы в рамках пройденных тем;
– навык применения знаний культурной жизни и традиций стран изучаемого языка.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**14**
В том числе:	
Лекционные (Л)	
Практические (П)	14
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**130**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы / 144 часа
Время изучения: 1-2 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет , 2 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Предмет является базовой дисциплиной общегуманитарного цикла. Главная **цель** курса – дать студентам определённый стандартом объём знаний по культурологии, включающий проблемы теоретической и прикладной культурологии.

Задачи курса: познакомить студентов с проблемами современного культурологического знания; способствовать овладению основным категориально-понятийным аппаратом дисциплины; скорректировать, имеющиеся у студентов представления о культуре прошлого и настоящего в соответствии с современными достижениями гуманитарных наук; оказать воздействие на формирование у студентов потребности к самосовершенствованию и повышению собственного культурного уровня.

Результаты, которые должны быть достигнуты: студент, прослушавший курс культурологии, должен:

- **знать** содержание курса по двум его разделам: теория и история культуры; основные достижения современной отечественной и зарубежной культурологической мысли; основополагающие категории культурологии; генезис, динамику и регулятивы культуры; типологию и символы культуры; особенности социокультурного развития современного мира.
- **уметь**: различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать

исторические типы культуры; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования; проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.

- **владеть** представлением о месте и роли культуры в жизни общества; о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека; об этапах теоретического осмысления представлений о культуре; о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде. В конечном итоге изучение курса должно способствовать социокультурной самоидентификации студентов, т.е. усвоению ими своей социальной, этической и культурной роли в обществе.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**10**
В том числе:	
Лекционные (Л)	6
Практические (П)	4
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**98**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часа
Время изучения: 1семестр
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕНЕДЖМЕНТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель курса – дать обучающимся практические навыки, необходимые для самостоятельной менеджерской работы в учреждениях культуры и искусств. Поэтому важно укрепление связи обучения с жизнью, практическое направление учебного процесса. В этом ракурсе рассматриваются задачи музыкальных и хореографических вузов, подготавливающих специалистов.

Молодой магистр должен уметь применять на практике теоретические знания, полученные в период обучения в сочетании с продюсерскими навыками, приобретенными в процессе обучения.

Задачи курса:

- привить всесторонний интерес к деятельности продюсера и менеджера научно-методической работе в области менеджмента организации;

- воспитание у обучающихся инициативы в решении художественно-исполнительских задач.

На занятиях студенты должны демонстрировать знание пройденного материала, а также методической литературы, рекомендованной по изучаемым темам.

Курс менеджмента проводится в форме лекций и направлен на изучение и обобщение отечественного и зарубежного исполнительского опыта и продюсерского дела; воспитание у обучающихся критического отношения к различным системам шоу-бизнеса, формирование умения путем анализа выявлять наиболее рациональные принципы и приемы в менеджерском процессе, отбирать высокохудожественные произведения, методически целесообразные для данного этапа обучения, расширение познаний в вопросах концертного репертуара;.

Важно научить будущих преподавателей по менеджменту правильно планировать учебный процесс, работать с учебно-методической документацией. Обучающиеся должны знать основные формы занятий по менеджменту, методы и формы продюсерской работы, грамотно выстраивать

структуру и содержание урока.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные формы арт-менеджмента, основные существующие книжные издания ведущих специалистов по менеджменту;

историю развития менеджерского дела, методику работы с музыкальными коллективами и их репертуар;

Уметь:

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и рассказывать его художественное содержание, создавать собственную концепцию арт-проектов;

изучить и подготовить шоу-программы разных стилей и жанров;

исполнять и находить совместные исполнительские решения при подготовке к арт-проектам;

Владеть:

различными приемами продюсерского дела, различными методиками работы с хореографическими и музыкальными коллективами,

профессиональной терминологией;

навыками самостоятельной подготовки к социально-культурной деятельности, понятийным аппаратом в области организации социально-культурной деятельности, навыками практической работы социально-культурной деятельности, профессиональной терминологией.

Приобрести опыт:

в области продюсерской деятельности; оценивать работу структур в области культуры и искусства, понимать их значение; объяснить изменения, происходящие в российском законодательстве в области культуры и искусства; анализировать текущее состояние отраслей в области культуры и искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**10**
В том числе:	
Лекции	6
Практические занятия	4
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**98**

Общая трудоемкость освоения дисциплины3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения:– 1-2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основной **целью** является формирование современного комплексного владения информационно-коммуникационными технологиями

Задачи курса:

* дать представление о компьютерных технологиях как искусстве, связанном с жизнью и его закономерностях;

* дать представление о роли масс-медиа в формировании личности, его использования;
* дать представление о современной концепции музыкального образования и эстетического воспитания подрастающего поколения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

**Особенности информационно-коммуникационных технологий;*

основные требования информационной безопасности

*****основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет.

Уметь:

**Использовать информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности;*

*****собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;

пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет.

