Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович

должность: и.о. ректора **АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ** Дата подписания: 15.06.2023 14:09:35

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Уникальный программный ключ: <u>ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА</u>
5c40dd1ca2d9243671600 унебной практики, включающей в себя сольный и исполнительский типы практик (далее – Учебная практика), является приобретение обучающимся первичных профессиональных умений в исполнительской деятельности.

Задачами Практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

В результате прохождения Учебной практики обучающийся должен:

знать: основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

уметь: создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть: всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально- исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности.

Программой практики предусмотрены следующие вилы работы:

Вид учебной работы	Всего часов	
	очная форма	заочная форма
Контактная работа (всего)	4	8
В том числе:		
Индивидуальные занятия	4	8
ИНЫЕ ФОРМЫ		208
Самостоятельная работа(СРС) (всего)	500	

Общая трудоемкость освоения дисциплины: очная форма - 14 зачетных единиц./504 ч.; заочная форма -6 зачетных единиц / 216 часов.

Время изучения: очная форма, заочная форма — 1-2 семестр

Виды промежуточной аттестации: очная форма - 2 семестр — экзамен, заочная форма - 2 семестр зачет

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Целью производственной практики, включающей в себя педагогическую, преддипломную практики, также научно-исследовательскую работу а также исполнительскую является подготовка обучающегося программы академической магистратуры к профессиональной деятельности в педагогике и научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального исполнительства.

Задачами практики является приобретение профессиональных навыков, связанных со спецификой музыкально-педагогической работы с обучающимися ПОУ и организаций ВО, на основе методической литературы по инструментальному исполнительству, основных принципов отечественной и зарубежной педагогики, традиционных и новейших (в том числе авторские) методик преподавания, а также навыков научно-исследовательской работы.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- -специфику работы на различных сценических площадках;
- материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;
- различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики

уметь:

- -формировать идею просветительских концертных мероприятий;
- использовать полученные знанияв профессиональной деятельности;
- обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства

владеть:

- навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.
- навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.
- навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой

Производственная практика проводится стационарным способом в учреждениях культуры и искусства г.Уфы, в том числе в структурных подразделениях Института.

Программой практики предусмотрены следующие виды работы:

Вид учебной работы	Всего часов	
	очная форма	заочная форма
Контактная работа (всего)	199	36
В том числе:		
Индивидуальные занятия	199	36
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	579	978
Иные формы	86	138

Общая трудоемкость освоения дисциплины: <u>очная форма - 24 зачетных единиц / 864 часа; заочная форма -32 зачетные единицы / 1152 часа</u>

Время изучения: очная форма 2-4 семестр, заочная форма – 3-5 семестры

Виды промежуточной аттестации: <u>очная форма –4 семестр – зачет, 2,4 семестр – экзамен, заочная</u> форма - 5 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен