Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмаз Равилович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 15.06.2023 14:21:39
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f7f4ed204b6f9f4d77fb6ba

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА

Цель курса:

Целью курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Мотивационные задачи курса:

− выработка понимания места и роли философской рефлексии в системе научного знания и искусствознания;

− развитие интереса к проблемам соотношения философии и науки, философии и искусства, науки и искусства и т.п.;

− привлечение внимания к проблеме единства и специфике функций философии, науки и искусства;

− формирование осознанного отношения к необходимости обращения в научно-исследовательской работе к проблемам философии искусства и науки.

Теоретические задачи курса:

− овладение основными категориями изучаемой дисциплины, системой знаний по философии и методологии науки и искусства;

− понимание специфики научного знания как процесса производства нового знания;

− освоение терминологического и методологического арсенала, представленного в курсе философии науки и искусства;

− формирование умения экстраполировать методы научного познания в область искусствознания.

Деятельностно-практические задачи курса:

− развитие умения работать с философской литературой;

− формирование умения писать научные статьи и рефераты;

− выработка навыков оформления научных работ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

− генезис и исторические этапы развития научного знания, основные концепции и направления современной науки.

− идеалы научного познания, критерии научности, специфику классической, неклассической и постнеклассической моделей научной рациональности.

Уметь:

− применять полученные знания по философии и истории науки и искусства в своей профессиональной, педагогической и научно-исследовательской деятельности.

− квалифицированно составлять дизайн научного исследования

− учитывать специфику социально-гуманитарного знания и искусствознания при планировании исследовательской работы

Владеть:

− основными методами научного познания :гипотетико-дедуктивным, индуктивным, аксиоматическим и прагматическим методами исследования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**10**
В том числе:	
Лекции (Л)	6
Практические (П)	4
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**98**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы /108 часов
Время изучения:– 1 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель курса – формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенцией для эффективного самостоятельного общения в социокультурной, академической и профессиональной сферах в условиях поликультурной и многоязычной среды.
В результате прохождения курса обучающиеся должны овладеть навыками понимания и продуцирования устных и письменных материалов по своей специальности, необходимых им в дальнейшей профессиональной деятельности, свободно пользоваться иностранным языком как средством делового общения.
Основными задачами обучения иностранному языку являются:
Профессиональные:
- усовершенствование навыков чтения оригинальной литературы по специальности,
- развитие навыков создания письменных текстов в соответствии с профессиональными и общекоммуникативными потребностями;
- формирование и развитие специального словаря иностранной терминологии по своей специальности;
- формирование навыков письменного перевода с иностранного языка на русский и с русского на иностранный;
- совершенствование и развитие общеязыковой лексики и знаний грамматики, необходимых для решения общекоммуникативных и профессиональных задач;
- коммуникативные:
- развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения профессиональных задач, включая навыки ведения дискуссии;
- развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения общекоммуникативных задач в условиях межкультурного общения.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать:
- содержание основных разделов и тем курса,
- профессиональную терминологию на иностранном языке.
уметь:
- применять полученные знания и умения в повседневной жизни, в практической деятельности, применительно к своей специальности
- пользоваться иностранным языком, как средством делового общения;
- понимать и продуцировать устный и письменный материалы на иностранном языке по своей специальности.
владеть:

– навыки понимания и перевода различных типов текстов (научно-популярных и специальных) с иностранного языка на русский язык, а также начальные навыки перевода специальных текстов по искусству с русского языка на иностранный язык;
– навыки аннотирования и реферирования научных статей;
– навыки работы с периодическими изданиями на английском языке;
– навык ознакомительного чтения (без использования словаря);
– умение участвовать в дискуссии, в том числе на неподготовленную тему;
– навык ведения деловой переписки, в частности, умение продуцировать основные виды деловой корреспонденции при приеме на работу или учебе за рубежом.
– навык использования английского языка в повседневной жизни, в зарубежных поездках и в дискуссиях на общекультурные темы; умение продуцировать монологическое высказывание и навык ведения беседы в рамках пройденных тем;
– навык применения знаний культурной жизни и традиций стран изучаемого языка.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**14**
В том числе:	
Лекционные (Л)	
Практические (П)	14
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**130**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы / 144 часа
Время изучения: 1-2 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет , 2 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Предмет является базовой дисциплиной общегуманитарного цикла. Главная **цель** курса – дать студентам определённый стандартом объём знаний по культурологии, включающий проблемы теоретической и прикладной культурологии.

Задачи курса: познакомить студентов с проблемами современного культурологического знания; способствовать овладению основным категориально-понятийным аппаратом дисциплины; скорректировать, имеющиеся у студентов представления о культуре прошлого и настоящего в соответствии с современными достижениями гуманитарных наук; оказать воздействие на формирование у студентов потребности к самосовершенствованию и повышению собственного культурного уровня.