Владеть:

*навыками работы со средствами ИКТ и специализированным программным обеспечением;

* навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; основными приемами нахождения и научной обработки данных.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**6**
В том числе:	
Лекционные (Л)	
Практические (П)	6
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**66**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единиц / 72 часа

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

Цель курса заключается в знании современной проблематики педагогической деятельности музыканта-исполнителя в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.

Задачей курса является: раскрытие современных проблем в содержании педагогической деятельности музыканта-исполнителя в музыкально-образовательных учреждениях различного типа; способствование формирования педагогической культуры студентов исполнительских специальностей; содействие развитию педагогических качеств и умений педагога-музыканта; стимулирование развития интереса к деятельности педагогической направленности; создание основы для дальнейшего совершенствования педагогической компетентности будущих

музыкантов-исполнителей.

В результате освоения курса обучающиеся

должны знать современные проблемы музыкальной педагогики и психологии, отличительные особенности отечественной системы профессионального музыкального образования и этапы её становления и развития; сущность современных педагогических идей и концепций ведущих отечественных музыкантов-исполнителей и музыковедов; теоретические основы современной музыкальной педагогики: цели, задачи, принципы, методы и технологии; компоненты педагогической деятельности музыканта-исполнителя; сущность понятий «способности» и «одаренность» в контексте современного музыкального образования и особенности работы с одаренными детьми; специфику педагогического общения в процессе музыкального образования; основные формы организации профессионального обучения музыке; роль концертно-исполнительской деятельности в развитии профессиональных качеств музыканта-исполнителя и педагогические требования к её организации; основы научно-исследовательской и методической деятельности педагога-музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики и психологии;

должны уметь проектировать, организовывать и анализировать педагогический процесс современного музыкального образования в учреждениях профессиональной музыкальной направленности различного типа.

должны владеть основными положениями предмета, уметь ими практически пользоваться.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**10**
В том числе:	
Лекции	6
Практические занятия	4
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**62**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 2,3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цели изучения дисциплины:

· расширить область применения творческого потенциала музыкантов, педагогов за счёт изучения и обобщения истории и теории музыкального искусства;

· удовлетворить потребности РБ и РФ в музыкантах-педагогах;

· познакомить обучающихся музыкантов-педагогов с обобщающими положениями истории и теории музыкального искусства.

В преподавании данной дисциплины должны быть решены следующие задачи:

*сделать доклад (несколько) по истории и теории музыкального искусства.

*разработать и предоставить планы 3-5 лекций (в зависимости от объёма).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста

уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;

анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;
различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения
владеть: способностью к пониманию эстетической основы искусства, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**14**
В том числе:	
Лекционные (Л)	4
Практические (П)	10
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**130**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единиц / 144 часа
Время изучения: 1,2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Цель курса – выработка у студентов профессиональных навыков художественной оценки музыки с точки зрения воплощенного в ее тексте смысла. В связи с этим содержательно-смысловой анализ музыкального произведения основывается на комплексе знаний, средств и методов художественной поэтики в целом, на практическом аналитическом применении эстетических, философских идей и принципов текстового анализа в отношении к музыкальному тексту.
Задачи курса, в связи с этим, концентрируются в двух направлениях. Первое связано с усвоением «структуры» содержания и, следовательно, аналитической работой над музыкальным текстом. Здесь вырабатываются навыки профессионального подхода к музыке как языку художественного общения, как интонационному «хранилищу» образно-поэтического мира. Второе – с выработкой устной содержательной интерпретации (построением «концепции интерпретации» Г.Коган) и практическим ее воплощением в рамках «эскизного» исполнения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать: - основные элементы редакции музыкального текста, историческое развитие исполнительских стилей, музыкальные произведения для академических инструментов и народных инструментов разных стилей, основной репертуар;
- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам транскрипции, аранжировке и редактирования нотного текста;

уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения; - свободно читать с листа и транспонировать на своем музыкальном инструменте;
-использовать выразительные возможности традиционного и современного гармонического и мелодического музыкального языка в нотной записи;
- пользоваться многообразием приемов и методов развития мелодической линии, гармонии и ритмического рисунка;
-интерпретировать музыкальный материал, для достижения индивидуальной манеры исполнения;
владеть: - исполнительской техникой игры на своем инструменте;
- профессиональной терминологией;
- принципами нотозаписи музыкального материала в композиции, их особенности;
- нотографическими компьютерными технологиями и взаимодействием принципами в импровизационном процессе;
- спецификой стилистики академической, танцевальной народной и популярной музыки;
-джазовыми стандартами в различных джазовых стилях, и их интерпритацией;
- исполнительскими особенностями различных академических, народных, джазовых и эстрадных стилей;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**6**
В том числе:	
Лекции	2
Практические занятия	4
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**66**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: - 2 зачетные единицы /72 часа
Время изучения:– 1 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В ИСКУССТВОЗНАНИИ

Целью курса является подготовка обучающегося к будущей научной деятельности не только на протяжение процесса обучения в вузе, но и в его самостоятельной профессиональной деятельности за пределами вузовского образования.
Задачи курса – приобретение навыков владения современными методами и принципами разработки научной проблематики, овладение современными методами поиска, обработки и использования научной информации; творческий анализ научной литературы подготовка к самостоятельному творческому разрешению возникающих перед ним проблем

Очень важно начать осуществление перехода от приобретения навыков к их практическому использованию, от широкого и разностороннего обучения – к их активному и полезному применению его результатов.

В результате освоения курса обучающийся должен:

знать:

методологию научного исследования в области музыкального исполнительства;

научные труды, посвященные истории и теории исполнительства;

особенности развития музыкальных жанров, историю и теорию музыкальных форм;

основные художественные направления в музыке XX-XX1 веков (зарубежной и отечественной);

проблематику научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее важных теоретических систем;

уметь:

выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;

излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального исполнительства;

анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;

различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть:

профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории исполнительства;, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;

профессиональными навыками анализа музыкальных форм, навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**10**
В том числе:	
Лекции	6
Практические занятия	4
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**98**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108ч.

Время изучения: 1-2 семестры

Виды промежуточной аттестации2 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных певцов-музыкантов, владеющих современными методиками преподавания, обладающих практическими навыками обучения вокалу,

необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей специального класса сольного, камерного пения и основ вокальной методики в образовательных организациях высшего образования.
Задачи дисциплины концентрируются в таких вопросах, как: воспитание правил и норм работы с певческим голосом в классической постановке; постижение правил и норм певческого слова в соединении с процессом певческой фонации; получение знаний по методологии вокального искусства в их исторической ретроспективе.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения вокалу, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования; цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста; психологию певческой деятельности; лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства); психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп; особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; основные принципы отечественнойи зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; общие формы
организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом;
уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями; проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; свободно ориентироваться в вокально-методической литературе;
владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в

организациях высшего образования, навыками воспитательной работы с обучающимися; методиками преподавания профессиональных дисциплин.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**12**
В том числе:	
Лекции	8
Практические занятия	4
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**132**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы / 144 часов
Время изучения: 1-2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Цель курса:
развитие технического мастерства будущего певца в совокупности с импровизацией и стилевой свободой исполнения, индивидуальными особенностями характера учащегося, а так же поиск и формирование своего неповторимого «саунда» (звучания), подготовка к самостоятельной творческой деятельности.

Задачи курса:
- приобретение знаний в области истории джазовой музыки, становления джазового пения, творческой деятельности выдающихся вокальных исполнителей мирового и отечественного джаза.
- изучение различных джазовых стилей и направлений,
- формирование репертуара исполнителя, свойственного его темпераменту и тембру голоса.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

Знать:
· основы джазовой вокальной техники,
· специфику исполнения вокальных джазовых произведений
· теоретические основы эстрадно-джазового исполнительства, историю джазового искусства.
· закономерности интерпретации «джазовых стандартов» и средств выразительности.
· методы и типы импровизации.
· значительный классический джазовый репертуар.

Уметь:
· самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, формировать джазовый репертуар;
· создавать собственную интерпретацию произведения;
· быстро адаптироваться к конкретным условиям работы в различных творческих условиях.
· читать с листа, импровизировать в сольных эпизодах, аранжировать джазовые темы.
· делать транскрипции версий мастеров, осмысливать музыкальную логику «снятого» соло.
· анализировать произведения, определять структуру «джазового стандарта», форму композиции;
· работать над гармонической «цифровкой» темы;
· пользоваться стилистическими вокальными приёмами исполнения (субтон, гроул, джазовое вибрато и филировка, блюзовые звуковые эффекты и интонирование, мелизматика и др.).

