Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Альмухаметов Ильмар Риги РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Должность: и.о. ректора ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА

Дата полписания: 15.06.2023 14:19:00 Уникальный программный ключ:

5c40dd1ca2d92<del>4497460</del>204**839C2**177**ЯВЛЯЕТСЯ** формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

#### Мотивационные задачи курса:

- выработка понимания места и роли философской рефлексии в системе научного знания и искусствознания;
- развитие интереса к проблемам соотношения философии и науки, философии и искусства, науки и искусства и т.п.;
- привлечение внимания к проблеме единства и специфике функций философии, науки и искусства;
- формирование осознанного отношения к необходимости обращения в научно-исследовательской работе к проблемам философии искусства и науки.

#### Теоретические задачи курса:

- овладение основными категориями изучаемой дисциплины, системой знаний по философии и методологии науки и искусства;
- понимание специфики научного знания как процесса производства нового знания;
- освоение терминологического и методологического арсенала, представленного в курсе философии науки и искусства;
- формирование умения экстраполировать методы научного познания в область искусствознания.

### Деятельностно-практические задачи курса:

- развитие умения работать с философской литературой;
- формирование умения писать научные статьи и рефераты;
- выработка навыков оформления научных работ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- генезис и исторические этапы развития научного знания, основные концепции и направления современной науки.
- идеалы научного познания, критерии научности, специфику классической, неклассической и постнеклассической моделей научной рациональности.

#### Уметь:

- применять полученные знания по философии и истории науки и искусства в своей профессиональной, педагогической и научно-исследовательской деятельности.
- квалифицированно составлять дизайн научного исследования
- учитывать специфику социально-гуманитарного знания и искусствознания при планировании исследовательской работы

#### Владеть:

основными методами научного познания :гипотетико-дедуктивным, индуктивным, аксиоматическим и прагматическим методами исследования.

Вид учебной работы	Всего часов
	заочная форма
Контактная работа (всего)	10

В том числе:	
Лекции (Л)	6
Практические (П)	4
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	98

Общая трудоемкость освоения дисциплины: <u>3 зачетные единицы /108 часов</u>

Время изучения:— 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр - экзамен

# **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

**Цель курса** — формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенцией для эффективного самостоятельного общения в социокультурной, академической и профессиональной сферах в условиях поликультурной и многоязычной среды.

В результате прохождения курса обучающиеся должны овладеть навыками понимания и продуцирования устных и письменных материалов по своей специальности, необходимых им в дальнейшей профессиональной деятельности, свободно пользоваться иностранным языком как средством делового общения.

#### Основными задачами обучения иностранному языку являются:

Профессиональные:

- усовершенствование навыков чтения оригинальной литературы по специальности,
- развитие навыков создания письменных текстов в соответствии с профессиональными и общекоммуникативными потребностями;
- формирование и развитие специального словаря иностранной терминологии по своей специальности;
- формирование навыков письменного перевода с иностранного языка на русский и с русского на иностранный;
- совершенствование и развитие общеязыковой лексики и знаний грамматики, необходимых для решения общекоммуникативных и профессиональных задач;
- коммуникативные:
- развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения профессиональных задач, включая навыки ведения дискуссии;
- развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения общекоммуникативных задач в условиях межкультурного общения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### знать:

- содержание основных разделов и тем курса,
- профессиональную терминологию на иностранном языке.

#### уметь

- применять полученные знания и умения в повседневной жизни, в практической деятельности, применительно к своей специальности
- пользоваться иностранным языком, как средством делового общения;
- понимать и продуцировать устный и письменный материалы на иностранном языке по своей специальности.

#### владеть:

- навыки понимания и перевода различных типов текстов (научно-популярных и специальных) с иностранного языка на русский язык, а также начальные навыки перевода специальных текстов по искусству с русского языка на иностранный язык;
- навыки аннотирования и реферирования научных статей;
- навыки работы с периодическими изданиями на английском языке;

- навык ознакомительного чтения (без использования словаря);
- умение участвовать в дискуссии, в том числе на неподготовленную тему;
- навык ведения деловой переписки, в частности, умение продуцировать основные виды деловой корреспонденции при приеме на работу или учебе за рубежом.
- навык использования английского языка в повседневной жизни, в зарубежных поездках и в дискуссиях на общекультурные темы; умение продуцировать монологическое высказывание и навык ведения беседы в рамках пройденных тем;
  - навык применения знаний культурной жизни и традиций стран изучаемого языка.