Результаты, которые должны быть достигнуты: студент, прослушавший курс культурологии, должен:

- **знать** содержание курса по двум его разделам: теория и история культуры; основные достижения современной отечественной и зарубежной культурологической мысли; основополагающие категории культурологии; генезис, динамику и регулятивы культуры; типологию и символы культуры; особенности социокультурного развития современного мира.
- **уметь**: различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; адекватно оценивать

современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования; проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.

- **владеть** представлением о месте и роли культуры в жизни общества; о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека; об этапах теоретического осмысления представлений о культуре; о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде. В конечном итоге изучение курса должно способствовать социокультурной самоидентификации студентов, т.е. усвоению ими своей социальной, этической и культурной роли в обществе.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**10**
В том числе:	
Лекционные (Л)	6
Практические (П)	4
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**98**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часа
Время изучения: 1семестр
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕНЕДЖМЕНТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель курса – дать обучающимся практические навыки, необходимые для самостоятельной менеджерской работы в учреждениях культуры и искусств. Поэтому важно укрепление связи обучения с жизнью, практическое направление учебного процесса. В этом ракурсе рассматриваются задачи музыкальных и хореографических вузов, подготавливающих специалистов.

Молодой магистр должен уметь применять на практике теоретические знания, полученные в период обучения в сочетании с продюсерскими навыками, приобретенными в процессе обучения.

Задачи курса:

- привить всесторонний интерес к деятельности продюсера и менеджера научно-методической работе в области менеджмента организации;
- воспитание у обцчающихся инициативы в решении художественно-исполнительских задач.

На занятиях студенты должны демонстрировать знание пройденного материала, а также методической литературы, рекомендованной по изучаемым темам.

Курс менеджмента проводится в форме лекций и направлен на изучение и обобщение отечественного и зарубежного исполнительского опыта и продюсерского дела; воспитание у обучающихся критического отношения к различным системам шоу-бизнеса, формирование умения путем анализа выявлять наиболее рациональные принципы и приемы в менеджерском процессе, отбирать высокохудожественные произведения, методически целесообразные для данного этапа обучения, расширение познаний в вопросах концертного репертуара;.

Важно научить будущих преподавателей по менеджменту правильно планировать учебный процесс, работать с учебно-методической документацией. Обучающиеся должны знать основные формы занятий по менеджменту, методы и формы продюсерской работы, грамотно выстраивать структуру и содержание урока.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные формы арт-менеджмента, основные существующие книжные издания ведущих специалистов по менеджменту;

историю развития менеджерского дела, методику работы с музыкальными коллективами и их репертуар;

Уметь:

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и рассказывать его художественное содержание, создавать собственную концепцию арт-проектов;

изучить и подготовить шоу-программы разных стилей и жанров;

исполнять и находить совместные исполнительские решения при подготовке к арт-проектам;

Владеть:

различными приемами продюсерского дела, различными методиками работы с хореографическими и музыкальными коллективами,

профессиональной терминологией;

навыками самостоятельной подготовки к социально-культурной деятельности, понятийным аппаратом в области организации социально-культурной деятельности, навыками практической работы социально-культурной деятельности, профессиональной терминологией.

Приобрести опыт:

в области продюсерской деятельности; оценивать работу структур в области культуры и искусства, понимать их значение; объяснить изменения, происходящие в российском законодательстве в области культуры и искусства; анализировать текущее состояние отраслей в области культуры и искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**10**
В том числе:	
Лекции	6
Практические занятия	4
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**98**

Общая трудоемкость освоения дисциплины3 зачетные единицы / 108 часов

Время изучения:– 1-2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основной **целью** является формирование современного комплексного владения информационно-коммуникационными технологиями

Задачи курса:

* дать представление о компьютерных технологиях как искусстве, связанном с жизнью и его закономерностях;

* дать представление о роли масс-медиа в формировании личности, его использования;

* дать представление о современной концепции музыкального образования и эстетического воспитания подрастающего поколения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

**Особенности информационно-коммуникационных технологий;*

основные требования информационной безопасности

*****основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет.

Уметь:

**Использовать информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности;*

*****собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;

пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет.

Владеть:

*навыками работы со средствами ИКТ и специализированным программным обеспечением;

* навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; основными приемами нахождения и научной обработки данных.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**6**
В том числе:	
Лекционные (Л)	
Практические (П)	6
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**66**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единиц / 72 часа

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

Цель курса заключается в знании современной проблематики педагогической деятельности музыканта-исполнителя в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.

