Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Равилович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 15.06.2023 14:22:43
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f972fcd2048da9b4d77fd66ea

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА

Цель курса:

Целью курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Мотивационные задачи курса:

− выработка понимания места и роли философской рефлексии в системе научного знания и искусствознания;

− развитие интереса к проблемам соотношения философии и науки, философии и искусства, науки и искусства и т.п.;

− привлечение внимания к проблеме единства и специфике функций философии, науки и искусства;

− формирование осознанного отношения к необходимости обращения в научно-исследовательской работе к проблемам философии искусства и науки.

Теоретические задачи курса:

− овладение основными категориями изучаемой дисциплины, системой знаний по философии и методологии науки и искусства;

− понимание специфики научного знания как процесса производства нового знания;

− освоение терминологического и методологического арсенала, представленного в курсе философии науки и искусства;

− формирование умения экстраполировать методы научного познания в область искусствознания.

Деятельностно-практические задачи курса:

− развитие умения работать с философской литературой;

− формирование умения писать научные статьи и рефераты;

− выработка навыков оформления научных работ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

− генезис и исторические этапы развития научного знания, основные концепции и направления современной науки.

− идеалы научного познания, критерии научности, специфику классической, неклассической и постнеклассической моделей научной рациональности.

Уметь:

− применять полученные знания по философии и истории науки и искусства в своей профессиональной, педагогической и научно-исследовательской деятельности.

− квалифицированно составлять дизайн научного исследования

− учитывать специфику социально-гуманитарного знания и искусствознания при планировании исследовательской работы

Владеть:

− основными методами научного познания :гипотетико-дедуктивным, индуктивным, аксиоматическим и прагматическим методами исследования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**66**

В том числе:	
Лекции (Л)	36
Практические (П)	30
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**78**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы /144 часов
Время изучения:– 1,2семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель курса – формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенцией для эффективного самостоятельного общения в социокультурной, академической и профессиональной сферах в условиях поликультурной и многоязычной среды.
В результате прохождения курса обучающиеся должны овладеть навыками понимания и продуцирования устных и письменных материалов по своей специальности, необходимых им в дальнейшей профессиональной деятельности, свободно пользоваться иностранным языком как средством делового общения.
Основными задачами обучения иностранному языку являются:
Профессиональные:
- усовершенствование навыков чтения оригинальной литературы по специальности,
- развитие навыков создания письменных текстов в соответствии с профессиональными и общекоммуникативными потребностями;
- формирование и развитие специального словаря иностранной терминологии по своей специальности;
- формирование навыков письменного перевода с иностранного языка на русский и с русского на иностранный;
- совершенствование и развитие общеязыковой лексики и знаний грамматики, необходимых для решения общекоммуникативных и профессиональных задач;
- коммуникативные:
- развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения профессиональных задач, включая навыки ведения дискуссии;
- развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения общекоммуникативных задач в условиях межкультурного общения.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать:
- содержание основных разделов и тем курса,
- профессиональную терминологию на иностранном языке.
уметь:
- применять полученные знания и умения в повседневной жизни, в практической деятельности, применительно к своей специальности
- пользоваться иностранным языком, как средством делового общения;
- понимать и продуцировать устный и письменный материалы на иностранном языке по своей специальности.
владеть:
– навыки понимания и перевода различных типов текстов (научно-популярных и специальных) с иностранного языка на русский язык, а также начальные навыки перевода специальных текстов по искусству с русского языка на иностранный язык;
– навыки аннотирования и реферирования научных статей;
– навыки работы с периодическими изданиями на английском языке;
– навык ознакомительного чтения (без использования словаря);

– умение участвовать в дискуссии, в том числе на неподготовленную тему;
– навык ведения деловой переписки, в частности, умение продуцировать основные виды деловой корреспонденции при приеме на работу или учебе за рубежом.
– навык использования английского языка в повседневной жизни, в зарубежных поездках и в дискуссиях на общекультурные темы; умение продуцировать монологическое высказывание и навык ведения беседы в рамках пройденных тем;
– навык применения знаний культурной жизни и традиций стран изучаемого языка.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**66**
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Практические (П)	30
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**78**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы /144 часов
Время изучения:– 1,2семестр
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет , 2 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Предмет является базовой дисциплиной общегуманитарного цикла. Главная **цель** курса – дать студентам определённый стандартом объём знаний по культурологии, включающий проблемы теоретической и прикладной культурологии.

