Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 15.06.2023 14:44:18
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЛОСОФИЯ

Целью курса является формирование философских представлений о природе, обществе и мышлении.

Основными задачами курса являются ознакомление с основными проблемами онтологии, теории познания, социальной философии, рассмотрение генезиса философии как мировоззренческой системы и одной из форм общественного сознания.

В состав курса входят следующие разделы:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции. Генезис философии.
2. Исторические этапы развития философии.
3. Мироздание как предмет философии. Учение о бытии. Философское учение о материи. Пространство и время. Диалектика: принципы, законы категории. Альтернативы диалектики.
4. Происхождение сознания и его сущность. Антропосоциогенез. Познание и его формы, методы, средства. Научное познание.
5. Социальная философия.
6. Философская антропология.
7. Глобальные проблемы современности и прогнозы будущего.

Требования по освоению курса.

В результате освоения курса философии студенты должны:

знать:

- конкретный системный подход, используемый при решении профессиональных задач (в будущей профессиональной деятельности);
- причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей;
- становление философии, основные направления, школы философии, этапы её исторического развития, структуру философского знания, место и роль философии в культуре;

уметь:

- осуществить анализпроблемной ситуации (выявитьее составляющие, их функции, связи между нимиит.д.), используя конкретныйсистемный подход;
- формулировать суждения, основываясьна внутренних» (внутренняя непротиворечивость, логика, достоверность ит.д.) и «внешних» (польза, реалистичность, непротиворечивость, применимостьи т.д.) критериях;
- выявить в основесуждений (в т.ч. критических) идеи, принципы, модели, ценности, осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступныхи сточников научной информации,
- создавать иподдерживать не дискриминационную среду взаимодействия при выполнениикоманднойработы;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;

владеть:

- методом критического анализа;
- навыками системного подхода к решению творческих задач;
- навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;
- навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;
- культурой гуманитарного мышления;
- методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

	О.ф.	З.ф.
Вид учебной работы	**Всего часов**	
Аудиторные занятия (всего)	**132**	
В том числе:		
Лекции (Л)	**66**	**8**
Семинары (С)	**66**	**8**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**84**	**200**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: _О.ф 6 зачетных единиц / 216 час. / З.ф. 6 зачетных единиц/216 час.

Время изучения:О.ф. 3, 4 семестры/ З.ф. 5, 6 семесиры

Виды промежуточной аттестации: _О.ф.3 семестр – зачёт, 4 семестр – экзамен/ З.ф. 6 семесир - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ

Цель дисциплины. Изучение истории как обязательной учебной дисциплины предусматривают требования Федерального государственного образовательного стандарта. Программа курса по дисциплине «История (всеобщая история, история России)» предназначена для студентов очной и заочной формы обучения. Целью курса является формирование чётких представлений об истории человечества и отечественной истории.

Основными задачами дисциплины являются:

- овладение системой знаний обосновных событиях, фактах и датах отечественной и мировой истории, именах исторических деятелей, движущих силах и закономерностях исторического процесса;
- формирование у обучающихся мотивационно-ценностного отношенияк политической организации общества, понимания места личности в историческом процессе;
- формирование у обучающихся способностисамостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам;
- приобретение опыта анализа и оценки политических процессов, происходящих вобществе;
- умение формулировать и выражать свою гражданскую позицию.

Дисциплина входит в обязательную часть программы специалитета и является обязательной для изучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей;
- основы теории и истории искусства.

уметь:

- адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними;
- создавать и поддерживать недискриминационную среду взаимодействия при выполнении командной работы;
- анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.

владеть:

- методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода;
- навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (всего)	**132**	**16**
В том числе:		
Лекции (Л)	**66**	**8**
Семинары (С)	**66**	**8**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**84**	**200**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: О.ф. 6 зачетных единиц / 216 часов /З.ф. 6 зачетных единиц/ 216 час.

Время изучения: О.ф.1, 2 семестры/ З.ф. 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: О.ф.1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен. /З.ф. 1 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Целью курса является изучение в неязыковом вузе иностранного языка на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной); речевая компетенция - совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать своё речевое и неречевое поведение; языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения; увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях; социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; компенсаторная компетенция – дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации; учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать

учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;

- развитие общепрофессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции; формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы; развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации; развитие умений оперирования с иноязычным терминокорпусом в рамках специальности;

Задачами дисциплины развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: суть понятий «полный письменный перевод», реферативный перевод», «аннотационный перевод», «транслитерационный перевод» (библиографических источников); лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, профессиональную лексику на иностранном языке.

Уметь: вести академическую переписку (включая электронную), следую социокультурным нормам и формату официальной и неофициальной корреспонденции на русском (других государственных языках) и на иностранных языках

Владеть: интегративными умениями, необходимыми для участия в академических дискуссиях на русском языке, устных сообщений на круглых столах молодежных форумов на русском и иностранном языке.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

	О.ф.	**З.ф.**
Вид учебной работы	**Всего часов**	
Аудиторные занятия (всего)	**132**	
В том числе:		
Лекции (Л)		
Семинары (С)		**20**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**288**	**196**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: О.ф. 10 зачетных единиц/360час. /З.ф. 6 зачетных единиц/216 час.

Время изучения: О.ф. 1-4 семестры/ З.ф. 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: О.ф. 1-3 семестр – зачет, 4 семестр- экзамен/ З.ф. 1, 3 – зачет, 4 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕНЕДЖМЕНТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины:

Формирование системного представления об основах современных теоретических знаний в сфере управления финансами учреждений культуры и искусств.

Задачи дисциплины:

Получение базовых знаний ипрактических навыков проведения количественных расчетов, обосновывающих финансовые решения при руководстве хореографическим коллективом.

В результате освоения курса студенты должны:

Знать:

– основные направления расходования средств, соответствующие стратегическим и тактическим целям и задачам коллектива; документацию баланса и первичной финансовой отчетности на уровне коллектива;

– возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;

уметь:

– вести документацию баланса и первичной финансовой отчетности на уровне хореографического коллектива; анализировать и систематизировать данные, полученные в ходе расчетов финансовых показателей;

– использовать возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;

владеть:

– навыками предпринимательской деятельности в области танцевального творчества современности;

– опытом использования возможностей современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов Очн./заочн.
Аудиторные занятия (всего)	32/10
Лекционные	-/6
Практические (семинарские)	32/4
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	76/98
Всего	108/108

Общая трудоемкость освоения дисциплины:

3 зачетные единицы 108 часов/3 зачетные единицы 108 часов

Время изучения: 4 семестр/7, 8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет/8 семестр – зачет

Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены на 8 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Предмет является базовой дисциплиной общегуманитарного цикла. Главная **цель** курса – дать студентам определённый стандартом объём знаний по культурологии, включающий проблемы теоретической и прикладной культурологии.

Задачикурса: познакомить студентов с проблемами современного культурологического знания; способствовать овладению основным категориально-понятийным аппаратом

дисциплины; скорректировать, имеющиеся у студентов представления о культуре прошлого и настоящего в соответствии с современными достижениями гуманитарных наук; оказать воздействие на формирование у студентов потребности к самосовершенствованию и повышению собственного культурного уровня.

Результаты, которые должны быть достигнуты: студент, прослушавший курс культурологии, должен:

- **знать** содержание курса по двум его разделам: теория и история культуры; основные достижения современной отечественной и зарубежной культурологической мысли; основополагающие категории культурологии; генезис, динамику и регулятивы культуры; типологию и символы культуры; особенности социокультурного развития современного мира.

- **уметь**: различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования; проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.

- **владеть** представлением о месте и роли культуры в жизни общества; о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека; об этапах теоретического осмысления представлений о культуре; о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде. В конечном итоге изучение курса должно способствовать социокультурной самоидентификации студентов, т.е. усвоению ими своей социальной, этической и культурной роли в обществе.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (всего)	**34**	
Втом числе:		
Лекции (JI) – групповые занятия	**34**	**4**
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	**0**	**2**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**	**102**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: О.ф. 3 зачетные единицы/108 час./ З.ф. 3 зачетные единицы/ 108 час.
Время изучения: О.ф. 5 семестр/ З.ф. 3 семестр
Виды промежуточной аттестации: О.ф. 5 семестр – экзамен./ З.ф. 3 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью изучения дисциплины является дальнейшее развитие культуры безопасности, заложенной у учащихся в средней школе предметом «Основы безопасности жизнедеятельности». Обучаемые вооружаются теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства и мирового сообщества при осуществлении своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» специалист должен

- **знать:** законодательнуюбазубезопасности жизнедеятельностиРоссийскойФедерации,

классификацию опасных и вредныхфакторов, действующих на рабочемместе, классификацию иобласти применения индивидуальныхи коллективных средств защиты, правила техники безопасности приработев своейобласти, алгоритмдействий при возникновении возгораниями или угрозы взрыва, состав и структуру современного комплекса проблем безопасности; теоретические основы БЖД; правовые и организационные основы БЖД; рациональные условия профессиональной деятельности; методы идентификации вредных и поражающих факторов ЧС; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов ЧС;

- **уметь:** снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочемместе в своей области, в том числе применениеиндивидуальных и коллективных средств защиты, предпринимать действия при возникновении угрозы возникновения чрезвычайной ситуации, анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС; планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС; оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;

- **владеть** навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте, навыками оказания первой медицинской помощи, навыками целостного осмысления процессами обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (всего)	**34**	
В том числе:		
Лекции (Л)	**17**	
Семинары (С)	**17**	**6**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**	**102**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: О.ф.3 зачетные единицы / 108 часов./ З.ф. 3 зачетные единицы/ 108 час

Время изучения: О.ф. 1 семестр/ З.ф. 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: О.ф. 1 семестр – зачёт/ З.ф. 5 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цель дисциплины - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Физическая культура и спорт» обучающиеся должны:

Знать физкультурные, физиологические, анатомические особенности, необходимые для воспитания физической культуры личности; специальные знания, необходимые для понимания социальной роли физической культуры, ее биологической основы и физиологических механизмов совершенствования функций человеческого организма; знания о совершенствовании двигательных способностей студентов и формировании методических умений, имеющих профессионально-прикладное значение, знания о профессионально-прикладной физической подготовке;

Уметь выполнять физические упражнения, способствующие развитию и сохранению всех физических качеств для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения, личным опытом совершенствования и коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей, обеспечивать необходимую двигательную активность в период обучения; для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья уметь поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения и обеспечивать необходимую двигательную активность с учетом личного состояния здоровья и основного врачебного диагноза;

Владеть умениями для личного физического совершенствования, коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей; студентам с ослабленным здоровьем владеть методами для обеспечения личной жизнеспособности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Виды учебной работы	Всего часов	
	О.ф.	З.ф.
Аудиторные занятия (всего)	72	72
В том числе:		
Лекции (Л)		
Практические занятия	66	4
Самостоятельная работа	6	68

Общая трудоемкость освоения дисциплины: О.ф.2 зачетные единицы /72 час./ З.ф. 2 зачетные единицы/72 часа
Время изучения: О.ф.1, 2 семестры/З.ф. 4 семестр
Виды промежуточной аттестации: О.ф. 2 семестр – зачет/ З.ф.4 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА
ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины – формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторов успешности его деятельности; самопознание, познание других людей и готовность к эффективному взаимодействию с ними.