Задачей курса является: раскрытие современных проблем в содержании педагогической деятельности музыканта-исполнителя в музыкально-образовательных учреждениях различного типа; способствование формирования педагогической культуры студентов исполнительских специальностей; содействие развитию педагогических качеств и умений педагога-музыканта; стимулирование развития интереса к деятельности педагогической направленности; создание основы для дальнейшего совершенствования педагогической компетентности будущих музыкантов-исполнителей.

В результате освоения курса обучающиеся

должны знать современные проблемы музыкальной педагогики и психологии, отличительные особенности отечественной системы профессионального музыкального образования и этапы её становления и развития; сущность современных педагогических идей и концепций ведущих отечественных музыкантов-исполнителей и музыковедов; теоретические основы современной музыкальной педагогики: цели, задачи, принципы, методы и технологии; компоненты педагогической деятельности музыканта-исполнителя; сущность понятий «способности» и «одаренность» в контексте современного музыкального образования и особенности работы с одаренными детьми; специфику педагогического общения в процессе музыкального образования; основные формы организации профессионального обучения музыке; роль концертно-исполнительской деятельности в развитии профессиональных качеств музыканта-исполнителя и педагогические требования к её организации; основы научно-исследовательской и методической деятельности педагога-музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики и психологии;

должны уметь проектировать, организовывать и анализировать педагогический процесс современного музыкального образования в учреждениях профессиональной музыкальной направленности различного типа.

должны владеть основными положениями предмета, уметь ими практически пользоваться.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**12**
В том числе:	
Лекции	3
Практические занятия	9
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**132**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4зачетные единицы / 1444 часа

Время изучения: 2,3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цели изучения дисциплины:

· расширить область применения творческого потенциала музыкантов, педагогов за счёт изучения и обобщения истории и теории музыкального искусства;

· удовлетворить потребности РБ и РФ в музыкантах-педагогах;

· познакомить обучающихся музыкантов-педагогов с обобщающими положениями истории и теории музыкального искусства.

В преподавании данной дисциплины должны быть решены следующие задачи:

*сделать доклад (несколько) по истории и теории музыкального искусства.

*разработать и предоставить планы 3-5 лекций (в зависимости от объёма).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста

уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;

анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;
различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения
владеть: способностью к пониманию эстетической основы искусства, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**14**
В том числе:	
Лекционные (Л)	4
Практические (П)	10
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**130**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единиц / 144 часа
Время изучения: 1,2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Цель курса – выработка у студентов профессиональных навыков художественной оценки музыки с точки зрения воплощенного в ее тексте смысла. В связи с этим содержательно-смысловой анализ музыкального произведения основывается на комплексе знаний, средств и методов художественной поэтики в целом, на практическом аналитическом применении эстетических, философских идей и принципов текстового анализа в отношении к музыкальному тексту.
Задачи курса, в связи с этим, концентрируются в двух направлениях. Первое связано с усвоением «структуры» содержания и, следовательно, аналитической работой над музыкальным текстом. Здесь вырабатываются навыки профессионального подхода к музыке как языку художественного общения, как интонационному «хранилищу» образно-поэтического мира. Второе – с выработкой устной содержательной интерпретации (построением «концепции интерпретации» Г.Коган) и практическим ее воплощением в рамках «эскизного» исполнения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать: - основные элементы редакции музыкального текста, историческое развитие исполнительских стилей, музыкальные произведения для академических инструментов и народных инструментов разных стилей, основной репертуар;
- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам транскрипции, аранжировке и редактирования нотного текста;

уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения; - свободно читать с листа и транспонировать на своем музыкальном инструменте;
-использовать выразительные возможности традиционного и современного гармонического и мелодического музыкального языка в нотной записи;
- пользоваться многообразием приемов и методов развития мелодической линии, гармонии и ритмического рисунка;
-интерпретировать музыкальный материал, для достижения индивидуальной манеры исполнения;
владеть: - исполнительской техникой игры на своем инструменте;
- профессиональной терминологией;
- принципами нотозаписи музыкального материала в композиции, их особенности;
- нотографическими компьютерными технологиями и взаимодействием принципами в импровизационном процессе;
- спецификой стилистики академической, танцевальной народной и популярной музыки;
-джазовыми стандартами в различных джазовых стилях, и их интерпритацией;
- исполнительскими особенностями различных академических, народных, джазовых и эстрадных стилей;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**6**
В том числе:	
Лекции	2
Практические занятия	4
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**66**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: - 2 зачетные единицы /72 часа
Время изучения:– 1 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В ИСКУССТВОЗНАНИИ

Целью курса является подготовка обучающегося к будущей научной деятельности не только на протяжение процесса обучения в вузе, но и в его самостоятельной профессиональной деятельности за пределами вузовского образования.
Задачи курса – приобретение навыков владения современными методами и принципами разработки научной проблематики, овладение современными методами поиска, обработки и использования научной информации; творческий анализ научной литературы подготовка к самостоятельному творческому разрешению возникающих перед ним проблем

Очень важно начать осуществление перехода от приобретения навыков к их практическому использованию, от широкого и разностороннего обучения – к их активному и полезному применению его результатов.

В результате освоения курса обучающийся должен:

знать:

методологию научного исследования в области музыкального исполнительства;

научные труды, посвященные истории и теории исполнительства;

особенности развития музыкальных жанров, историю и теорию музыкальных форм;

основные художественные направления в музыке XX-XX1 веков (зарубежной и отечественной);

проблематику научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее важных теоретических систем;

уметь:

выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;

излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального исполнительства;

анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;

различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть:

профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории исполнительства;, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;

профессиональными навыками анализа музыкальных форм, навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**14**
В том числе:	
Лекции	6
Практические занятия	4
ИНДИВИД.	4
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**166**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетные единицы / 180ч.

Время изучения: 1 семестры

Виды промежуточной аттестации1 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных певцов-музыкантов, владеющих современными методиками преподавания, обладающих практическими навыками обучения

вокалу, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей специального класса сольного, камерного пения и основ вокальной методики в образовательных организациях высшего образования.
Задачи дисциплины концентрируются в таких вопросах, как: воспитание правил и норм работы с певческим голосом в классической постановке; постижение правил и норм певческого слова в соединении с процессом певческой фонации; получение знаний по методологии вокального искусства в их исторической ретроспективе.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения вокалу, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования; цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста; психологию певческой деятельности; лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства); психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп; особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; основные принципы отечественнойи зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; общие формы
организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом;
уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями; проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; свободно ориентироваться в вокально-методической литературе;
владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в

организациях высшего образования, навыками воспитательной работы с обучающимися; методиками преподавания профессиональных дисциплин.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**16**
В том числе:	
Лекции	8
Практические занятия	8
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**272**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетные единицы / 288 часов
Время изучения: 1-3 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – ЗАЧЕТ , 3 СЕМЕСТР - ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУКОВОДСТВО И ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ

Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированного специалиста к художественно-творческой деятельности в различных творческих организациях и мероприятиях (концертный зал, музыкальный театр, конкурс, шоу и др.).

Задачи дисциплины – приобщение к художественно-творческой, педагогической и организационно-управленческой деятельности в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, в творческих коллективах и организациях через популяризацию народного исполнительского искусства.

В результате изучения дисциплины обучающихся должен:

Знать:

– репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;
– исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;
– общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;
– принципы работы в сфере PR;
– систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;

Уметь:

– профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;
– организовать концертное мероприятие;
– составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
– излагать и объяснять принципы,схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;

Владеть:

–навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания;
– основными схемами практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;

– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
– навыками устной и письменной деловой речи, исполнительским анализом музыкальных сочинений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**10**
В том числе:	
Лекционные (Л)	4
Практические (П)	6
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**98**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единиц / 108 часа
Время изучения: 1-2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированного специалиста к художественно-творческой деятельности в различных творческих организациях и мероприятиях (концертный зал, музыкальный театр, конкурс, шоу и др.).
Задачи дисциплины – приобщение к художественно-творческой, педагогической и организационно-управленческой деятельности в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, в творческих коллективах и организациях через популяризацию народного исполнительского искусства.

В результате освоения курса студенты должны
Знать:
– репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;
– исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;
– общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;
– принципы работы в сфере PR;
– систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;
Уметь:
– профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;
– организовать концертное мероприятие;
– составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
– излагать и объяснять принципы,схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;
Владеть:
–навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания;

– основными схемами практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;
– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
– навыками устной и письменной деловой речи, исполнительским анализом музыкальных сочинений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**10**
В том числе:	
Лекционные (Л)	4
Практические (П)	6
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**98**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единиц / 108 часа
Время изучения: 1-2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Целью дисциплины является подготовка обучающегося к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных с организацией и проведением научно-практических исследований в области этномузыкологии (экспедиционная, научно-аналитическая, классификационная работа, изучение структуры, системных связей и динамики развития явлений народной традиционной музыкальной культуры).