Задачи курса: познакомить студентов с проблемами современного культурологического знания; способствовать овладению основным категориально-понятийным аппаратом дисциплины; скорректировать, имеющиеся у студентов представления о культуре прошлого и настоящего в соответствии с современными достижениями гуманитарных наук; оказать воздействие на формирование у студентов потребности к самосовершенствованию и повышению собственного культурного уровня.

Результаты, которые должны быть достигнуты: студент, прослушавший курс культурологии, должен:

- **знать** содержание курса по двум его разделам: теория и история культуры; основные достижения современной отечественной и зарубежной культурологической мысли; основополагающие категории культурологии; генезис, динамику и регулятивы культуры; типологию и символы культуры; особенности социокультурного развития современного мира.
- **уметь**: различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования; проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.
- **владеть** представлением о месте и роли культуры в жизни общества; о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека; об этапах теоретического осмысления представлений о культуре; о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде. В конечном итоге изучение курса должно

способствовать социокультурной самоидентификации студентов, т.е. усвоению ими своей социальной, этической и культурной роли в обществе.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**34**
В том числе:	
Лекционные (Л)	34
Практические (П)	
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часа
Время изучения: 1семестр
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕНЕДЖМЕНТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель курса – дать обучающимся практические навыки, необходимые для самостоятельной менеджерской работы в учреждениях культуры и искусств. Поэтому важно укрепление связи обучения с жизнью, практическое направление учебного процесса. В этом ракурсе рассматриваются задачи музыкальных и хореографических вузов, подготавливающих специалистов.

Молодой магистр должен уметь применять на практике теоретические знания, полученные в период обучения в сочетании с продюсерскими навыками, приобретенными в процессе обучения.

Задачи курса:

- привить всесторонний интерес к деятельности продюсера и менеджера научно-методической работе в области менеджмента организации;
- воспитание у обучающихся инициативы в решении художественно-исполнительских задач.

На занятиях студенты должны демонстрировать знание пройденного материала, а также методической литературы, рекомендованной по изучаемым темам.

Курс менеджмента проводится в форме лекций и направлен на изучение и обобщение отечественного и зарубежного исполнительского опыта и продюсерского дела; воспитание у обучающихся критического отношения к различным системам шоу-бизнеса, формирование умения путем анализа выявлять наиболее рациональные принципы и приемы в менеджерском процессе, отбирать высокохудожественные произведения, методически целесообразные для данного этапа обучения, расширение познаний в вопросах концертного репертуара;.

Важно научить будущих преподавателей по менеджменту правильно планировать учебный процесс, работать с учебно-методической документацией. Обучающиеся должны знать основные формы занятий по менеджменту, методы и формы продюсерской работы, грамотно выстраивать структуру и содержание урока.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные формы арт-менеджмента, основные существующие книжные издания ведущих специалистов по менеджменту;

историю развития менеджерского дела, методику работы с музыкальными коллективами и их репертуар;

Уметь:

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и рассказывать его художественное содержание, создавать собственную концепцию арт-проектов;
изучить и подготовить шоу-программы разных стилей и жанров;
исполнять и находить совместные исполнительские решения при подготовке к арт-проектам;

Владеть:

различными приемами продюсерского дела, различными методиками работы с хореографическими и музыкальными коллективами,
профессиональной терминологией;
навыками самостоятельной подготовки к социально-культурной деятельности, понятийным аппаратом в области организации социально-культурной деятельности, навыками практической работы социально-культурной деятельности, профессиональной терминологией.

Приобрести опыт:

в области продюсерской деятельности; оценивать работу структур в области культуры и искусства, понимать их значение; объяснить изменения, происходящие в российском законодательстве в области культуры и искусства; анализировать текущее состояние отраслей в области культуры и искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**32**
В том числе:	
Лекции	32
Практические занятия	
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**40**

Общая трудоемкость освоения дисциплины2зачетные единицы / 72 часов
Время изучения:– 1-2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основной **целью** является формирование современного комплексного владения информационно-коммуникационными технологиями
Задачи курса:
* дать представление о компьютерных технологиях как искусстве, связанном с жизнью и его закономерностях;
* дать представление о роли масс-медиа в формировании личности, его использования;
* дать представление о современной концепции музыкального образования и эстетического воспитания подрастающего поколения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

**Особенности информационно-коммуникационных технологий;*
основные требования информационной безопасности
*****основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; публикации

музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет.
Уметь:
**Использовать информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности;*
*****собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;
пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет.
Владеть:
*навыками работы со средствами ИКТ и специализированным программным обеспечением;
* навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; основными приемами нахождения и научной обработки данных.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**34**
В том числе:	
Лекционные (Л)	
мелкогрупп (П)	34
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**38**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единиц / 72 часа
Время изучения: 1семестр
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

Цель курса заключается в знании современной проблематики педагогической деятельности музыканта-исполнителя в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.

