Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Равилович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 15.06.2023 17:29:29
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372fcd2048da9b4d77fd60ea

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЛОСОФИЯ

Целью курса является формирование философских представлений о природе, обществе и мышлении.

Основными задачами курса являются ознакомление с основными проблемами онтологии, теории познания, социальной философии, рассмотрение генезиса философии как мировоззренческой системы и одной из форм общественного сознания.

В состав курса входят следующие разделы:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции. Генезис философии.
2. Исторические этапы развития философии.
3. Мироздание как предмет философии. Учение о бытии. Философское учение о материи. Пространство и время. Диалектика: принципы, законы, категории. Альтернативы диалектики.
4. Происхождение сознания и его сущность. Антропосоциогенез. Познание и его формы, методы, средства. Научное познание.
5. Социальная философия.
6. Философская антропология.
7. Глобальные проблемы современности и прогнозы будущего.

Требования по освоению курса.

В результате освоения курса философии студенты должны:

знать: становление философии, основные направления, школы философии, этапы её исторического развития, структуру философского знания, место и роль философии в культуре, основные методы критического анализа, источники необходимой информации, особенности применения информации в творческой деятельности, терминологическую систему, основы мировых религий, философские и эстетические учения;

уметь: выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, анализировать задачи,выделяя их базовые составляющие, применять системный подход в решении задач, находить и анализировать информацию, критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей, проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;

владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации, методами критического анализа в проблемных ситуациях, способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества, навыками /assets/app/img/content/12/attach/МФ (зо) 5 курс мз .xlsмежкультурной коммуникации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**132**
В том числе:	
Лекции (Л)	**66**
Семинары (С)	**66**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**84**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц / 216 час.

Время изучения: 3,4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ

Цель дисциплины. Изучение истории как обязательной учебной дисциплины предусматривают требования Федерального государственного образовательного стандарта. Программа курса по дисциплине «История (всеобщая история, история России)» предназначена для студентов очной и заочной формы обучения. Целью курса является формирование чётких представлений об истории человечества и отечественной истории.

Основными задачами дисциплины являются:

- овладение системой знаний обосновных событиях, фактах и датах отечественной и мировой истории, именах исторических деятелей, движущих силах и закономерностях исторического процесса;
- формирование у обучающихся мотивационно-ценностного отношения к политической организации общества, понимания места личности в историческом процессе;
- формирование у обучающихсяспособности самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам;
- приобретение опыта анализа и оценки политических процессов, происходящих в обществе;
- умение формулировать и выражать свою гражданскую позицию.

Дисциплина входит в обязательную часть программы специалитета и является обязательной для изучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп;
-основы мировых религий, философские и эстетические умения;
-основы теории и истории музыкального искусства.

Уметь:

-взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
-находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп;
-проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;
-анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
-определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию.

Владеть:

-способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;
-навыками межкультурной коммуникации;
-методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**132**
В том числе:	
Лекции (Л)	**66**
Семинары (С)	**66**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**84**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц / 216 часов
Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Целью курса является изучение в неязыковом вузе иностранного языка на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной); речевая компетенция - совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать своё речевое и неречевое поведение; языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения; увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях; социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; компенсаторная компетенция – дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации; учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;
- развитие общепрофессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции; формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы; развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации; развитие умений оперирования с иноязычным терминокорпусом в рамках специальности;

Задачами дисциплины развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: суть понятий «полный письменный перевод», реферативный перевод», «аннотационный перевод», «транслитерационный перевод» (библиографических источников); лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, профессиональную лексику на иностранном языке.

Уметь: вести академическую переписку (включая электронную), следую социокультурным нормам и формату официальной и неофициальной корреспонденции на русском (других государственных языках) и на иностранных языках

Владеть: интегративными умениями, необходимыми для участия в академических дискуссиях на русском языке, устных сообщений на круглых столах молодежных форумов на русском и иностранном языке.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**132**
В том числе:	
Лекции (Л)	

Семинары (С)	**132**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**228**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц / 360часов
Время изучения: 1-4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1-3 семестр – зачет, семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕНЕДЖМЕНТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины:
Формирование системного представления об основах современных теоретических знаний в сфере управления финансами учреждений культуры и искусств.

Задачи дисциплины:
Получение базовых знаний и практических навыков
проведения количественных расчетов, обосновывающих финансовые решения при руководстве хореографическим коллективом.

В результате освоения курса студенты должны:
Знать:
– основные направления расходования средств, соответствующие стратегическим и тактическим целям и задачам; документацию баланса и
первичной финансовой отчетности на уровне актерского коллектива;
– возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;
уметь:
– вести документацию баланса и первичной финансовой отчетности на уровне хореографического коллектива; анализировать и систематизировать данные, полученные в ходе расчетов финансовых показателей;
– использовать возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;
владеть:
– навыками предпринимательской деятельности в области танцевального творчества современности;
– опытом использования возможностей современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**32**
Втомчисле:	
Лекции (JI) – групповые занятия	**0**
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	**32**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**76**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/ 108 часов
Время изучения: 4 семестр
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Главная цель курса – дать студентам определённый стандартом объём знаний по культурологии, включающий проблемы теоретической и прикладной культурологии.
Задачи курса: познакомить студентов с проблемами современного культурологического знания; способствовать овладению основным категориально-понятийным аппаратом дисциплины; скорректировать, имеющиеся у студентов представления о культуре прошлого и настоящего в соответствии с современными достижениями гуманитарных наук; оказать воздействие на формирование у студентов потребности к самосовершенствованию и повышению собственного культурного уровня.