Задачей дисциплины является углубленная профессиональная подготовка специалиста в области этномузыкологии в связи с избранной темой выпускной квалификационной работы, систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний в области изучения устной народной музыкальной культуры на основе разработки документальных музыкально-этнографических материалов, развитие навыков ведения самостоятельной исследовательской работы, овладение ***методикой научного анализа, обобщения и логического изложения материала.***

В результате освоения дисциплины обучающийся должен::

Знать:

* критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; принципы воссоздания народных песенных, инструментальных, хореографических традиций в этнографически достоверном виде с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с ориентацией н региональную специфику народной традиции; различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности;

*****научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;

закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии,

диалектологии, этнолингвистике);

публикации музыкально-этнографических материалов и исследований;

***** основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии;

публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет;

*****научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;

жанровый состав и стилевые особенности музыкального фольклора в его регионально и этническом разнообразии; основные научные направления отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; основные публикации музыкально-этнографических материалов и исследований;

*****направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы);

методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; специфику работы на территориях с различным составом населения; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии;

***** источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов;

***** репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR; основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;

Уметь:

***** использовать результаты научного исследования в художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности; объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни / наигрыша / хореографии, оценить характер звучания и сценическое решение с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения, сохранения стилевой специфики первоисточника;

*под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора,

обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;

использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики).

*****собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет;

*****разработать под научным руководством один из актуальных аспектов в области этномузыкологии; ярко и убедительно представить в форме доклада результаты исследования с учетом регламента; ответить на вопросы аудитории; подготовить презентацию, использовать необходимые иллюстративные материалы;

***** участвовать в подготовке экспедиции и руководить работой экспедиционной группы;

вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;составить необходимую документацию;

***** выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников;

***** организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;

Владеть:

*****методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий; методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.

***** современными методами этномузыкологического исследования; навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями;

***** навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов;

основными приемами нахождения и научной обработки данных;

*****разнообразными методами этномузыкологического исследования; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии;

*****современными методами и опытом экспедиционной работы; опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; навыками составления необходимой документации: источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.);

***с**овременными информационными технологиями обработки данных; методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; исполнительским анализом музыкальных сочинений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**26**
В том числе:	
Индивидуальные занятия	**26**
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**226**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7зачетные единицы / 252 часа

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1-4 семестры - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Цель курса.

Курс фольклорного ансамбля является одной из базовых специальных дисциплин профессиональной подготовки специалистов в области этномузыкологии.

Благодаря интеграции с другими специальными курсами, дающими студенту комплекс теоретических и методических знаний, работа в фольклорном ансамбле не ограничивается только лишь освоением навыков исполнительства.

Фольклорный ансамбль является своеобразной творческой лабораторией, где происходит тщательное осмысление материала и затем – его осознанное исполнение с учетом жанровой и диалектно-стилевой специфики, условий бытования и закономерностей исторического развития традиций народной музыкальной культуры. Таким образом, занятия в классе фольклорного ансамбля становятся важным этапом в формировании специалиста, соответствующего современным подходам и требованиям, успешно сочетающего в своей работе теоретические знания и практические навыки.

В процессе обучения студент овладевает практическими навыками и методами, являющимися по сути универсальными, применимыми не только в работе с материалами по русскому музыкальному фольклору, но также успешно использующимися в ходе освоения любых других национальных исполнительских традиций.

Задачи курса.

Специфическими задачами, стоящими перед обучающимся, являются:

- овладение различными народными певческими традициями в их подлинном виде, формирование навыков исполнительства на основе традиций народной певческой культуры;
- воссоздание песен различных жанров и местных стилей в этнографически достоверной форме их звучания с учетом диалектной, жанрово-стилевой специфики, этнографического контекста;
- постижение особенностей народной музыкально-поэтической речи (в стилевом многообразии), народной хореографии, основ обрядовой практики;
- освоение сольной и ансамблевой традиций исполнительства;
- освоение методов и выработка практических навыков учебной (репетиционной) работы с различными исполнительскими коллективами (детскими, учебными, любительскими, профессиональными), навыков планирования и проведения учебных занятий (с учетом общей и возрастной психологии);
- овладение принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценической постановки, организации и проведения фестиваля, праздника.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

* закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей;

методы и формы работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей);

* музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций;

принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме;

* жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих

традиций;способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства.

уметь:

*руководить различными составами фольклорного ансамбля; добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме;

*исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора;

* добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик; достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров,

выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани); применять исполнительские приемы,связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора;воссоздавать контекст

бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации).

владеть:

* методами и навыками фольклорного исполнительства методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого); методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем) принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок.

*способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций;певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией;

традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте;

* методами и навыками репетиционной работы с различными составами фольклорных ансамблей;принципами отбора репертуара для подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других *творческих* мероприятий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**14**
В том числе:	
ПРАКТИЧЕСКИЕ занятия	**14**
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**130**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4зачетные единицы / 144часа

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2,4 СЕМЕСТР –ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОБРАБОТКА И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

Цель курса – подготовить студента к самостоятельной работе по организации и учету

фондовых коллекций, многопрофильной систематизации экспедиционных материалов, что является необходимым основанием для последующей профессиональной работы специалиста.