Задачей курса является: раскрытие современных проблем в содержании педагогической деятельности музыканта-исполнителя в музыкально-образовательных учреждениях различного типа; способствование формирования педагогической культуры студентов исполнительских специальностей; содействие развитию педагогических качеств и умений педагога-музыканта; стимулирование развития интереса к деятельности педагогической направленности; создание основы для дальнейшего совершенствования педагогической компетентности будущих музыкантов-исполнителей.

В результате освоения курса обучающиеся

должны знать современные проблемы музыкальной педагогики и психологии, отличительные особенности отечественной системы профессионального музыкального образования и этапы её становления и развития; сущность современных педагогических идей и концепций ведущих отечественных музыкантов-исполнителей и музыковедов; теоретические основы современной музыкальной педагогики: цели, задачи, принципы, методы и технологии; компоненты педагогической деятельности музыканта-исполнителя; сущность понятий «способности» и «одаренность» в контексте современного музыкального образования и особенности работы с одаренными детьми; специфику педагогического общения в процессе музыкального образования; основные формы организации профессионального обучения музыке; роль концертно-исполнительской деятельности в развитии профессиональных качеств музыканта-

исполнителя и педагогические требования к её организации; основы научно-исследовательской и методической деятельности педагога-музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики и психологии;

должны уметь проектировать, организовывать и анализировать педагогический процесс современного музыкального образования в учреждениях профессиональной музыкальной направленности различного типа.

должны владеть основными положениями предмета, уметь ими практически пользоваться.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**12**
В том числе:	
Лекции	50
мелкогрупп занятия	16
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**150**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6зачетные единицы / 216 часа
Время изучения: 2,3 семестры
Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цели изучения дисциплины:
· расширить область применения творческого потенциала музыкантов, педагогов за счёт изучения и обобщения истории и теории музыкального искусства;
· удовлетворить потребности РБ и РФ в музыкантах-педагогах;
· познакомить обучающихся музыкантов-педагогов с обобщающими положениями истории и теории музыкального искусства.
В преподавании данной дисциплины должны быть решены следующие задачи:
*сделать доклад (несколько) по истории и теории музыкального искусства.
*разработать и предоставить планы 3-5 лекций (в зависимости от объёма).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста
уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;
анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;
различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения
владеть: способностью к пониманию эстетической основы искусства, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**66**
В том числе:	
Лекционные (Л)	36
Практические (П)	30
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**78**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единиц / 144 часа
Время изучения: 1,2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Цель курса – выработка у студентов профессиональных навыков художественной оценки музыки с точки зрения воплощенного в ее тексте смысла. В связи с этим содержательно-смысловой анализ музыкального произведения основывается на комплексе знаний, средств и методов художественной поэтики в целом, на практическом аналитическом применении эстетических, философских идей и принципов текстового анализа в отношении к музыкальному тексту.
Задачи курса, в связи с этим, концентрируются в двух направлениях. Первое связано с усвоением «структуры» содержания и, следовательно, аналитической работой над музыкальным текстом. Здесь вырабатываются навыки профессионального подхода к музыке как языку художественного общения, как интонационному «хранилищу» образно-поэтического мира. Второе – с выработкой устной содержательной интерпретации (построением «концепции интерпретации» Г.Коган) и практическим ее воплощением в рамках «эскизного» исполнения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать: - основные элементы редакции музыкального текста, историческое развитие исполнительских стилей, музыкальные произведения для академических инструментов и народных инструментов разных стилей, основной репертуар;
- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам транскрипции, аранжировке и редактирования нотного текста;
уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения; - свободно читать с листа и транспонировать на своем музыкальном инструменте;
-использовать выразительные возможности традиционного и современного гармонического и мелодического музыкального языка в нотной записи;
- пользоваться многообразием приемов и методов развития мелодической линии, гармонии и ритмического рисунка;
-интерпретировать музыкальный материал, для достижения индивидуальной манеры исполнения;
владеть: - исполнительской техникой игры на своем инструменте;
- профессиональной терминологией;
- принципами нотозаписи музыкального материала в композиции, их особенности;
- нотографическими компьютерными технологиями и взаимодействием принципами в импровизационном процессе;
- спецификой стилистики академической, танцевальной народной и популярной музыки;

-джазовыми стандартами в различных джазовых стилях, и их интерпритацией;
- исполнительскими особенностями различных академических, народных, джазовых и эстрадных стилей;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**34**
В том числе:	
Лекции	
мелкогрупп занятия	34
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**38**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: - 2 зачетные единицы /72 часа
Время изучения:– 1 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Целью дисциплины является изучение накопленного опыта в области отечественной и зарубежной методики музыкального образования и воспитания; актуальных тенденций образовательных процессов в области педагогической деятельности; **ЗАДАЧА**- подготовка выпускников к практической деятельности в качестве преподавателей профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования, а также общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструментах, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования; цели, содержание, структуру музыкального образования; – формы контактной работы с обучающимися; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики

уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудио информацией; проводить с обучающимися

групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;

Владеть: – методиками преподавания профессиональных дисциплин.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**66**
В том числе:	
Лекции	50
СЕМИНАР	16
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**150**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: - 6 зачетные единицы /216 часа

Время изучения:– 2,3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет,3 СЕМЕСТР - ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В ИСКУССТВОЗНАНИИ

Целью курса является подготовка обучающегося к будущей научной деятельности не только на протяжение процесса обучения в вузе, но и в его самостоятельной профессиональной деятельности за пределами вузовского образования.

Задачи курса – приобретение навыков владения современными методами и принципами разработки научной проблематики, овладение современными методами поиска, обработки и использования научной информации; творческий анализ научной литературы подготовка к самостоятельному творческому разрешению возникающих перед ним проблем

В результате освоения курса обучающийся должен:

знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, специфику освоения методологии научного исследования для учащихся высших образовательных учреждений, методическую литературу по профилю, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; современные инновационные методики и технологии в области музыкальной науки, технологические и физиологические основы мануальной техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижирования хором;

уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для написания научных работ, а также делать необходимую методологическую коррекцию, пользоваться справочной литературой,

оформлять тексты, использовать новейшие научные методы; – обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения;

владеть: способностью к пониманию эстетической основы искусства, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, исполнительским интонированием и умело использовать, навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, навыками творческого подхода к решению научных задач разного уровня, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общенаучных, педагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной науки, способностью к разработке новых научных методов. техникой дирижирования и методикой работы с любительским или учебным творческим коллективом, – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; – профессиональной терминологиейПрограммой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	
В том числе:	
Лекции	50
Практические занятия	16
ИНДИВИД.	
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**114**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетные единицы / 180ч.
Время изучения: 2,3семестры
Виды промежуточной аттестации2 СЕМЕСТР –ЗАЧЕТ,3 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУКОВОДСТВО И ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ

Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированного специалиста к художественно-творческой деятельности в различных творческих организациях и мероприятиях (концертный зал, музыкальный театр, конкурс, шоу и др.).

Задачи дисциплины – приобщение к художественно-творческой, педагогической и организационно-управленческой деятельности в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, в творческих коллективах и организациях через популяризацию народного исполнительского искусства.

В результате изучения дисциплины обучающихся должен:

Знать:

– репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;

– исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;

– общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;

– принципы работы в сфере PR;

– систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;

Уметь:

– профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;

– организовать концертное мероприятие;
– составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
– излагать и объяснять принципы,схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;
Владеть:
–навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания;
– основными схемами практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;
– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
– навыками устной и письменной деловой речи, исполнительским анализом музыкальных сочинений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**34**
В том числе:	
Лекционные (Л)	
Практические (П)	34
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единиц / 108 часа
Время изучения: 3 семестр
Виды промежуточной аттестации: 3 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированного специалиста к художественно-творческой деятельности в различных творческих организациях и мероприятиях (концертный зал, музыкальный театр, конкурс, шоу и др.).
Задачи дисциплины – приобщение к художественно-творческой, педагогической и организационно-управленческой деятельности в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, в творческих коллективах и организациях через популяризацию народного исполнительского искусства.