Результаты, которые должны быть достигнуты: студент, прослушавший курс культурологии, должен:
- **знать** содержание курса по двум его разделам: теория и история культуры; основные достижения современной отечественной и зарубежной культурологической мысли; основополагающие категории культурологии; генезис, динамику и регулятивы культуры; типологию и символы культуры; особенности социокультурного развития современного мира.
- **уметь**: различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования; проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.
- **владеть** представлением о месте и роли культуры в жизни общества; о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека; об этапах теоретического осмысления представлений о культуре; о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде. В конечном итоге изучение курса должно способствовать социокультурной самоидентификации студентов, т.е. усвоению ими своей социальной, этической и культурной роли в обществе.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
Лекции (Л) – групповые занятия	**34**
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	**0**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 час.
Время изучения: 5 семестр
Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины – формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторов успешности его деятельности; самопознание, познание других людей и готовность к эффективному взаимодействию с ними.
Задача – научить определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.
В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

свои возможности для успешной реализации собственной деятельности;

уметь:

планировать свое время для успешного выполнения полученной работы;
определять и реализовывать профессиональные задачи на основе самооценки;.

владеть:

методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями совершенствования и саморазвития.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной деятельности	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	108
В том числе:	
Лекции (JI)	32
Самостоятельная работа студента (СРС)	76

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 з.е./108ч
Время изучения: 2 семестр
Виды промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью изучения дисциплины является дальнейшее развитие культуры безопасности, заложенной у учащихся в средней школе предметом «Основы безопасности жизнедеятельности». Обучаемые вооружаются теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства и мирового сообщества при осуществлении своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

Задачей является - знание современных комплексов проблем безопасности.

Безопасности в организациях культуры и искусства, правил техники безопасности, требований безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино- и телестудий

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» специалист должен

- **знать:** особенности условий труда на своем рабочем месте, причины возникновения аварий, катастроф, стихийных бедствий, методы защиты населения и персонала в условиях чрезвычайных ситуаций, правила по охране труда и пожарной безопасности, приемы первой помощи, состав и структуру современного комплекса проблем безопасности; теоретические основы БЖД; правовые и организационные основы БЖД; рациональные условия профессиональной деятельности; методы идентификации вредных и поражающих факторов ЧС; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов ЧС;
- **уметь:** устранять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте, обеспечивать безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте, анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС; планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС; оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;
- **владеть** методикой спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, основными методами защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, навыками целостного осмысления процессами обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**

Аудиторные занятия (всего)	**32**
В том числе:	
Лекции (Л)	**16**
Семинары (С)	**16**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**76**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.
Время изучения: 2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачёт

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цель дисциплины - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма. **Задача** - сохранение и укрепление здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Физическая культура» обучающиеся должны:

Знать физкультурные, физиологические, анатомические особенности, необходимые для воспитания физической культуры личности; специальные знания, необходимые для понимания социальной роли физической культуры, ее биологической основы и физиологических механизмов совершенствования функций человеческого организма; знания о совершенствовании двигательных способностей студентов и формировании методических умений, имеющих профессионально-прикладное значение, знания о профессионально-прикладной физической подготовке;

Уметь выполнять физические упражнения, способствующие развитию и сохранению всех физических качеств для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения, личным опытом совершенствования и коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей, обеспечивать необходимую двигательную активность в период обучения; для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья уметь поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения и обеспечивать необходимую двигательную активность с учетом личного состояния здоровья и основного врачебного диагноза;

Владеть умениями для личного физического совершенствования, коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей; студентам с ослабленным здоровьем владеть методами для обеспечения личной жизнеспособности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Виды учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	72
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические занятия	66
Самостоятельная работа	6

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 з.е./72 ч
Время изучения: 1-2 семестры
Виды промежуточнойаттестации: 2семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы истории музыкального искусства, основные исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области зарубежного музыкального искусства, композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки;

уметь: анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию, ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;

владеть: методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода, профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	132
В том числе:	
Лекции (Л)	66
Семинары (С)	66
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	264

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 11 зачетных единиц /396 часов
Время изучения: 1-4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1– 4 семестры – экзамены

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы теории и истории музыкального искусства;
уметь: анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную значимость;
владеть: методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического период.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
В том числе:	
Лекции	66
Семинары Самостоятельная работа студентов (СРС) всего	82 248

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 11 зачетных единиц / 396 часов.
Время изучения: 5-8 семестры
Виды промежуточной аттестации: 5 -8 экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Основная цель данной дисциплины – формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX - начала XXI веков.
Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений данного периода, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальной культуры, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения предложенного материала студент должен
знать:
основы истории музыкального искусства, национальные музыкальные культурно-стилевые особенности XX века в их историческом развитии, творчество ведущих композиторов XX века; различные композиторские техники XX века, особенности развития в XX - XXI веках музыкальных жанров; закономерности развития музыкального языка.
уметь:
анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями XX – XXI веков; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию.
владеть:
методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительностиXX – XXI веков, профессиональной терминологией в области истории и теории музыки.

Программой учебной дисциплины «Музыка второй половины XX - начала XXI веков» предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы /108 часов
Время изучения: 5 семестр
Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ГАРМОНИЯ

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями в области музыкальной культуры, определяющимися проблемами создания репертуара, эстетической оценки музыкальных произведений, исполнительского анализа и работы с нотным текстом.

Задачами дисциплины является изучение гармонии, направленное на понимание ее роли в процессе становления и развития музыкальной мысли, формирования музыкально-смысловой образности. Без ясного осознания музыкантом значения всей совокупности выразительных средств, в том числе гармонии, нельзя приблизиться к пониманию авторского замысла, не может быть выработано собственное отношение к исполняемому произведению, обеспечивающее яркость и своеобразие его трактовки. Умение анализировать выразительные свойства гармонии должно опираться на изучение основных теоретических положений курса, закрепляемое практическими упражнениями.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы теории и истории музыкального искусства

уметь: анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию;

владеть: методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	66
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	66
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	150

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц /216 час.
Время изучения: 1,2 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Цель курса заключается в обучении и воспитание специалиста-исполнителя широкого профиля, способного ориентироваться в разнообразных явлениях музыкальной реальности, давать им собственную оценку.