Задачи курса – привить студенту на основе принципов научной классификации явлений фольклора практические навыки систематизации и обработки документальных фольклорно-этнографических материалов, обучить основополагающим правилам хранения материалов, методам работы с базами данных.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника

Учебная дисциплина является одной из ключевых в подготовке этномузыколога, служит уставным руководством в работе по созданию фактологической базы современной науки. Курс рассчитан на индивидуальные занятия преподавателя со студентом. Обязательной частью является работа над документальными материалами — как архивными, так и теми, в сборе которых студент принимал непосредственное участие.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

*****критерий достоверного воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша, народной хореографии; принципы воссоздания народных песенных, инструментальных, хореографических традиций в этнографически достоверном виде с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с ориентацией на региональную специфику народной традиции; различные способы адаптации музыкального фольклора, к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности; принципы отбора репертуара и подготовки концертных программ;

* репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возмож-ности конкретных творческих коллективов; общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; принципы работы в сфере PR; основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;

Уметь:

* использовать результаты научного исследования в художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности; объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни / наигрыша / хореографии, оценить характер звучания и сценическое решение с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения, сохранения стилевой специфики первоисточника;

*организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR.

Владеть:

*методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий;

* навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; навыками устной и письменной деловой речи; исполнительским анализом музыкальных сочинений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**8**
В том числе:	
ПРАКТИЧЕСКИЕ занятия	**8**
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**100**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетные единицы / 108ч.
Время изучения: 3,4семестры
Виды промежуточной аттестации 3 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ, 4семестр –ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

Цели изучения дисциплины:

Подготовка к осуществлению музыкально-эстетической и художественно-практической деятельности

б) Концертно-исполнительская апробация

в) Практика работы в коллективе

Задачи ***курса.***

а) дать представление о преподавании народных инструментов

б) дать представление о методики преподавания народных инструментов;

в) дать представление о современной концепции музыкального образования и эстетического воспитания подрастающего поколения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать:
* жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии; традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства;
уметь:
*****исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности;
владеть:
* разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**22**
В том числе:	
Индивидуальные занятия	**22**
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**194**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6зачетные единицы / 216ч.
Время изучения: 1-4 семестры
Виды промежуточной аттестации2,4 семестр –ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

Народный танец — один из древнейших видов народного искусства, складывающийся и развивающийся под влиянием географических, исторических и социальных условий жизни народа. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и неразрывно связан с другими видами искусства, и главным образом с музыкой.

Цели изучения дисциплины:

- развитие общей пластичности студентов;
- освоение танцевальной техники;
- развитие способности соотносить движение с музыкой и ритмом.

Задачи преподавания:

- развитие двигательного аппарата, координации, чувства ритма, пластичности;
- приобретение навыков сценического поведения, освоение элементов народной хореографии и приемов их исполнения;
- знакомство с культурой и обычаями различных народов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать::

* музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций; принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме;

* методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар; закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций, основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма;

* методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; основы планирования учебного процесса; критерии оценивания результатов обучения.

Уметь:

* исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора;

* осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля; представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива;

* планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы.

Владеть:

* способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте;

* методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля;

* методикой обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; навыками воспитательной работы; профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**10**
В том числе:	
ПРАКТИЧ занятия	**10**
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**98**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зач. ед./108 ч.
Время изучения: 3,4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр –ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РЕЖИССУРА КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Целью освоения дисциплины является формирование способностей и готовности проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско - постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных форм.

Задачи:

- сформировать у студентов способность и готовность к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазии;

- сформировать у студентов способность и готовность к реализации собственного художественного замысла в процессе режиссуры различных театрализованных или праздничных форм;

- сформировать у студентов готовность ставить и решать прикладные задачи, с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений;

- сформировать у студентов способность использовать инновационные, режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

* методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; разнообразный в жанровом и в стилевом отношении репертуар; закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций; основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма;

* специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; основные принципы «театрализации» как творческого метода режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческое наследие мастеров классической

режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра, новейшие выразительные средства и новые формы театрализованных представлений;

уметь:

*осуществлять постановку концертных программ с различными составоми фольклорного ансамбля;

* представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде;

* выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участникой творческого коллектива;

