Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 19.06.2023 15:25:20
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372fcd204bda9b4d77fd06ea

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
ЖУРНАЛИСТКАЯ ПРАКТИКА

Цели освоения дисциплины

- сформировать у обучающихся представление об особенностях литературной работы по сбору и оформлению в периодическом издании;
- освоить технологию подготовки, создания и коррекции журналистских текстов при оперативном сообщении фактов, используя литературные формы, распространенные в прессе;
- сформировать у обучающихся представление о назначении репортерской работы;
- сформировать профессиональные навыки в области журналистики;
- развивать оперативное мышление;

Задача:

- сформировать способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты новостного содержания, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями.
- сформировать представления об особенностях журналистского труда в структурных медийных образованиях;

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

основные методы критического анализа; источники необходимой информации; особенности применения информации в творческой деятельности; терминологическую систему; основные действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; основы управления и психологические особенности работы с коллективом; основы командной работы; особенности социального взаимодействия в команде; основы психологии; основы этических норм профессионального взаимодействия с коллективом; основные стратегии сотрудничества; особенности деловой переписки, взаимодействия с партнером коммуникативные технологии;

Уметь:

анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие; применять системный подход в решении задач; находить и анализировать информацию; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели; ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах; взаимодействовать с членами команды; участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом; организовывать и руководить работой команды; использовать информационно-коммуникативные технологии при поиске необходимой информации; применять коммуникативные технологии на практике;

Владеть:

методами критического анализа в проблемных ситуациях; знаниями в области информатики способами решения конкретных задач заявленного проекта; понятийным аппаратом в области права. способами личного взаимодействия с членами команды; стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели; иностранными языками; основами устной и письменной дело-вой коммуникации

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**17**
В том числе:	
Индивидуальные	**17**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**55**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:2зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 7,8семестр

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр –ЗАЧЕТ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель – воспитание будущего специалиста-этномузыколога. Участие студентов в фольклорных экспедициях, знакомство с традициями народной культуры, наблюдение над жизнью деревни (села), непосредственное общение с народными исполнителями - хранителями морально-этических, трудовых и героических традиций - оказывают сильное воздействие на формирование личности, способствуют воспитанию чувств подлинного патриотизма и гражданственности, помогают углубленному пониманию идей интернационализма, глубокому уважению к национальной культуре.

Задачами музыкально-этнографической практики являются выработка и совершенствование у студентов чувства коллективизма, взаимопомощи, воспитание творческой самостоятельность и организованность, повышение уровня их общественной дисциплины, формирование сознания профессиональной требовательности, научной ответственности.

В результате освоения курса студент должен:

Знать системы музыкально-выразительных средств народного музыкального творчества

Уметь практически применять полученные на лекционных занятиях знания.

Владеть приемами исполнительского искусства, помочь осознанию наиболее типичных явлений народного музыкального быта,

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия (всего)	**8**
Иные формы работы	**100**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов
Время изучения: 7 семестр
Виды промежуточной аттестации: 7семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель курса заключается в обеспечении среднего звена музыкального образования высококвалифицированными педагогами, имеющими основательную профессиональную подготовку, освоившими передовые методы и приемы педагогической работы.

Задачей курса является практическое освоение студентами принципов отечественной музыкальной педагогики, применение полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе, в непосредственном общении с группой учащихся, а также формирование и совершенствование педагогических навыков студентов музыковедческого факультета, овладение разнообразными формами работы, методами проведения уроков различного типа, умение ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

основы современной педагогики и музыкальной психологии, назначение и роль музыковеда-преподавателя на современном этапе; принципы планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий; данные о чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени, природного и техногенного характера, способы защиты и обеспечения населения в этих условиях;

уметь:

-пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;

-собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;

-осуществлять быстрый поиск любой информации на компьютере, набирать и форматировать текст;

-осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала;

-проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения;

-самостоятельно составлять планы учебных занятий, определять специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;

владеть:

-профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;

-профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;

-технологией работы с компьютером, в том числе нотонаборным методом на конкретных нотаторах;