Задачей курса является развитие у студентов практических навыков и творческого мышления в разных видах музыкальной деятельности.

Требования по освоению курса. В результате освоения курса студенты должны, отталкиваясь от цели установки, выполнять синтаксический и лексический анализ с использованием знаний и навыков, полученных в процессе обучения данному предмету; ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях элементов музыкального языка в их совокупности в нотном тексте; иметь общие представления о направлениях развития интонационной лексики и композиционных закономерностей в музыке; ориентироваться в смысловой организации музыкального текста.

Студент должен знать материал, владеть основными положениями предмета, уметь ими практически пользоваться.

Дисциплина входит в обязательную часть программы специалитета.

После прохождения курса «Музыкальная форма» студент должен:

Знать:

основы теории и истории музыкального искусства;

Уметь:

Анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;

определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию

Владеть:

Методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**66**
В том числе:	
Практические занятия (П)	**66**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**150**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:6зачетных единиц /216ч

Время изучения: 3,4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3семестр – зачет, 4 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПОЛИФОНИЯ

Цель данного курса заключается в формировании у студентов навыков восприятия и анализа полифонической музыки, определения роли линеарного мышления в произведениях различных эпох. Предлагаемый курс полифонии совмещает в себе как технологический, так и исторический аспекты изучения дисциплины. Разнообразны и формы работы: анализ полифонических произведений, письменные упражнения на различные виды техники, сочинение целостной полифонической формы, ориентированной на определенный исторический стиль.

Содержание и характер курса определяет его особое место среди дисциплин аналитического блока. Данный предмет призван практически углубить знания студентов, полученные при изучении истории зарубежной и отечественной музыки. Так, наряду с освоением контрапунктической и имитационной техники происходит изучение жанров раннего барокко (ричеркар, канцона, токатта,

фантазия), подготовивших фугу как высшую полифоническую форму эпохи барокко.

Одной из важнейших задач курса является определение значения полифонических приемов в музыке гомофонного направления. Выявление особенностей полифонии в русской народной и профессиональной музыке потребовало смены парадигмы аналитической позиции и переключения внимания на подголосочный тип полифонического мышления.

Курс «Полифония» имеет самые широкие меж предметные связи. Включенное в конкретный культурологический контекст полифоническое произведение рассматривается с позиций эстетики, философских воззрений эпохи, этнической специфики культуры с учетом устойчивых риторических фигур и мелодических символов. Данный подход способствует значительному расширению общего кругозора студентов, а также формированию навыков глубинного прочтения музыкального смысла произведения. Это, в свою очередь, предусматривает серьезную самостоятельную работу студентов с предлагаемой литературой по темам курса, а также с аудио- и нотными источниками.

Таким образом, курс «Полифония» призван вооружить студентов навыками профессионального подхода к сложнейшему типу мышления, с высокими образцами которого учащиеся соприкасаются в курсах истории зарубежной, отечественной, башкирской музыки, в практических занятиях по фортепиано (исполнение инвенций и фуг).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

*****основы теории и истории музыкального искусства;

уметь:

*анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию

владеть:

методикой анализа, особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**66**
В том числе:	
Лекции (Л) — групповые занятия	**66**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**150**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетные единицы/216ч

Время изучения: 3,4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Целью курса является анализ и передача молодому поколению музыкантов многолетнего опыта искусства игры на инструменте как одной из важнейших составных частей инструментального исполнительства. **Задача** – формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать: историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик, художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства, основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

уметь: анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента; работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой, сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике;

владеть: комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**66**
в том числе	
Лекционные	**0**
Индивидуальные	**66**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**78**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4зачетные единицы / 144 часа.
Время изучения: 3,4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью дисциплины является воспитание специалиста, владеющего навыками научного исследования. Задачи дисциплины – формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков, развитие умения музыканта-исполнителя ориентироваться в специальной теоретической литературе, обобщать и систематизировать полученные сведения, грамотно подходить к процессу работы с первоисточниками, в т. ч. архивными материалами и проч., соответствующим образом оформлять научные и учебно-методические работы.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
знать: особенности поиска информации в области искусства; важнейшие направления развития педагогики– отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик, художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства, основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
уметь: составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы; планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента; работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой, сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том

числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике;
владеть: основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий; навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса; комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	47
в том числе	
Лекционные	34
Индивидуальные	13
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	97

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4зачетные единицы / 144 часа.
Время изучения: 9-10 семестры
Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачёт, 10 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основной целью является формирование у будущих специалистов современного комплексного владения информационно-коммуникационными технологиями
Задачи курса:
* дать представление о компьютерных технологиях как искусстве, связанном с жизнью и его закономерностях;
* дать представление о роли масс-медиа в формировании личности, его использования;
* дать представление о современной концепции музыкального образования и эстетического воспитания подрастающего поколения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
*Особенности информационно-коммуникационных технологий;
основные требования информационной безопасности
*основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет.
Уметь:
*Использовать информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности;
*собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;
пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет.
Владеть:
*навыками работы со средствами ИКТ и специализированным программным обеспечением;
* навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов;

основными приемами нахождения и научной обработки данных.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**32**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические	**32**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**40**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единиц / 72 часов.
Время изучения: 6 семестр
Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы Государственной культурной политики в Российской Федерации»

Цель направлена на понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Задача – понимание Приоритетного развития сферы культуры, сохранение культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций представляется методологическим основанием преодоления гуманитарного кризиса и поддержки целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:
- основные достижения современной отечественной культурологической мысли;
- генезис, динамику и регулятивы культуры;
-типологию и символы культуры;
- особенности социокультурного развития России.