В результате освоения курса студенты должны
Знать:
– репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;
– исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;
– общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;
– принципы работы в сфере PR;
– систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;
Уметь:
– профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;
– организовать концертное мероприятие;
– составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
– излагать и объяснять принципы,схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;

Владеть:
–навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания;
– основными схемами практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;
– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
– навыками устной и письменной деловой речи, исполнительским анализом музыкальных сочинений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**34**
В том числе:	
Лекционные (Л)	
Практические (П)	34
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единиц / 108 часа
Время изучения: 3 семестр
Виды промежуточной аттестации: 3 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДИРИЖИРПОВАНИЕ

ЦЕЛЬ – Дальнейшее совершенствование магистранта в качестве педагога, воспитателя. Работа хормейстера –это работа с людьми, их совершенствование художественными средствами по законам педагогики.

•Совершенствование мануальной, технической оснащенности дирижера

.•Работа над нотным текстом средствами вокала. Речь идет о владении собственным вокальным аппаратом и обучении хоровому вокалу поющих в хоре. Обращением с вокальным голосомпронизаны все занятия по обучению хоровому дирижированию.

•Работа над нотным текстом средствами фортепиано.

•Овладение искусством краткого устного и письменного анализа (аннотации) музыкальных произведений. Общекультурная подготовка магистранта непременно входит в специальность и в специализацию

.ЗАДАЧА – Совершенствование методики и технологии работы с хоровым коллективом. Сюда входят все фазы разучивания произведений различной степени сложности. .Перечисленные положения в комплексе с другими дисциплинами образуют учебный предмет –«дирижирование»

- широкое знание репертуара, необходимое профессиональному дирижеру в его разнообразной общественно-музыкальной деятельности;
- навыки техники дирижирования;
- навыки самостоятельной работы над партитурой;
- навыки самостоятельной репетиционной работы с хором;
- практический опыт дирижерско-хорового исполнительства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен::

знать:

- основные методы анализа закономерности исторического развития основные философские категории и проблемы познания мира методы изучения сценического произведения профессиональную терминологию;

- технологические и физиологические основы мануальной техники;
- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижирования хором;
- специфику различных исполнительских стилей;
- разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

уметь:

- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации;
- обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности,учитывая их в практической работе над сочинением;
- управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения
- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

владеть:

- методом критического анализа навыками системного подхода к решению творческих задач;
- техникой дирижирования и методикой работы с любительским или учебным творческим коллективом;
- коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами, профессиональной терминологией
- навыками слухового контролязвучания партитуры;
- репертуаром, представляющим различныестили музыкального искусства;
- профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**126**
В том числе:	
Индивидуальные занятия	**126**
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**234**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10зачетные единицы / 360 часа
Время изучения: 1-4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1-4 семестры - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ХОРОВОЙ КЛАСС

ЦЕЛЬ - магистранты наиболее полно приобщаются к хоровому искусству, совершенствуется их воспитание как квалифицированных музыкантов.

Основными **задачами** курса являются:

- расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний, практическое знакомство с лучшими хоровыми произведениями различных эпох, стилей, жанров;
- закрепление у магистрантов вокальных навыков в условиях хоровой работы;
- развитие специальных (слуховых и хоровых) навыков при пении в хоре;
- проведение практики по управлению хором;
- освоение методических приемов и навыков при практической деятельности руководителя хора и студента практиканта.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- методику анализа партитур;

–классификацию певческих голосов,их диапазоны,регистровые свойства

– различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами;

– основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями;

– последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;

- широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;

– профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;

– устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;

– основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);

уметь:

- анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей;

–самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями,так и со всем музыкальным коллективом;

–выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой;

–общаться с исполнителями на профессиональном языке;

–выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;

- использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения.

владеть:

- методикой работы с любительским или учебным исполнительским коллективом;

– навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры;

– методикой музыкально-теоретического анализа партитуры;

– навыками коррекции исполнительских ошибок;

– профессиональной терминологией;

– навыками творческого взаимодействия с артистами хора.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**126**
В том числе:	
МЕЛКОГРУПП занятия	**126**
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**54**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5зачетные единицы / 180часа

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1-3 СЕМЕСТР –ЗАЧЕТ, 4 СЕМЕСТР -ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

Цель курса заключается в совершенствовании знаний умений и навыков владения игрой на фортепиано, способствующих развитию музыкального мышления и повышению профессиональной компетенции выпускника.