*на основе «социального заказа», в эмоционально-образной форме сформулировать режиссёрский замысел будущей постановки, разработать оригинальный сценарий и режиссёрскую партитуру; применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа, находить пространственное решение на сценических площадках, реализовать свой художественный замысел, как в сценарной работе (написания лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения) так и в постановочном процессе создания представления, концерта, празднества и других театрализованных форм;

владеть:

* методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля;

*теоретическими и практическими навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников на различных сценических площадках, режиссерско-постановочными приёмами в организации действия, владеть навыками художественно-педагогической и организационной работы с творческими коллективами и исполнителями.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**10**
В том числе:	
ПРАКТИЧ занятия	**10**
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**98**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зач. ед./108 ч.
Время изучения: 3,4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр –ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ НАРОДНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ТРАДИЦИИ

Цель курса.

Лекционный курс «Народные исполнительские традиции» посвящен изучению традиционных форм народного исполнительства как естественной, исторически сложившейся, функционально значимой системы средств, способов, приемов реализации содержательных начал народной музыкальной культуры.

Изучение народного исполнительства дает представление о неразрывной связи системы средств музыкальной выразительности народной песни с формой и обстоятельствами ее исполнения.

Задачи курса.

Важнейшими задачами учебного курса являются: формирование знаний о комплексе выразительных средств в сфере исполнительства, присущих каждому явлению фольклора; изучение закономерных связей между исполнительской формой и жанрово-стилевыми характеристиками народных песен; освоение закономерностей региональных (местных) певческих традиций, выявление особенностей мужского, женского, исполнительства.

Преподавание данной учебной дисциплины призвано формировать у обучающихся представления об исторической динамике изменений форм фольклора и стилевых признаков исполнения в связи с особенностями эстетики конкретного периода и обстоятельствами бытования народных песен.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен;

знать:

- Основы теории и истории музыкального искусства;
- знать содержание разделов тем курса, раскрывающих вопросы традиционной музыкальной культуры народов России;
- знать основные учебно-методические источники по дисциплине.

уметь:

***** анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию.

владеть:

- методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**10**
В том числе:	
ПРАКТИЧ занятия	**10**
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**98**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зач. ед./108 ч.
Время изучения: 3,4семестры
Виды промежуточной аттестации: 4семестр –ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РЕДАКТОРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Основной **целью** данной дисциплины является овладение методикой и техническими приемами комплексного источниковедения, приемами редактирования и оформления статей, материалов, научных работ, формирование навыков подготовки материалов к печати, приобретение навыков библиографической работы, освоение правил библиографического описания документа, необходимых в ходе выполнения самостоятельной работы в рамках учебного процесса, и на пути овладения аппаратом научного исследования.

Важнейшие **задачи** дисциплины, направленные на достижение указанной цели:

- знакомство с существующими способами хранения и обработки информации, принципами

организации картотек, систематизации литературы о музыке; теорией информационного потока;
- создание условий оперативного и грамотного отслеживания в современных документальных потоках необходимой для своей специальности информации; овладение поисковым источниковедческим аппаратом;

- знакомство с основными особенностями, структурой научного текста, научным стилем;
- обучение эффективным приемам редакторской работы с научными текстами; усвоение правил оформления научных текстов разных видов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;
– дефиниции основных музыковедческих терминов;
– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;
– основы менеджмента в области культуры;
– особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства;
– методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования;
Способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений;
– правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства;

Уметь:

– пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;
– определять стратегию музыковедческого исследования;
– планировать исследовательскую работу;
– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;
– вводить и грамотно оформлять цитаты;
– самостоятельно составлять библиографию;
– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;
– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
– осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства;
– работать с объектами интеллектуальной собственности;

Владеть:

– профессиональной терминолексикой;
– методами музыковедческого анализа;
– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;
– основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;
– информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;
– навыками использования принципов тайм-менеджмента;
– методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности;
– методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**10**
В том числе:	
ПРАКТИЧ занятия	**10**
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**98**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зач. ед./108 ч.
Время изучения: 3,4семестры
Виды промежуточной аттестации: 4семестр –ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ НАУЧНО –ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ

Основной целью является формирование у будущих специалистов современного комплексного методико-методологического, научно-исследовательского, художественно-творческого мышления преподавания в ДМШ, ДШИ, ссузах, включающих:

– реализацию основных образовательных программ и учебных планов среднего звена на уровне, отвечающем государственным образовательным стандартам;

– разработку и применение современных образовательных технологий;

– выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в контексте совершенствования методики преподавания дисциплин.

Задачей курса служит воспитание высокопрофессиональных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания, практическими навыками обучения и осуществления исследовательской деятельности, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей среднего звена (ДМШ, ДШИ и т.д.).