уметь:
- различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования;
- проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.

владеть представлениями:
- о месте и роли культуры в жизни общества;
- о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека;
- об этапах теоретического осмысления представлений о культуре;
- о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:
Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачёт.

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**32**
В том числе:	

Лекции (JI) – групповые занятия	**32**
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	**0**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**40**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа.
Время изучения: 6 семестр
Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачёт

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Целью дисциплины является воспитание высоко квалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтениюирасшифровкеавторского(редакторского)нотноготекста,владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

–основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
–принципы работы с различными видами фактуры;
–методику сольной, ансамблевой и (или) оркестровой репетиционной работы;
– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
–основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;
– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;

уметь:

– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) оркестровый репетиционный процесс;
–совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
– трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;
– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;

владеть:

– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, и (или) оркестровой

репетиционной работы, профессиональной терминологией.
– навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;
–навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**516**
В том числе:	
Индивидуальные занятия	516
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**1212**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 48 зачетных единиц/1728 часов.
Время изучения:1-10 семестры
Виды промежуточной аттестации:1-10 семестры - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КОНЦЕРТНО-АНСАМБЛЕВОЕ ИСКУССТВО

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-технологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,овладениестудентомбольшимансамблевымрепертуаром,включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активации слухо-мыслительных процессов, активация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания постоянное развитие у студента методического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами исполнительской техники, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студентов ансамблистов устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над ансамблевой партией каждого ансамблиста.

Знать:
–основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
–принципы работы с различными видами фактуры;
–методику сольной, ансамблевой и (или) оркестровой репетиционной работы;
– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

Уметь:
– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) оркестровый репетиционный процесс;
–совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

Владеть:
– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
–навыкомотбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**258**
В том числе:	
Мелкогрупповые занятия	258
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**606**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 24зачетные единицы/864часа
Время изучения: 3-10семестры
Виды промежуточной аттестации: 3-9 семестры – зачет; 10семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

Цель курса «Изучение концертного репертуара» заключается в подготовке высококвалифицированных профессиональных концертных исполнителей, практическое освоение духового репертуара композиторов разных эпох. **Задачи** дисциплины –формирование теоретической базы и накопления навыков, необходимых для работы исполнителя; ознакомление со спецификой сольной (ансамблевой) исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; знание сольного и ансамблевого репертуара (как концертного, так и учебно-педагогического).

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать: различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; а также основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности;

уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; постигать ключевую идею музыкального произведения; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения.

владеть: навыками анализа типов нотациии чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы наинструменте; навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента; способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**

Аудиторные занятия (всего)	**83**
В том числе:	
Индивидуальные	**83**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**169**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:7зачетных единиц / 252 часа
Время изучения:3-7 семестры
Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Целью дисциплины является дать объем историко-теоретических знаний, способствующих свободному владению различными стилями и направлениями музыкального искусства, повышению профессионального уровня. Здесь отражены сведения об основных этапах истории возникновения и развития духовых и ударных инструментов. Даётся обзор европейских и русской школ духового мастерства, а также творческой деятельности выдающихся мастеров - создателей уникальных инструментов. Это даёт возможность проследить за тем, как менялось и углублялось представление об устройстве инструментов и их звуковых возможностях.

Основные задачи курса:

- сформировать знания по истории возникновения и развития духовых и ударных инструментов, исполнительского искусства музыканта-духовика;
- расширитьзнакомствоснотнойимузыкальнойлитературойдлядуховыхиударных инструментов, с фонотекой мастеров искусства;
- расширить общий и профессиональный кругозор;
- воспитать эстетический вкус, потребность дальнейшего профессионального самосовершенствования.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

– историческое развитие исполнительских стилей;
– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

уметь:

– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;

владеть:

– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**98**
В том числе:	
Практические занятия	98
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**226**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 9 зачетных единиц/324 часов.
Время изучения: 4-6 семестры
Виды промежуточной аттестации:4семестр – зачет, 6 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ

Цель курса — обобщение музыкально-исторических знаний в области оркестра; овладение молодыми исполнителями методологией стилевого анализа оркестровой музыки.

Задачи курса — ознакомить студентов с основными этапами эволюции оркестрового мышления в широком историческом, музыкальном, эстетическом и технологическом аспектах; дать представление о наиболее продуктивных способах исследования возникновения стиля, стилевого роста, стилевых модификаций в области оркестровки.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен:**

знать:

– историческое развитие исполнительских стилей;

– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;

– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

уметь:

– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;

владеть:

– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**66**
В том числе:	
Практические занятия	66
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**150**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетные единицы / 216 часа

Время изучения: 6,7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Целью дисциплины является дать объем историко-теоретических знаний, способствующих свободному владению различными стилями и направлениями музыкального искусства, повышению профессионального уровня.

Основные задачи курса:

- овладение студентами теоретическими знаниями в вопросах методики преподавания специального инструмента, приобретение умения анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт, изучение педагогического репертуара музыкальной школы и музыкального училища, углубление практических навыков, необходимых для формирования педагогического мастерства, всесторонняя подготовка студентов к дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагогов-музыкантов.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;

– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

– различные методы и приемы преподавания;

–психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;

– методическую литературу по профилю;

–принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;

уметь:

– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
– планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
владеть:
– навыками общения с обучающимися разного возраста;
– приемами психической саморегуляции;
–педагогическими технологиями;
– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.
–навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**66**
В том числе:	
Практические занятия	66
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**150**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц/ 216 часов.
Время изучения:3-4 семестры
Виды промежуточной аттестации:4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Цель курса – выработка у студента профессиональных навыков в организации концертно-гастрольной и конкурсной работы,

Задачи курса, в связи с этим, концентрируются в двух направлениях. Первое – в изучении вопроса в историческом аспекте; второе – определение проблем и путей их решения в организации указанных видов работ на современном этапе, изучение технологии организации и проведения концертно-гастрольных и конкурсно-фестивальных проектов.