Вид учебной работы	Всего часов
	заочная форма
Контактная работа (всего)	14
В том числе:	
Лекционные (Л)	
Практические (П)	14
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	130

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы / 144 часа

Время изучения: 1-2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен.

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Предмет является базовой дисциплиной общегуманитарного цикла. Главная **цель** курса – дать студентам определённый стандартом объём знаний по культурологии, включающий проблемы теоретической и прикладной культурологии.

Задачи курса: познакомить студентов с проблемами современного культурологического знания; способствовать овладению основным категориально-понятийным аппаратом дисциплины; скорректировать, имеющиеся у студентов представления о культуре прошлого и настоящего в соответствии с современными достижениями гуманитарных наук; оказать воздействие на формирование у студентов потребности к самосовершенствованию и повышению собственного культурного уровня.

Результаты, которые должны быть достигнуты: студент, прослушавший курс культурологии, должен:

- знать содержание курса по двум его разделам: теория и история культуры; основные достижения современной отечественной и зарубежной культурологической мысли; основополагающие категории культурологии; генезис, динамику и регулятивы культуры; типологию и символы культуры; особенности социокультурного развития современного мира.
- уметь: различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования; проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.
- владеть представлением о месте и роли культуры в жизни общества; о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека; об этапах теоретического осмысления представлений о культуре; о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде. В конечном итоге изучение курса должно

способствовать социокультурной самоидентификации студентов, т.е. усвоению ими своей социальной, этической и культурной роли в обществе.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
	заочная форма
Контактная работа (всего)	10
В том числе:	
Лекционные (Л)	6
Практические (П)	4
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	98

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часа

Время изучения: 1семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕНЕДЖМЕНТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Цель** курса – дать обучающимся практические навыки, необходимые для самостоятельной менеджерской работы в учреждениях культуры и искусств. Поэтому важно укрепление связи обучения с жизнью, практическое направление учебного процесса. В этом ракурсе рассматриваются задачи музыкальных и хореографических вузов, подготавливающих специалистов.

Молодой магистр должен уметь применять на практике теоретические знания, полученные в период обучения в сочетании с продюсерскими навыками, приобретенными в процессе обучения.

#### Задачи курса:

- привить всесторонний интерес к деятельности продюсера и менеджера научнометодической работе в области менеджмента организации;
- воспитание у обцчающихся инициативы в решении художественно-исполнительских задач.

На занятиях студенты должны демонстрировать знание пройденного материала, а также методической литературы, рекомендованной по изучаемым темам.

Курс менеджмента проводится в форме лекций и направлен на изучение и обобщение отечественного и зарубежного исполнительского опыта и продюсерского дела; воспитание у обучающихся критического отношения к различным системам шоу-бизнеса, формирование умения путем анализа выявлять наиболее рациональные принципы и приемы в менеджерском процессе, отбирать высокохудожественные произведения, методически целесообразные для данного этапа обучения, расширение познаний в вопросах концертного репертуара;.

Важно научить будущих преподавателей по менеджменту правильно планировать учебный процесс, работать с учебно-методической документацией. Обучающиеся должны знать основные формы занятий по менеджменту, методы и формы продюсерской работы, грамотно выстраивать структуру и содержание урока.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

основные формы арт-менеджмента, основные существующие книжные издания ведущих специалистов по менеджменту;

историю развития менеджерского дела, методику работы с музыкальными коллективами и их репертуар;

### Уметь:

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и рассказывать его художественное содержание, создавать собственную концепцию арт-проектов;

изучить и подготовить шоу-программы разных стилей и жанров;

исполнять и находить совместные исполнительские решения при подготовке к арт-проектам;

#### Владеть:

различными приемами продюсерского дела, различными методиками работы с хореографическими и музыкальными коллективами,

профессиональной терминологией;

навыками самостоятельной подготовки к социально-культурной деятельности, понятийным аппаратом в области организации социально-культурной деятельности, навыками практической работы социально-культурной деятельности, профессиональной терминологией.