· воспроизводить элементы техники джазовой импровизации и практически их реализовывать в работе над упражнениями, соло и произведениями в целом.
Владеть:
· навыками репетиционной работы с инструменталистами, ансамблями и оркестрами.
· навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями.
· навыками скэт-исполнения.
· навыками исполнительства в составе вокально-инструментального ансамбля.
· профессиональной терминологией.
· культурой сценического движения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**40**
В том числе:	
Индивидуальные занятия	**40**
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**356**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 11 зачетные единицы / 396 часа
Время изучения: 1-4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1-4 семестры - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Целью дисциплины является подготовка музыканта-вокалиста к профессиональной творческой деятельности в соответствии с современными художественными требованиями к сценической подготовке и актерскому мастерству артистов музыкальных театров и концертных площадок.
В задачи дисциплины входит освоение основных элементов, механизмов и содержательно-процессуальных актов профессионального образно-речевого мышления и сценического движения как условия формирования вокально-сценического мастерства.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
знать: основные принципы и этапы работы над партией-ролью; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;
уметь: демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;
владеть: профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**18**
В том числе:	
ПРАКТИЧЕСКИЕ занятия	**18**
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**162**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5зачетные единицы / 180часа
Время изучения: 1-4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1,3 СЕМЕСТР –ЗАЧЕТ, 4 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО РЕПЕРТУАРА

Цель курса - становление профессиональной (музыкально-исполнительской) культуры эстрадного вокалиста, развитие его кругозора, подготовка к профессиональной работе в области современной эстрады в качестве исполнителя, руководителя и преподавателя.

Задачи дисциплины – приобретение навыков будущих эстрадных исполнителей, изучение искусства эстрады в контексте множества её профессиональных аспектов;

- формирование умения сопоставлять и анализировать актуальные проблемы искусства эстрады для решения современных музыкально-исполнительских проблем;
- изучение основных этапов становления эстрадного искусства, творческой деятельности выдающихся исполнителей мировой и отечественной эстрады;
- стимулирование творческих поисков студентов, умение применить актуальный опыт исполнителей и вокальных педагогов прошлого в собственной практической, исполнительской и творческой деятельности;
- приобретение знаний репертуара в педагогической области для формирования навыков будущих вокальных педагогов.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать значительный современный эстрадный сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей; основные критерии правильного голосообразования; методы и приемы постановки голоса; основные стилевые и жанровые направления эстрадной музыки; принципы подбора репертуара; главные составляющие эстрадного номера; ведущие компоненты профессионально-направленного мышления эстрадного исполнителя, возрастные особенности учащихся;

уметь читать с листа вокальные партии, транспонировать; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; прочитывать нотный текст во всех деталях, создавать собственную интерпретацию каждого произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; неуклонно совершенствовать навыки исполнительского мастерства; самостоятельно применять полученные навыки в концертной и преподавательской деятельности; проводить самостоятельный анализ успехов и неудач, самоконтроль;

владеть профессиональной терминологией, профессиональными основами вокальной техники, спецификой исполнения вокальных произведений; вокальной культурой, техникой эстрадного пения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**22**
В том числе:	
Индивидуальные занятия	**22**
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**194**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6зачетные единицы / 216ч.
Время изучения: 1,2 ,3,4семестры
Виды промежуточной аттестации 4семестр –ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ВОКЛАЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Цель дисциплины:
- подготовка квалифицированных специалистов для дальнейшей практической деятельности в области джазовой и эстрадной музыки, способных выразить себя в условиях коллективного творчества.

Задачи дисциплины:
- овладение системой специальных музыкально-теоретических, вокально-ансамблевых знаний, умений и навыков;
- развитие навыков слухового самоконтроля как результата систематических занятий (умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения);
- воспитание художественного вкуса и понимание стиля исполняемых произведений, их формы и содержания;
- расширение музыкального кругозора (исполнение ансамблевого репертуара различных музыкальных стилей и жанров, знакомство с творчеством профессиональных коллективов);
- воспитание личности поющего (пробуждение интереса и увлеченности, выражающееся в его эмоционально-интеллектуальной отдаче, развитие творческой инициативы в процессе обучения);
- воспитание правильного стереотипа поведения в коллективе.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:
- значительный эстрадный и ансамблевый, классический, джазовый сольный и репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, импровизации известных мастеров джаза, джазовые «стандарты»;
- основы сценического движения, различные танцевальные жанры;
- основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания, вокально-методическую литературу.

уметь:
- грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить это содержание до слушателя, импровизировать соло на заданные темы в джазовой манере;
- исполнять партию в различных ансамблевых составах;
- читать с листа вокальные партии, импровизировать, транспонировать;
- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;
- использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения.