Проблемы и вызовы времени, возникающие перед молодым деятелем искусства, требуют тщательного анализа истории вопроса концертно-конкурсной работы, а также поиска инновационных методов и принципов работы в указанной сфере. Программа дисциплины изучает вопросы от истории развития концертно-гастрольной деятельности и конкурсной работы до современных методов и принципов организации концертно-конкурсной деятельности.

В результате освоения курса студенты должны
Знать:
– репертуар самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;
– исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;
– общие сведения о теории и практике
– принципы работы в сфере PR;
– основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;
Уметь:
– организовать концертное мероприятие с участием эстрадно – джазового коллектива;
– составить концертную эстрадно - джазовую программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность
Владеть:

– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
– навыками устной и письменной делово й речи;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**34**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3зачетных единицы / 108 часа.
Время изучения:7 семестры
Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Содержание данного курса составляет как освещение конкретных практических вопросов искусства, куда входят проблемы подбора репертуара и тематики для различных концертных выступлений.

Цель курса – формирование у студентов современных представлений об искусстве, о современной востребованности и престиже профессии исполнителя, о принципиально важных практических и теоретических вопросах партнёрства с концертными организациями; развитие навыков сравнительного анализа и критического мышления.

Задачи курса – совершенствование исполнительской деятельности студентов;

воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в специальном классе;

повышение уровня исполнительской культуры;

приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;

накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии исполнителя, необходимом для профессиональных занятий;

развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

В результате освоения курса студенты должны

знать:
–специфику работы на различных сценических площадках;
– материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;
уметь:
– формировать идею просветительских концертных мероприятий;
– использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
владеть:
– навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.
– навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**51**
В том числе:	
Практические занятия	51
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**93**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:4 зачетные единицы/144часов
Время изучения:9семестр

Виды промежуточной аттестации:9семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Целью обучения является:

– всестороннее гармоничное развитие способностей, наиболее полноераскрытие творческой индивидуальности студентов в ансамблевоммузицировании;

– подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования; – воспитание художественного вкуса, внимания к стилевым особенностям и своеобразию музыкального письма композитора;

– развитиеслуховогосамоконтроля,тоестьумениеслышатьодновременнокаждуюиз партийвихединствеикаксоставнуючастьсовместносоздаваемогоцелостного музыкального образа;

– развитие навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов;

– совершенствование навыков исполнительского мастерства каждого из участников ансамбля;

– преодоление концертного волнения;

– развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинения её художественному замыслу исполняемого произведения.

Задача дисциплины гармоничное всестороннее развитие музыканта–ансамблиста, так как обучение данному предмету взаимосвязано с изучением ряда теоретических дисциплин, с расширением общего интеллекта исполнителей, с овладением творчества композиторов различных стилей, эпох и направлений. Трактовка и исполнение камерных произведений является результатом поисков и размышлений нескольких музыкантов, а поставленные задачи реализовываются объединенными усилиями в долгой и упорной совместной работе.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

знать:

–основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

–принципы работы с различными видами фактуры;

–методику сольной, ансамблевой и (или) оркестровой репетиционной работы;

– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

уметь:

– передавать композиционныеи стилистические особенности исполняемого сочинения;

– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) оркестровый репетиционный процесс;

–совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

владеть:

– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;

–навыкомотбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**96**
В том числе:	
Мелкогрупповые занятия	96
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**156**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:7 зачетных единиц/252 часов

Время изучения:5-8 семестры

Виды промежуточной аттестации:9семестр – зачет: 7,10 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОЛЬФЕДЖИО

Целью курса сольфеджио для музыковедов является всестороннее развитие музыкального слуха, выработка навыков свободного чтения нотного текста, организация музыкально-логического и творческого мышления, накопление интонационно-стилистического багажа, способность дать оценку явлениям разного рода

Задачи курса кроме владения необходимыми специфическими профессиональными навыками, хорошего научного аппарата, умения работать со специальной литературы, музыковеду необходимо иметь высокоразвитый музыкальный слух, который в сочетании с точностью вокальной интонации, правильно поставленным голосом, музыкально-теоретическими знаниями является залогом успешного творческого функционирования молодого специалиста в педагогической, научной деятельности, а также в роли музыкального критика, лектора и др.Современная музыкальная практика предъявляет высокие требования к профессиональной подготовке молодых специалистов-музыковедов. Выпускник, покидающий стены вуза, должен владеть навыками грамотного, выразительного «чтения» музыкального текста, а также развитым музыкальным вкусом и чутким творческим слухом, которые позволили бы ему постигать специфику произведений различных эпох, жанров, композиторских стилей. Обучение музыковеда в консерватории предполагает широкий спектр его творческой деятельности.

Указанные задачи выполняются через формирование у студентов:

-ориентировки в ладовых связях мелодии и сопровождения;

-чувства ритма,

-осмысленного восприятия и интонирования музыкальной фразы и формы в целом:

-чувства музыкального стиля.

В итоге прохождения курса сольфеджио в консерватории музыковед должен

Знать:

основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; а также ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте.

Уметь:

определять на слух звукоряды различных ладов, отдельные интервалы, аккорды, ступени в тональности, интервальные и аккордовые последовательности, ритмические рисунки;

определять виды мелодического движения, типы каденций, приемы интонационного развития, структурное деление, метроритмические и жанровые признаки;

Владеть:

-навыками пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных стилей;

-навыками пения модуляций в тональности диатонического и недиатонического родства с соблюдением строгого голосоведения;

-навыками записи одноголосных и двухголосных периодов различного стилевого направления.

