Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильнур Равилович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 15.06.2023 14:55:20
Уникальный программный ключ:
5c40da1ca2d924f372fcd2048da9b4d77fd60ea

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ФИЛОСОФИЯ**

Целью курса является формирование философских представлений о природе, обществе и мышлении.
Основными задачами курса являются ознакомление с основными проблемами онтологии, теории познания, социальной философии, рассмотрение генезиса философии как мировоззренческой системы и одной из форм общественного сознания.
В состав курса входят следующие разделы:
Введение. Философия, ее предмет и функции. Генезис философии.
Исторические этапы развития философии.
Мироздание как предмет философии. Учение о бытии. Философское учение о материи.
Пространство и время. Диалектика: принципы, законы, категории. Альтернативы диалектики.
Происхождение сознания и его сущность. Антропосоциогенез. Познание и его формы, методы, средства. Научное познание.
Социальная философия.
Философская антропология.
Глобальные проблемы современности и прогнозы будущего.
Требования по освоению курса.
В результате освоения курса философии студенты должны:
знать: становление философии, основные направления, школы философии, этапы её исторического развития, структуру философского знания, место и роль философии в культуре, основные методы критического анализа, источники необходимой информации, особенности применения информации в творческой деятельности, терминологическую систему, основы мировых религий, философские и эстетические учения;
уметь: выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие, применять системный подход в решении задач, находить и анализировать информацию, критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей, проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;
владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации, методами критического анализа в проблемных ситуациях, способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества, навыками межкультурной коммуникации.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	132
В том числе:	
Лекции (Л)	66
Семинары (С)	66
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	84

Общая трудоемкость освоения дисциплины: _6 зачетных единиц / 216 час.
Время изучения: 3,4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ИСТОРИЯ**

Цель дисциплины. Изучение истории как обязательной учебной дисциплины предусматривают требования Федерального государственного образовательного стандарта. Программа курса по дисциплине «История (всеобщая история, история России)» предназначена для студентов очной и заочной формы обучения. Целью курса является формирование чётких представлений

об истории человечества и отечественной истории.
Основными задачами дисциплины являются:
- овладение системой знаний об основных событиях, фактах и датах отечественной и мировой истории, именах исторических деятелей, движущих силах и закономерностях исторического процесса;
- формирование у обучающихся мотивационно-ценностного отношения к политической организации общества, понимания места личности в историческом процессе;
- формирование у обучающихся способности самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам;
- приобретение опыта анализа и оценки политических процессов, происходящих в обществе;
- умение формулировать и выражать свою гражданскую позицию.

Дисциплина входит в обязательную часть программы специалитета и является обязательной для изучения.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
-историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп;
-основы мировых религий, философские и эстетические умения;
-основы теории и истории музыкального искусства.
Уметь:
-взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
-находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп;
-проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;
-анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
-определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию.
Владеть:
-способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;
-навыками межкультурной коммуникации;
-методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	132
В том числе:	
Лекции (Л)	66
Семинары (С)	66
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	84

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц / 216 часов
Время изучения: 1,2 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Целью курса является изучение в неязыковом вузе иностранного языка на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:
- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой,

социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной); речевая компетенция - совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать своё речевое и неречевое поведение; языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения; увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях; социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; компенсаторная компетенция – дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации; учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;
- развитие общепрофессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции; формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы; развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации; развитие умений оперирования с иноязычным терминокорпусом в рамках специальности;
Задачами дисциплины развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.
В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: суть понятий «полный письменный перевод», реферативный перевод», «аннотационный перевод», «транслитерационный перевод» (библиографических источников); лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, профессиональную лексику на иностранном языке.