владеть:
- профессиональной терминологией, профессиональными основами вокальной техники, спецификой исполнения вокальных эстрадных и джазовых произведений, техникой ансамблевого исполнительства, культурой сценического движения;
- вокальной культурой, режиссурой исполняемых песен, техникой джазового пения, необходимой культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами в эстрадно-джазовом исполнительстве;
- игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**10**
В том числе:	
Индивидуальные занятия	**10**
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**98**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетные единицы / 108ч.
Время изучения: 1,2 семестры
Виды промежуточной аттестации2 семестр –ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУКОВОДСТВО И ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ

Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированного специалиста к художественно-творческой деятельности в различных творческих организациях и мероприятиях (концертный зал, музыкальный театр, конкурс, шоу и др.).
Задачи дисциплины – приобщение к художественно-творческой, педагогической и организационно-управленческой деятельности в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, в творческих коллективах и организациях через популяризацию народного исполнительского искусства.

В результате изучения дисциплины обучающихся должен:
Знать:
– репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;
– исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;
– общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;
– принципы работы в сфере PR;
– систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;
Уметь:
– профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;
– организовать концертное мероприятие;
– составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
– излагать и объяснять принципы,схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;
Владеть:
–навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания;
– основными схемами практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;
– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
– навыками устной и письменной деловой речи, исполнительским анализом музыкальных сочинений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

	заочная форма
Контактная работа (всего)	**10**
В том числе:	
Лекционные (Л)	4
Практические (П)	6
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**98**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единиц / 108 часа
Время изучения: 1-2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированного специалиста к художественно-творческой деятельности в различных творческих организациях и мероприятиях (концертный зал, музыкальный театр, конкурс, шоу и др.).
Задачи дисциплины – приобщение к художественно-творческой, педагогической и организационно-управленческой деятельности в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, в творческих коллективах и организациях через популяризацию народного исполнительского искусства.

В результате освоения курса студенты должны

Знать:
– репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;
– исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;
– общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;
– принципы работы в сфере PR;
– систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;
Уметь:
– профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;
– организовать концертное мероприятие;
– составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
– излагать и объяснять принципы,схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;
Владеть:
–навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания;
– основными схемами практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;
– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
– навыками устной и письменной деловой речи, исполнительским анализом музыкальных сочинений.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**10**
В том числе:	
Лекционные (Л)	4
Практические (П)	6
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**98**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единиц / 108 часа
Время изучения: 1-2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

Цель курса - воспитание у студентов профессиональных навыков, применяющихся при построении концертных номеров. Необходимыми компонентами являются: подбор репертуара, правильное составление концертной программы, верная подача образа произведения в результате психологического подхода, логического мышления, анализа произведения.
Задачами дисциплины являются:
- умение создать концертный номер, законченное представление, театрализованное эстрадно-джазовое произведение;
• - воспитание умения правильного выражения внутреннего состояния героя своим поведением на сцене, и отображения характера и настроения исполняемого произведения при помощи режиссерского подхода.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
знать:
- достаточный вокальный репертуар;
- необходимые аспекты мастерства актера, позволяющие перевоплощаться во время исполнения;
- основы поведения певца – актера на сцене;
- особенности сценического грима;
уметь:
- анализировать музыкальное произведение в плане его образного прочтения;
- создать целостный и гармоничный образ музыкальной композиции;
- находить способы сопряжения эпизодов, «монтажа аттракционов» для подчинения их сверхзадаче единого драматургического замысла
- правильно выразить внутреннее состояние героя музыкальной композиции своим поведением на сцене, отобразить характер и настроение исполняемого произведения при помощи режиссерского подхода;
- контролировать творческий процесс воплощения образа;
- работать с микрофоном;
владеть:
- особыми приемами, навыками смысловой организации художественного времени и пространства;
- культурой речи;
- пластикой тела, мимикой и жестами, помогающими создать образ;

- творческим воображением.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**15**
В том числе:	
ПРАКТИЧ занятия	**15**
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**98**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зач. ед./180 ч.
Время изучения: 2-4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр –ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РАБОТА В СТУДИИ

Целью курса является получение начальных знаний о звуковом оборудовании и технике работы с микрофоном, а также практическая запись готовых номеров на цифровые носители.