Программой учебной дисциплины «Сольфеджио» предусмотрены следующие виды работы

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**66**
В том числе:	
Практические	**66**
Самостоятельная работа студента	**150**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц/216 часов

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ФОРТЕПИАНО

Целью курса является овладение студентом основ фортепианной техники.

Задачами дисциплины является формирование знаний, способностей к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях. Развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы художественной интерпретации музыкальных произведений;

уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального исполнительского искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть: репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю, способностью и готовностью использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**99**
Индивидуальныезанятия	**99**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**225**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 9 зачетных единиц/ 324 часов

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2,3,5семестр – зачет, 5 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Целью дисциплины является - воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-технологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины является - формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активация слухо-мыслительных процессов, активация эмоциональной, волевой сфер, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

–основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского

аппарата;
–принципы работы с различными видами фактуры;
–основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;
Уметь:
– передавать композиционныеи стилистические особенности исполняемого сочинения;
– трансформировать музыкальный текст произведения для исполнениянадругих инструментахсучетом их тембровойи звукообразующей специфики;
Владеть:
– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
– навыком отбора наиболеесовершенной редакциимузыкального сочиненияна основе сравнительногоанализаегоразличных переложений;

Приобрести опыт деятельности: усвоить наиболее распространенные приемы игры на духовых инструментах и связанные с ними образные сферы, приобрести опыт транспозиции в группах деревянных и медных духовых инструментов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**66**
Практические занятия	66
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**114**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:5зачетных единиц/180часа
Время изучения: 1,2 семестр
Виды промежуточной аттестации:2семестр – ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Целью дисциплины является приобретение навыков чтения и анализа оркестровых партитур, позволяющих получить целостное представление об оркестровых произведениях. Воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-технологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются развитие навыков чтения и исполнения партитуры на фортепиано, анализа структуры музыкального текста, особенностей драматургии.Формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активация слухо-мыслительных процессов, активация эмоциональной, волевой сфер, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

–основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

–принципы работы с различными видами фактуры;

Уметь:

– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

Владеть:

– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;

Приобрести опыт деятельности: исполнение партитур музыкальных произведений различных жанров, направлений для малого и среднего составов духового оркестра.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**33**
В том числе:	
Индивидуальные занятия	33
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**75**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3 зачетные единицы/108 часов

Время изучения: 5,6семестры

Виды промежуточной аттестации:6семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных свободно создавать ансамблевую интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

Задачами дисциплины являются подготовка студентов к практической деятельности в качестве оркестрантов, приобретение ими высокой исполнительской культуры оркестровой игры, расширение музыкально-эстетического кругозора путем углубленного знакомства с оркестровыми произведениями различных стилей и жанров, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки,
совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

–основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

–принципы работы с различными видами фактуры;

–методику сольной, ансамблевой и (или) оркестровой репетиционной работы;

– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

уметь:

– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) оркестровый репетиционный процесс;
–совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

владеть:

– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
–навыкомотбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**486**
В том числе:	
Практические занятия	486
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**234**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 20зачетная единица/ 720часов.
Время изучения:1-10семестры
Виды промежуточной аттестации: 2-9 семестры – зачет, 10семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ТЕАТРАЛЬНОГО, КИНО, АРХИТЕКТУРЫ)

Целью курса является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачами дисциплины является изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь:

различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;

владеть:

профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В томчисле:	
Лекции (Л)	**34**
Семинары (С)	**0**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины 3 зачетные единицы/ 108 часов
Время изучения: 1 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ ИСКУССТВ

Главная **цель** курса – дать студентам определённый стандартом объём знаний по видам искусств, включающий проблемы теоретические и прикладные. Также приобщить студентов к теории как важной основе изучения искусств, критики. Освоение этого предмета способствует подготовке специалистов высокого класса, обладающих базовыми теоретическими знаниями.

Задачами курса являются оснащение студентов теоретическими знаниями, которые послужат фундаментальной базой для осмысления мирового искусства, формирования общей культуры, освоения категориального и понятийного аппарата искусствоведения.

Результаты, которые должны быть достигнуты:

знать:

историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп;
основы мировых религий, философские и эстетические умения;
основные методы критического анализа;
источники необходимой информации;
особенности применения информации в творческой деятельности;

уметь:

- находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп;
- проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;
- находить и анализировать информацию;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию

владеть:

методами критического анализа в проблемных ситуациях;
способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В томчисле:	
Лекции (Л)	**34**
Семинары (С)	**0**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины 3 зачетные единицы/ 108 часов
Время изучения: 1 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Целью курса является формирование культуры устной и письменной речи обучающихся, предполагающей владение нормами современного русского литературного языка.

Основными задачами курса являются изучение норм современного русского литературного языка и совершенствование навыков устной и письменной речи обучающихся.

В состав курса входят следующие разделы:

1. Введение. Язык, речь, культура речи.
2. Орфоэпические и акцентологические нормы.
3. Лексические нормы и лексические ошибки.
4. Нормы словообразования в русском языке.
5. Морфологические нормы современного русского языка.
6. Синтаксические нормы современного русского языка.
7. Русская орфография.
8. Пунктуационные правила в русском языке.
9. Интонационные нормы в русском языке.

Требования по освоению курса.

В результате освоения курса «Русский язык и культура речи» студенты должны:

- знать понятия «язык, языковая единица, языковая норма, литературный язык, речь, культура речи», предмет и задачи курса, особенности письменной и устной форм общения, систему языковых норм, правила русского речевого этикета, основные стили речи и формирующие их языковые средства.
- уметь правильно и уместно использовать различные языковые средства в устной и письменной речи, обеспечивая связность текста; оформлять высказывания в соответствии с нормами современного литературного языка;
- владеть ключевыми нормами устной и письменной речи, этикетными речевыми формулами.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
Лекции (ЛЗ)	
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы / 108 часа.
Время изучения: 1 семестр.
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОЦИОЛОГИЯ

Цель курса. Цель курса заключается в формировании представлений по основам терминологии и методологии. Курс расширяет научный кругозор студентов, стимулирует развитие их научного мышления. Формирование представления о специфике социологии как науки об обществе и социологического подхода к исследованию социальных явлений: формирование представлений о структуре социологического знания, о специфике уровней социологии; формирование представления об основных принципах, способах и методах социологического исследования общества и тенденциях развития общества в целом.

