Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Равилович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 15.06.2023 14:09:28
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f972fcd2048da9b4d77fd00ea

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА

**Цель курса:**

Целью курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

**Мотивационные задачи курса**:

− выработка понимания места и роли философской рефлексии в системе научного знания и искусствознания;

− развитие интереса к проблемам соотношения философии и науки, философии и искусства, науки и искусства и т.п.;

− привлечение внимания к проблеме единства и специфике функций философии, науки и искусства;

− формирование осознанного отношения к необходимости обращения в научно-исследовательской работе к проблемам философии искусства и науки.

**Теоретические задачи курса**:

− овладение основными категориями изучаемой дисциплины, системой знаний по философии и методологии науки и искусства;

− понимание специфики научного знания как процесса производства нового знания;

− освоение терминологического и методологического арсенала, представленного в курсе философии науки и искусства;

− формирование умения экстраполировать методы научного познания в область искусствознания.

**Деятельностно-практические задачи курса**:

− развитие умения работать с философской литературой;

− формирование умения писать научные статьи и рефераты;

− выработка навыков оформления научных работ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

− генезис и исторические этапы развития научного знания, основные концепции и направления современной науки.

− идеалы научного познания, критерии научности, специфику классической, неклассической и постнеклассической моделей научной рациональности.

**Уметь:**

− применять полученные знания по философии и истории науки и искусства в своей профессиональной, педагогической и научно-исследовательской деятельности.

− квалифицированно составлять дизайн научного исследования

− учитывать специфику социально-гуманитарного знания и искусствознания при планировании исследовательской работы

***Владеть:***

− основными методами научного познания :гипотетико-дедуктивным, индуктивным, аксиоматическим и прагматическим методами исследования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | |
|---|---|---|
| | **очная форма** | **заочная форма** |
| **Контактная работа (всего)** | **66** | **10** |

| | | |
|---|---|---|
| В том числе: | | |
| Лекции (Л) | 36 | 6 |
| Практические (П) | 30 | 4 |
| **Самостоятельная работа (СРС) (всего)** | **78** | **98** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** очная форма - 4 зачетные единицы / 144 часа, заочная форма – 3 зачетные единицы /108 часов
**Время изучения:** очная форма – 1-2 семестр, заочная форма – 1 семестр
**Виды промежуточной аттестации:** очная форма – 2 семестр – экзамен,
заочная форма – 1 семестр - экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

**Цель курса** – формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенцией для эффективного самостоятельного общения в социокультурной, академической и профессиональной сферах в условиях поликультурной и многоязычной среды.
В результате прохождения курса обучающиеся должны овладеть навыками понимания и продуцирования устных и письменных материалов по своей специальности, необходимых им в дальнейшей профессиональной деятельности, свободно пользоваться иностранным языком как средством делового общения.
**Основными задачами обучения иностранному языку являются:**
Профессиональные:
- усовершенствование навыков чтения оригинальной литературы по специальности,
- развитие навыков создания письменных текстов в соответствии с профессиональными и общекоммуникативными потребностями;
- формирование и развитие специального словаря иностранной терминологии по своей специальности;
- формирование навыков письменного перевода с иностранного языка на русский и с русского на иностранный;
- совершенствование и развитие общеязыковой лексики и знаний грамматики, необходимых для решения общекоммуникативных и профессиональных задач;
- коммуникативные:
- развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения профессиональных задач, включая навыки ведения дискуссии;
- развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения общекоммуникативных задач в условиях межкультурного общения.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
**знать:**
- содержание основных разделов и тем курса,
- профессиональную терминологию на иностранном языке.
**уметь:**
- применять полученные знания и умения в повседневной жизни, в практической деятельности, применительно к своей специальности
- пользоваться иностранным языком, как средством делового общения;
- понимать и продуцировать устный и письменный материалы на иностранном языке по своей специальности.
**владеть:**
– навыки понимания и перевода различных типов текстов (научно-популярных и специальных) с иностранного языка на русский язык, а также начальные навыки перевода специальных текстов по искусству с русского языка на иностранный язык;

– навыки аннотирования и реферирования научных статей;
– навыки работы с периодическими изданиями на английском языке;
– навык ознакомительного чтения (без использования словаря);
– умение участвовать в дискуссии, в том числе на неподготовленную тему;
– навык ведения деловой переписки, в частности, умение продуцировать основные виды деловой корреспонденции при приеме на работу или учебе за рубежом.
– навык использования английского языка в повседневной жизни, в зарубежных поездках и в дискуссиях на общекультурные темы; умение продуцировать монологическое высказывание и навык ведения беседы в рамках пройденных тем;
– навык применения знаний культурной жизни и традиций стран изучаемого языка.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | |
|---|---|---|
| | **очная форма** | **заочная форма** |
| **Контактная работа (всего)** | **66** | **14** |
| В том числе: | | |
| Лекционные (Л) | 36 | |
| Практические (П) | 30 | 14 |
| **Самостоятельная работа (СРС) (всего)** | **78** | **130** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетные единицы / 144 часа
**Время изучения:** очная форма, заочная форма 1-2 семестры
**Виды промежуточной аттестации:** очная форма, заочная форма – 1 семестр – зачет , 2 семестр – экзамен.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Предмет является базовой дисциплиной общегуманитарного цикла. Главная **цель** курса – дать студентам определённый стандартом объём знаний по культурологии, включающий проблемы теоретической и прикладной культурологии.

**Задачи** курса: познакомить студентов с проблемами современного культурологического знания; способствовать овладению основным категориально-понятийным аппаратом дисциплины; скорректировать, имеющиеся у студентов представления о культуре прошлого и настоящего в соответствии с современными достижениями гуманитарных наук; оказать воздействие на формирование у студентов потребности к самосовершенствованию и повышению собственного культурного уровня.