Уметь: вести академическую переписку (включая электронную), следую социокультурным нормам и формату официальной и неофициальной корреспонденции на русском (других государственных языках) и на иностранных языках
Владеть: интегративными умениями, необходимыми для участия в академических дискуссиях на русском языке, устных сообщений на круглых столах молодежных форумов на русском и иностранном языке.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	132
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	132
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	228

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц / 360часов
Время изучения: 1-4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1-3 семестр – зачет, семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕНЕДЖМЕНТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины:
Формирование системного представления об основах современных теоретических знаний в сфере управления финансами учреждений культуры и искусств.
Задачи дисциплины:
Получение базовых знаний и практических навыков
проведения количественных расчетов, обосновывающих финансовые решения при руководстве хореографическим коллективом.
В результате освоения курса студенты должны:
Знать:
– основные направления расходования средств, соответствующие стратегическим и тактическим целям и задачам; документацию баланса и
первичной финансовой отчетности на уровне актерского коллектива;
– возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;
уметь:
– вести документацию баланса и первичной финансовой отчетности на уровне хореографического коллектива; анализировать и систематизировать данные, полученные в ходе расчетов финансовых показателей;
– использовать возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;
владеть:
– навыками предпринимательской деятельности в области танцевального творчества современности;
– опытом использования возможностей современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	32
Втом числе:	
Лекции (JI) – групповые занятия	0
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	32
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	76

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/ 108 часов
Время изучения: 4 семестр
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Главная цель курса – дать студентам определённый стандартом объём знаний по культурологии, включающий проблемы теоретической и прикладной культурологии.
Задачи курса: познакомить студентов с проблемами современного культурологического знания; способствовать овладению основным категориально-понятийным аппаратом дисциплины; скорректировать, имеющиеся у студентов представления о культуре прошлого и настоящего в соответствии с современными достижениями гуманитарных наук; оказать воздействие на формирование у студентов потребности к самосовершенствованию и повышению собственного культурного уровня.

Результаты, которые должны быть достигнуты: студент, прослушавший курс культурологии, должен:
- знать содержание курса по двум его разделам: теория и история культуры; основные

достижения современной отечественной и зарубежной культурологической мысли; основополагающие категории культурологии; генезис, динамику и регулятивы культуры; типологию и символы культуры; особенности социокультурного развития современного мира.
- уметь: различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования; проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.
- владеть представлением о месте и роли культуры в жизни общества; о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека; об этапах теоретического осмысления представлений о культуре; о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде. В конечном итоге изучение курса должно способствовать социокультурной самоидентификации студентов, т.е. усвоению ими своей социальной, этической и культурной роли в обществе.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (JI) – групповые занятия	34
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 час.
Время изучения: 5 семестр
Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины – формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторов успешности его деятельности; самопознание, познание других людей и готовность к эффективному взаимодействию с ними.
Задача – научить определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.
В результате освоения дисциплины студент должен:
знать:
свои возможности для успешной реализации собственной деятельности;
уметь:
планировать свое время для успешного выполнения полученной работы;
определять и реализовывать профессиональные задачи на основе самооценки; .
владеть:
методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни;
технологиями совершенствования и саморазвития.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной деятельности	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	108
В том числе:	
Лекции (JI)	32
Самостоятельная работа студента (СРС)	76

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 з.е./108ч
Время изучения: 2 семестр

Виды промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью изучения дисциплины является дальнейшее развитие культуры безопасности, заложенной у учащихся в средней школе предметом «Основы безопасности жизнедеятельности». Обучаемые вооружаются теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства и мирового сообщества при осуществлении своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

Задачей является - знание современных комплексов проблем безопасности.

Безопасности в организациях культуры и искусства, правил техники безопасности, требований безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино- и телестудий

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» специалист должен

- знать: особенности условий труда на своем рабочем месте, причины возникновения аварий, катастроф, стихийных бедствий, методы защиты населения и персонала в условиях чрезвычайных ситуаций, правила по охране труда и пожарной безопасности, приемы первой помощи, состав и структуру современного комплекса проблем безопасности; теоретические основы БЖД; правовые и организационные основы БЖД; рациональные условия профессиональной деятельности; методы идентификации вредных и поражающих факторов ЧС; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов ЧС;
- уметь: устранять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте, обеспечивать безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте, анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС; планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС; оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;
- владеть методикой спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, основными методами защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, навыками целостного осмысления процессами обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	32
В том числе:	
Лекции (Л)	16
Семинары (С)	16
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	76

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.