Основными **задачами** дисциплины являются:

-ознакомление студентов с социально-философскими предпосылками возникновения социологии как науки,

-ознакомление студентов с основными подходами к анализу общества как социокультурной системы;

-ознакомление студентов с основными трактовками построения общества: институциональным, социально-групповым, «сферным» и с особенностями строения, функционирования и изменения основных (базовых) социальных институтов;

- ознакомление с особенностями девиантного поведения и социального контроля. Помимо указанного, это и знакомство студентов с методами социологических исследований. В результате освоения курса студенты должны:

- **знать** что и как изучает социология, чем она отличается от других форм знания социальной действительности, как возникает, формируется и развивается социологическое знание. Структуру и уровни социологического знания, основные закономерности развития общества;

- **уметь** применять социологический понятийно-категориальный аппарат и основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; оперировать основными понятиями социологии;

- **владеть** навыками целостного подхода к анализу проблем общества; применять свои знания в различных формах научной и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
Лекции (ЛЗ)	
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы / 108 часа.
Время изучения: 1 семестр.
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Целью курса «История профессиональной башкирской музыки» является формирование объективного научного взгляда на развитие музыкальной культуры Башкортостана с историко-культурологических позиций, что должно стать основой для подготовки высококвалифицированных специалистов в региональном вузе.

Задачи курса – освоение художественно-исторических особенностей развития профессионального музыкального искусства в республике от истоков до современности; ознакомление с конкретными произведениями; пути разрешения проблем, стоявших перед национальным искусством на различных этапах становления и роста.

Курс призван связать историю развития башкирской музыки с историей многонационального музыкального искусства нашего отечества, выявить общие закономерности развития национальных культур восточной традиции.

Важнейшая задача курса – расширить кругозор обучающихся, помочь им осознать духовную взаимосвязь художественного наследия прошлого и настоящего, народного творчества и профессионального искусства; воспитание толерантности в современном полиэтническом социуме; развивать навыки самостоятельной оценки художественных явлений.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: предпосылки формирования профессионального музыкального искусства Башкортостана в народном творчестве – искусстве сказителей (сэсэнов), кураистов и певцов;

характеристику основных этапов становления и развития музыкальной культуры региона, формирования композиторской школы, ступеней музыкального образования, важнейших событий и явлений музыкальной жизни республики;

уметь: характеризовать произведения башкирских композиторов – оперы, балеты, симфонические, камерно-инструментальные и др. сочинения крупных жанров и малых форм с обобщением наблюдений над стилевыми особенностями и их художественно-эстетических достоинств; характеризовать творчество композитора, процесс развития того или иного жанра композиторского творчества с последующими выводами;

владеть: знаниями в освещении стилевых ориентаций композиторов разных поколений;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
Лекционные занятия	**34**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетных единицы/ 108 часов.

Время изучения:5 семестр

Виды промежуточной аттестации:5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Целью дисциплины является дать объем историко-теоретических знаний, способствующих свободному владению различными стилями и направлениями музыкального искусства, повышению профессионального уровня.

Основные задачи курса:

- овладение студентами теоретическими знаниями в вопросах методики преподавания, приобретение умения анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт, изучение педагогического репертуара музыкальной школы и музыкального училища, углубление практических навыков, необходимых для формирования педагогического мастерства, всесторонняя подготовка студентов к дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагогов.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения;

– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

– различные методы и приемы преподавания;

–психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;

– методическую литератур по профилю;

уметь:

– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

–владеть:

– навыками общения с обучающимися разного возраста;

– приемами психической саморегуляции;

–педагогическими технологиями;

– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;

– навыками воспитательной работы с обучающимися.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
Лекционные занятия	**34**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетных единицы/ 108 часов.
Время изучения:5 семестр
Виды промежуточной аттестации:5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ДИРИЖЕРСКОГО ИСКУССТВА

Целью изучения дисциплины "История дирижерского исполнительства"является

- раскрытие особенностей дирижерской профессии в разные исторические периоды на примерах деятельности выдающихся мастеров дирижерского искусства.
- Привить навыки владения методом всестороннего анализа произведений в пределах, необходимых для исполнительской и педагогической практики.
- сформировать представления о развитии дирижерского искусства в конкретные исторические периоды, каждый из которых имеет свои стилевые особенности.

Задача курса – помочь в изучение типичных художественных концепций, связи музыкальной культуры эпохи с общей культурой, определение социальных и идейно-эстетических предпосылок различных музыкальных стилей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

основные исторические периоды развития дирижирования как формы музыкального исполнительства

теоретические основы дирижерского искусства

Уметь рассматривать дирижерское искусство в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса

выполнять сравнительный анализ основных этапов развития дирижирования

Владеть

методами и навыками критического анализа дирижерских стилей

профессиональной терминологией

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**32**
В том числе:	
МЕЛКОГРУП	16
Практические	16
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**76**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3зачетных единиц/108часа
Время изучения:8семестр
Виды промежуточной аттестации:8семестр– экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Целью предмета является подготовка обучающегося к будущей научно-методической деятельности в области фортепианного искусства.