Результаты, которые должны быть достигнуты: студент, прослушавший курс культурологии, должен:

- **знать** содержание курса по двум его разделам: теория и история культуры; основные достижения современной отечественной и зарубежной культурологической мысли; основополагающие категории культурологии; генезис, динамику и регулятивы культуры; типологию и символы культуры; особенности социокультурного развития современного мира.
- **уметь**: различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования; проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.
- **владеть** представлением о месте и роли культуры в жизни общества; о взаимосвязи процесса

становления культуры и процесса становления человека; об этапах теоретического осмысления представлений о культуре; о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде. В конечном итоге изучение курса должно способствовать социокультурной самоидентификации студентов, т.е. усвоению ими своей социальной, этической и культурной роли в обществе.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | |
|---|---|---|
| | **очная форма** | **заочная форма** |
| **Контактная работа (всего)** | **34** | **10** |
| В том числе: | | |
| Лекционные (Л) | 34 | 6 |
| Практические (П) | | 4 |
| **Самостоятельная работа (СРС) (всего)** | **74** | **98** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы / 108 часа
**Время изучения:** очная форма, заочная форма 1семестр
**Виды промежуточной аттестации:** очная форма, заочная форма – 1 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
## МЕНЕДЖМЕНТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Цель** курса – дать обучающимся практические навыки, необходимые для самостоятельной менеджерской работы в учреждениях культуры и искусств. Поэтому важно укрепление связи обучения с жизнью, практическое направление учебного процесса. В этом ракурсе рассматриваются задачи музыкальных и хореографических вузов, подготавливающих специалистов.

Молодой магистр должен уметь применять на практике теоретические знания, полученные в период обучения в сочетании с продюсерскими навыками, приобретенными в процессе обучения.

**Задачи** курса:

- привить всесторонний интерес к деятельности продюсера и менеджера научно-методической работе в области менеджмента организации;

- воспитание у обучающихся инициативы в решении художественно-исполнительских задач.

На занятиях студенты должны демонстрировать знание пройденного материала, а также методической литературы, рекомендованной по изучаемым темам.

Курс менеджмента проводится в форме лекций и направлен на изучение и обобщение отечественного и зарубежного исполнительского опыта и продюсерского дела; воспитание у обучающихся критического отношения к различным системам шоу-бизнеса, формирование умения путем анализа выявлять наиболее рациональные принципы и приемы в менеджерском процессе, отбирать высокохудожественные произведения, методически целесообразные для данного этапа обучения, расширение познаний в вопросах концертного репертуара;.

Важно научить будущих преподавателей по менеджменту правильно планировать учебный процесс, работать с учебно-методической документацией. Обучающиеся должны знать основные формы занятий по менеджменту, методы и формы продюсерской работы, грамотно выстраивать структуру и содержание урока.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

основные формы арт-менеджмента, основные существующие книжные издания ведущих специалистов по менеджменту;

историю развития менеджерского дела, методику работы с музыкальными коллективами и их репертуар;

**Уметь:**

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и рассказывать его художественное содержание, создавать собственную концепцию арт-проектов;

изучить и подготовить шоу-программы разных стилей и жанров;

исполнять и находить совместные исполнительские решения при подготовке к арт-проектам;

**Владеть:**

различными приемами продюсерского дела, различными методиками работы с хореографическими и музыкальными коллективами,

профессиональной терминологией;

навыками самостоятельной подготовки к социально-культурной деятельности, понятийным аппаратом в области организации социально-культурной деятельности, навыками практической работы социально-культурной деятельности, профессиональной терминологией.

**Приобрести опыт:**

в области продюсерской деятельности; оценивать работу структур в области культуры и искусства, понимать их значение; объяснить изменения, происходящие в российском законодательстве в области культуры и искусства; анализировать текущее состояние отраслей в области культуры и искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | |
|---|---|---|
| | **очная форма** | **заочная форма** |
| **Контактная работа (всего)** | **32** | **10** |
| В том числе: | | |
| Лекции | 32 | 6 |
| Практические занятия | | 4 |
| **Самостоятельная работа (СРС) (всего)** | **40** | **98** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** очная форма - 2 зачетные единицы /72 часа
заочная форма – 3 зачетные единицы / 108 часов

**Время изучения:** очная форма – 2 семестр, заочная форма – 1-2 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** очная форма, заочная форма – 2 семестр - зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

**Цель** курса заключается в знании современной проблематики педагогической деятельности музыканта-исполнителя в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.

**Задачей** курса является: раскрытие современных проблем в содержании педагогической деятельности музыканта-исполнителя в музыкально-образовательных учреждениях различного типа; способствование формирования педагогической культуры студентов исполнительских специальностей; содействие развитию педагогических качеств и умений педагога-музыканта; стимулирование развития интереса к деятельности педагогической направленности; создание основы для дальнейшего совершенствования педагогической компетентности будущих музыкантов-исполнителей.

В результате освоения курса обучающиеся

***должны знать*** современные проблемы музыкальной педагогики и психологии, отличительные особенности отечественной системы профессионального музыкального

образования и этапы её становления и развития; сущность современных педагогических идей и концепций ведущих отечественных музыкантов-исполнителей и музыковедов; теоретические основы современной музыкальной педагогики: цели, задачи, принципы, методы и технологии; компоненты педагогической деятельности музыканта-исполнителя; сущность понятий «способности» и «одаренность» в контексте современного музыкального образования и особенности работы с одаренными детьми; специфику педагогического общения в процессе музыкального образования; основные формы организации профессионального обучения музыке; роль концертно-исполнительской деятельности в развитии профессиональных качеств музыканта-исполнителя и педагогические требования к её организации; основы научно-исследовательской и методической деятельности педагога-музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики и психологии;

***должны уметь*** проектировать, организовывать и анализировать педагогический процесс современного музыкального образования в учреждениях профессиональной музыкальной направленности различного типа.

***должны владеть*** основными положениями предмета, уметь ими практически пользоваться.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | |
|---|---|---|
| | **очная форма** | **заочная форма** |
| **Контактная работа (всего)** | **66** | **6** |
| В том числе: | | |
| Лекции | 50 | 3 |
| Практические занятия | 16 | 3 |
| **Самостоятельная работа (СРС) (всего)** | **150** | **66** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** очная форма - 6 зачетных единиц / 216 часа , заочная форма – 2 зачетные единицы / 72 часа

**Время изучения:** очная форма, заочная форма – 2-3 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** очная форма– 3 семестр – экзамен, заочная форма – 3 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

**Целью** данного курса является дать обучающимся комплексное представление об исполнительстве как форме музыкально-художественной деятельности. Главная идея курса заключается в подчеркивании высокой нравственно-этической миссии музыканта, в утверждении главной цели его работы – выявлении духовно-художественного потенциала музыкального произведения и умении донести его до слушателя.