Задачей курса является: раскрытие содержания педагогической деятельности в образовательных учреждениях различного типа; способствование формирования педагогической культуры студентов исполнительских специальностей; содействие развитию педагогических качеств и умений педагога; стимулирование развития интереса к деятельности педагогической направленности; создание основы для дальнейшего совершенствования педагогической компетентности будущих актеров

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основыпсихологии творчества;

основы психологии творческойдеятельности;

возможностии проблемы своего телесного аппарата;

основы психологии и педагогики художественного творчества;

особенности поведения выделенных групплюдей;

уметь:

обеспечиватьблагоприятнуюдля творчества психологическуюобстановку;

выработатьстратегию сотрудничества при планированиии организации работы командыдля достиженияпоставленной цели;

датьхарактеристикупоследствиям (результатам)личных и коллективных (командных) действий;

владеть:

способностью поддерживать свою внешнюю формуи необходимоедля творчества психофизическое состояние;

навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учетаинтересов всехсторон;

методами психологическогоипедагогического воздействия;

основныминавыками работы в команде;

навыками выработки стратегии сотрудничества иорганизации работы команды на ее основе для достижения поставленной цели.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПЕДАГОГИКА

Цель дисциплины- осмысление студентами сущности и содержания педагогических проблем, современных дидактических принципов, методов обучения и воспитания. Научитьпланировать образовательный процесс, разрабатыватьметодические материалы, анализировать различные педагогическиеметоды в области культурыи искусства, формулироватьна их основе собственные педагогическиепринципы и методы обучения.

Задачей дисциплины является раскрытие сущности педагогической науки, формирование целостного представления о педагогической науке и практике, овладение студентами системой научных знаний о педагогической теории и практике, освоение студентами прикладными аспектами педагогической деятельности и формирование у студентов основ педагогической деятельности. В результате освоения дисциплины студент должен:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основы методического планированияучебногопроцесса;

педагогическиеметоды вобласти искусства;

основы методического планированияучебногопроцесса;

педагогическиеметоды вобласти искусства;

уметь:

анализировать различные педагогические методыв области искусства;

разрабатывать иреализовать программы учебныхдисциплин;

осуществлять педагогическую деятельность в соответствиис требованиями федеральных государственных образовательных стандартовсреднего профессиональногои высшего образования;

формировать на основе анализа различных систем и методовпедагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность;

осуществлять подготовкуипроведение учебных занятий;

планировать и анализировать свою педагогическую работу;

владеть:

основами педагогики в области театрального искусства;

методикой преподаваниярежиссурыи актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной деятельности	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	66/**(32)**
В том числе:	
Лекции (Л)	66/(**20)**
Практическая работа студента (ПР)	**-/(12)**
Самостоятельная работа студента (СРС)	114 /**(292)**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 з.е. **(9з.е.)**

Время изучения: 6, 7 семестр **(7-10семестр**)

Виды промежуточной аттестации: экзамен – 7 семестр **(зачет- 8, экзамен- 10, контр.работа – 8, 10 сем.)**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
<u>РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ</u>

Цель курса: углубление знаний, приобретенных в средней общеобразовательной школе

Основными задачами дисциплины являются:

- изучение норм современного русского литературного языка: орфоэпических, акцентологических, лексических и фразеологических, словообразовательных, грамматических (морфологических и синтаксических), орфографических, пунктуационных, интонационных, стилистических;
- совершенствование навыков письменной речи обучающихся;
- знакомство обучающихся с особенностями функциональных стилей современного русского языка (научного, официально-делового и публицистического) и их жанровым диапазоном;
- практическое овладение навыками компрессии текста: конспектированием, тезированием, реферированием, аннотированием;
- формирование навыков составления текстов разных жанров;
- совершенствование навыков литературного редактирования речевого произведения;
- развитие навыков устной публичной речи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать понятия «язык, языковая единица, языковая норма, литературный язык, речь, культура речи», предмет и задачи курса, особенности письменной и устной форм общения,

систему языковых норм, правила вербальной коммуникации в рамках профессионального общения, правила русского речевого этикета, основные стили речи и формирующие их языковые средства, приёмы эффективного публичного выступления.

Уметьправильно и уместно использовать различные языковые средства в устной и письменной речи, обеспечивая связность текста; оформлять высказывания в соответствии с нормами современного литературного языка; продуцировать тексты в разных жанрах деловой и научной речи; составлять план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию; различать жанры документов и составлять частные деловые документы (заявление, доверенность, расписку, объяснительную записку, автобиографию и др.); адекватно нормам научного стиля и требованиям речевого жанра оформлять результаты исследования, справочно-библиографический материал.

Владеть ключевыми нормами устной и письменной речи, этикетными речевыми формулами, основами публичного выступления, тактикой ведения деловой беседы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов Очн./заочн.
Аудиторные занятия (всего)	66/6
Лекционные	-/4
Практические (семинарские)	66/2
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	42/102
Всего	108/108

Общая трудоемкость освоения дисциплины:
3 зачетные единицы 108 часа/3 зачетные единицы 108 часов
Время изучения: 1, 2 семестры/1 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет/1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Цель курса: сформировать у будущих специалистов - актеров полное и глубокое представление об истории развития литературы и искусства как особых художественных формах фиксации политических и общественных идей, об их неразрывной связи с реальной жизнью; представление о литературе как составной части общественного сознания и об их роли в создании национального менталитета и гражданской позиции личности.

Задачи курса:

- изучение основных этапов развития отечественной литературы, усвоение периодизации;
- выявление места отечественной литературы в мировом литературном и общественном процессе;
- усвоение неразрывной связи русской литературы и реальной социальной действительности и их взаимообогащении;
- изучение классических образцов русской литературы как высших достижений творческой деятельности и художественной мысли;
- приобретение навыков анализа художественных произведений в историческом, культурном, философско-эстетическом и социальном контексте.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:
- основы теории и истории искусства
- особенности поискаинформации вобласти искусства
- теоретические и методическиеосновырежиссерского анализа
- принципы подбора и исследования контекстныхматериалов (художественные, литературные, документальныеи др. источники)

уметь:
- анализироватьпроизведение искусствав культурно-историческом контекстев связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи
- определять жанрово-стилевую спецификупроизведений искусства, их идейнуюконцепцию
- составлять плансобственной научно-исследовательскойработы
- осуществлять поиск необходимойдля проведения исследования информациив отечественных изарубежных информационных системах сети Интернет
- систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы
- определять художественноеи нравственное значение литературногопроизведения, егоактуальность
- определять основные смысловые и структурные компоненты литературнойосновы постановки
- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц
- разрабатывать собственнуюрежиссерскую смысловую исценическую интерпретацию литературнойосновы постановки

владеть:
- методикойанализа особенностей выразительных средств искусствоопределенного историческогопериода
- основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий
- навыками режиссерскогоанализа литературной основыпостановки
- навыками творческогопроектирования постановки

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (всего)	**100**	
В том числе:		
Лекции (Л)	50	16
Семинары (С)	50	16
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**188**	**328**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: О.ф. 8 зачетных единиц/ 288 часов./З.ф. 10 зачетных единиц/360 час.
Время изучения:О.ф.3-5 семестры/З.ф. 3, 4 семестры
Виды промежуточной аттестации: О.ф. 3, 4 семестры – зачет, 5 семестр – экзамен/ З.ф. 3 семестр – зачет, 4 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Цель курса: сформировать у будущих специалистов - режиссеров полное и глубокое представление об истории развития литературы и искусства как особых художественных формах фиксации политических и общественных идей, об их неразрывной связи с реальной жизнью; представление о литературе как составной части общественного сознания.

Задачи курса:

- изучение основных этапов развития зарубежной литературы, усвоение периодизации;
- усвоение неразрывной связи зарубежной литературы и реальной социальной действительности и их взаимообогащении;
- изучение классических образцов зарубежной литературы как высших достижений творческой деятельности и художественной мысли;
- приобретение навыков анализа художественных произведений в историческом, культурном, философско-эстетическом и социальном контексте.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основы теории и истории искусства
- особенности поискаинформации вобласти искусства
- теоретические и методическиеосновырежиссерского анализа
- принципы подбора и исследования контекстныхматериалов (художественные, литературные, документальныеи др. источники)

уметь:

- анализироватьпроизведение искусствав культурно-историческом контекстев связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи
- определять жанрово-стилевую спецификупроизведений искусства, их идейнуюконцепцию
- составлять плансобственной научно-исследовательскойработы
- осуществлять поиск необходимойдля проведения исследования информациив отечественных изарубежных информационных системах сети Интернет
- систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы
- определять художественноеи нравственное значение литературногопроизведения, егоактуальность
- определять основные смысловые и структурные компоненты литературнойосновы постановки
- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц
- разрабатывать собственнуюрежиссерскую смысловую исценическую интерпретацию литературнойосновы постановки

владеть:

- методикойанализа особенностей выразительных средств искусствоопределенного историческогопериода
- основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий
- навыками режиссерскогоанализа литературной основыпостановки
- навыками творческогопроектирования постановки

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциямОПК-1, 3, ПКО-3.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**

Аудиторные занятия (всего)	**100**	
В том числе:		
Лекции (Л)	50	16
Семинары (С)	50	16
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**188**	**328**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: О.ф.8 зачетных единиц/ 288 часов./ З.ф. 10 зачетных единиц/360 час
Время изучения:О.ф. 1-3 семестры/ З.ф. 1, 2 семестры
Виды промежуточной аттестации: О.ф.1 семестр – зачет, 2, 3 семестры – экзамен/З.ф. 1 семестр – зачет, 2 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА (очная форма)

Цель курса – развитие аудиовизуального и монтажного мышления, способности критического анализа театральной постановки, креативного подхода к явлениям драмы.

Задача: охватить терминологию, историю происхождения театра в России, Театральные формы в древнерусской культуре, проследить развитие театральных форм в России

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основы теории и истории искусства, особенности поискаинформации вобласти искусства, теоретические и методическиеосновырежиссурыв соответствии со специализацией, спецификуобразного языкатеатральногоискусства, этическиепринципы коллективноготворчества, достижения в области режиссерскогоискусства прошлогои современности

уметь:

- анализироватьпроизведение искусствав культурно-историческом контекстев связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую спецификупроизведений искусства, их идейнуюконцепцию, составлять плансобственной научно-исследовательскойработы, осуществлять поиск необходимойдля проведения исследования информациив отечественных изарубежных информационных системах сети Интернет, систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы, воплощать свои жизненныеи художественные впечатления в сценических образах, создавать оригинальные сценические руководить художественно-производственным процессом, генерироватьновые творческие идеи, стимулировать творческуюактивностьучастников постановки, поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката

владеть:

- методикойанализа особенностей выразительных средств искусствоопределенного историческогопериода; образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональнымирежиссерскими навыками;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (Всего)	**100**
В том числе	
Лекции (Л)	**50**
Семинары (С)	**50**

Самостоятельная работа студента (СРС) всего	**188**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8_зачетных единицы / 288 часов
Время изучения: 3, 4, 5 семестры
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет, 5 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА (заочная форма)

Цель курса – развитие аудиовизуального и монтажного мышления, способности критического анализа театральной постановки, креативного подхода к явлениям драмы.

Задача: охватить терминологию, историю происхождения театра в России, Театральные формы в древнерусской культуре, проследить развитие театральных форм в России.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основы теории и истории искусства, особенности поискаинформации вобласти искусства, теоретические и методическиеосновырежиссурыв соответствии со специализацией, спецификуобразного языкатеатральногоискусства, этическиепринципы коллективноготворчества, достижения в области режиссерскогоискусства прошлогои современности

уметь:

- анализироватьпроизведение искусствав культурно-историческом контекстев связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую спецификупроизведений искусства, их идейнуюконцепцию, составлять плансобственной научно-исследовательскойработы, осуществлять поиск необходимойдля проведения исследования информациив отечественных изарубежных информационных системах сети Интернет, систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы, воплощать свои жизненныеи художественные впечатления в сценических образах, создавать оригинальные сценические руководить художественно-производственным процессом, генерироватьновые творческие идеи, стимулировать творческуюактивностьучастников постановки, поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката

владеть:

- методикойанализа особенностей выразительных средств искусствоопределенного историческогопериода; образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональнымирежиссерскими навыками;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (Всего)	**28**
В том числе	
Лекции (Л)	**16**
Семинары (С)	**12**
Самостоятельная работа студента (СРС) всего	**332**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10_зачетных единицы / 360 часов
Время изучения: 3, 4, семестры
Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ТЕАТРА
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

Целью курса является приобщение обучающихся к истории театрального искусства как важной области творческой деятельности человека. Освоение этого предмета способствует подготовке специалистов высокого класса, осознающих свое служение театру как участие в создании нового этапа истории сцены.

Задачами дисциплины является оснащение будущих режиссеров историко-театральными знаниями, которые послужат исторической и теоретической базой для осмысления мирового театрального процесса, для формирования общей театральной культуры, выработки личной позиции в отношении к современным театральным поискам и более четкого понимания меры своей ответственности за влияние сценического искусства на духовное развитие общества.

В результате изучения курса «История зарубежного театра» обучающийся должен:

-**знать** основы теории и истории искусства (ОПК-1.1), особенности поиска информации в области искусства (ОПК-3.1), теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией (ПКО-1.1)

-**уметь** анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи (ОПК-1.2), определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию (ОПК-1.3).

-владеть методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода (ОПК-1.4), основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий (ОПК-3.5).

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебнойработы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (Всего)	**288**	
В том числе		
Лекции (Л)	**50**	**16**
Семинары (С)	**50**	**12**
Самостоятельная работа студента (СРС) всего	**188**	**332**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:О.ф. 8 зачетных единиц/288 часов./ З.ф. 10 зачетных единиц/360 час.

Время изучения:О.ф. 1-3 семестры/ З.ф. 1, 2 семестры

Виды промежуточной аттестации:О.ф. 2 семестр – зачет, 3 семестр – экзамен/ З.ф. 1 семестр – зачет, 2 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ ДРАМЫ

Целью курса является приобщение студентов-театроведов к теории драмы как важной основе изучения театра, театральной критики, фундаменту для специальных и общих дисциплин в театроведении. Освоение этого предмета способствует подготовке специалистов высокого класса, обладающих базовыми теоретическими знаниями.

Задачами дисциплины являются оснащение специалистов-театроведов теоретическими знаниями, которые послужат фундаментальной базой для осмысления мирового театрального процесса, формирования общей театральной культуры, освоения категориального и понятийного аппарата театроведения.

В результате изучения курса «Теория драмы» студент должен:

знать:

- конкретный системныйподход, используемый при решении профессиональных задач(в будущей профессиональной деятельности)
- теоретические и методическиеосновырежиссурыв соответствии со специализацией
- спецификуобразного языкатеатральногоискусства
- этическиепринципы коллективноготворчества
- достижения в области режиссерскогоискусства прошлогои современности
- теоретические и методическиеосновырежиссерского анализа
- принципы подбора и исследования контекстныхматериалов (художественные, литературные, документальныеи др. источники)
- основы психологии и педагогики творческойдеятельности
- спецификуактерского искусства (в соответствии со специализацией)
- творческиеориентиры работы надролями наосновезамысла постановки

<u>уметь:</u>

-осуществить анализпроблемной ситуации(выявитьее составляющие, их функции, связи между нимиит.д.), используя конкретныйсистемный подход
- формулировать суждения, основываясьна внутренних» (внутренняя непротиворечивость, логика, достоверность ит.д.) и «внешних» (польза, реалистичность, непротиворечивость, применимостьи т.д.)критериях
- выявить в основесуждений (в т.ч. критических)идеи, принципы, модели, ценности
- осуществить поискалгоритмов решения поставленнойпроблемной ситуации на основе доступныхисточников научнойинформации
- выделить в рамках выбранногоалгоритма вопросы(задачи), подлежащие дальнейшей детальнойразработке
- выбрать оптимальные способырешения выделенных задач
- увидеть значимые факторыв процессе достижения цели, формулирует проблемные вопросыиопределяетспособы их решения
- расставить приоритеты между индикаторами(показателями) достиженияцели, исходя из имеющихся ресурсов иограничений
- представить стратегию какалгоритм осуществления деятельности (т.е. в виде последовательности шагов), проектируя ожидаемый результаткаждогоегошага
- оценитьвлияние принимаемогорешения на внешнее окружениепланируемой деятельности ина взаимоотношенияучастников этойдеятельности
-воплощать свои жизненныеи художественные впечатления в сценических образах
- создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств
- руководить художественно-производственным процессом
-генерироватьновые творческие идеи, стимулировать творческуюактивностьучастников постановки
- поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката
- определять художественноеи нравственное значение литературногопроизведения, егоактуальность
- определять основные смысловые и структурные компоненты литературнойосновы постановки
- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц
- разрабатывать собственнуюрежиссерскую смысловую исценическую интерпретацию литературнойосновы постановки
- формировать актерский творческийсостав и осуществлять сотрудничествос актерами в работенадролямии постановкой в целом
- создаватьусловия для продуктивнойрепетиционной работы
- привлекать к репетициям специалистовпо пластике, сценической речи, музыкеи вокалу, еслиэтоготребует материал роли

владеть:

- навыкомразработки стратегии достижения поставленной целикак последовательности шагов, предвидярезультат каждогоиз них и оценивая их влияние на внешнееокружение планируемой деятельности ина взаимоотношения участников этой деятельности
- методамианализа проблемной ситуациикак системы, черезвыявление ее составляющих и связи междуними
- образным, ассоциативным, композиционным мышлением
- организаторскими навыками
- профессиональнымирежиссерскими навыками
- методами психологическогоипедагогического воздействия
- навыками режиссерскогоанализа литературной основыпостановки
- навыками творческогопроектирования постановки
- различными способамирепетиционной работы
- методом действенногоанализа пьесы ироли

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (всего)	**32**	**12**
В том числе:		
Лекции (Л)	16	8
Семинары (С)	16	4
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**76**	**132**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: О.ф. 3 зачетные единицы/108 часов./ З.ф. 4 зачетные единицы/ 144 час.
Время изучения: О.ф.6 семестр/ З.ф. 5, 6 семестр
Виды промежуточной аттестации: О.ф. 6 семестр – зачет./ З.ф. 6 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цель курса: формирование у студентов знаний в области современных информационных и коммуникативных технологий, умение использовать современные технологии в процессе обучения, будущей профессиональной деятельности, а также в процессе самообразования и повышения квалификации.

Основными задачами дисциплины являются: - познакомить с основными теоретическими принципами организации информационных процессов, систем и технологий в современном обществе;

- сформировать знания и практические навыки для работы с сетевыми технологиями;
- сформировать навыки работы с программами необходимыми в профессиональной области;
- научить студентов основным средствам и приемам для работы в текстовом редакторе.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока I программы специалитета и является обязательной для изучения.

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

- способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий (ОПК – 3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать: особенности поиска информации в области искусства;

уметь: составлять план собственной научно- исследовательской работы; осуществлять поиск необходимый для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно- исследовательской работы;

владеть: основными знаниями в области информационно- коммуникативных технологий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (всего)	32	4
В том числе		
Практические (П)	32	4
Самостоятельная работа студента (СРС)	40	68

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 з.е/72 часа (о.ф) / 2 з.е/72 часа (з.ф)

Время изучения: 6 семестр /2 семестр.

Виды промежуточной аттестации: зачет 6 семестр / 2 семестр зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Цель направлена на понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Задача – понимание Приоритетного развития сферы культуры, сохранение культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций представляется методологическим основанием преодоления гуманитарного кризиса и поддержки целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные достижения современной отечественной культурологической мысли;
- генезис, динамику и регулятивы культуры;
-типологию и символы культуры;
- особенности социокультурного развития России.

Обучающийся должен **уметь**:

- различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования;

- проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.

Обучающийся должен **владеть** представлениями:

- о месте и роли культуры в жизни общества;
- о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека;
- об этапах теоретического осмысления представлений о культуре;
- о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде.