Задачей курса является изучение фортепианных произведений различных стилей, совершенствование студентом комплекса навыков, способствующих применению знаний при исполнении как отечественных, так и зарубежных авторов, полученных в процессе занятий по курсу фортепиано самостоятельно в будущей практической деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать

- особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая композиторами XX века, в том числе произведения своего региона;
- основной фортепианный репертуар (в том числе произведения своего региона);
- специфику фортепианного письма композиторов;
- иметь представление о различных приемах и методах работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы;
- основы фортепианной техники;
- музыкальную терминологию

уметь

- исполнять на фортепиано музыкальные произведения на должном уровне техники и выразительности;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкальных произведений и исполнения собственных сочинений;
- использовать наиболее эффективные методы изучения произведений;
- обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления;
- аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, свободно читать с листа;

владеть

- представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление;
- профессиональными навыками игры на фортепиано;
- навыками осмысленного прочтения нотного текста;
- практическими навыками озвучивания партитуры на фортепиано;
- профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**63**
В том числе:	
ИНДИВИД занятия	**63**
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**117**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5зачетные единицы / 180часа
Время изучения: 1-4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1-3 СЕМЕСТР –ЗАЧЕТ, 4 СЕМЕСТР -ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ХОРОВОГО ПИСЬМА И АРАНЖИРОВКИ

Цель курса – подготовить будущего руководителя творческого коллектива к профессиональной работе с детскими, юношескими и взрослыми хоровыми коллективами различного вида, а также различными, разного состава, вокальными ансамблями.

Основными задачами курса являются:

- Овладеть наиболее распространенными способами переложений для различных составов хора; применять их в соответствии с жанровыми, стилистическими особенностями произведений, а также с конкретными возможностями хоровых коллективов, их количественного и голосового состава;

- уметь делать переложение одноголосных сочинений с сопровождением – песен, романсов русских и зарубежных композиторов – для хоров и вокальных ансамблей, как с сопровождением, так и a'cappella;

- научится искусству переложения инструментальных сочинений для вокального коллектива;

- овладеть умением сочинять свободные обработки народных мелодий (русских, башкирских, татарских и др.) для однородных и смешанных составов различных коллективов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: специфику различных исполнительских стилей;

- разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

уметь:

- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

владеть:

- навыками слухового контролязвучания партитуры;
- репертуаром, представляющим различныестили музыкального искусства;
- профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**34**
В том числе:	
ПРАКТИЧ занятия	**34**
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зач. ед./108 ч.

Время изучения: 3семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр –ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КОМПЬЮТЕРНАЯ МУЗЫКА И АРАНЖИРОВКА

Цель данного курса - знакомство с электронным оборудованием, владение персональным компьютером, умение пользоваться новыми информационными технологиями становится всё более необходимым для квалифицированной работы в самых различных отраслях производства, науки и культуры, в том числе в области музыкального искусства. В музыкальных училищах и колледжах предусмотрено изучение дисциплины «Электронная и компьютерная музыка», цель которой сформировать у учащихся первоначальные представления о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа. В музыкальном высшем учебном заведении (консерватории, институте или академии искусства) эти представления должны быть расширены и углублены.

Главная ЗАДАЧА заключается в том, чтобы выработать у студентов-музыкантов потребность и умение самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и преподавательской.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

* различные виды партитурной нотации, включая новейшие (музыкальная графика и др.).

уметь:

* воспринимать, слышать и анализировать явления действительности;
* инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров и делать хоровые аранжировки;
* создавать компьютерную музыкальную композицию с использованием всех основных средств цифровой аудио технологий.

владеть:

* компьютерной аранжировкой вокальных и инструментальных произведений с использованием технологий MIDI, звукового синтеза, сэмплирования;
* программно-аппаратными средствами создания и обработки компьютерной музыки;
* навыками проектирования искусственной акустики с использованием электронных программных средств.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**34**
В том числе:	
ПРАКТИЧ занятия	**34**
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зач. ед./108 ч.

Время изучения: 3семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр –ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА И ЖУРНАЛИСТИКА

Цель дисциплины – подготовить студента к работе музыкального критика и журналиста.