#### Приобрести опыт:

в области продюсерской деятельности; оценивать работу структур в области культуры и искусства, понимать их значение; объяснить изменения, происходящие в российском законодательстве в области культуры и искусства; анализировать текущее состояние отраслей в области культуры и искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
	заочная форма
Контактная работа (всего)	10
В том числе:	
Лекции	6
Практические занятия	4
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	98

Общая трудоемкость освоения дисциплины 3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения:— 1-2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр - зачет

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основной целью является формирование современного комплексного владения информационно-коммуникационными технологиями

Задачи курса:

- \* дать представление о компьютерных технологиях как искусстве, связанном с жизнью и его закономерностях;
- \* дать представление о роли масс-медиа в формировании личности, его использования;
- \* дать представление о современной концепции музыкального образования и эстетического воспитания подрастающего поколения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- \*Особенности информационно-коммуникационных технологий; основные требования информационной безопасности
- \*основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; публикации

музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет. Уметь:

\*Использовать информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности;

\*собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорноэтнографических материалов; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;

пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет.

#### Владеть:

\*навыками работы со средствами ИКТ и специализированным программным обеспечением;

\* навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; основными приемами нахождения и научной обработки данных.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
	заочная форма
Контактная работа (всего)	6
В том числе:	
Лекционные (Л)	
Практические (П)	6
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	66

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единиц / 72 часа

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

### АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

**Цель** курса заключается в знании современной проблематики педагогической деятельности музыканта-исполнителя в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.

Задачей курса является: раскрытие современных проблем в содержании педагогической деятельности музыканта-исполнителя в музыкально-образовательных учреждениях различного типа; способствование формирования педагогической культуры студентов исполнительских специальностей; содействие развитию педагогических качеств и умений педагога-музыканта; стимулирование развития интереса к деятельности педагогической направленности; создание основы для дальнейшего совершенствования педагогической компетентности будущих музыкантов-исполнителей.

В результате освоения курса обучающиеся

должны знать современные проблемы музыкальной педагогики и психологии, отечественной отличительные особенности системы профессионального музыкального образования и этапы её становления и развития; сущность современных педагогических идей и концепций ведущих отечественных музыкантов-исполнителей и музыковедов; теоретические основы современной музыкальной педагогики: цели, задачи, принципы, методы и технологии; компоненты педагогической деятельности музыканта-исполнителя; сущность «способности» и «одаренность» в контексте современного музыкального образования и особенности работы с одаренными детьми; специфику педагогического общения в процессе музыкального образования; основные формы организации профессионального обучения музыке; роль концертно-исполнительской деятельности в развитии профессиональных качеств музыкантаисполнителя и педагогические требования к её организации; основы научно-исследовательской и методической деятельности педагога-музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики и психологии:

*должны уметь* проектировать, организовывать и анализировать педагогический процесс современного музыкального образования в учреждениях профессиональной музыкальной направленности различного типа.

*должны владеть* основными положениями предмета, уметь ими практически пользоваться.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
	заочная форма
Контактная работа (всего)	6
В том числе:	
Лекции	3
Практические занятия	3
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	66

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 2-3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цели изучения дисциплины:

- · расширить область применения творческого потенциала музыкантов, педагогов за счёт изучения и обобщения истории и теории музыкального искусства;
- · удовлетворить потребности РБ и РФ в музыкантах-педагогах;
- · познакомить обучающихся музыкантов-педагогов с обобщающими положениями истории и теории музыкального искусства.

В преподавании данной дисциплины должны быть решены следующие задачи:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста

уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;

анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;

различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения

владеть: способностью к пониманию эстетической основы искусства, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

Вид учебной работы	Всего часов

<sup>\*</sup>сделать доклад (несколько) по истории и теории музыкального искусства.

<sup>\*</sup>разработать и предоставить планы 3-5 лекций (в зависимости от объёма).