В конечном итоге изучение курса должно способствовать социокультурной самоидентификации обучающихся, т.е. усвоению ими своей социальной, этической, политической и другой роли в обществе.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (всего)	**32**	
В том числе:		
Лекции (JI) – групповые занятия	**32**	**6**
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	**0**	**4**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**40**	**98**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: О.ф.2 зачетные единицы/72 час./З.ф. 3 зачетные единицы/108 час

Время изучения: О.ф. 6 семестр/ З.ф. 7, 8 семестры

Виды промежуточной аттестации: О.ф. 6 семестр – зачёт./ З.ф.8 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ <u>РЕЖИССУРА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО</u>

Цели изучения дисциплины:

- воспитание режиссера как творческой, гармонически развитой индивидуальности, способной воплотить на сцене современную и классическую драматургию;
- аналитический разбор драматургического материала; реализация режиссерского замысла спектакля;
- изучение и овладение элементами режиссерского мастерства;
- создание условий для раскрытия режиссерских способностей у студентов.

Задачи преподавания дисциплины:

- дать будущему режиссеру необходимые теоретические и практические навыки для работы в профессиональном театре;
- самостоятельная постановка отрывков, спектаклей;
- воспитание личности будущего режиссера.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока Iпрограммы специалитета и является обязательной для изучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- педагогические методы в области искусства;
- теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией;
- специфику образного языка театрального искусства;
- этические принципы коллективного творчества;
- достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности;

- достижения в области актерского искусства прошлого и современности;
- теоретические и методические основы режиссерского анализа;
- принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники);
- творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки;
- сценические выразительные средства и особенности их применения;
- разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин;
- теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре;
- историю и теорию драматического театра;
- особенности художественнопроизводственного процесса в драматическом театре;

уметь:

- руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства;
- осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования;
- создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств;
- руководить художественно-производственным процессом;
- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки;
- поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката;
- создавать необходимый творческий настрой у актеров;
- осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль;
- определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;
- определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки;
- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
- разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки;
- формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом;
- создавать условия для продуктивной репетиционной работы;
- привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли;
- разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки;
- разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки;
- разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки;
- объединять творческий коллектив на основе замысла постановки;
- формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки;
- создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра;
- руководить художественнопроизводственным процессом;
- производить режиссерский анализ литературной основы, разрабатывать замысел спектакля;
- вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;
- вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;

владеть:

- методикой творческой работы в сфере искусства;
- основами педагогики в соответствии с требованиями СПО;
- образным, ассоциативным, композиционным мышлением;
- организаторскими навыками;
- профессиональными режиссерскими навыками;
- основами актерской творческой техники;
- практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;
- навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций;
- навыками режиссерского анализа литературной основы постановки;
- основами инсценирования;
- навыками творческого проектирования постановки;
- различными способами репетиционной работы;
- методом действенного анализа пьесы и роли;
- навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;
- опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления;
- организационными навыками;
- профессиональными навыками режиссуры в драматическом театре;
- основами актерского мастерства в драматическом театре;
- опытом постановки драматического спектакля;
- опытом постановки музыкального спектакля.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (всего)	**1218**	**224**
В том числе		
Практические (П)	**1110**	**134**
Индивидуальные (И)	**108**	**90**
Самостоятельная работа студента (СРС)	**2382**	**2944**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 100 з.е./3600 ч. (о.ф.)/88 з.е./3168 ч. (з.ф.)
Время изучения: 1-9 семестр / 1-11 семестр.
Виды промежуточной аттестации: оч. ф.: 1, 2, 4, 6, 8, 9 сем. – экзамены, 3, 5, 7 – зачеты.
з.ф.: 2, 4, 6, 8, 10, 11 сем. – экзамены, 1, 3, 5, 7, 9 сем. – зачеты,
1, 3, 5, 7, 9 – контрольные работы.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Цели преподавания дисциплины

Объект изучения дисциплины: сценическая речь.

Цели изучения дисциплины: развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих режиссеров; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры режиссера; обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой; изучение основ методической базы предмета – учения К.С. Станиславского; воспитание понимания тесного взаимодействия сценической речи с мастерством актера и режиссурой; овладение законами и навыками диалогической речи на всех этапах обучения, включая тренинг; овладение теоретическими знаниями и практическими навыками по технике речи и художественному чтению.

Предмет изучения: Человек во всех его проявлениях, «жизнь человеческого духа», выразительные средства сценического действия.

Задачи преподавания:

-дать будущему режиссеру необходимые теоретические и практические навыки для работы в профессиональном театре;

-дать будущему режиссеру навыки самостоятельнойработы с авторским словом и по сценической речи для постановки отрывков, спектаклей, представлений;

-воспитание творческой инициативы и речевой культурыбудущего режиссера.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

-роль режиссера в театральном процессе, основы теории и практики актерского искусства, принципы режиссерского анализа;

-основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов;

-методы актерского тренинга;

-особенности художественно-производственногопроцессавдраматическом театре;

уметь:

-применять на практике принципы режиссерского анализа литературных и музыкальных произведений, выбранных для сценического воплощения;

-организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала, применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе (пластическая разработка);

-работать с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения;

-использовать возможности телесного аппарата воплощения;

-уметь использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций;

-уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

-уметь производить режиссерский анализлитературной основы при разрабатке замысла спектакля;

-интерпретировать произведение, разрабатывать замысел будущего спектакля, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса;

-уметьсоздавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средствдраматическоготеатра;

-уметь руководить художественно-производственным процессом;

-уметьвести творческий поиск в репетиционной работе сактерами;

владеть:

-образным мышлением при создании художественного образа;

-методами режиссерского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, методами проведения актерских тренингов готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения;

-способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера);

-теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии;

-основами инсценирования;

-основами актерского мастерства артиста драматического театра;

-методами проведения актерских тренингов, преподавания актерского мастерства и режиссуры.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:
(форма обучения:очная/заочная)

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	328/30
В том числе:	
Практические занятия (групповые)	198/18
Практические занятия (индивидуальные)	99/12
Самостоятельная работа	243/510

Общая трудоемкость освоения дисциплины:
очное - 540/15 З.Е., заочное - 540/15 З.Е. часов
Время изучения:I-IV / I-IIIгод обучения
Виды промежуточной аттестации:– О.Ф. -3, 5семестр –зачет, 1, 2, 4, 6, с – экзамен// З.Ф. – 3, 5 семестр –зачет, 2, 4, 6, семетр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕКОГО ДВИЖЕНИЯ

Цели изучения дисциплины:

- развитие общей пластичности студентов; расширение выразительных возможностей будущего режиссера;
- воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка;
- выработка обостренного внимания к партнеру, ориентации в пространстве, повышение координации движений при увеличении объектов внимания, развитие логического мышления;
- расширение динамического диапазона движений, опыт партнерства в экстремальных ситуациях, повышение ориентировки в пространстве и времен;
- сознательное понимание реакции и возможностей тела для углубленного познания самого себя и возможности контролировать своё поведение;
- развитие опыта осознанного взаимодействия с основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнером /или группой партнеров/, пространством и предметной средой;
- развитие творческого мышления, воспитание чувства формы.

Задачами дисциплины являются совершенствование актерской пластики; обучение сознательному управлению движениями тела, участвующими в выполнении того или иного физического действия; развитие подвижности и гибкости суставов, силы мышц, чувства ритма и музыкальности, развитие мышечного чувства (ощущение мышечного напряжения), чувство партнера, выработка смелости; приобретение опыта простейших приемов обращения с предметами; развитие изобретательности в области движения, творческой инициативы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;
- достижения в области актерского искусства прошлого и современности;
- основы психологии и педагогики художественного творчества;
- разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин;
- возможности и проблемы своего телесного аппарата;
- основы психологии творчества;
- методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.

уметь:

- управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;

- осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера;
- создавать необходимый творческий настрой у актеров;
- осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль;
- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;
- формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов;
- анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала;
- планировать и анализировать свою педагогическую работу;
- самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и психофизического состояния

владеть:

- основами актерской творческой техники;
- практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;
- навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций;
- методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин;
- различными техниками и методиками поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (всего)	**98**	**42**
В том числе		
Практические (П)	**98**	**42**
Самостоятельная работа студента (СРС)	**154**	**390**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 з.е./252 часа (о.ф.) / 12 з.е./432 часа (з.ф.)
Время изучения: 2-4 семестр/ 1-5 семестр.
Виды промежуточной аттестации: 4 сем. – экзамен / 2, 4, 5 сем. – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТАНЕЦ

Цель занятий по дисциплине «Танец»: ознакомить будущих режиссеров с танцевальным материалом, который они могут встретить в репертуаре современного театра, и научить их применять свои знания в работе с балетмейстером над спектаклем.

Задачи предмета:

- приобретение будущими режиссерами навыков сценического поведения в конкретной исторической обстановке;
- освоение бальных танцев прошлого и приемов их исполнения;
- знание общих законов классического танца (постановка корпуса, ног, рук и головы);
- постижение элементарного тренажа (экзерсиса) у палки (станка), что позволяет искать новые краски в области пластической выразительности;
- освоение костюма различных эпох и его аксессуаров.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока I программы специалитета и является обязательной для изучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин;

- возможности и проблемы своего телесного аппарата;

- методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.

уметь:

- управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;

- формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов;

- самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и психофизического состояния

владеть:

- основами актерской творческой техники;

- практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;

- различными техниками и методиками поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (всего)	**166**	**12**
В том числе		
Практические (П)	**166**	**12**
Самостоятельная работа студента (СРС)	**122**	**168**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 з.е./288 часов (о.ф.) /5 з.е./180 часов (з.ф.)
Время изучения: 3-7 семестр/ 5 семестр.
Виды промежуточной аттестации: 5, 7 семестры – экзамен/ 5 семестр – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА (очная)

Цель - сформировать у студентов способность к осмыслению театрального процесса в его взаимосвязи с другими искусствами, с философскими и эстетическими идеями, возникающими в конкретный исторический период, а также в непосредственной связи с политическими и общественными изменениями, происходящими в обществе.

Задача:

- овладение студентами теоретическими знаниями истории русского театра, начиная со второй половины 20 века до наших дней;
- готовность к самостоятельному изучению художественных ценностей и использованию их в профессиональной деятельности;
- понимание творчество выдающихся драматургов, актеров, режиссеров, театральных деятелей;
- понимание логики развития театрального процесс

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основы теории и истории искусства, особенности поискаинформации вобласти искусства, теоретические и методическиеосновырежиссурыв соответствии со специализацией, спецификуобразного языкатеатральногоискусства, этическиепринципы коллективноготворчества, достижения в области режиссерскогоискусства прошлогои современности, теоретические иметодические основырежиссурыв драматическом театре, историю итеорию драматического театра.