Задачи дисциплины имеют научно-практическую направленность и связаны с формирования навыков работы в разных жанрах и СМИ, в том числе редактора в системе печатных СМИ, а также с изучением истории становления музыкальной критики и журналистики, знакомством с музыкально-критическими работами разных периодов и жанров.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

–цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства

–учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;

–репертуар профессиональных исполнительских коллективов;

–стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива;

– основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;

Уметь:

– создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;

– формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;

– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

– работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;

Владеть:

–навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;

–навыками устной и письменной деловой речи;

–коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**36**
В том числе:	
ПРАКТИЧ занятия	**32**
ИНДИВИД	**4**
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**72**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зач. ед./108 ч.

Время изучения: 2семестры

Виды промежуточной аттестации: 2семестр –ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РЕДАКТОРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Основной **целью** данной дисциплины является овладение методикой и техническими приемами комплексного источниковедения, приемами редактирования и оформления статей, материалов, научных работ, формирование навыков подготовки материалов к печати,

приобретение навыков библиографической работы, освоение правил библиографического описания документа, необходимых в ходе выполнения самостоятельной работы в рамках учебного процесса, и на пути овладения аппаратом научного исследования.

Важнейшие **задачи** дисциплины, направленные на достижение указанной цели:

- знакомство с существующими способами хранения и обработки информации, принципами организации картотек, систематизации литературы о музыке; теорией информационного потока;

- создание условий оперативного и грамотного отслеживания в современных документальных потоках необходимой для своей специальности информации; овладение поисковым источниковедческим аппаратом;

- знакомство с основными особенностями, структурой научного текста, научным стилем;

- обучение эффективным приемам редакторской работы с научными текстами; усвоение правил оформления научных текстов разных видов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;
– дефиниции основных музыковедческих терминов;
– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;
– основы менеджмента в области культуры;
– особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства;
– методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования;
Способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений;
– правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства;

Уметь:

– пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;
– определять стратегию музыковедческого исследования;
– планировать исследовательскую работу;
– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;
– вводить и грамотно оформлять цитаты;
– самостоятельно составлять библиографию;
– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;
– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
– осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства;
– работать с объектами интеллектуальной собственности;

Владеть:

– профессиональной терминолексикой;
– методами музыковедческого анализа;
– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;
– основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;
– информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;
– навыками использования принципов тайм-менеджмента;
– методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности;

– методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**36**
В том числе:	
ПРАКТИЧ занятия	**32**
ИНДИВИД	**4**
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**72**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зач. ед./108 ч.
Время изучения: 2семестры
Виды промежуточной аттестации: 2семестр –ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ БАШКИРСКОЙ МУЗЫКИ

Целью курса «История башкирской профессиональной музыки» является формирование объективного научного взгляда на развитие музыкальной культуры Башкортостана с историкокультурологических позиций, что должно стать основой для подготовки высококвалифицированных специалистов в региональном вузе.

Задачи курса – освоение художественно-исторических особенностей развития профессионального музыкального искусства в республике от истоков до современности;

ознакомление с конкретными произведениями; пути разрешения проблем, стоявших перед национальным искусством на различных этапах становления и роста. Курс призван связать историю развития башкирской музыки с историей многонационального музыкального искусства нашего отечества, выявить общие закономерности развития национальных культур восточной традиции. Важнейшая задача курса – расширить кругозор обучающихся, помочь им осознать духовную взаимосвязь художественного наследия прошлого и настоящего, народного творчества и профессионального искусства; воспитание толерантности в современном полиэтническом социуме; развивать навыки самостоятельной оценки художественных явлений

В результате освоения магистр должен

Знать:
основы теории и истории музыкального искусства
Уметь:
анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию
Владеть:
методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

	заочная форма
Контактная работа (всего)	**34**
В том числе:	
Практические занятия	
ЛЕКЦИИ	34
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.
Время изучения:3семестр
Виды промежуточной аттестации: 3семестр – ЗАЧЕТ

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ И ОСНОВЫ РЕДАКТИРОВАНИЯ

Основной **целью** дисциплины является формирование у студентов навыков научного редактирования через понимание его функций, освоение принципов, основных этапов и приемов.

Важнейшие **задачи** редактирования, направленные на достижение указанной цели:

- овладение научными стратегиями и тактиками, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в сфере научной коммуникации музыковедческого профиля;
- адекватное их использование при решении профессиональных задач;
- формирование представлений о специфике редактирования научных изданий различных типов и видов в области научно-исследовательской деятельности;
- владение навыками квалифицированного анализа специального научного текста, его комментирования
, структурирования;
- использование современных методик работы над научным стилем;
- использование отечественного и зарубежного опыта работы со справочно-ссылочным аппаратом;
- владение навыками литературного редактирования научного текста.