	заочная форма
Контактная работа (всего)	14
В том числе:	
Лекционные (Л)	4
Практические (П)	10
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	130

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единиц / 144 часа

Время изучения: 1,2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – ЭКЗАМЕН

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Цель курса — выработка у студентов профессиональных навыков художественной оценки музыки с точки зрения воплощенного в ее тексте смысла. В связи с этим содержательно-смысловой анализ музыкального произведения основывается на комплексе знаний, средств и методов художественной поэтики в целом, на практическом аналитическом применении эстетических, философских идей и принципов текстового анализа в отношении к музыкальному тексту. Задачи курса, в связи с этим, концентрируются в двух направлениях. Первое связано с усвоением «структуры» содержания и, следовательно, аналитической работой над музыкальным текстом. Здесь вырабатываются навыки профессионального подхода к музыке как языку художественного общения, как интонационному «хранилищу» образно-поэтического мира. Второе — с выработкой устной содержательной интерпретации (построением «концепции интерпретации» Г.Коган) и практическим ее воплощением в рамках «эскизного» исполнения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: - основные элементы редакции музыкального текста, историческое развитие исполнительских стилей, музыкальные произведения для академических инструментов и народных инструментов разных стилей, основной репертуар;

- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам транскрипции, аранжировке и редактирования нотного текста;
- уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения; свободно читать с листа и транспонировать на своем музыкальном инструменте;
- -использовать выразительные возможности традиционного и современного гармонического и мелодического музыкального языка в нотной записи;
- пользоваться многообразием приемов и методов развития мелодической линии, гармонии и ритмического рисунка;
- -интерпретировать музыкальный материал, для достижения индивидуальной манеры исполнения; владеть: исполнительской техникой игры на своем инструменте;
- профессиональной терминологией;
- принципами нотозаписи музыкального материала в композиции, их особенности;
- нотографическими компьютерными технологиями и взаимодействием принципами в импровизационном процессе;
- спецификой стилистики академической, танцевальной народной и популярной музыки;
- -джазовыми стандартами в различных джазовых стилях, и их интерпритацией;
- исполнительскими особенностями различных академических, народных, джазовых и эстрадных стилей;

Вид учебной работы	Всего часов
	заочная форма
Контактная работа (всего)	6
В том числе:	
Лекции	2
Практические занятия	4
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	66

Общая трудоемкость освоения дисциплины: - 2 зачетные единицы /72 часа

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: о1 семестр - зачет

### АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В ИСКУССТВОЗНАНИИ

Целью курса является подготовка обучающегося к будущей научной деятельности не только на протяжение процесса обучения в вузе, но и в его самостоятельной профессиональной деятельности за пределами вузовского образования.

Задачи курса – приобретение навыков владения современными методами и принципами разработки научной проблематики, овладение современными методами поиска, обработки и использования научной информации; творческий анализ научной литературы подготовка к самостоятельному творческому разрешению возникающих перед ним проблем Очень важно начать осуществление перехода от приобретения навыков к их практическому использованию, от широкого и разностороннего обучения – к их активному и полезному применению его результатов.

В результате освоения курса обучающийся должен:

#### знать:

методологию научного исследования в области музыкального исполнительства; научные труды, посвященные истории и теории исполнительства; особенности развития музыкальных жанров, историю и теорию музыкальных форм; основные художественные направления в музыке XX-XX1 веков (зарубежной и отечественной); проблематику научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее важных теоретических систем;

#### уметь

выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального исполнительства;

анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;

различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;

#### владеть

профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории исполнительства;, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональными навыками анализа музыкальных форм, навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;

Вид учебной работы	Всего часов
	заочная форма
Контактная работа (всего)	10
В том числе:	
Лекции	6
Практические занятия	4
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	98

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108ч.

Время изучения: 1-2 семестры

Виды промежуточной аттестации 2 семестр - экзамен

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных певцов-музыкантов, владеющих современными методиками преподавания, обладающих практическими навыками обучения вокалу, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей специального класса сольного, камерного пения и основ вокальной методики в образовательных организациях высшего образования.