уметь:

- анализироватьпроизведение искусствав культурно-историческом контекстев связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую спецификупроизведений искусства, их идейнуюконцепцию, составлять плансобственной научно-исследовательскойработы, осуществлять поиск необходимойдля проведения исследования информациив отечественных изарубежных информационных системах сети Интернет, систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы, воплощать свои жизненныеи художественные впечатления в сценических образах, создавать оригинальные сценические руководить художественно-производственным процессом, генерироватьновые творческие идеи, стимулировать творческуюактивностьучастников постановки, поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката Умеет создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматическоготеатра, руководить художественно-производственным процессом, производить режиссерский анализлитературной основы, разрабатывать замысел спектакля, вести творческий поиск в репетиционной работе сактерами, разрабатыватьаудиовизуальное оформление спектакля всотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочнойгруппы.

владеть:

- методикойанализа особенностей выразительных средств искусствоопределенного историческогопериода; образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональнымирежиссерскими навыками; профессиональными навыками режиссурывдраматическомтеатре

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (Всего)	**66**
В том числе	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	**66**
Самостоятельная работа студента (СРС) всего	**78**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4_зачетных единицы / 144 часа
Время изучения: 6, 7 семестры
Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА (заочная форма)

Цель - сформировать у студентов способность к осмыслению театрального процесса в его взаимосвязи с другими искусствами, с философскими и эстетическими идеями, возникающими в конкретный исторический период, а также в непосредственной связи с политическими и общественными изменениями, происходящими в обществе.

Задача:

- овладение студентами теоретическими знаниями истории русского театра, начиная со второй половины 20 века до наших дней;
- готовность к самостоятельному изучению художественных ценностей и использованию их в профессиональной деятельности;
- понимание творчество выдающихся драматургов, актеров, режиссеров, театральных деятелей;
- понимание логики развития театрального процесс

. В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основы теории и истории искусства, особенности поискаинформации вобласти искусства,

теоретические и методическиеосновырежиссурыв соответствии со специализацией, спецификуобразного языкатеатральногоискусства, этическиепринципы коллективноготворчества, достижения в области режиссерскогоискусства прошлогои современности, теоретические иметодические основырежиссурыв драматическом театре, историю итеорию драматического театра.

уметь:

- анализироватьпроизведение искусствав культурно-историческом контекстев связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую спецификупроизведений искусства, их идейнуюконцепцию, составлять плансобственной научно-исследовательскойработы, осуществлять поиск необходимойдля проведения исследования информациив отечественных изарубежных информационных системах сети Интернет, систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы, воплощать свои жизненныеи художественные впечатления в сценических образах, создавать оригинальные сценические руководить художественно-производственным процессом, генерироватьновые творческие идеи, стимулировать творческуюактивностьучастников постановки, поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката Умеет создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматическоготеатра, руководить художественно-производственным процессом, производить режиссерский анализлитературной основы, разрабатывать замысел спектакля, вести творческий поиск в репетиционной работе сактерами, разрабатыватьаудиовизуальное оформление спектакля всотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочнойгруппы.

владеть:

- методикойанализа особенностей выразительных средств искусствоопределенного историческогопериода; образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональнымирежиссерскими навыками; профессиональными навыками режиссурывдраматическомтеатре

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (Всего)	**12**
В том числе	
Лекции (Л)	**8**
Семинары (С)	**4**
Самостоятельная работа студента (СРС) всего	**132**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4_зачетных единицы / 144 часа
Время изучения: 1 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цель дисциплины: познание мира через эмоциональное восприятие, расширение кругозора, формирование духовного облика человека; воспитание у студента эстетического чувства, развитие эмоционального восприятия и художественного вкуса; развитие визуально-пространственного мышления студентов как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Главные задачи курса - развивать умение самостоятельно анализировать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и оценивать их

художественные достоинства; раскрывать сущность и специфику развития различных национальных школ, течений, стилей изобразительного искусства прошлого и настоящего, отмечать национальное своеобразие искусства различных стран.
Содержание курса по истории изобразительного искусства включает в себя виды и жанры искусства, искусство древней Руси, Египта, Рима, искусство эпохи Возрождения, Западно - Европейское искусство, Русское искусство XV-XVIII веков, искусство рубежа XIX-XX века, творчество современного времени.
В результате изучения дисциплины студент должен
знать:
- основы теории и истории искусства;
- особенности поиска информации в области искусства;
- специфику образного языка театрального искусства;
- этические принципы коллективного творчества;
уметь:
- анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;
- составлять план собственной научно-исследовательской работы;
- осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет;
- систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы;
- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки;
владеть:
- методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода;
- основными знаниями в области информационно- коммуникационных технологий.
- образным, ассоциативным, композиционным мышлением

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (всего)	**66**	**10**
В том числе		
ЛЕКЦИИ	**66**	**6**
ПРАКТИЧЕСКИЕ		**4**
Самостоятельная работа студента (СРС)	**78**	**98**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 з.е./144 часов (о.ф.) /3 з.е./108 часов (з.ф.)
Время изучения: 1, 2 семестр/ 3, 4 семестр.
Виды промежуточной аттестации: 2 семестры – экзамен/ 4 семестр – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Цели дисциплины: методика преподавания профессиональных дисциплин является дисциплиной систематизирующей знания студента, накопленные за время обучения. Дисциплина направлена на формирование у будущего специалиста навыков преподавательской деятельности в области профессиональных дисциплин. Такие основополагающие предметы актерской профессии как сценическая речь, сценическое движение и актерское мастерство и методика их преподавания становятся основным объектом изучения данного курса.

Способность анализировать педагогические методы в области искусства, умение формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, умение проводить актерские тренинги и вести занятия по смежным дисциплинам являются основными задачами курса.

Задачей изучения данного курса является овладение обучающимися теорией и практикой психологии и педагогики художественного творчества, навыками разнообразных форм и способов преподавания актерского мастерства, вспомогательных дисциплин, овладение способностью осуществлять подготовку и проведение учебных занятий, а так же способностью формирования у студентов системы профессиональных знаний, навыков, ценностных ориентиров этических принципов

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

знать: основы методического планирования учебного процесса; педагогические методы в области искусства; сновы психологии и педагогики художественного творчества; разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин; теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов;

уметь: анализировать различные педагогические методы в области искусства; разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования; формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически

оценивает их эффективность; осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; формировать у студентов систему профессиональных знаний творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; планировать и анализировать свою педагогическую работу; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов;

владеть: основами педагогики в соответствии с требованиями СПО; методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях; техникой проведения актерских тренингов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (всего)	**62**	**7**
В том числе		
ЛЕКЦИИ	**34**	**3**
ПРАКТИЧЕСКИЕ	**28**	**4**
Самостоятельная работа студента (СРС)	**82**	**65**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:4 з.е./144 часов (о.ф.) /2 з.е./72 ч (з.ф.)
Время изучения: 7, 8семестр/ 9, 10 семестр.
Виды промежуточной аттестации: 8 семестры – экзамен/ 10 семестр – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ИНСЦЕНИРОВАНИЯ

Цели преподавания дисциплины

Объект изучения дисциплины: инсценирование литературного материала.

Цель изучения дисциплины: освоение элементов инсценирования для постановочной работы, создания спектакля, театрализованного представления на основе оригинального сценария.

Предмет изучения: Человек во всех его проявлениях, «жизнь человеческого духа», выразительные средства сценического действия.

Цели изучения дисциплины:

-воспитание режиссера как творческой, гармонически развитой индивидуальности, способной воплотить на сцене современную и классическую драматургию, инсценировку;

-аналитический разбор драматургического материала;

-реализация режиссерского замысла спектакля;

-изучение и овладение элементами режиссерского мастерства;

-создание условий для раскрытия режиссерских способностей у студентов.

-развитие и усовершенствование природных способностей будущих режиссеров в области инсценирования литературного материала;

-воспитание сценарной культуры будущего режиссера;

-обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой;

-изучение основ методической базы предмета – учения К.С. Станиславского;

-воспитание понимания тесного взаимодействия основ инсценирования с мастерством актера и режиссурой;

-овладение законами и навыками диалогической речи на всех этапах обучения, включая инсценирование литературного материала.

-овладение теоретическими знаниями и практическими навыками по основам инсценирования.

Задачи преподавания:

- дать будущему режиссеру необходимые теоретические и практические навыки для работы в профессиональном театре;
- дать будущему режиссеру навыки самостоятельнойработы по инсценировке и сценарному делу для постановки отрывков, спектаклей, представлений;
- воспитание творческой инициативы и сценарной культурыбудущего режиссера.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен: должен:

знать:

-принципы подбора и исследования контекстныхматериалов (художественные, литературные, документальныеи др. источники);

-основы теории ипрактики актерского искусства, методы актерскоготренинга;

-основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов; роль режиссера в театральном процессе, основы теории и практики актерского искусства, принципы режиссерского анализа;

-методы актерского тренинга;

уметь:

-организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала, применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе (пластическая разработка);

-работать с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения;

-использовать возможности телесного аппарата воплощения;

-определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;

-уметь использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций;

-уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

-применять на практике принципы режиссерского анализа литературных и музыкальных произведений, выбранных для сценического воплощения;

-интерпритировать произведение, совместно с продюсером разрабатывать замысел будущего

спектакля, развивать и обогощать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса;
-определять художественноеи нравственное значение литературногопроизведения, егоактуальность;
-определять основные смысловые и структурные компоненты литературнойосновы постановки;
-разрабатывать собственнуюрежиссерскую смысловую исценическую интерпретацию литературнойосновы постановки;
владеть:
-образным мышлением при создании художественного образа;
-методами режиссерского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, методами проведения актерских тренингов готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения; способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера);
-теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии;
-основами инсценирования;
-основами актерского мастерства артиста драматического театра;
-методами проведения актерских тренингов, преподавания актерского мастерства и режиссуры;
-навыками режиссерскогоанализа литературной основыпостановки.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:
(форма обучения: *Очная/заочная)*

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	*32/12*
В том числе:	
Практические занятия (групповые)	*32/12*
экзамен	*/3*
зачет	*5/*
Самостоятельная работа	*40/132*

Общая трудоемкость освоения дисциплины:
очная ф.о. - 72/2 З.Е., **заочная ф.о.** -144 /4 З.Е. часов
Время изучения:*4сем / 2, 3 сем*
Виды промежуточной аттестации:О.Ф. 4 СЕМЕСТР –ЗАЧЕТ//З.Ф. 3 СЕМЕСТР -ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА РЕЖИССЕРА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

Цели курса: развитие, воспитание и формирование личности студента, будущего режиссера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театрального ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к режиссерскому и актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

Основными задачами дисциплины являются:

- освоение элементов постановочной работы режиссера;
- создание образного решения спектакля;
- практическая работа над постановкой спектакля;
- воспитание режиссера как творческой, гармонически развитой индивидуальности, способной воплотить на сцене современную и классическую драматургию;
- аналитический разбор драматургического материала; реализация режиссерского замысла спектакля;
- изучение и овладение элементами режиссерского мастерства;

- создание условий для раскрытия режиссерских способностей студентов.
- дать будущему режиссеру необходимые теоретические и практические навыки для работы в профессиональном театре;
- самостоятельная постановка отрывков, спектаклей;
- воспитание личности будущего режиссера.