.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

Знать:
* жанры научной литературы через жанровые признаки ее различных типов включая статью, монографию, автореферат;

Уметь:
*выделить стилеобразующие особенности произведений научной литературы (научный стиль);

Владеть:
* основными действующими стандартами оформления научных текстов при подготовке их к изданию;
*навыками квалифицированного анализа специального научного текста, его комментирования, структурирования;
*-правилами оформления таблиц, схем, введения нотного иллюстративного материала.
*навыками квалифицированного анализа специального научного текста, его комментирования, структурирования

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**34**
В том числе:	
Практические занятия	
ЛЕКЦИИ	34
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.
Время изучения:3семестр
Виды промежуточной аттестации: 3семестр – ЗАЧЕТ

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ

Целью курса является изучение методов и подготовка специалиста к формам профессиональной (исполнительской, педагогической, организационной) работы с фольклорным ансамблем — творческим коллективом, ориентированным на освоение народных певческих традиций и исполнение образцов традиционной музыкальной культуры в их аутентичном виде.

Задачи курса.

В задачи курса входит формирование представлений о видах творческих коллективов, основных направлениях, задачах и формах деятельности фольклорных ансамблей, методах их работы с материалами по музыкальному фольклору и принципах составления программ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:
*требования профессиональных стандартов в области педагогической проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования; основные принципы организации и планирования учебных процессов и культурных мероприятий в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования; современные достижения в сфере создания основных профессиональных образовательных программ, направленных на изучение и освоение народных музыкальных традиций в организациях среднего профессионального и высшего образования.
уметь:
*планировать, организовать**,** и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных среднего профессионального и высшего образования; осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий в организациях среднего профессионального и высшего образования; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению.
владеть:
*методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);
*принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учбеных планов, курсов, дисциплин (модулей); методами и навыками воспитательной работы.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

	заочная форма
Контактная работа (всего)	
В том числе:	
ЛЕКЦИИ	66
ИНДИВИД.З.	
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**42**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетные единицы / 108 часов.
Время изучения: 1,2семестр
Виды промежуточной аттестации: 2семестр – ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СВЯЗЬ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Целью курса является формирование представления о понятийном аппарате данной дисциплины, принципах и закономерностях функционирования сферы связей с общественностью;- изучение особенностей реализации современных PR-проектов и программ, их учет при принятии управленческих отношений; получение необходимого минимума теоретических знаний о системе массовой информации и её функционировании; изучение современного состояния систем и моделей средств массовой информации, изучение основных направлений их развития; ознакомление с новыми эффективными идеями и различными технологиями в области развития общественных связей, способами поддержки со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства, местного самоуправления, деловой сферы и предпринимательства, реализации отдельных PR-проектов и широкомасштабных программ.

Основные задачи дисциплины:

- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культур и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства
- осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать

- возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;
- основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу;
- основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики.

уметь — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

— осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность.

— осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки);

— анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории.

владеть — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства;

— навыками презентации проекта;

— навыками составления спонсорского предложения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**32**
В том числе:	
ЛЕКЦИИ	32
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**40**

Общая трудоемкость освоения дисциплины2зачетных единиц /72 часов.
Время изучения: 1 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр –ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Целью является обеспечение и формирование у обучающихся вокально-технических исполнительских навыков, развитие творческой воли и художественного вкуса таким образом и в таком объеме, чтобы обучающийся владел своим голосом и мог стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемых произведений.

Задачи – формирование у обучающихся:

- способность целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения
- способность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах
- способность систематически работать над подбором и совершенствованием исполнительского репертуара
- способность использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения
- способность осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- теоретические основы постановки голоса;
- имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей;
- хоровой репертуар различных стилей;

уметь:

- различать (отличать) певческие голоса на слух;
- исполнять голосом отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых сочинений;

владеть:

- способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике;
- вокальными навыками;

- методическими установками при обучении пению.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**66**
В том числе:	
ИНДИВИД	66
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**42**

Общая трудоемкость освоения дисциплины3зачетных единиц /108 часов.
Время изучения: 1,2семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр –ЗАЧЕТ