Задачи дисциплины концентрируются в таких вопросах, как: воспитание правил и норм работы с певческим голосом в классической постановке; постижение правил и норм певческого слова в соединении с процессом певческой фонации; получение знаний по методологии вокального искусства в их исторической ретроспективе.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны: знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения вокалу, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкальнопедагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования; цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста; психологию певческой деятельности; лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства); психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп; особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; основные принципы отечественнойи зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; общие формы

организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом;

уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду,

планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями; проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; свободно ориентироваться в вокально-методической литературе;

владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего образования, навыками воспитательной работы с обучающимися; методиками преподавания профессиональных дисциплин.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
	заочная форма
Контактная работа (всего)	12
В том числе:	
Лекции	8
Практические занятия	4
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	132

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы / 144 часов

Время изучения: 1-2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр - экзамен

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ <u>СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ</u>

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных оперных певцов, артистов музыкальных театров, мюзикла, концертно-камерных исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения и владеющих мастерством публичного исполнения концертных программ, искусством создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа.

Задачи дисциплины: совершенствование арсенала художественно-технических исполнительских средств путем практического освоения и подготовки к концертному выступлению программ из произведений различных форм, жанров, стилей; изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального певца-исполнителя; совершенствование вокальной техники пения, развитие вокальной культуры, певческого диапазона голоса, индивидуального исполнительского стиля, самостоятельности музыкально-образного мышления; воспитание качеств яркого концертного исполнителя, способного к участию в культурной жизни общества, активной музыкально-просветительской и педагогической деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны: знать: значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству; ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; разнообразный по стилю

профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;

уметь: исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением; владеть: различными приемами вокальной техники; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; профессиональной терминологией; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; навыками коррекции исполнительских ошибок.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
	заочная форма
Контактная работа (всего)	40
В том числе:	
Индивидуальные занятия	40
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	356

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 11 зачетные единицы / 396 часа

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1-4 семестры - экзамен

### АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Целью дисциплины является подготовка музыканта-вокалиста к профессиональной творческой деятельности в соответствии с современными художественными требованиями к сценической подготовке и актерскому мастерству артистов музыкальных театров и концертных площадок. В задачи дисциплины входит освоение основных элементов, механизмов и содержательно-процессуальных актов профессионального образно-речевого мышления и сценического движения как условия формирования вокально-сценического мастерства.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны: знать: основные принципы и этапы работы над партией-ролью; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; уметь: демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; владеть: профессиональной терминологией.

Вид учебной работы	Всего часов
	заочная форма

Контактная работа (всего)	18
В том числе:	
ПРАКТИЧЕСКИЕ занятия	18
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	162

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5зачетные единицы / 180часа

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,3 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ, 4 семестр - экзамен

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИЗУЧЕНИЕ ВОКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных специалистов оперного профиля, расширение музыкального кругозора студентов на основе изучения оперных партий, знакомство с операми различных стилей и эпох, а также практическое изучение оперного наследия русских и зарубежных композиторов, необходимых для формирования профессионального певцамузыканта.

Задачи дисциплины: накопление оперного классического репертуара из произведений русских и зарубежных композиторов разных стилей и эпох, развитие вокальной культуры (фразировка, артикуляция, дикция, динамика, агогика), приобретение навыков работы с оперными клавирами, развитие музыкального кругозора, художественной культуры.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны: знать: отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; разнообразный по стилю профессиональный репертуар;

уметь: создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическим и музыкально-техническими особенностями;

владеть: репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
	заочная форма
Контактная работа (всего)	22
В том числе:	
Индивидуальные занятия	22
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	194

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6зачетные единицы / 216ч.

Время изучения: 1,2,3,4семестры

Виды промежуточной аттестации 4 семестр - экзамен

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОХОЖДЕНИЕ ПАРТИЙ

Основной целью курса является подготовка и воспитание вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре, освоение основного оперного репертуара для своего типа голоса, решая музыкальные и технологические задачи для создания музыкального образа и его дальнейшего воплощения в оперном классе.