Дисциплина входит в вариативную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) Блока I программы специалитета и является обязательной для изучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией);
- творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки;
- композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино;
- сценические выразительные средства и особенности их применения;
- теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре;
- историю и теорию драматического театра;
- особенности художественнопроизводственного процесса в драматическом театре;
- основы психологии творческой деятельности и делового общения;

уметь:

- формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом;
- создавать условия для продуктивной репетиционной работы;
- привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли;
- разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки;
- разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки;
- разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки;
- создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра;
- руководить художественнопроизводственным процессом;
- производить режиссерский анализ литературной основы, разрабатывать замысел спектакля;
- вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;
- разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы;
- производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля;
- осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката;
- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;

владеть:

- различными способами репетиционной работы
- методом действенного анализа пьесы и роли;
- навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;
- опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления;
- профессиональными навыками режиссуры в драматическом театре;
- основами актерского мастерства в драматическом театре;
- опытом постановки драматического спектакля;
- признанными достижениями в творческой деятельности;
- опытом руководства творческим коллективом

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (всего)	**99**	**24**
В том числе		
Практические (П)	**99**	**24**
Самостоятельная работа студента (СРС)	**45**	**228**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 з.е./144 часа (о.ф.) / 7 з.е./252 часа (з.ф.)

Время изучения: 5-7 семестр / 7-8семестр.

Виды промежуточной аттестации: 7 сем. – экз., 5 сем. – зач./ 8 сем. – экз, 7 сем. – зач.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОРАГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА В РОССИИ

Целью преподавания дисциплины является ознакомление с общей картиной становления и эволюции организационно – правовых норм, организационных и экономических методов российского театрального дела; понимание современных принципов и проблем театрального дела и эффективного решения практических задач его совершенствования.

Задача курса:

- дать представление о принципах менеджмента в театральной сфере;
- помочь ему осознать место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации;
- изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, основные элементы законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства.

Дисциплина входит в вариативную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) программы специалитета и является обязательной для изучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основы управления в театрально-зрелищных организациях;
- основы психологии творческой деятельности и делового общения;

уметь: - руководить своей творческой деятельностью в сфереискусства;

- осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью;
- формировать репертуар театра
- осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката;
- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;
- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы;
- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации;

владеть:- организационными навыками;

- признанными достижениями в творческой деятельности;
- опыт руководства творческим коллективом;
- методикой творческой работы всфере искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

	О.ф.	З.ф.
Аудиторные занятия (всего)	**62**	**10**
В том числе		
Практические (П)	**62**	**10**
Самостоятельная работа студента (СРС)	**46**	**98**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 з.е./108 часов(о.ф.) / 3 з.е./108 часов(з.ф.).
Время изучения: 7, 8 семестры / 9, 10 семестры.
Виды промежуточной аттестации: 8 сем. – экзамен. / 9 сем. – зачет, 10 сем. – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЕЙСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ ПЬЕСЫ

Цели курса:

а) познать метод действенного анализа драматургического произведения ;

б) ознакомить с методом физических действий;

в) содержание курса будет способствовать осмыслению научно-обоснованного и проверенного многолетней практикой терминологического аппарата.

Задача – профессионально думать, то есть понимать не только закономерности построения драматургического произведения, но и, опираясь на знания этих закономерностей, создавать спектакль, давать оценку поступкам и действиям человека: наблюдать, синтезировать, анализировать и обобщать психологические факты, развивать творческую активность при выполнении профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- принципы подбора и исследования контекстныхматериалов (художественные, литературные, документальныеи др. источники)

уметь:

- определять художественноеи нравственное значение литературногопроизведения, егоактуальность

-определять основные смысловые и структурные компоненты литературнойосновы постановки

- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц

- разрабатывать собственнуюрежиссерскую смысловую исценическую интерпретацию литературнойосновы постановки

владеть:

- навыками режиссерскогоанализа литературной основыпостановки

- навыками творческогопроектирования постановки

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (всего)	**61**	**10**
В том числе		
Практические (П)	**50**	**4**
Индивидуальные (И)	**11**	**6**
Самостоятельная работа студента (СРС)	**83**	**98**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 з.е./144 часа(о.ф.) / 3 з.е./108 часов(з.ф.).
Время изучения: 8, 9 семестры / 5, 6, 7 семестры.

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – экзамен / 8, 9 семестр – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АНСАМБЕВОЕ ПЕНИЕ

Цели преподавания дисциплины:

- музыкально-исполнительское воспитание будущих режиссеров посредством изучения художественно ценного репертуара, различного по содержанию и стилю;
- пробуждение интереса студентов к вокально-хоровой музыке;
- развитие слуховых и вокально-хоровых навыков: повышение остроты мелодического и гармонического слуха, улучшение интонации, развитие чувства ритма, музыкальной памяти, приобретение навыков пения в ансамбле;
- привитие навыков сознательного, активного, глубоко реалистического художественного исполнения произведений;
- приобретение практических навыков концертно-исполнительской деятельности;
- профессиональная подготовка в области вокально-речевой деятельности будущих специалистов.

Задачи преподавания:

1. Выработка и закрепление правильной певческой установки.
2. Выработка основных навыков ансамблевого пения (для исполнения учебного репертуара, состоящего из несложных в техническом и художественном отношении произведений отечественных и зарубежных авторов).
3. Развитие гибкости и подвижности голоса. Упражнения на беглость в широком диапазоне.
4. Усложнение вокальных попевок, сложные сочетания звуков.
5. Ознакомление с произведениями различных жанров.
6. Умение сосредоточить свое внимание на характерных особенностях музыкального произведения и разбираться в его содержании для осуществления творческих замыслов в театральной практике.
7. Усложнение репертуара (разнообразного и разностильного).

Дисциплина входит в вариативную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) Блока I программы специалитета и является обязательной для изучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;
- достижения в области актерского искусства прошлого и современности;

уметь:

- управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;
- осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера;
- создавать необходимый творческий настрой у актеров;
- осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль;

владеть:

- основами актерской творческой техники;
- практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;
- навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций.Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (всего)	**66**	**6**

В том числе		
Мелкогрупповые (М)	**66**	**6**
Самостоятельная работа студента (СРС)	**42**	**66**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 з.е./108 часов (о.ф.) / 2 з.е./72 часа (з.ф.)
Время изучения: 6, 7 семестры / 7 семестр.
Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет/ 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ГРИМ

Цели преподавания дисциплины:

Объект изучения дисциплины предусматривает изучение основных правил техники гримирования и гигиенических требований, предъявляемых при гримировании

Предмет изучения: история возникновения грима, эстетический вкус; целесообразность использования гримировальных принадлежностей.

Цели изучения дисциплины:

а) проявление интереса к предмету;
б) творческий подход к работе над схемами грима;
в) развитие художественных способностей;
г) обучение живописным и скульптурно-объемным приемам гримирования.

Задачи преподавания: приобретение необходимых знаний для работы по созданию сценического образа в спектакле, исходя из замысла режиссера-постановщика, художника, жанра произведения и т. д.

Дисциплина входит в обязательную часть программы специалитета и является обязательной для изучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- теоретические и методическиеосновыактерского мастерствав соответствии со специализацией;
- достижения в области актерскогоискусства прошлогои современности;

уметь:

- управлятьсвоим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие**;**
- осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера;
- осуществлять полный цикл работы с актерами надролями в качестве режиссерав процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль;

владеть:

- основами актерской творческойтехники;
- практикой актерскогоанализа и сценического воплощенияроли;
- навыками творческойкоммуникации, техникой режиссерскогопоказа в процессе репетиций.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (всего)	**33**	**6**
В том числе		
Практические (П)	**33**	**6**
Самостоятельная работа студента (СРС)	**39**	**66**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 з.е./72 часа (о.ф.) / 2 з.е./72 часа (з.ф.)
Время изучения: 6-7 семестр / 5 семестр.
Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет / 5семестр – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ КОСЮМА

Цели изучения дисциплины: дать будущему актеру опыт осознанного взаимодействия с основными компонентами сценического действия: собственным телом, партнером /или группой партнеров/, пространством и предметной средой; формирование отношения к костюму, как средству создания сценической образной системы;формирование у обучающихся знаний о характерных особенностях костюма различных эпох и стилей, отражающих черты эстетического идеала человека на разных исторических ступенях его развития, воспитание чувства формы; совершенствование естественных, бытовых движений, добиваясь предельной выразительности при минимальном использовании жеста в любых предлагаемых обстоятельствах для использования в профессиональной деятельности,

Задачами дисциплины являются: ознакомление с выразительными средствами видов искусства; приобретение навыков исследования эстетических идеалов эпохи, выраженных в моде; освоение образного языка костюма.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основы теории и истории искусства;
- культурные традиции стран мира, национальные особенности эстетических норм;

уметь:

- анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;

владеть:

- методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода;
- методами раскрытия образа, роли через предметную среду

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (Всего)	**34**	**8**
В том числе		
Лекции (Л)	**34**	**4**
Семинары (С)	**-**	**4**
Самостоятельная работа студента (СРС) всего	**74**	**100**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:О.ф. 3 зачетные единицы/108 часа/З.ф. 3 зачетные единицы/108час.