-методикой ведения урока и проверки знаний.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия (всего)	**50**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**166**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц / 216 часов
Время изучения: 7-9 семестры
Виды промежуточной аттестации: 8 семестр –зачет, 9 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Целью дисциплины является подготовка обучающегося к самостоятельной научно-практической деятельности:
Задачи дисциплины связаны со способностью обучающегося осмыслять закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусств; постигать музыкально-теоретические концепции, осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действии; применять современные коммуникативные технологии;
В результате освоения дисциплины студент должен:
Знать: ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки; основные методы критического анализа; источники необходимой информации; особенности применения информации в творческой деятельности; терминологическую систему; основные действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; основы управления и психологические особенности работы с коллективом; основы этических норм профессионального взаимодействия с коллективом; основные стратегии сотрудничества; основные методы проведения научного исследования; условия организации творческих мероприятий;
Уметь: анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие; применять системный подход в решении задач; находить и анализировать информацию; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели; ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных

правовых актах; взаимодействовать с членами команды; участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом; организовывать и руководить работой команды; исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы; излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов; организовать и возглавить работу творческого коллектива; критически осмысливать результаты деятельности творческого коллектива; осуществлять на высоком художественном уровне музыкально-просветительскую деятельность; формировать предложение (репертуар концертных программ и других творческих мероприятий) в соответствии с предпочтениями и ожиданиями целевой аудитории;
Владеть: методами критического анализа в проблемных ситуациях; знаниями в области информатики; способами решения конкретных задач заявленного проекта; понятийным аппаратом в области права; способами личного взаимодействия с членами команды; стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели; основами устной и письменной деловой коммуникации; методами музыковедческого анализа; навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе команды; исследовательской методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки; навыками использования современных программных продуктов для решения профессиональных задач; практическими навыками составления культурных программ.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия (всего)	**13**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**131**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единиц / 144 часов
Время изучения: 10 семестр
Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ЛЕКТОРСКО-ФИЛАРМОНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цели лекторско-филармонической практики:
* подготовка студентов к лекторско-филармонической деятельности в учреждениях среднего профессионального образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), учащихся (музыкальных колледжах), училищах культуры и искусств, общеобразовательных учреждениях;
* формирования у них интереса к лекторско-филармонической деятельности;
* обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных в теоретических, исторических, музыкально-педагогических и методических курсах;
* воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.
В задачи практики входит:
· формирование навыков лекторско-филармонической деятельности в различных образовательных учреждениях;
· практическое овладение методикой лекторско-филармонической деятельности;
· навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
· овладение навыками планирования и организации лекторско-филармонической деятельности;
· накопление опыта практической лекторско-филармонической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен
Знать:
— основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий;
— правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях;
Уметь:
— осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; — составлять програм-мы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории;
Владеть:
— основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры;
— навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия (всего)	**8**
ИНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ	**64**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единиц / 72 часов
Время изучения: 5 семестр
Виды промежуточной аттестации: 5семестр –зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Основной **целью** является формирование у будущих специалистов современного комплексного методико-методологического, научно-исследовательского, художественно-творческого мышления преподавания в ДМШ, ДШИ, ссузах, включающих:
– реализацию основных образовательных программ и учебных планов среднего звена на уровне, отвечающем государственным образовательным стандартам;
– разработку и применение современных образовательных технологий;
– выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в контексте совершенствования методики преподавания.
Задачей курса служит воспитание высокопрофессиональных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания, практическими навыками обучения и осуществления исследовательской деятельности, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей среднего звена (ДМШ, ДШИ и т.д.).
В результате освоения дисциплины студент должен
Знать:
особенности поиска информации в области искусства, — основные методы проведения научного исследования; — технологии систематизации и структурирования информации; — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза; — основы организации научно-исследовательской деятельности; — методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач; — ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;
Уметь: составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных ин-формационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы; — обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; — работать с источниками информации, исходя из за-дач конкретного исследования; — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — выявлять связи между музыкой

и другими видами искусства; использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; — применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы; — излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; — рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;
Владеть:
— основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий, методами музыковедческого анализа; — навыками создания научного текста. методами исследования в области музыки и других видов искусств; — навыками критического осмысления музыкального искусства. — навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; — навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы. методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; — основной терминологией в области профессиональной и народной музыки

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Индивидуальные занятия (всего)	**8**
ИНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ	**64**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единиц / 72 часов
Время изучения: 5 семестр
Виды промежуточной аттестации: 5семестр –зачет