Результатом изучения данного курса должно стать овладение обучающимися излагаемым теоретическим материалом, ориентировка в истории европейского, отечественного научного музыкознания и фольклористики.

В результате освоения магистр должен

знать:

*основные подходы к организации научного исследования, жанры научного исследования, их основные композиционные принципы;

*отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыки, в том числе и те, которые были связаны в ту или иную эпоху.

уметь:

*анализировать и реферировать научную литературу в области музыковедения и пользоваться методическими подходами сложившимися в области анализа музыкальных явлений и фактов;

*использовать теоретические знания при организации собственного исследования;

*аргументировано излагать результаты проведения анализа (устно и письменно), высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их;

* обобщать значительный объём музыкально-аналитического и научно-теоретического материала, выявляя типические или эволюционные закономерности.

владеть:

*разнообразными методами и навыками научной литературы и музыкальных произведений, научной письменной и устной речью;

*основными приемами организации и описания музыкального материала;

* профессиональной лексикой, понятийно-категореальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

	заочная форма
Контактная работа (всего)	**10**
В том числе:	
Практические занятия	10
ИНДИВИД.З.	
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**98**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.
Время изучения: 2,3семестр
Виды промежуточной аттестации: 2,3семестр – ЗАЧЕТ

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ

Целью предмета является подготовка магистранта к будущей научно-педагогической деятельности при опоре на комплексное развитие профессиональных знаний и навыков.

Задачи включают:
* ознакомление с базовыми основами методологии искусствознания как специфического вида творческой деятельности;
* овладение основными направлениями и типологией исследований;
*распознавание важнейших закономерностей структуры научного исследования;
* создание теоретической основы для применения методов и приёмов, используемых в процессе искусствоведческого исследования;
* формирование навыков и умений для фиксации его результатов.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
знать
различные виды методических работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-методической работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;
уметь
обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-методической деятельности, выбирать необходимые методы и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть
навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных методик в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**10**
В том числе:	
Практические занятия	10
ИНДИВИД.З.	
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**98**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.
Время изучения: 2,3семестр
Виды промежуточной аттестации: 2,3семестр – ЗАЧЕТ

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ С ФОЛЬКЛОРНЫМИ АНСАМБЛЯМИ

Цель курса.

Целью курса является изучение методов и подготовка специалиста к формам профессиональной (исполнительской, педагогической, организационной) работы с фольклорным ансамблем — творческим коллективом, ориентированным на освоение народных певческих традиций и исполнение образцов традиционной музыкальной культуры в их аутентичном виде.

Задачи курса.

В задачи курса входит формирование представлений о видах творческих коллективов, основных направлениях, задачах и формах деятельности фольклорных ансамблей, методах их работы с материалами по музыкальному фольклору и принципах составления программ.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:
*требования профессиональных стандартов в области педагогической проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования; основные принципы организации и планирования учебных процессов и культурных мероприятий в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования; современные достижения в сфере создания основных профессиональных образовательных программ, направленных на изучение и освоение народных музыкальных традиций в организациях среднего профессионального и высшего образования.
уметь:

*планировать, организовать**,** и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных среднего профессионального и высшего образования; осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий в организациях среднего профессионального и высшего образования; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению.

владеть:

*методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);

*принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учбеных планов, курсов, дисциплин (модулей); методами и навыками воспитательной работы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**50**
В том числе:	
Практические занятия	50
ИНДИВИД.З.	
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**454**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:14 зачетные единицы / 504 часов.

Время изучения: 1-4семестр

Виды промежуточной аттестации: 4семестр – ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СВЯЗЬ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Целью курса является формирование представления о понятийном аппарате данной дисциплины, принципах и закономерностях функционирования сферы связей с общественностью;- изучение особенностей реализации современных PR-проектов и программ, их учет при принятии управленческих отношений; получение необходимого минимума теоретических знаний о системе массовой информации и её функционировании; изучение современного состояния систем и моделей средств массовой информации, изучение основных направлений их развития; ознакомление с новыми эффективными идеями и различными технологиями в области развития общественных связей, способами поддержки со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства, местного самоуправления, деловой сферы и предпринимательства, реализации отдельных PR-проектов и широкомасштабных программ.

Основные задачи дисциплины:

- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культур и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства
- осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать
- возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;
- основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу;
- основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики.
уметь — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
— осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность.
— осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки);
— анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории.
владеть — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства;
— навыками презентации проекта;
— навыками составления спонсорского предложения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
	заочная форма
Контактная работа (всего)	**8**
В том числе:	
ЛЕКЦИИ	8
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**100**

Общая трудоемкость освоения дисциплины3зачетных единиц / 180 часов.
Время изучения: 1,2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр –ЗАЧЕТ