Задачи дисциплины:

· Изучение специфики работы звукоусилительной аппаратуры;
· Углубление знаний в области техники работы с микрофоном и овладение профессиональной терминологией;
· Развитие необходимых профессиональных навыков звукового баланса;
· Овладение спецификой работы в студии при звукозаписи;
· Подготовка к практической деятельности с микрофоном и звукоусилительной аппаратурой;
· Изучение условий работы на концертной площадке и в студии звукозаписи

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:
· общие сведения о звуковом оборудовании;
· технические основы и функции различных микрофонов и приборов обработки звука;
· профессиональную терминологию;
· техническую литературу по работе с аппаратурой;

уметь:
· работать со звуковым оборудованием и различными микрофонами,
· готовиться к концертным выступлениям и к работе в студии звукозаписи;
· адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи;
· работать со звукозаписывающей, усилительной, компьютерной и другой современной аппаратурой,
· записывать многодорожечные фонограммы;

владеть:
· профессиональной лексикой,
· спецификой исполнения джазовых произведений с микрофоном;
· технологией записи многодорожечных фонограмм;

· устойчивым стремлением к постоянному профессиональному росту, приобретению новых знаний, к самосовершенствованию (самопознанию, самоконтролю, самооценке, саморегуляции и саморазвитию), стремиться к творческой самореализации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**15**
В том числе:	
ПРАКТИЧ занятия	**15**
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**98**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зач. ед./180 ч.
Время изучения: 2-4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр –ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ

Цель курса – воспитание у студентов взгляда на исполнительство как на живой и гибкий творческий процесс становления звучащей формы (песни, композиции), понимание не только логики развития музыкального материала, но и формирование сценического образа.
Необходимыми компонентами являются: подбор репертуара, правильное составление концертной программы, верная подача образа произведения в результате психологического подхода, логического мышления, анализа произведения.
Задачами дисциплины являются:
- освоение навыков создания из музыкальной композиции театрализованного эстрадно-джазового произведения;
- воспитание навыков правильного выражения внутреннего состояния героя музыкальной композиции своим поведением на сцене, и отображения характера и настроения исполняемого произведения при помощи режиссерского подхода.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся **должен**
знать:
- достаточный вокальный репертуар;
- определенные аспекты мастерства актера, позволяющие перевоплощаться во время исполнения;
- основы поведения певца – актера на сцене.
- особенности сценического грима;
уметь:
- анализировать музыкальное произведение в плане его образного прочтения;
- создать целостный и гармоничный образ музыкальной композиции;
- находить способы сопряжения эпизодов, «монтажа аттракционов» для подчинения их сверхзадаче единого драматургического замысла
- правильно выразить внутреннее состояние героя музыкальной композиции своим поведением на сцене, отобразить характер и настроение исполняемого произведения при помощи режиссерского подхода;
- контролировать творческий процесс воплощения образа;
- работать с микрофоном;

владеть:
- особыми приемами, навыками смысловой организации художественного времени и пространства;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**12**
В том числе:	
ПРАКТИЧ занятия	**12**
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**132**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зач. ед./144 ч.
Время изучения: 3,4семестры
Виды промежуточной аттестации: 4семестр –ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Цель курса – подготовить обучающегося к профессиональному импровизационному творчеству, сделать музыканта способным интересно и правильно переработать заданный музыкальный материал, выразительно и убедительно донести его до слушателя, выработать собственную систему самообразования, совершенствования импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства, композиторского опыта.

Специфика современного эстрадного и джазового исполнительства требует от музыканта, аранжировщика, композитора, а также руководителя ансамбля или оркестра умения творчески, убедительно и нестандартно перерабатывать различный тематический материал, требует владения навыками импровизации и основами композиции как профессионально необходимыми качествами.

Предлагаемая программа учитывает и обобщает большой опыт импровизационного искусства музыкантов. Она отражает возросший в последнее время интерес к искусству импровизации, и потому проблематика входящих в нее тем расширена и развита. В программе предлагается методически новая концепция обучения импровизации.

В музыкальной импровизации нет разделения функций композитора (сочинение музыки) и исполнителя (интерпретация), они образуют органическое единство и осуществляются музыкантом-импровизатором одновременно. В джазе, в отличие от академического музыкального искусства, импровизация имеет основополагающее значение, хотя использование ее в отдельных случаях не считается обязательным.

Выразительные средства импровизационной техники в джазе чрезвычайно многообразны, что обусловлено особенностями различных джазовых стилей, индивидуальной исполнительской манерой музыкантов, спецификой характерных для джаза музыкальных форм и жанров.