**Задачи** курса:

- понимание роли музыканта в культуре;
- понимание возможностей и границ взаимодействия исполнителя в его работе с музыкальным текстом;
- укрепление навыков исполнительского анализа музыки, построения «концепции интерпретации»;
- владение исполнительскими средствами как средствами художественной интерпретации;
- владение методикой «языкового» анализа музыки; и способностью выбора соответствующих исполнительских средств;
- Владение навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций;

- владение навыками распознавания стилевых исполнительских «канонов» (главным образом - барочного, классического, романтического);
- владение методиками репетиционной работы, знаниями психологии концертного выступления:
- владение принципами и навыками «режиссерской» компоновки концертных программ;
- владение навыками организации концертно-конкурсной работы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать**: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста

**уметь**: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;

анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;

различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения

**владеть:** способностью к пониманию эстетической основы искусства, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | |
|---|---|---|
| | **очная форма** | **заочная форма** |
| **Контактная работа (всего)** | **34** | **14** |
| В том числе: | | |
| Лекции | 17 | 4 |
| Практические занятия | 17 | 10 |
| **Самостоятельная работа (СРС) (всего)** | **74** | **130** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** очная форма - 3 зачетные единицы./108ч.; заочная форма –4 зачетных единиц / 144 часа

**Время изучения:** очная форма - 3 семестр, заочная форма – 1-2 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** очная форма – 3 семестр - зачет, заочная форма – 2 семестр – экзамен.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
## ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

**Цель** дисциплины: подготовка к осуществлению функций в области профессиональной исполнительской деятельности.

**Задачи** дисциплины: сформировать необходимые навыки аналитической работы, культуру, умение структурировать исполнение материала.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

***знать:*** инструментальные особенности партии; профессиональную терминологию.

***уметь:*** анализировать эмоционально-образное содержание произведения; определять жанр, форму, стиль письма, особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения сочинений; пользоваться специальной литературой;
**Владеть:** навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; навыками использования музыковедческой литературы

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | |
|---|---|---|
| | **очная форма** | **заочная форма** |
| **Контактная работа (всего)** | **34** | **6** |
| В том числе: | | |
| Лекции | | 2 |
| Практические занятия | 34 | 4 |
| **Самостоятельная работа (СРС) (всего)** | **38** | **66** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** очная форма, заочная форма - 2 зачетные единицы /72 часа
**Время изучения:** очная форма заочная форма – 1 семестр
**Виды промежуточной аттестации:** очная форма, заочная форма – 1 семестр - зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
## МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В ИСКУССТВОЗНАНИИ

**Целью** предмета является подготовка обучающегося к будущей научно-педагогической деятельности при опоре на комплексное развитие профессиональных знаний и навыков.

**Задачи** включают ознакомление с базовыми основами методологии искусствознания как специфического вида творческой деятельности, умение выявлять основные направления и типологию исследований; видеть важнейшие закономерности структуры научного исследования; создание теоретической основы для овладения основными методами и приемами, используемыми в процессе искусствоведческого исследования, а также формирования навыков и умений фиксации его результатов.

В результате освоения курса обучающийся должен:

• знать специфику освоения методологии научного исследования для учащихся высших образовательных учреждений, методическую литературу по профилю, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; современные инновационные методики и технологии в области музыкальной науки.;

• уметь подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для написания научных работ, а также делать необходимую методологическую коррекцию, пользоваться справочной литературой, оформлять тексты, использовать новейшие научные методы;

• владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, навыками творческого подхода к решению научных задач разного уровня, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общенаучных, педагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной науки, способностью к разработке новых научных методов.

Дисциплина входит в вариативную часть Блока «Дисциплины» структуры ООП и является обязательной для изучения

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|

| | очная форма | заочная форма |
|---|---|---|
| **Контактная работа (всего)** | **32** | **10** |
| В том числе: | | |
| Лекции | 32 | 6 |
| Практические занятия | | 4 |
| **Самостоятельная работа (СРС) (всего)** | **40** | **98** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** очная форма - 2 зачетные единицы / 72 часа, заочная форма - 3 зачетные единицы / 108ч.
**Время изучения:** очная форма -2 семестр, заочная форма – 1-2 семестры
**Виды промежуточной аттестации:** очная форма - 2 семестр – зачет, заочная форма – 2 семестр - экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Цель** курса – дать исполнителям практические навыки, необходимые для самостоятельной педагогической работы в средних профессиональных учебных заведениях культуры и искусств, а также организациях высшего образования Поэтому важно укрепление связи обучения с жизнью, практическое направление учебного процесса. В этом ракурсе рассматриваются задачи музыкальных вузов, подготавливающих не только музыкантов-исполнителей, но и педагогов.

Обучающийся по программе академической магистратуры должен уметь применять на практике теоретические знания, полученные в период обучения в сочетании с исполнительскими навыками, приобретенными в специальном классе.

**Задачи** курса:

- привить всесторонний интерес к педагогической деятельности и научно-методической работе в области музыкальной педагогики;
- воспитание у обучающихся инициативы в решении художественно-исполнительских задач.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
***знать*:** лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструментах, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;
***уметь:*** развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;
***владеть:*** навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в

ганизациях высшего образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | |
|---|---|---|
| | **очная форма** | **заочная форма** |
| **Контактная работа (всего)** | **70** | **12** |
| В том числе: | | |
| Лекции | 50 | 8 |
| Практические занятия | 16 | 4 |
| **Самостоятельная работа (СРС) (всего)** | **150** | **132** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** очная форма - 6 зачетных единиц / 216 часов, заочная форма – 4 зачетные единицы / 144 часов

**Время изучения:** очная форма – 2-3 семестр, заочная форма – 1-2 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** очная форма - 2 семестр – зачет, 3 сем – экзамен;
заочная форма – 2 семестр - экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
## СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним. **Задачами** дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающегося профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение обучающимся большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у обучающегося мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у обучающегося культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение обучающимся всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у обучающегося устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию

музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | |
|---|---|---|
| | **очная форма** | **заочная форма** |
| **Контактная работа (всего)** | **126** | **39** |
| В том числе: | | |
| Индивидуальные занятия | **126** | **39** |
| **Самостоятельная работа (СРС) (всего)** | **162** | **357** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** о/ф 8 зачетных единиц/288 ч.,
з/ф - 11 зачетные единицы / 396 часа
**Время изучения:** 1-4 семестры
**Виды промежуточной аттестации:** 1-4 семестры - экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
## АНСАМБЛЬ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-технологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающегося профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение обучающимся большим ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активации слухо-мыслительных процессов, активация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания постоянное развитие у обучающимся методического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у обучающегося культуры звукоизвлечения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение обучающимся всеми видами исполнительской техники, богатством штриховой палитры, стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у обучающихся устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над ансамблевой партией каждого ансамблиста.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** - основные элементы исполнительской ансамблевой техники, музыкальной выразительности, историческое развитие исполнительских стилей, основной репертуар;

- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;

- технологические и физиологические основы игровых движений, основы функционирования исполнительского аппарата, основы звуковедения и фразировки;

- историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии;

- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

- методическую литературу;

**уметь:** - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

- пользоваться справочной и методической литературой;

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

- свободно читать с листа и транспонировать;

**владеть:** - исполнительской техникой игры на инструменте;

- свободным и художественно выразительным исполнением на инструменте произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо - исполнительской и педагогической деятельности;

- профессиональной терминологией;

- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;

- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | |
|---|---|---|
| | **очная форма** | **заочная форма** |
| **Контактная работа (всего)** | **126** | **18** |
| В том числе: | | |
| Практические занятия | 126 | 18 |
| **Самостоятельная работа (СРС) (всего)** | **90** | **162** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** очная форма - 6 зачетных единиц / 216 часов, заочная форма – 5 зачетных единиц / 180 часов.

**Время изучения:** 1-4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** очная форма - 1,3 семестр – зачет, 2, 4 семестр – экзамен , заочная форма - 1,3 семестр – зачет, 4 семестр– экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
## СОВРЕМЕННЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению

и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним. **Задачами** дисциплины являются формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающихся профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение обучающимся большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у обучающегося мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у обучающегося культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение обучающимся всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у обучающихся устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** - основные произведения современного концертного репертуара, музыкальной выразительности, историческое развитие исполнительских стилей, музыкальные произведения для народных инструментов разных стилей, основной репертуар;

- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;
- технологические и физиологические основы игровых движений, основы функционирования исполнительского аппарата, основы звуковедения и фразировки;
- историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии;
- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- методическую литературу;

**уметь:** - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- свободно читать с листа и транспонировать;

**владеть:** - в достаточной степени исполнительской техникой игры на своем музыкальном инструменте;

- свободным и художественно выразительным исполнением на инструменте произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо - исполнительской и педагогической деятельности;
- профессиональной терминологией;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|

| | очная форма | заочная форма |
|---|---|---|
| **Контактная работа (всего)** | **33** | **14** |
| В том числе: | | |
| Индивидуальные | **33** | **14** |
| **Самостоятельная работа (СРС) (всего)** | **75** | **130** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** о/ф - 3 зач. ед./108 ч.,
з/ф - 4 зачетные единицы / 144 ч.
**Время изучения:** о/ф1,2 семестр, з/ф – 2,3,4 семестр
**Виды промежуточной аттестации:** о/ф –2 семестр – зачет, з/ф – 4 семестр - экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИМПРОВИЗАЦИЯ

**Цель курса –** подготовить музыканта-исполнителя к профессиональному импровизационному творчеству, сделать музыканта способным интересно и правильно переработать заданный музыкальный материал, выразительно и убедительно донести его до слушателя, выработать собственную систему самообразования, совершенствования импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства, композиторского опыта.

**Задачи курса:**

- Освоение основных теоретических принципов по импровизации;
- Развитие индивидуальных импровизационных и композиторских способностей;
- Изучение и анализ джазовых стандартов;
- Освоение образовательных методик по практике обучения импровизационному искусству.

.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:**

- принципы развития музыкального материала в импровизации, их особенности;
- импровизационные технологии и взаимодействие принципов в импровизационном процессе;
- специфику стилистики джаза;
-джазовые стандарты в различных джазовых стилях, и их интерпретации;
- исполнительские особенности различных джазовых стилей;

**уметь:**

- использовать выразительные возможности традиционного и современного музыкального языка;
- применять специфику исполнения джазовых произведений;
- пользоваться многообразием приемов и методов развития мелодической линии и ритмического рисунка;
-интерпретировать музыкальный материал, для достижения индивидуальной манеры исполнения;
-применять разнообразный экспериментально накопленный в творчестве исполнителей разных стран опыт поиска и отбора новых музыкально-выразительных средств, ориентируясь в стилях и направлениях современного музыки.

**владеть:**

- профессиональной лексикой;
- методикой комплексного анализа импровизационных и композиторских творческих методов и исполнительских концепций выдающихся мастеров - импровизаторов джаза, рок- и поп-музыки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов | |
|---|---|---|
| | очная форма | заочная форма |
| **Контактная работа (всего)** | **50** | **10** |

| | | |
|---|---|---|
| В том числе: | | |
| Индивидуальные занятия | **50** | **10** |
| **Самостоятельная работа (СРС) (всего)** | **94** | **98** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** о/ф - 4 зач. ед./144 ч.,
з/ф - 3зачетные единицы / 108ч.
**Время изучения: о/ф**1-3 семестры, з/ф – 1,2 семестры
**Виды промежуточной аттестации:** о/ф –3 семестр – экзамен, з/ф – 2 семестр -экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННОГО ИНСТРУМЕНТА

**Цель дисциплины** - развитие интереса к предмету, потребности в самостоятельной творческой работе, приобретение практического опыта, ознакомление с родственными инструментами и практическое изучение их художественно-выразительных и технических возможностей.
**Задачи**:
-знакомство обучающегося с основными требованиями, необходимыми для работы в области изучения родственных инструментов;
-овладение основными навыками игры на родственных инструментах;
-изучение основных и красочных приемов игры на инструментах, их динамические и штриховые возможности;
-приобретение практических навыков игры на инструменте;
-знакомство с музыкальной литературой для оркестровых инструментов
-приобретение необходимых знаний, связанных с методикой начального обучения игре на инструментах.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать**:

устройство инструмента, строй, диапазон, особенности нотной записи, исполнительские возможности, а также о постановке исполнительского аппарата, основных приемах игры, штрихах и аппликатуре. Знать основные произведения педагогического репертуара, музыкальной выразительности, историческое развитие исполнительских стилей, основной репертуар;

- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;

- технологические и физиологические основы игровых движений, основы функционирования исполнительского аппарата, основы звуковедения и фразировки;

- историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии;

- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

- методическую литературу;

**уметь:**

-самостоятельно настроить инструмент (при необходимости)
-сыграть гамму, используя различные штрихи и приемы
-исполнить пьесы с листа или наизусть

Для успешного выполнения поставленных задач необходимым условием является систематичная домашняя работа обучающегося, закрепление знаний и навыков

Самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

- пользоваться справочной и методической литературой;

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

**владеть:** - в достаточной степени исполнительской техникой игры на смежном музыкальном инструменте;

- свободным и художественно выразительным исполнением на инструменте произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо - исполнительской и педагогической деятельности;

- профессиональной терминологией;

- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | |
|---|---|---|
| | **очная форма** | **заочная форма** |
| **Контактная работа (всего)** | **33** | **8** |
| В том числе: | | |
| Индивидуальные занятия | **33** | **8** |
| **Самостоятельная работа (СРС) (всего)** | **75** | **64** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** о/ф - 3 зач. ед./108 ч., з/ф - 2 зачетные единицы / 72ч.

**Время изучения:** о/ф-1-2семестр, з/ф – 3,4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** о/ф,–2 семестр – зачет, з/ф – 4 семестр –зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУКОВОДСТВО И ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ

**Целью** курса является воспитание навыков руководителя коллектива, способного исполнять произведения различной стилистической направленности и обладающего высокой культурой исполнения, активного пропагандиста лучших образцов традиционной и современной музыки.

**Задачами** дисциплины является формирование у обучающихся широкого художественного и музыкального кругозора в направлении его будущей работы в качестве руководителя коллектива, формирование навыков оркестрового музицирования в оркестрах различных составов, совершенствование ансамблевой культуры, работа над интонацией и стилистикой, изучение штриховой культуры, нюансировки, звукоизвлечения и фразировки, практическое применение этих знаний в исполняемых композициях как традиционного, так и современного направлений музыки, стимулирование творческой инициативы в процессе работы над партитурами и их концертного исполнения, освоение определенного объема концертного репертуара, умение быстро ориентироваться в нотном тексте.

В результате изучения дисциплины обучающихся должен:

**знать** специфику концертно-исполнительской деятельности , особенности исполнения оркестровых партитур различной музыкальной стилистики, теоретические основы импровизации (состав аккорда, выбор лада, форму и стилистические особенности композиций и т. д.), технический материал для импровизаций в составе оркестра, методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса по дисциплине, основные принципы;

**уметь** мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе, заниматься концертно-исполнительской деятельностью - в качестве артиста, солиста руководителя оркестров различных составов и стилистических направлений, пользоваться музыкальной литературой, учитывая профессиональную подготовку музыкантов оркестра (подбор композиций и аранжировок разных уровней сложности, подбор солистов из состава участников

оркестра для исполнения сольных импровизационных фрагментов), пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств;

**владеть** профессиональными навыками исполнительской культуры оркестровой игры, мануальной техники, навыками репетиционной работы, музыкальными и техническими приемами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности в оркестрах различных составов и стилистических направлений, различными видами импровизационной техники для исполнения сольных импровизационных фрагментов в оркестровых пьесах, гармоническим анализом и знанием формы композиций при подготовке сольных импровизационных фрагментов, проводить сравнительный анализ разных оркестровых аранжировок, умением применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования музыкально-технической информации в работе над композициями и сольными импровизациями.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | |
|---|---|---|
| | **очная форма** | **заочная форма** |
| **Контактная работа (всего)** | **34** | **10** |
| В том числе: | | |
| Лекционные (Л) | | 4 |
| Практические (П) | 34 | 6 |
| **Самостоятельная работа (СРС) (всего)** | **74** | **98** |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: очная форма, заочная форма - 3 зачетных единиц / 108 часа

Время изучения: очная форма - 3 семестр, заочная форма – 1-2 семестр

Виды промежуточной аттестации: очная форма - 3 семестр – зачет, заочная форма - 2 семестр - зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

**Цель курса** – формирование у студентов современных представлений об искусстве, о современной востребованности и престиже профессии исполнителя, о принципиально важных практических и теоретических вопросах партнёрства с концертными организациями; развитие навыков сравнительного анализа и критического мышления.

**Задачи курса** – совершенствование исполнительской деятельности студентов;

воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в специальном классе;

повышение уровня исполнительской культуры;

приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;

накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии исполнителя, необходимом для профессиональных занятий;

развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

В результате освоения курса студенты должны

**знать:**

–специфику работы на различных сценических площадках;

– материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;

**уметь:**

–формировать идею просветительских концертных мероприятий;

– использовать полученные знанияв профессиональной деятельности;

**владеть:**

– навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского

концертного мероприятия.
– навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | |
|---|---|---|
| | **очная форма** | **заочная форма** |
| **Контактная работа (всего)** | **34** | **10** |
| В том числе: | | |
| Лекционные (Л) | | 4 |
| Практические (П) | 34 | 6 |
| **Самостоятельная работа (СРС) (всего)** | **74** | **98** |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: очная форма, заочная форма - 3 зачетных единиц / 108 часа
Время изучения: очная форма - 3 семестр, заочная форма – 1-2 семестр
Виды промежуточной аттестации: очная форма - 3 семестр – зачет, заочная форма - 2 семестр - зачет

*АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*
## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основной **целью** является формирование современного комплексного владения информационно-коммуникационными технологиями
Задачи курса:
* дать представление о компьютерных технологиях как искусстве, связанном с жизнью и его закономерностях;
* дать представление о роли масс-медиа в формировании личности, его использования;
* дать представление о современной концепции музыкального образования и эстетического воспитания подрастающего поколения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
*Знать:*
**Особенности информационно-коммуникационных технологий;*
основные требования информационной безопасности
**основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет.
*Уметь:*
**Использовать информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности;*
**собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;
*пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет.*
**Владеть**:
*навыками работы со средствами ИКТ и специализированным программным обеспечением;
* навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; основными приемами нахождения и научной обработки данных.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов | |
|---|---|---|
| | **очная форма** | **заочная форма** |
| **Контактная работа (всего)** | **34** | **6** |
| В том числе: | | |
| Лекционные (Л) | | |
| Практические (П) | 34 | 6 |
| **Самостоятельная работа (СРС) (всего)** | **38** | **72** |

Общая трудоемкость освоения дисциплины: очная форма, заочная форма - 2 зачетных единиц / 72 часа

Время изучения: очная форма - 1 семестр, заочная форма – 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: очная форма - 1 семестр – зачет, заочная форма - 3 семестр - зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
## РЕДАКТИРОВАНИЕ НОТНОГО ТЕКСТА

**Целями и задачами** курса «Редактирование нотного текста» является развитие творческих способностей обучающихся и приобретение ими навыков редактирования музыкального материала для исполнения на своем музыкальном инструменте (переложение).

Задача - развить образно-эмоциональное и логическое мышление, формируется художественный вкус, приобретаются необходимые практические навыки основ редактирования нотного текста. Знание этих основ способствует профессиональной подготовке студентов, проявлению себя в педагогической, концертмейстерской и исполнительской деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** - основные элементы редакции музыкального текста, историческое развитие исполнительских стилей, музыкальные произведения для академических инструментов и народных инструментов разных стилей, основной репертуар;

- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам транскрипции, аранжировке и редактирования нотного текста;

- технологические и физиологические основы игровых движений музыканта на музыкальном инструменте, основы функционирования исполнительского аппарата, основы звуковедения и фразировки;

- историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии;

- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

- методическую литературу;

**уметь:** - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

- пользоваться справочной и методической литературой;

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения; - свободно читать с листа и транспонировать на своем музыкальном инструменте;

-использовать выразительные возможности традиционного и современного гармонического и мелодического музыкального языка в нотной записи;

- пользоваться многообразием приемов и методов развития мелодической линии, гармонии и ритмического рисунка;

-интерпретировать музыкальный материал, для достижения индивидуальной манеры исполнения;

-применять разнообразный экспериментально накопленный в творчестве исполнителей разных стран опыт поиска и отбора новых музыкально-выразительных средств, ориентируясь в академических стилях и направлениях современного джаза, рок- и поп музыки.

**владеть:** - исполнительской техникой игры на своем инструменте;

- профессиональной терминологией;

- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

- принципами нотозаписи музыкального материала в композиции, их особенности;

- нотографическими компьютерными технологиями и взаимодействием принципами в импровизационном процессе;

- спецификой стилистики академической, танцевальной народной и популярной музыки;

-джазовыми стандартами в различных джазовых стилях, и их интерпритацией;

- исполнительскими особенностями различных академических, народных, джазовых и эстрадных стилей;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | |
|---|---|---|
| | **очная форма** | **заочная форма** |
| **Контактная работа (всего)** | **63** | **12** |
| В том числе: | | |
| Индивидуальные занятия | 63 | 12 |
| **Самостоятельная работа (СРС) (всего)** | **45** | **132** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** очная форма - 3 зачетные единицы./108ч.; заочная форма –4 зачетных единиц / 144 часа

**Время изучения:** очная форма – 1-4 семестр, заочная форма – 2-4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** очная форма - 2 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен; заочная форма - 4 семестр – экзамен.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
## ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

**Целью курса** «Основы композиции» является развитие творческих способностей обучающихся и приобретение ими навыков сочинения музыкального материала - вариации, обработки, транскрипции и др.

**Задачи курса** - в процессе занятий развивается образно-эмоциональное и логическое мышление, формируется художественный вкус, приобретаются необходимые практические навыки основ композиции. Знание основ композиции способствует профессиональной подготовке обучающихся, проявлению себя в педагогической, концертмейстерской и исполнительской деятельности. Развитие творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у обучающегося мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у обучающегося устойчивого внимания и самоконтроля в процессе

исполнения музыки.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся **должен**

**знать:**

- принципы формирования частей и развития музыкального материала в композиции, спонтанной импровизации, их особенности;
- импровизационные технологии и взаимодействие принципов в импровизационном процессе;
- специфику стилистики академической, танцевальной народной и популярной музыки;
-джазовые стандарты в различных джазовых стилях, и их интерпретации;
- исполнительские особенности различных академических, народных, джазовых и эстрадных стилей;
- методику комплексного анализа импровизационных и композиторских творческих методов и исполнительских концепций выдающихся мастеров- импровизаторов джаза, рок- и поп-музыки

**уметь:**

-использовать выразительные возможности традиционного и современного гармонического и мелодического музыкального языка;
- пользоваться многообразием приемов и методов развития мелодической линии и ритмического рисунка;
-интерпретировать музыкальный материал, для достижения индивидуальной манеры исполнения;

**владеть:**

-навыками поиска и отбора новых музыкально-выразительных средств, ориентируясь в академических стилях и направлениях современного джаза, рок- и поп музыки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | |
|---|---|---|
| | **очная форма** | **заочная форма** |
| **Контактная работа (всего)** | **63** | **12** |
| В том числе: | | |
| Индивидуальные занятия | 63 | 12 |
| **Самостоятельная работа (СРС) (всего)** | **45** | **132** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** очная форма - 3 зачетные единицы./108ч.; заочная форма –4 зачетных единиц / 144 часа
**Время изучения:** очная форма – 1-4 семестр, заочная форма – 2-4 семестр
**Виды промежуточной аттестации:** очная форма - 2 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен; заочная форма - 4 семестр – экзамен.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Цель курса – формирование современных научно обоснованных представлений об актуальных теоретических и практических проблемах музыкально-инструментального исполнительства; развитие критического осмысления теоретических и практических проблем фортепианной практики, а также приобретения навыков работы со специальной литературой.