Время изучения:О.ф. 2семестр/ З.ф.5 семестр

Виды промежуточной аттестации:О.ф. 2 семестр – зачет/ З.ф. 5 семестр -ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА

Цель курса – составить у студентов целостное представление о многогранном процессе развития материальной культуры в различные эпохи истории человечества, вооружить знаниями о закономерностях этого процесса;

-показать становление европейской цивилизации, определить ее культурные доминанты;

- познакомить с особым типом повседневности, свойственной греческой и римской античности, Средним векам, Возрождению и Новому времени; повседневности Древней Руси, средневековой

России. России нового времени со специфическими ценностями, стереотипами сознания и поведения;
- дать представление о материально – вещественной среде, окружающей человека, познакомить с ее исторической динамикой.
Задачи курса: изучение основных этапов развития материальной культуры, ее важнейших компонентов. Студенты должны получить представление о культурных традициях, преемственности, исторических корнях; освоить навыки самостоятельной работы с историческим материалом (исторической литературой, драматургией, костюмом). Сформировать необходимые для профессии актера представления об исторической психологии, об особенностях поведения в тех или иных социальных группах; научиться ориентироваться в материально – предметной среде, использовать ее, понимать ее.
История материальной культуры рассматривается по хронологическим периодам на фоне общеисторических и общекультурных процессов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать:
основы теории и истории искусства;
уметь:
- анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;
владеть:
- методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (Всего)	**34**	**8**
В том числе		
Лекции (Л)	**34**	**4**
Семинары (С)	**-**	**4**
Самостоятельная работа студента (СРС) всего	**74**	**100**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:О.ф. 3 зачетные единицы/108 часа/З.ф. 3 зачетные единицы/108час.
Время изучения:О.ф. 2семестр/ З.ф.5 семестр
Виды промежуточной аттестации:О.ф. 2 семестр – зачет/ З.ф. 5 семестр -ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ БАШКИРСКОГО ТЕАТРА

Целью курса является приобщение обучающихся к истории башкирского театрального искусства. Дисциплина «История башкирского театра» является необходимым компонентом в формировании целостного представления о культуре и искусстве Башкортостана.

Задачами дисциплины является формирование знаний, которые послужат базой для осмысления театрального процесса в Башкортостане, для формирования системы взглядов на развитие национального театра и его места в современной художественной культуре народа.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
-**знать** основы теории и истории искусства

-уметь анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи , определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию .
-владеть методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (Всего)	**62**	**6**
В том числе		
Лекции (Л)	**62**	**4**
Семинары (С)	**-**	**2**
Самостоятельная работа студента (СРС) всего	**82**	**228**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:О.ф. 4 зачетные единицы/144 часа/З.ф. 2 зачетные единицы/72 час.
Время изучения:О.ф. 7-8 семестры/З.ф.9, 10 семестр
Виды промежуточной аттестации:О.ф. 8 семестр – зачет/ З.ф. 10 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН

Цель – получить вместе с общими закономерностями становления театральной культуры в российской провинции выявляются особенности, исторически свойственные данному региону.
В каждом разделе дается краткая характеристика данного периода и вслед за этим идет освещение основных достижений ряда наиболее крупных деятелей русских театров РБ – драматургов, режиссеров, актеров, мастеров сценографии, управленческого аппарата.
Одна из основных задач программы дать наиболее полное представление о современном художественном состоянии русских театров РБ, информацию об их творческом становлении и развитии, так как многим молодым специалистам-театроведам предстоит влиться и в академические и в молодежные коллективы.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен
знать:
- историю культуры в широком контексте, историю и теорию искусства, знать основные источники информации по истории и теории искусства.
уметь:
- уметь анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, уметь определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, уметь осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет, уметь анализировать и систематизировать полученную информацию.
владеть:
- методикой анализа произведения искусства; навыками использования информационно-коммуникационных технологий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (Всего)	**62**	**6**

В том числе		
Лекции (Л)	**62**	**4**
Семинары (С)	**-**	**2**
Самостоятельная работа студента (СРС) всего	**82**	**228**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:О.ф. 4 зачетные единицы/144 часа/З.ф. 2 зачетные единицы/72 час.
Время изучения:О.ф. 7-8 семестры/З.ф.9, 10 семестр
Виды промежуточной аттестации:О.ф. 8 семестр – зачет/ З.ф. 10 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РЕЖИССУРЫ

Цель курса – изучение будущими режиссерами истории становления и основных этапов развития своей профессии, проблемно-историческое осмысление ее специфики. Задачей дисциплины является ознакомление будущих режиссеров с творчеством их предшественников, с основными тенденциями развития отечественной и мировой режиссуры, с различными традициями, стилями и школами режиссуры, с профессиональными проблемами, открывающимися в ходе развития мировой режиссуры. **Одной из важнейших задач курса** является осмысление искусства режиссуры в ее тонкой взаимосвязи с ключевыми процессами развития художественного и социально-активного сознания в контексте культуры различных эпох. Особенность программы состоит в том, что для студентов, осваивающих квалификацию «Режиссер драмы» курс «История режиссуры» является одной из важнейших составляющих дисциплин, образующих базу будущей профессии. В результате изучения дисциплины студент должен знать основные этапы развития искусства постановки спектакля, должен осмыслить их преемственные связи с режиссурой сегодняшнего театра.

В результате изучения курса «История режиссуры» обучающийся должен:
-**знать** основы теории и истории искусства, теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией , достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности , теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре.
-**уметь** анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.
-**владеть** методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода, основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий .

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф**
Аудиторные занятия (Всего)	**72**	
В том числе		
Лекции (Л)	**-**	**6**
Семинары (С)	**28**	**4**
Самостоятельная работа студента (СРС) всего	**44**	**134**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: О.ф.2 зачетных единиц/72 часа./З.ф.4 зачетные единицы/144 час.
Время изучения: О.ф. 8 семестр/ З.ф. 5, 6 семестры

Виды промежуточной аттестации: О.ф.8 семестр – зачет./ З.ф. 5 семестр – зачет, 6 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

Цель курса – развитие аудиовизуального и монтажного мышления, способности критического анализа фильма, креативного подхода к явлениям кинокультуры.

Курс должен сформировать у студентов способность к осмыслению кинематографического процесса в его взаимосвязи с другими искусствами, с философскими и эстетическими идеями, возникающими в конкретный исторический период, а также в непосредственной связи с политическими и общественными изменениями, происходящими в обществе.

Основными задачами дисциплины являются:

- овладение студентами теоретическими знаниями истории кинематографа от истоков до современности;
- готовность к самостоятельному изучению художественных ценностей и использованию их в профессиональной деятельности;
- понимание творчество выдающихся режиссеров, актеров; стилей и направлений кино
- понимание логики развития кинематографического процесса, связанного с общекультурным развитием.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основы теории и истории искусства теоретические и методическиеосновырежиссурыв соответствии со специализацией; спецификуобразного языкатеатральногоискусства; этическиепринципы коллективноготворчества; достижения в области режиссерскогоискусства прошлогои современности; теоретические и методическиеосновыактерского мастерствав соответствии со специализацией; теоретические иметодические основырежиссурыв драматическом театре; историю итеорию; особенности художественно-производственногопроцессавдраматическом театре.

уметь:

- определять жанрово-стилевую спецификупроизведений искусства, их идейнуюконцепцию; воплощать свои жизненныеи художественные впечатления в сценических образах; руководить художественно-производственным процессом, генерироватьновые творческие идеи, стимулировать творческуюактивностьучастников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их прокатауправлятьсвоим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие, осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера, создавать необходимый творческий настрой у актеров, осуществлять полный цикл работы с актерами надролями в качестве режиссерав процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматическоготеатра, руководить художественно-производственным процессом, производить режиссерский анализлитературной основы, разрабатывать замысел спектакля, вести творческий поиск в репетиционной работе сактерами, разрабатыватьаудиовизуальное оформление спектакля всотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочнойгруппы

владеть:

- профессиональными навыками режиссурывдраматическомтеатре; основами актерской творческойтехники; практикой актерскогоанализа и сценического воплощенияроли; навыками творческойкоммуникации, техникой; образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональнымирежиссерскими навыками; методикойанализа особенностей выразительных средств искусствоопределенного историческогопериода

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов	
	О.ф.	З.ф

Аудиторные занятия (Всего)	**72**	
В том числе		
Лекции (Л)	**-**	**6**
Семинары (С)	**28**	**4**
Самостоятельная работа студента (СРС) всего	**44**	**134**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: О.ф.2 зачетных единиц/72 часа./З.ф.4 зачетные единицы/144 час.
Время изучения: О.ф. 8 семестр/ З.ф. 5, 6 семестры
Виды промежуточной аттестации: О.ф.8 семестр – зачет./ З.ф. 5 семестр – зачет, 6 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СВЕТОВОЕ РЕШЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

1. Цель и задачи дисциплины
Цели дисциплины: воспитание режиссера как творческой, гармонически развитой индивидуальности, способной воплотить на сцене современную и классическую драматургию; аналитический разбор драматургического материала; реализация режиссерского замысла спектакля; изучение и овладение элементами режиссерского мастерства; создание условий для раскрытия режиссерских способностей у студентов.

Задачи дисциплины:дать будущему режиссеру необходимые теоретические и практические навыки для работы в профессиональном театре; обеспечить развитие режиссерских способностей; обеспечить развитие организационных, педагогических, аналитических способностей; сформироваь навыки самостоятельной работы над пьесой и спектаклем; сформировать навык последовательной работой над пьесой: от анализа пьесы к зарождению замысла и к его дальнейшему воплощению.
-
В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

знать: композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральномискусстве, в кино; сценические выразительные средства иособенности ихприменения; основные условия творческих взаимоотношений режиссера с художником- постановщиком и художником по свету

уметь: разрабатывать совместно с художником посвету световуюпартитурупостановки; организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с художником-постановщиком и художником по свету , работать с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения; уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

владеть: навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены законами композиции, решением сценического пространства; образным мышлением при создании художественного образа; методами режиссерского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения; способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера).

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	о/ф	**з/ф**

Аудиторные занятия (всего)	**32**	**8**
В том числе		
Практические	**32**	**8**
Самостоятельная работа студента (СРС)	**76**	**100**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 З. Е.(108 часа) / 3 З. Е. (108ч.)
Время изучения: 6 сем./ 9, 10семестр
Виды промежуточной аттестации: 6 сем. –зачет /10 сем.- экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РАБОТА С ХУДОЖНИКОМ

Цели дисциплины: воспитание режиссера как творческой, гармонически развитой индивидуальности, способной воплотить на сцене современную и классическую драматургию; аналитический разбор драматургического материала; реализация режиссерского замысла спектакля; изучение и овладение элементами режиссерского мастерства; создание условий для раскрытия режиссерских способностей у студентов.