Задача курса – обучить вокалиста навыкам художественной выразительности, которые обусловлены конкретным содержанием (общечеловеческим и историческим) и проявлением индивидуальных творческих особенностей; научить вокалиста создавать вокальный образ, определяющийся через характер персонажей героев, их чувств, настроений, темперамента, эмоционально-психологического состояния, осмысления конкретных явлений: общественных, исторических, бытовых.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны: знать: методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям; уметь: профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам;

владеть: навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; навыками коррекции исполнительских ошибок; профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов	
	заочная форма	
Контактная работа (всего)	10	
В том числе:		
Индивидуальные занятия	10	
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	98	

Общая трудоемкость освоения дисциплины: Ззачетные единицы / 108ч.

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации2 семестр –3АЧЕТ

### АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУКОВОДСТВО И ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ

Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированного специалиста к художественнотворческой деятельности в различных творческих организациях и мероприятиях (концертный зал, музыкальный театр, конкурс, шоу и др.).

Задачи дисциплины – приобщение к художественно-творческой, педагогической и организационно-управленческой деятельности в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, в творческих коллективах и организациях через популяризацию народного исполнительского искусства.

В результате изучения дисциплины обучающихся должен: Знать:

- репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;
- исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;
- общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;
- принципы работы в сфере PR;
- систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;
  Уметь:
- профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;
- организовать концертное мероприятие;

- составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
- излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;
  Владеть:
- -навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания;
- основными схемами практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;
- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
- навыками устной и письменной деловой речи, исполнительским анализом музыкальных сочинений.

Вид учебной работы	Всего часов	
	заочная форма	
Контактная работа (всего)	10	
В том числе:		
Лекционные (Л)	4	
Практические (П)	6	
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	98	

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единиц / 108 часа

Время изучения: 1-2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр - зачет

### АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ <u>КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА</u>

Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированного специалиста к художественнотворческой деятельности в различных творческих организациях и мероприятиях (концертный зал, музыкальный театр, конкурс, шоу и др.).

Задачи дисциплины – приобщение к художественно-творческой, педагогической и организационно-управленческой деятельности в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, в творческих коллективах и организациях через популяризацию народного исполнительского искусства.

В результате освоения курса студенты должны

#### Знать:

- репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;
- исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;
- общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;
- принципы работы в сфере PR;
- систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;
  Уметь:
- профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;
- организовать концертное мероприятие;
- составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
- излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;
  Владеть:

- –навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания;
- основными схемами практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;
- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
- навыками устной и письменной деловой речи, исполнительским анализом музыкальных сочинений.

Вид учебной работы	Всего часов	
	заочная форма	
Контактная работа (всего)	10	
В том числе:		
Лекционные (Л)	4	
Практические (П)	6	
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	98	

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единиц / 108 часа

Время изучения: 1-2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр - зачет

### АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ <u>ОПЕРНЫЙ КЛАСС</u>

Цель дисциплины — подготовка и воспитание профессионального певца-актера, отвечающего многообразным требованиям современного оперного и музыкального театра.

Задачи дисциплины: овладение классическим и современным репертуаром, умение практически применять обширные историко-теоретические и музыкальные знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле, в полном сценическом оформлении: грим, костюм, свет, оркестр.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать: ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; методы эффективной самостоятельной работы поподготовке к репетициям;

уметь: исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;

владеть: осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; профессиональной терминологией; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле.

Вид учебной работ	Ы	Всего ч	асов

	заочная форма
Контактная работа (всего)	10
В том числе:	
ПРАКТИЧ занятия	10
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	98

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зач. ед./108 ч.

Время изучения: 2,3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр - зачет

### АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АНСАМБЛЬ

**Цель** дисциплины – воспитание квалифицированного певца-музыканта в области ансамблевого исполнительства. В **задачи** курса входит совершенствование навыков умений и знаний подготовки к концертной деятельности и участию в музыкальных спектаклях, акцентирование на самостоятельности в работе над музыкальным произведением и способности к самообучению.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны: знать: значительный классический вокальный репертуар; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; основы профессионального владения голосом; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям; уметь: исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам;

владеть: различными приемами вокальной техники; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; профессиональной терминологией; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; навыками коррекции исполнительских ошибок.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
	заочная форма
Контактная работа (всего)	10
В том числе:	
ПРАКТИЧ занятия	10
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	98

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зач. ед./108 ч.