Задачами дисциплины является изучение актуальных проблем и вопросов, связанных с современным исполнительством в соответствии с профилем подготовки, а также приобретение и углубление теоретических знаний и практических навыков в области современных исполнительских тенденций применительно к задачам профессиональной деятельности

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:**

принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка;

основные законы гармонии и полифонии, законы формообразования;

основные этапы истории и теории фортепианной музыки, исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента;

общие законы развития искусства, специфику и взаимосвязи (стилевые, сюжетные и т.д.) видов и произведений искусства;

основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем фортепианного исполнительства;

содержание основных разделов и тем курса, раскрывающих все вопросы теории исполнительства;

профессиональную терминологию.

**уметь:**

применять базовые теоретические знания в процессе исполнительско-теоретического анализа и сравнения интерпретаторских решений.

анализировать круг возникающих проблем, видеть их причины и пути для их решения;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

пользоваться специальной литературой.

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), подбирать материал для письменных работ и рефератов по проблемным вопросам музыкального исполнительства на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; логично структурировать содержание реферата;

применять полученные знания в практической деятельности;

**владеть:**

профессиональной лексикой;

понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

навыками использования музыковедческой, критической, художественно-исполнительской литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа исполнительских вопросов и проблем.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | |
|---|---|---|
| | **очная форма** | **заочная форма** |
| **Контактная работа (всего)** | **58** | **10** |
| В том числе: | | |
| Практические занятия | 58 | 10 |
| **Самостоятельная работа (СРС) (всего)** | **14** | **98** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** очная форма - 2 зачетные единицы./72 ч.; заочная форма –3 зачетные единицы / 108 часов.

**Время изучения:** очная форма, заочная форма – 3-4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** очная форма - 4 семестр – зачет

заочная форма - 4 семестр – экзамен

## *АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*
## НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Целью** дисциплины является воспитание специалиста, владеющего навыками научного

исследования. **Задачи** дисциплины – формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков, развитие умения музыканта-исполнителя ориентироваться в специальной теоретической литературе, обобщать и систематизировать полученные сведения, грамотно подходить к процессу работы с первоисточниками, в т. ч. архивными материалами и проч., соответствующим образом оформлять научные и учебно-методические работы.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
знать: особенности поискаинформации вобласти искусства; важнейшие направления развития педагогики– отечественной и зарубежной;основную литературу в областиметодикии музыкальнойпедагогики; историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик, художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства, основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
уметь: составлять плансобственной научно-исследовательскойработы; осуществлять поиск необходимойдля проведения исследования информациив отечественных изарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы; планироватьнаучно-методическую работу, разрабатывать методическиематериалы;самостоятельно работатьсо справочной, учебно-методическойи научнойлитературой; анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента; работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой, сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике;
владеть: основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий; навыками составления методических материалов;современными методами организации образовательного процесса; комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | |
|---|---|---|
| | **очная форма** | **заочная форма** |
| **Контактная работа (всего)** | **58** | **10** |
| В том числе: | | |
| Практические занятия | 58 | 10 |
| **Самостоятельная работа (СРС) (всего)** | **14** | **98** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** очная форма - 2 зачетные единицы./72 ч.; заочная форма –3 зачетные единицы / 108 часов.
**Время изучения:** очная форма, заочная форма – 3-4 семестр
**Виды промежуточной аттестации:** очная форма - 4 семестр – зачет
заочная форма - 4 семестр – экзамен

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
**ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА БАШКИРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

**Целью** дисциплины в процессе изучения современного педагогического учреждений среднего и высшего профессионального образования репертуара является воспитание высококвалифицированных преподавателей профессиональных образовательных учреждений и организаций высшего образования.

**Задачами** дисциплины являются формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений для подбора музыкальных произведений из репертуара башкирских композиторов в процессе обучения ученика игре на инструменте, призванных совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля; воспитание у обучающихся профессиональных навыков формирования педагогического репертуара

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** - основные произведения педагогического репертуара башкирских композиторов, музыкальной выразительности, историческое развитие исполнительских стилей;

- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;
- историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии;
- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- методическую литературу;

**уметь:** - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений башкирских композиторов, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

**владеть:** - в достаточной степени исполнительской техникой игры на своем музыкальном инструменте;

- достаточно свободным и художественно выразительным исполнением на инструменте произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо - исполнительской и педагогической деятельности;
- профессиональной терминологией;
- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | |
|---|---|---|
| | **очная форма** | **заочная форма** |
| **Контактная работа (всего)** | **58** | **10** |
| В том числе: | | |
| ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ занятия | 58 | 10 |
| **Самостоятельная работа (СРС) (всего)** | **86** | **170** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** очная форма - 4 зачетные единицы./144 ч заочная

форма –5 зачетных единиц / 180 часов.
**Время изучения:** очная форма, заочная форма – 3-4 семестр
**Виды промежуточной аттестации:** очная форма, заочная форма - 4 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДИРИЖИРОВАНИЕ

**Целью** дисциплины является воспитание профессиональных качеств дирижера творческого коллектива, способного создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

**Задачами** дисциплины являются формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, дирижерской техники, чувства стиля, воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим ансамблевым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у обучающегося мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у обучающегося устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**Знать:**

- основной репертуар творческих коллективов (оркестров, ансамблей), включающий сочинения различных жанров, форм и стилей
- основные принципы и этапы репетиционной работы над музыкальным произведением в оркестре
- профессиональные понятия и терминологию
- методологию анализа для оценки особенностей исполнительской интерпретации в творческом коллективе

***Уметь:***

- создавать художественную интерпретацию и выстраивать драматургию музыкального произведения в качестве дирижера оркестра
- ярко и убедительно передавать содержащиеся в произведении исполнительские приёмы и выразительные оттенки посредством мануальной техники
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений для осознания и раскрытия художественного содержания исполняемых произведений
- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров в качестве дирижера оркестра
- слышать в оркестре все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения
- вести групповую репетиционную работу над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации
- оперативно и чисто настраивать инструменты оркестра
- осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

- ориентироваться и пользоваться справочной и методической литературой
- применять теоретические знания при процессе подготовки концертной программы, для раскрытия художественного содержания исполняемого произведения

***Владеть:***

- методикой и навыками репетиционной работы в качестве дирижера оркестра
- методикой анализа музыкальных произведений для оркестра навыками ориентировки в различных композиторских стилях, жанрах и формах
- достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей
- навыками формирования концертных программ для своего оркестрового коллектива.
- навыками слышания всех исполняемых партий оркестре
- опытом концертных выступлений в качестве дирижера
- профессиональной терминологией и навыками работы со специальной литературой в области музыкального искусства

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | |
|---|---|---|
| | **очная форма** | **заочная форма** |
| **Контактная работа (всего)** | **58** | **10** |
| В том числе: | | |
| ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ занятия | 58 | 10 |
| **Самостоятельная работа (СРС) (всего)** | **86** | **170** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** очная форма - 4 зачетные единицы./144 ч заочная форма –5 зачетных единиц / 180 часов.

**Время изучения:** очная форма, заочная форма – 3-4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** очная форма, заочная форма - 4 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

**Цель** оркестрового класса - подготовка обучающегося к работе в профессиональных оркестрах. В соответствии с требованиями современности, выпускник должен быть высококвалифицированным образованным специалистом, глубоко понимать общественное значение своей профессии, пропагандировать лучшие образцы музыкального искусства.

**Задачи:** в процессе обучения в оркестровом классе обучающиеся осваивают на практике (в работе оркестра) музыкально-исполнительские навыки, полученные на занятиях по специальности, дирижированию.

Основная особенность оркестровой игры заключается в том, что оркестрант, исполняя свою партию со всеми имеющимися в ней авторскими указаниями, одновременно должен выполнять художественные намерения дирижера, выраженные в жесте, мимике, взгляде.

Наряду с этим, обучающемуся необходимо выработать умение слышать звучание голосов всего оркестра, соблюдая ансамбль и равновесие динамики.

Кроме того, условия работы в профессиональном оркестре требуют от исполнителя быстрой ориентировки в нотном тексте, хорошо развитых навыков чтения с листа, понимания художественных особенностей произведений различных стилей и владения техникой их исполнения.

Занятия в оркестре должны строиться так, чтобы они способствовали воспитанию сознательной коллективной исполнительской дисциплины и формированию творческой личности студента - будущего исполнителя и руководителя творческого коллектива.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** - основные элементы исполнительской оркестровой техники, музыкальной

выразительности, историческое развитие исполнительских стилей, музыкальные произведения для оркестра разных стилей, основной репертуар;

- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;

- технологические и физиологические основы игровых движений, основы функционирования исполнительского аппарата, основы звуковедения и фразировки;

- историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии;

- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

- методическую литературу;

**уметь:** - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности оркестровых музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

- пользоваться справочной и методической литературой;

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

**владеть:**

- исполнительской техникой игры на инструментах;

- свободным и художественно выразительным исполнением на инструменте произведений различных оркестровых стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо - исполнительской и педагогической деятельности;

- профессиональной терминологией;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | |
|---|---|---|
| | **очная форма** | **заочная форма** |
| **Контактная работа (всего)** | **124** | **16** |
| В том числе: | | |
| Практические(П) | 124 | 16 |
| **Самостоятельная работа (СРС) (всего)** | **56** | |
| **Иные формы** | | **164** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** очная форма, заочная форма - 180 часов
**Время изучения:** очная форма – 1-4 семестр, заочная форма – 1-3 семестр
**Виды промежуточной аттестации:** очная форма - 4 семестр – зачет, заочная форма - 3 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

**Цель**

Изучение произведений концертмейстерского репертуара (часть из них – в порядке ознакомления); освоение репертуарного базового списка, необходимого для концертмейстера; обучение искусству аккомпанемента при опоре на специфические принципы ансамблевого исполнения (с вокалистом или инструменталистом) формирование творческого отношения к исполнению фортепианных партий в аккомпанементе, умения сотрудничать с солистом при создании художественного образа музыкального произведения.

**Задачи** .

Особенностью аккомпанемента является подчинение фортепианной партии сольной, исполнение ее в определенных звуковых градациях, которые создают условия для полного выявления всех исполнительских возможностей солиста. Следовательно, звучание фортепианной партии, тембр, сила, педализация, динамика и агогика должны быть средствами воплощения исполнительского плана, проработанного вместе с солистом.

**знать:**

основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;

различные композиторские стили и их особенности;

**уметь:**

самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;

поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;

при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером;

слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;

создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения при ярком, артистичном и виртуозном исполнении;

**владеть:**

искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте;

способностью проявлять развитые коммуникативные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении *оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.*

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | |
|---|---|---|
| | **очная форма** | **заочная форма** |
| **Контактная работа (всего)** | **62** | **38** |
| В том числе: | | |
| Практические(П) | 62 | 38 |
| **Самостоятельная работа (СРС) (всего)** | **82** | |
| **Иные формы** | | **358** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** очная форма -144 часа, заочная форма - 396 часов

**Время изучения:** очная форма, заочная форма – 1-4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** очная форма , заочная форма - 4 семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

**Цели :**

– всестороннее гармоничное развитие способностей, наиболее полное раскрытие творческой индивидуальности студентов в ансамблевом музицировании;

– подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования;

– воспитание художественного вкуса, внимания к стилевым особенностям и своеобразию музыкального письма композитора;

– развитие слухового самоконтроля, то есть умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа;

– развитие навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов;

– совершенствование навыков исполнительского мастерства каждого из участников ансамбля;

– преодоление концертного волнения;

**Задача** – развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинения её художественному замыслу исполняемого произведения.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:**

основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;

различные композиторские стили и их особенности;

**уметь:**

самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;

поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;

при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером;

слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;

создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения при ярком, артистичном и виртуозном исполнении;

**владеть:**

искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте;

способностью проявлять развитые коммуникативные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении *оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.*

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | |
|---|---|---|
| | **очная форма** | **заочная форма** |
| **Контактная работа (всего)** | **62** | **16** |
| В том числе: | | |
| Практические(П) | 62 | 16 |
| **Самостоятельная работа (СРС) (всего)** | **82** | |
| **Иные формы** | | **164** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины: :** очная форма -144 часа, заочная форма - 180 часов

**Время изучения:** очная форма – 1-4 семестр, заочная форма – 1-3 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** очная форма – 2,4 семестр – зачет, заочная форма - 3 семестр – зачет