Широкое применение в современном джазе и поп-музыке находят такие разновидности импровизации, как: вокальная и инструментальная, сольная и ансамблевая, тональная, битональная, модальная, свободная и ограниченная (основывающаяся на заданных схемах, моделях, стандартах, частично или полностью распланированная, сочетающаяся с элементами композиции и аранжировки, даже целиком, зафиксированная в нотной записи). Это может быть короткий брейк или развернутый мелодический хорус, импровизация на определенную тему, на

гармонический квадрат или даже на законченную пьесу с развитой формой, импровизация на импровизацию, модальная или алеаторическая импровизация, коллективная игра в линеарно-контрапунктической, гетерофонной, орнаментально-вариационной или респонсорной манере, имитация музыкантом импровизационного стиля других джазовых исполнителей. Возможны сочетания различных типов импровизации.

Изучение курса опирается на знание теории музыки, гармонии, полифонии, музыкальных форм, истории джазовых стилей, знание процессов тематического и драматургического развития, разнообразия их типов и видов, знание мировой музыкальной культуры, стилей и жанров джазовой, рок- и поп музыки в их временном развитии.

Основа импровизации – процесс творческий и индивидуальный. Поэтому, говоря о предмете импровизации и композиции в системе музыкального профессионального образования, мы прежде всего имеем в виду целенаправленную систему познания этого творческого процесса и, как выражение этого познания – управляемую, подготовленную и планируемую импровизацию, которая, соединяясь со спонтанным импровизационным чувством человека, становится (при соответствующем уровне мастерства) высокохудожественным событием.

Процесс занятий импровизацией направлен на реализацию потенциальных творческих возможностей студентов, среди которых нередко встречаются одаренные молодые композиторы, аранжировщики, исполнители-импровизаторы. Весь цикл изучения, освоения и практической реализации знаний искусства импровизации состоит из двух взаимодополняющих форм обучения: лекционно-теоретического и индивидуально-практического.

Задача курса (теоретического и индивидуально-практического) – подготовить музыканта к профессиональному импровизационному творчеству, сделать музыканта способным интересно и правильно переработать заданный музыкальный материал (в композиции, соло, аккомпанементе и других видах музыкального творчества), выразительно и убедительно донести его до слушателя, выработать собственную систему самообразования, совершенствования импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства, композиторского опыта.

Студент должен уметь использовать выразительные возможности традиционного и современного музыкального языка, пользоваться многообразием приемов и методов развития гармонической вертикали и мелодической линии, использовать широкие возможности полифонизации музыкальной ткани и сложные приемы метроритмической организации в разработке музыкального материала, а также применять разнообразный экспериментально накопленный в творчестве композиторов, импровизаторов, инструменталистов разных стран опыт поиска и отбора новых музыкально- выразительных средств, ориентируясь в сложном процессе развития и синтеза стилей и направлений современного джаза, современной музыки, рок- и поп музыки.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся **должен**

знать: принципы развития музыкального материала в импровизации, их особенности; импровизационные технологии и взаимодействие принципов в импровизационном процессе; специфику стилистики джаза; джазовые стандарты в различных джазовых стилях и их интерпретации различными исполнителями; исполнительские особенности различных джазовых стилей;

уметь: использовать выразительные возможности традиционного и современного музыкального языка джаза; применять специфику исполнения джазовых произведений; пользоваться многообразием приемов и методов развития мелодической линии и ритмического рисунка; интерпретировать музыкальный материал, для достижения индивидуальной манеры исполнения; применять разнообразный экспериментально накопленный в творчестве исполнителей разных

стран опыт поиска и отбора новых музыкально-выразительных средств, ориентируясь в стилях и направлениях современного джаза, рок- и поп музыки.
владеть: профессиональной лексикой; методикой комплексного анализа импровизационных и композиторских творческих методов и исполнительских концепций выдающихся мастеров - импровизаторов джаза, рок- и поп-музыки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**12**
В том числе:	
ПРАКТИЧ занятия	**12**
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**132**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зач. ед./144 ч.
Время изучения: 3,4семестры
Виды промежуточной аттестации: 4семестр –ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВОКЛАЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Целью курса является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих методологией научного подхода к оценке явлений исполнительского искусства, стилей, жанров, направлений и репертуара в области эстрадно-джазовой музыки.
Задачами дисциплины является формирование знаний об основных стилях, жанрах и направлениях джазовой и эстрадной музыки, выдающихся исполнителях и импровизаторах, умение ориентироваться в современной молодежной музыке, определить место и значение рока и джазовой музыки в мировой музыкальной культуре.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
знать:
основные этапы развития исполнительского искусства в области джазовой музыки, выдающихся исполнителей-импровизаторов, их творческий путь,
периодизацию становления и развития джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений,
стиль исполняемых произведений, специфические джазовые приёмы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляция, звуковой идеал),
основные стилистически разновидности джаза (возникшие в США, странах Европы),
особенности развития и стилистики отечественного джаза,
взаимодействие эстрадно-джазовой музыки с другими видами музыкального искусства;
уметь:
использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения при изучении вопросов истории исполнительства,
рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса,
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений,