Время изучения: 2,3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр -зачет

### АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КОНЦЕРТНО – КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

Цель дисциплины — воспитание квалифицированного певца-музыканта, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением, подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности в области концертно-камерного пения.

Задачи дисциплины: воспитать исполнительскую мобильность, поскольку лаконичность музыкально-образного материала (романс может длиться одну-две минуты) требует предельной концентрации и быстрой смены эмоционально-психологических состояний; слышать и выявлять интонационно-гармонические особенности мышления композитора; понимать динамические указания не с точки зрения акустического изменения силы звука, а прежде всего в их содержательном, эмоционально-психологическом аспекте в контексте конкретного произведения; научиться правильному произношению текста на языке оригинала с особенностями певческой фонации, понимать необходимость подстрочного перевода иностранного текста для передачи точного смысла и окраски каждого спетого слова.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен знать: значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству; ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;

уметь: исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением; владеть: различными приемами вокальной техники; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; профессиональной терминологией; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; навыками коррекции исполнительских ошибок.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
	заочная форма
Контактная работа (всего)	10
В том числе:	
ПРАКТИЧ занятия	10
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	98

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зач. ед./108 ч.

Время изучения: 3,4семестры

Виды промежуточной аттестации: 4семестр –зачет

### АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Данный курс имеет целью изучение традиционного жанра музыкального искусства — народного пения — и представляет собой органическую и важную составную часть целостного процесса формирования личности будущего музыканта-исполнителя.

Задачи дисциплины: практическое овладение студентами типичными особенностями народного исполнительства - творческим, импровизационным характером, способом звукообразования; диалектом, исполнительскими приемами; развитие артистических данных студентов через постижение драматургии народной песни; обучение технике пения, рассматриваемой как средство для осуществления художественно-исполнительской цели.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен знать: особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; специальную учебнометодическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;

уметь: выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;

владеть: различными приемами вокальной техники; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; профессиональной терминологией; навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; навыками коррекции исполнительских ошибок.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
	заочная форма
Контактная работа (всего)	10
В том числе:	
ПРАКТИЧ занятия	10
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	98

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зач. ед./108 ч.

Время изучения: 3,4семестры

Виды промежуточной аттестации: 4семестр –зачет

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Цель - сформировать у будущего преподавателя, солиста-вокалиста способность к осмыслению театрального процесса в его взаимосвязи с другими искусствами — в первую очередь с историей музыки — возникающими в конкретный исторический период, а также в непосредственной связи с политическими и общественными изменениями, происходящими в обществе.

Задача - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен Знать:

- отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
- обширный оперный репертуар;
- особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;
  Уметь:
- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);
- -работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;
- –применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;
- –прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;

Владеть:

- –навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;
- -навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии;
- -навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
	заочная форма
Контактная работа (всего)	10
В том числе:	
лекции	6
ПРАКТИЧ занятия	4
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	98

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зач. ед./108 ч.

Время изучения: 3,4семестры

Виды промежуточной аттестации: 4семестр –зачет

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МАСТЕРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цель дисциплины –раскрытие истории отечественного вокального искусства как важнейшего явления музыкальной культуры страны.

Задачи дисциплины: выявление зависимости вокального исполнительства от развития вокальной и прежде всего оперной музыки; раскрытие, в свою очередь, зависимости эволюции вокальной методики от задач вокального исполнительства; характеристика основных черт самобытности национальных вокальных школ; ознакомление с искусством выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен

знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству;

уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть: способностью к пониманию эстетической основы искусства; способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; профессиональной терминологией.

Вид учебной работы	Всего часов
	заочная форма
Контактная работа (всего)	10
В том числе:	
лекции	6
ПРАКТИЧ занятия	4
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	98

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зач. ед./108 ч.

Время изучения: 3,4семестры

Виды промежуточной аттестации: 4семестр - зачет

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВОКЛАЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Цель дисциплины – формирование профессионального мировоззрения и мышления будущих вокалистов-исполнителей; применение общефилософских, общекультурных, общеметодологических принципов, законов, категорий в осознании актуальных проблем музыкального искусства; формирование углубленных знаний в сфере развития музыкально-исполнительского процесса.

Задачами дисциплины является изучение методов системного анализа исполнительского процесса по развитию музыкальных способностей, освоение исторически сложившихся и современных исполнительских школ.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны: знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения вокалу, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, актуальную (опубликованную в последние 10–15 лет) музыковедческую литературу;

уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

владеть: приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, навыками воспитательной работы с обучающимися; профессиональной терминолексикой; основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов заочная форма
В том числе:	
Практические занятия	10
индивид.3.	4
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	94

Общая трудоемкость освоения дисциплины: <u>3 зачетные единицы / 108 часов</u>.

Время изучения: 3-4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – экзамен

### АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Целью предмета является подготовка обучающегося к будущей научно-исследовательской деятельности в области вокального искусства.

Задачи включают составление и редактирование материала, составление списка литературы, изложение методологии исследования, оформление результатов аналитической работы, оценку изучаемого явления, окончательную систематизацию (классификацию, выделение типологических черт и пр.) рассматриваемых явлений.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать: специфику освоения методологии научного исследования для учащихся высших образовательных учреждений, методическую литературу по профилю, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; современные инновационные методики и технологии в области музыкальной науки; актуальную (опубликованнуюв последние 10-15 лет) музыковедческую литературу; дефиниции основных музыковедческих терминов; уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для написания научных работ, а также делать необходимую методологическую коррекцию, пользоваться справочной литературой, оформлять тексты, использовать новейшие научные методы; пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; определять стратегию музыковедческого исследования; планировать исследовательскую работу; обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования;

владеть: навыками творческого подхода к решению научных задач разного уровня, необходимым комплексом общенаучных, педагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной науки, способностью к разработке новых научных методов; профессиональной терминолексикой; методами музыковедческого анализа; навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
	заочная форма
Контактная работа (всего)	14
В том числе:	
Практические занятия	10
индивид.3.	4
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	94

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.

Время изучения: 3-4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – экзамен

### АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СВЯЗЬ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

**Целью** курса является формирование представления о понятийном аппарате данной дисциплины, принципах и закономерностях функционирования сферы связей с общественностью;- изучение особенностей реализации современных PR-проектов и программ, их учет при принятии управленческих отношений; получение необходимого минимума теоретических знаний о системе массовой информации и её функционировании; изучение современного состояния систем и моделей средств массовой информации, изучение основных направлений их развития; ознакомление с новыми эффективными идеями и различными технологиями в области развития общественных связей, способами поддержки со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства, местного самоуправления, деловой сферы и предпринимательства, реализации отдельных PR-проектов и широкомасштабных программ.

#### Основные задачи дисциплины:

- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культур и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства
- осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать

- возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;
- основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу;
- основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики. уметь — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
- осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность.
- осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки);
- анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории.

владеть — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства;

- навыками презентации проекта;
- навыками составления спонсорского предложения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
	заочная форма
Контактная работа (всего)	8
В том числе:	
лекции	8
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	100

Общая трудоемкость освоения дисциплины Ззачетных единиц / 180 часов.

Время изучения: 1,2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – ЗАЧЕТ

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ $ext{TAHEU}$

Цель дисциплины — научить вокалиста свободно сочетать движение со словом и пением. Задачи данного предмета заключается в: приобретении будущими артистами — вокалистами навыков сценического поведения в конкретной исторической обстановке; освоении бальных танцев прошлого и приемов их исполнения; знании общих законов классического танца; знакомстве с народно — характерными танцами.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны: знать: отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;

уметь: создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;

владеть: профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
	заочная форма
Контактная работа (всего)	10
В том числе:	
ПРАКТИЧ	10
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	98

Общая трудоемкость освоения дисциплины Ззачетных единиц / 180 часов.

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – 3АЧЕТ