Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильнур Равилович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 15.06.2023 14:56:12
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f572fcd2048da9b4d77fd00ea

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (ОРКЕСТРОВАЯ) ПРАКТИКА

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных свободно создавать ансамблевую интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.
Задачами дисциплины являются подготовка студентов к практической деятельности в качестве оркестрантов, приобретение ими высокой исполнительской культуры оркестровой игры, расширение музыкально-эстетического кругозора путем углубленного знакомства с оркестровыми произведениями различных стилей и жанров, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
Знать:
-основные действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения;
основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
основы управления и психологические особенности работы с коллективом;
-основы командной работы;
особенности социального взаимодействия в команде;
основы психологии;
основы этических норм профессионального взаимодействия с коллективом;
основные стратегии сотрудничества;
-— историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;
— принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса
— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;
— основные принципы сольного и совместного исполнительства;
— основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;
— специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики
Уметь:
-выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели;
ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах;
-взаимодействовать с членами команды;
участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом;
организовывать и руководить работой команды;
— слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;
— соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;
— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
— организовывать работу творческого коллектива;
— управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива
Владеть:
-способами решения конкретных задач заявленного проекта;
понятийным аппаратом в области права.

-способами личного взаимодействия с членами команды;
стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели
— искусством игры в оркестре.
— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;
— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
— навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	486
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	54

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 15 зачетных единиц/ 540 часов
Время изучения: 1-10 семестры
Виды промежуточной аттестации: 10 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Целью исполнительской практики является: подготовка музыканта высшей квалификации, имеющего широкие гуманитарные знания, владеющего всем комплексом профессиональных навыков и умений, позволяющим вести самостоятельную исполнительскую деятельность. Приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также участию в творческих мероприятиях необходимых для становления исполнителя.
Задачи: Совершенствование навыков игры на инструменте. Формирование профессиональной эрудиции. Развитие необходимых исполнителю психофизиологических функций. Накопление репертуарного багажа для сольной исполнительской деятельности. Развитие навыков понимания содержания и формы музыкального произведения в их единстве и взаимосвязи; способности к концентрации внимания; эмоциональной гибкости в сочетании с психологической устойчивостью. Развитие самостоятельно ставить и решать художественно-образные задачи. Формирование волевой инициативы и творческой самостоятельности.
Содержание занятий определяется учебным репертуаром, который составляется преподавателем с учетом индивидуальности студента, степени его подготовки и перспектив профессионального развития. Индивидуальные планы студентов должны включать образцы хоровой литературы, отвечающие современным требованиям музыкальной педагогики, воспитывающие художественный вкус, формирующие эстетические принципы и способствующие приобретению профессиональных навыков.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
Знать:
— конструктивные и звуковые особенности инструмента;
— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
— концертно-исполнительский репертуар,
— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
композиторские стили, условия коммуникации «композитор —исполнитель
— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;
— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;
— основные принципы сольного и совместного исполнительства;
Уметь:
—передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;

использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
— распознавать различные типы нотаций;
— формировать исполнительский план музыкального сочинения;
— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
Владеть:
— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;
навыками самостоятельной работы на инструменте.
— навыками чтения с листа партий различной сложности;
— искусством выразительного интонирования,
— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;
— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;
— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Иные формы работы	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы / 108 часов
Время изучения: 5-8 семестры
Виды промежуточной аттестации: 8 семестр - зачёт

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель курса педагогической практики - совершенствование практических навыков обучающихся, необходимых для будущей педагогической деятельности.
В задачи курса входит:
- развитие педагогических навыков обучающегося, полученных в период обучения в высшем звене музыкального образования;
- применение на практике приобретенных знаний по курсу методики преподавания игры на струнных инструментах;
-освоение методов работы над музыкальным произведением по раскрытию его идейно-художественного содержания, преодолению художественных и технических трудностей, вооружение обучающегося навыками воспитателя артистических качеств на уровне достижений современной музыкальной педагогики;
-воспитание любви к педагогической деятельности, привитие интереса к научно-методической работе в области музыкальной педагогики;
-изучение прогрессивных методик преподавания игры на струнных инструментах и педагогического опыта передовых музыкантов;
- знакомство с творческими достижениями основателей крупнейших исполнительских школ.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:

-основные методы критического анализа; источники необходимой информации; особенности применения информации в творческой деятельности; терминологическую систему;
— лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;
— структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.
— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;
— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
— различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;
— сущность образовательного процесса;
— специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;
— основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах
Уметь:
-анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие; применять системный подход в решении задач; находить и анализировать информацию; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
— применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;
— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;
— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
— применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;
— пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;
— решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;
— анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
Владеть:
- методами критического анализа в проблемных ситуациях; знаниями в области информатики.
— методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;
— основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.- профессиональной терминологией.
— навыками составления методических материалов;
— современными методами организации образовательного процесса.
— навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;
— технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики;
— приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;
— способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия (всего)	50

Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	166

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц / 216 часов
Время изучения: 7-9 семестры
Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет; 9 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных свободно создавать интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.
Задачами дисциплины являются подготовка студентов к практической деятельности, приобретение ими высокой исполнительской культуры сольной и оркестровой игры, расширение музыкально-эстетического кругозора путем углубленного знакомства с произведениями различных стилей и жанров, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.
В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
Знать:
основные методы критического анализа;
источники необходимой информации;
особенности применения информации в творческой деятельности;
терминологическую систему;
особенности деловой переписки, взаимодействия с партнером
коммуникативные технологии;
— конструктивные и звуковые особенности инструмента;
— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
— концертно-исполнительский репертуар,
— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;
— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;
— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;
— основные принципы сольного и совместного исполнительства
Уметь:
анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие;
применять системный подход в решении задач;
находить и анализировать информацию;
критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию
использовать информационно-коммуникативные технологии при поиске необходимой информации;
применять коммуникативные технологии на практике;
—передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности

инструмента;
— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
— распознавать различные типы нотаций;
— формировать исполнительский план музыкального сочинения;
— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
Владеть:
методами критического анализа в проблемных ситуациях;
знаниями в области информатики
иностранными языками;
основами устной и письменной деловой коммуникации
— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;
— навыками самостоятельной работы на инструменте
— навыками чтения с листа партий различной сложности;
— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;
— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;
— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	13
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	59

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единицы / 72 часа
Время изучения: 10 семестр
Виды промежуточной аттестации: 10 семестр - зачёт

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Целью концертно-исполнительской практики является: подготовка музыканта высшей квалификации, имеющего широкие гуманитарные знания, владеющего всем комплексом профессиональных навыков и умений, позволяющим вести самостоятельную исполнительскую деятельность. Приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также участию в творческих мероприятиях необходимых для становления исполнителя.
Задачи: Совершенствование навыков игры на инструменте. Формирование профессиональной эрудиции. Развитие необходимых исполнителю психофизиологических функций. Накопление репертуарного багажа для сольной исполнительской деятельности. Развитие навыков понимания содержания и формы музыкального произведения в их единстве и взаимосвязи; способности к концентрации внимания; эмоциональной гибкости в сочетании с психологической устойчивостью. Развитие самостоятельно ставить и решать художественно-образные задачи. Формирование волевой инициативы и творческой самостоятельности.
Содержание занятий определяется учебным репертуаром, который составляется преподавателем с учетом индивидуальности студента, степени его подготовки и перспектив профессионального развития. Индивидуальные планы студентов должны включать образцы хоровой литературы, отвечающие современным требованиям музыкальной педагогики,

воспитывающие художественный вкус, формирующие эстетические принципы и способствующие приобретению профессиональных навыков.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
Знать:
— конструктивные и звуковые особенности инструмента;
— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
— концертно-исполнительский репертуар,
— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
композиторские стили, условия коммуникации «композитор —исполнитель
— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;
— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;
— основные принципы сольного и совместного исполнительства;
— возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;
— основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу;
— основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики;
— основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства;
— основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства;
специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции

Уметь:
—передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
— распознавать различные типы нотаций;
— формировать исполнительский план музыкального сочинения;
— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
— рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
— осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;
— осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки);
— анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории;
— планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства;
— осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;
Владеть:
— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;
навыками самостоятельной работы на инструменте.
— навыками чтения с листа партий различной сложности;
— искусством выразительного интонирования,

— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;
— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;
— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
— навыками критического мышления;
— основами пропаганды достижений музыкального искусства.
— навыками презентации проекта;
— навыками составления спонсорского предложения.
— навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя;
- навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Концертно-исполнительская практика	Всего часов:	Зачетных единиц	9 семестр	10 семестр
	72	2	36	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единицы / 72 часа
Время изучения: 9-10 семестры
Виды промежуточной аттестации: 10 семестр - зачёт