Задачи включают составление и редактирование материала, составление списка литературы, изложение методологии исследования, оформление результатов аналитической

работы, оценку изучаемого явления, окончательную систематизацию (классификацию, выделение типологических черт и пр.) рассматриваемых явлений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: специфику освоения методологии научного исследования для учащихся высших образовательных учреждений, методическую литературу по профилю, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; современные инновационные методики и технологии в области музыкальной науки; актуальную (опубликованную в последние10–15лет) музыковедческую литературу; дефиниции основных музыковедческих терминов;

уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для написания научных работ, а также делать необходимую методологическую коррекцию, пользоваться справочной литературой, оформлять тексты, использовать новейшие научные методы; пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; определять стратегию музыковедческого исследования; планировать исследовательскую работу; обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования;

владеть: навыками творческого подхода к решению научных задач разного уровня, необходимым комплексом общенаучных, педагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной науки, способностью к разработке новых научных методов; профессиональной терминолексикой; методами музыковедческого анализа; навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**32**
В том числе:	
МЕЛКОГРУП	16
Практические	16
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**76**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3зачетных единиц/108часа

Время изучения: 8семестр

Виды промежуточной аттестации: 8семестр– экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РЕМОНТ И НАСТРОЙКА

Цель курса: подготовка будущих педагогов и исполнителей к проведению работ по текущему (мелкому) ремонту и уходу за духовыми и ударными инструментами.

Знать:

– конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;

Уметь:

– диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;

Владеть:

–навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.

Приобрести опыт:

в области музыкально-исполнительской деятельности: концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - ансамбль, в составе оркестра, с оркестром.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
Практические занятия	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3 зачетных единицы/108 часов
Время изучения:7 семестр
Виды промежуточной аттестации:7 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ

Цель: дать студентам сведения о методах работы с оркестром и принципах организации репетиций.

Задачи:

- воспитание профессионального отношения к организации повседневной работы с оркестром;
- ознакомление с сущностью репетиционного процесса;
- изучение методических приёмов репетиционной работы;
- получение необходимых сведений о психологической специфике работы с коллективом;
- освоение методов работы над партитурами симфонического и духового оркестра;
- приобретение навыка групповой проработки нотного материала; − получение знаний о распределении репетиционного времени;
- осмысление объектов внимания дирижёра в репетиционном процессе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:
–методику сольной, ансамблевой и (или) оркестровой репетиционной работы;
– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
уметь:
– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) оркестровый репетиционный процесс;
–совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
владеть:
–навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В том числе:	
Практические занятия	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3 зачетных единицы/108 часов
Время изучения:7 семестр
Виды промежуточной аттестации:7 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Целью дисциплины «Физическая культура» является - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

Задачи дисциплины:

1. Обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности.
2. Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями.
3. Овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности.
4. Адаптацию организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма.
5. Овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основы физической культуры;
средства и методы физического воспитания и самовоспитания;
основы пластической культуры;
методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;
правила техники безопасности и пожарной безопасности;

уметь:

поддерживать должный уровень физической подготовки;
органично соединять в движении музыкальный материал и пластику;
поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом;
использовать приобретенные знания и навыки в профессиональной работе;
самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля, выстраивать и реализовывать перспективные линии физического, интеллектуального, культурного, нравственного, духовного и профессионального саморазвития и самосовершенствования;

владеть:

основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни.
базовым набором тренинговых упражнений для развития общей пластичности;
программой, методикой для постоянной работы над собой для сознательного понимания реакции и возможностей тела и возможности контролировать своё поведение;
навыками ведения здорового образа жизни, участвовать в занятиях физической культурой;
средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, направленных на достижение должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

Аудиторные занятия (всего)	**330**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**-**

Время изучения: 1-6 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1,3-6семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Целью дисциплины является - пластическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

Задачи данного предмета заключается в приобретении навыков сценического поведения в конкретной исторической обстановке; освоении бальных танцев прошлого и приемов их исполнения; знании общих законов классического танца; знакомстве с народно – характерными танцами, особенностями сценического боя. Обучающийся должен научиться свободно сочетать движение со словом. Для этого необходимо с самых первых занятий выполнять простые упражнения по координации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:
основы сценического движения, специфику пластики в театре;
основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;
основы сценического боя, специфику пластики в театре;
основы физической культуры;

уметь:
поддерживать должный уровень физической подготовки;
демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;

владеть:
основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни;
координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;
практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**330**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**-**

Время изучения: 1-6 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1,3-6семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Цель курса – формирование общекультурных компетенций, способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и место человека в историческом процессе, политической организации общества.
Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных данной программой. В результате изучения дисциплины студент должен
знать основные закономерности развития истории и культуры Башкортостана; их хронологические рамки и периодизацию; основные проблемы и процессы развития современной культуры РБ;
уметь осмысливать развитие культуры в историческом контексте.
владеть способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества; навыками межкультурной коммуникации
Образовательные технологии:
организационные формы изучения дисциплины – лекции, семинарские занятия;
методы изучения дисциплины – беседы, дискуссии;
предусмотренные учебным планом формы итогового контроля – контрольный реферат, зачет, экзамен.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В томчисле:	
Лекции (Л)	**34**
Семинары (С)	**0**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3 зачетные единицы/108 часа
Время изучения: 3 семестр
Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЭСТЕТИКА

Целью курса является формирование развитой художественной и эстетической культуры музыканта.
Задачей дисциплины является дать студенту научные представления о природе эстетического отношения человека к действительности, сущности искусства и строении произведений искусства, специфике музыки в ряду других видов искусства, особенностях эстетических воззрений в различные эпохи истории культуры.
В результате освоения дисциплины студент должен:
знать:
природу эстетического отношения человека к действительности, основные модификации эстетических ценностей, сущность художественного творчества, специфику музыки как вида искусства, природу и задачи музыкально-исполнительского творчества, основные художественные методы и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры;
уметь:
самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве, применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений, ориентироваться в тенденциях

современной художественной культуры.

владеть:

философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**34**
В томчисле:	
Лекции (Л)	**17**
Семинары (С)	**17**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**74**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часа

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – экзамен