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального текста,
разбираться в стилях и школах эстрадно-джазовой музыки,
ориентироваться во всех музыкально-исполнительских средствах музыкальной выразительности эстрадно-джазовой музыки,
постигать содержании епроизведения в культурно-историческом контексте, организовывать свою практическую деятельность,
применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации,
ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;
владеть:
профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки,
представлением об основных этапах развития джазовой инструментальной и вокальной музыки,
музыкально-исполнительских средствах выразительности эстрадно-джазовой музыки,
выдающихся исполнителях,
индивидуальными методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**10**
В том числе:	
Практические занятия	10
ИНДИВИД.З.	
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**98**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.
Время изучения: 3-4 семестр
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Целью курса является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.
Задачей дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
знать

различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;
уметь
обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать
словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;
владеть
навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**10**
В том числе:	
Практические занятия	10
ИНДИВИД.З.	
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**98**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.
Время изучения: 3-4 семестр
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СВЯЗЬ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Целью курса является формирование представления о понятийном аппарате данной дисциплины, принципах и закономерностях функционирования сферы связей с общественностью;- изучение особенностей реализации современных PR-проектов и программ, их учет при принятии управленческих отношений; получение необходимого минимума теоретических знаний о системе массовой информации и её функционировании; изучение современного состояния систем и моделей средств массовой информации, изучение основных направлений их развития; ознакомление с новыми эффективными идеями и различными технологиями в области развития общественных связей, способами поддержки со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства, местного самоуправления, деловой сферы и предпринимательства, реализации отдельных PR-проектов и широкомасштабных программ.

Основные задачи дисциплины:

- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культур и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства
- осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать

- возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;
- основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу;
- основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики.

уметь — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

— осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность.

— осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки);

— анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории.

владеть — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства;

— навыками презентации проекта;

— навыками составления спонсорского предложения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**8**
В том числе:	
ЛЕКЦИИ	8
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**100**

Общая трудоемкость освоения дисциплины3зачетных единиц / 180 часов.
Время изучения: 1,2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр –ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТАНЕЦ

Цели изучения дисциплины:
а) развитие общей пластичности студентов; расширение выразительных возможностей будущего эстрадного исполнителя;
б) выявление и исправление движенческих особенностей и недостатков, устранение чрезмерного мышечного зажима;
в) развитие музыкальности пластических движений, целесообразных и координированных движений, музыкальной интерпретации в единстве со сценическим действием;
г) приобретение знаний о стилях и манерах при изучении танцевальных жанров.
Задачи преподавания:
- освобождение от излишнего мышечного напряжения;
- совершенствование музыкально-движенческих качеств: воспитание у вокалистов чувства пространства, т. е. освоение устойчивости в темпе и ритмическом рисунке, восприимчивости к динамическим оттенкам и характеру исполняемой музыки;
- освоение движенческих и стилевых навыков, необходимых оперным певцам;
- развитие подвижности и гибкости суставов, силы мышц, чувства ритма и музыкальности, развитие мышечного чувства (ощущение мышечного напряжения), чувство партнера;
- развитие верных навыков в манере держаться и двигаться;
- освоение основных законов сценической выразительности;
- развитие фантазии, и изобретательности в области движения, творческой инициативы, умение использовать приобретенные знания и навыки в профессиональной работе;

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
знать:
- основы сценического движения, различные танцевальные жанры;
- основы пластической культуры;
- методы тренинга и самостоятельной работы над пластикой;
уметь:
- органично соединять в движении музыкальный материал и пластику;
- поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом;
- использовать приобретенные знания и навыки в профессиональной работе;
- самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля, выстраивать и реализовывать перспективные линии физического, интеллектуального, культурного, нравственного, духовного и профессионального саморазвития и самосовершенствования;
владеть:
- базовым набором тренинговых упражнений для развития общей пластичности;
- программой, методикой для постоянной работы над собой для сознательного понимания реакции и возможностей тела и возможности контролировать своё поведение;
- необходимой культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами в эстрадно – джазовом исполнительстве.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**10**
В том числе:	
ПРАКТИЧ	10
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**98**

Общая трудоемкость освоения дисциплины3зачетных единиц / 180 часов.
Время изучения: 1 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр –ЗАЧЕТ