Задачи дисциплины:дать будущему режиссеру необходимые теоретические и практические навыки для работы в профессиональном театре; обеспечить развитие режиссерских способностей; обеспечить развитие организационных, педагогических, аналитических способностей; сформировать навыки самостоятельной работы над пьесой и спектаклем; сформировать навык последовательной работой над пьесой: от анализа пьесы к зарождению замысла и к его дальнейшему воплощению.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

знать: композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральномискусстве, в кино; сценические выразительные средства иособенности ихприменения; основные условия творческих взаимоотношений режиссера с художником- постановщиком и художником по свету

уметь: разрабатывать совместно с художником посвету световуюпартитурупостановки; организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с художником-постановщиком и художником по свету , работать с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения; уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

владеть: навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены законами композиции, решением сценического пространства; образным мышлением при создании художественного образа; методами режиссерского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения; способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера).

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	о/ф	**з/ф**
Аудиторные занятия (всего)	**32**	**8**
В том числе		
Практические	**32**	**8**
Самостоятельная работа студента (СРС)	**76**	**100**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 З. Е.(108 часа) / 3 З. Е. (108ч.)
Время изучения: 6 сем./ 9, 10семестр
Виды промежуточной аттестации: 6 сем. –зачет /10 сем.- экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Цель дисциплины - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Данная цель может быть достигнута решением следующих конкретных **задач**:

- формированием у студентовмотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установку на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в личном физическом здоровье;
- овладением системой знаний, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, потребности в личной физической культуре;
- изучением научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- пониманием социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- приобретением опыта практического применения физкультурных упражнений для восстановления и сохранения личного здоровья.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- определение и составляющие компоненты здорового образа жизни;
- особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья;
- основы психологии и педагогики художественного творчества;
- разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин;
- возможности и проблемы своего телесного аппарата;
- основы психологии творчества;
- методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния;

уметь:

- соблюдать нормы здорового образа жизни;
- использовать средства физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья;
- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;
- формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов;
- анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала;
- планировать и анализировать свою педагогическую работу;
- самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и психофизического состояния;

владеть:

- основами методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;
- методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин;
- различными техниками и методиками поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы на очной форме обучения:

Вид учебной работы	Всего часов о/ф

Аудиторные занятия (всего)	**330**
В том числе	
Практические (П)	**330**

Время изучения: 1-6 семестр.

Виды промежуточной аттестации: 1, 2, 3, 5, 6 семестры – зачеты.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Цель дисциплины - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Данная цель может быть достигнута решением следующих конкретных **задач**:

- формированием у студентовмотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установку на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в личном физическом здоровье;
- овладением системой знаний, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, потребности в личной физической культуре;
- изучением научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- пониманием социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- приобретением опыта практического применения физкультурных упражнений для восстановления и сохранения личного здоровья.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- определение и составляющие компоненты здорового образа жизни;
- особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья;
- основы психологии и педагогики художественного творчества;
- разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин;
- возможности и проблемы своего телесного аппарата;
- основы психологии творчества;
- методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния;

уметь:

- соблюдать нормы здорового образа жизни;
- использовать средства физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья;
- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;
- формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов;
- анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала;
- планировать и анализировать свою педагогическую работу;

- самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и психофизического состояния;

владеть:

- основами методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;
- методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин;
- различными техниками и методиками поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов о/ф
Аудиторные занятия (всего)	**330**
В том числе	
Практические (П)	**330**

Время изучения: 1-6 семестр.
Виды промежуточной аттестации: 1, 2, 3, 5, 6 семестры – зачеты.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Цель: научить студентов уметь анализировать содержание музыки и музыкально - выразительных средств, развить стремление к повышению общего музыкального и культурного уровня.

В комплекс творческих и технических **задач** курса входят:

- совмещение теории на основе элементарной музыкальной грамоты и практики на основе сольфеджио для развития слуха студентов;
- умение студентов самостоятельно работать с музыкальным материалом;
- умение активно слушать музыку, грамотно разбираться в элементах, средствах музыкальной выразительности;
- умение сосредоточить свое внимание на характерных особенностях музыкального произведения и разбираться в его содержании для осуществления творческих замыслов в театральной практике, побуждение к фантазии и импровизации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;
- достижения в области актерского искусства прошлого и современности;

уметь:

- управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;
- осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера;
- осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль;

владеть:

- основами актерской творческой техники;
- практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;
- навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

	О.ф.	З.ф.
Аудиторные занятия (всего)	**34**	**6**
В том числе		
Практические (П)	**34**	**6**
Самостоятельная работа студента (СРС)	**74**	**66**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 з.е./108 часов (о.ф.) / 2 з.е./72 часа (з.ф.)
Время изучения: 1 семестр / 9 семестр.
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет / 9 семестр – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Цель курса – овладение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, использование основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач

Основные задачи- овладение студентами способностью представить современную картину мира на основе овладения целостной системой естественнонаучных, экономических, правовых, гуманитарных и культурно- исторических знаний, ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства;

- формирование у обучающихся способности к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни; способности демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии;
- формирование у обучающихся способности к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре;
-овладение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;
- овладение способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности;
- формирование у обучающихся готовности уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям, толерантного восприятия социальных и культурных и религиозных различий;
- понимание движущих сил и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- подготовленность обучающихся для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
-конкретный системныйподход, используемый при решении профессиональных задач(в будущей профессиональной деятельности);
- причины появлениясоциальных обычаев иразличий в поведении людей.

Уметь:
- осуществить анализпроблемной ситуации(выявитьее составляющие, их функции, связи между нимиит.д.), используя конкретныйсистемный подход;

- формулировать суждения, основываясьна внутренних» (внутренняя непротиворечивость, логика, достоверность ит.д.) и «внешних» (польза, реалистичность, непротиворечивость, применимостьи т.д.)критериях;
- выявить в основесуждений (в т.ч. критических)идеи, принципы, модели, ценности;
- осуществить поискалгоритмов решения поставленнойпроблемной ситуации на основедоступныхисточников научнойинформации
- выделить в рамках выбранногоалгоритма вопросы(задачи), подлежащие дальнейшей детальнойразработке;
- выбрать оптимальные способырешения выделенных задач;
- увидеть значимые факторыв процессе достижения цели, формулирует проблемные вопросыиопределяетспособы их решения;
- расставить приоритеты между индикаторами(показателями) достижениящели, исходя из имеющихся ресурсов иограничений;
- представить стратегию какалгоритм осуществления деятельности (т.е. в виде последовательности шагов), проектируя ожидаемый результаткаждогоегошага;
- оценитьвлияние принимаемогорешения на внешнее окружениепланируемой деятельности ина взаимоотношенияучастников этойдеятельности;
- адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социальногои культурногопроисхожденияпвпроцессе взаимодействияс ними;
- создавать иподдерживать недискриминационнуюсредувзаимодействия при выполнениикомандной работы.

Владеть:
- навыкомразработки стратегии достижения поставленной целикак последовательности шагов, предвидярезультат каждогоиз них и оценивая их влияние на внешнееокружение планируемой деятельности ина взаимоотношения участников этой деятельности;
- методамианализа проблемной ситуациикак системы, черезвыявление ее составляющих и связи междуними
- навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (всего)	**34**	**10**
В том числе:		
Лекции (Л)	**34**	**6**
Семинары (С)	**-**	**4**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**	**98**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:О.ф.3 зачетные единицы / 108 часов/ З.ф. 3 зачетные единицы/ 108 часа

Время изучения: О.ф.3 семестр/ З.ф.4 семестр

Виды промежуточной аттестации: О.ф.3 семестр – экзамен/З.ф.4 семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭСТЕТИКА

Цель курса заключается в формировании знаний по эстетике и знакомство с основной терминологией. Курс расширяет научный кругозор студентов и стимулирует у них развитие научного мышления. **Основной задачей** курса является введение в основную проблематику эстетики. В результате освоения курса студенты должны:

- **знать** основные закономерности развития искусства: виды, формы, направления, стили; специфику отдельных видов искусства и проблему их синтеза, а так же основные категории эстетики. Эстетическое сознание и его структуру, основные сферы эстетической деятельности и эстетические основы искусства;
- **уметь** осмысливать развитие искусства в связи с эстетическими идеями конкретного периода и уметь применять основные категории эстетики в профессиональной деятельности;
- **владеть** навыками целостного осмысления произведений искусства и навыками целостного подхода к анализу проблем современного общества;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (всего)	**32**	
В том числе		
Лекции (JI)	**17**	**6**
Семинары (С)	**17**	**4**
Самостоятельная работа студента (СРС)	**74**	**98**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:О.ф 3 зачетные единицы/108час./ З.ф. 3 зачетные еденицы/ 108ч.
Время изучения:О.ф. 7 семестр/ З.ф.7, 8 семестры
Виды промежуточной аттестации:О.ф.7 семестр – экзамен/ З.ф.8 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЦИОЛОГИЯ

Цель курса.

Цель курса заключается в формировании представлений по основам терминологии и методологии. Курс расширяет научный кругозор студентов, стимулирует развитие их научного мышления. Формирование представления о специфике социологии как науки об обществе и социологического подхода к исследованию социальных явлений: формирование представлений о структуре социологического знания, о специфике уровней социологии; формирование представления об основных принципах, способах и методах социологического исследования общества и тенденциях развития общества в целом.

Основными **задачами** дисциплины являются:

-ознакомление студентов с социально-философскими предпосылками возникновения социологии как науки,

-ознакомление студентов с основными подходами к анализу общества как социокультурной системы;

-ознакомление студентов с основными трактовками построения общества: институциональным, социально-групповым, «сферным» и с особенностями строения, функционирования и изменения основных (базовых) социальных институтов;

- ознакомление с особенностями девиантного поведения и социального контроля. Помимо указанного, это и знакомство студентов с методами социологических исследований.

В результате освоения курса студенты должны:

- ***знать*** что и как изучает социология, чем она отличается от других форм знания социальной действительности, как возникает, формируется и развивается социологическое знание. Структуру и уровни социологического знания, основные закономерности развития общества;
- ***уметь*** применять социологический понятийно-категориальный аппарат и основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; оперировать основными понятиями социологии;
- ***владеть*** навыками целостного подхода к анализу проблем общества; применять свои знания в различных формах научной и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	О.ф.	**З.ф.**
Аудиторные занятия (всего)	**34**	**6**
В том числе:		
Лекции (Л)	**17**	**4**
Семинары (С)	**17**	**2**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**	**102**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: О.ф.3 зачетные единицы/108 час./ З.ф. 3 зачетные единицы/ 108 час.
Время изучения:О.ф3 семестр/ З.ф.9 семестр
Виды промежуточной аттестации:О.ф.3 семестр – зачет/ З.ф. 9 семестр - зачет