Время изучения: 2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачёт

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цель дисциплины - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма. Задача - сохранение и укрепление здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Физическая культура» обучающиеся должны:

Знать физкультурные, физиологические, анатомические особенности, необходимые для воспитания физической культуры личности; специальные знания, необходимые для понимания социальной роли физической культуры, ее биологической основы и физиологических механизмов совершенствования функций человеческого организма; знания о совершенствовании двигательных способностей студентов и формировании методических умений, имеющих профессионально-прикладное значение, знания о профессионально-прикладной физической подготовке;

Уметь выполнять физические упражнения, способствующие развитию и сохранению всех физических качеств для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения, личным опытом совершенствования и коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей, обеспечивать необходимую двигательную активность в период обучения; для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья уметь поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения и обеспечивать необходимую двигательную активность с учетом личного состояния здоровья и основного врачебного диагноза;

Владеть умениями для личного физического совершенствования, коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей; студентам с ослабленным здоровьем владеть методами для обеспечения личной жизнеспособности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Виды учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	72
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические занятия	66
Самостоятельная работа	6

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 з.е./72 ч

Время изучения: 1-2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2семестр - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы истории музыкального искусства, основные исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области зарубежного музыкального искусства, композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности

музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки;
уметь: анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию, ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;
владеть: методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода, профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	132
В том числе:	
Лекции (Л)	66
Семинары (С)	66
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	264

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 11 зачетных единиц /396 часов
Время изучения: 1-4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1– 4 семестры – экзамены

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.
Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.
В результате освоения дисциплины студент должен:
знать: основы теории и истории музыкального искусства;
уметь: анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную значимость;
владеть: методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического период.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
В том числе:	
Лекции	66
Семинары Самостоятельная работа студентов (СРС) всего	82 248

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 11 зачетных единиц / 396 часов.
Время изучения: 5-8 семестры
Виды промежуточной аттестации: 5 -8 экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Основная цель данной дисциплины – формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX - начала XXI веков.
Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений данного периода, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальной культуры, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения предложенного материала студент должен
знать:
основы истории музыкального искусства, национальные музыкальные культурно-стилевые особенности XX века в их историческом развитии, творчество ведущих композиторов XX века; различные композиторские техники XX века, особенности развития в XX - XXI веках музыкальных жанров; закономерности развития музыкального языка.
уметь:
анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями XX – XXI веков; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию.
владеть:
методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности XX – XXI веков, профессиональной терминологией в области истории и теории музыки.

Программой учебной дисциплины «Музыка второй половины XX - начала XXI веков» предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы /108 часов
Время изучения: 5 семестр
Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ГАРМОНИЯ

Цели и задачи курса:
Целью курса является овладение студентом широкими знаниями в области музыкальной культуры, определяющимися проблемами создания репертуара, эстетической оценки музыкальных произведений, исполнительского анализа и работы с нотным текстом.
Задачами дисциплины является изучение гармонии, направленное на понимание ее роли в процессе становления и развития музыкальной мысли, формирования музыкально-смысловой образности. Без ясного осознания музыкантом значения всей совокупности выразительных средств, в том числе гармонии, нельзя приблизиться к пониманию авторского замысла, не может быть выработано собственное отношение к исполняемому произведению, обеспечивающее яркость и своеобразие его трактовки. Умение анализировать выразительные свойства гармонии должно опираться на изучение основных теоретических положений курса, закрепляемое практическими упражнениями.

В результате освоения дисциплины студент должен:
знать: основы теории и истории музыкального искусства
уметь: анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию;
владеть: методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	66
В том числе:	
Практические занятия	66
Семинары (С)	
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	150

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц /216 час.
Время изучения: 1-2 семестры
Виды промежуточной аттестации:1 семестр – зачет, 2 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Цели и задачи курса
Настоящая программа предназначена для специализированного курса анализа музыкальных форм на отделениях струнных инструментов высших учебных заведений. Она направлена на профилированное изучение музыкально-теоретических дисциплин, приближена к музыкальной практике специалиста-исполнителя. Её целью является развитие у студентов практических навыков и творческого мышления в разных видах музыкальной деятельности. Необходимо обучение и воспитание специалиста-исполнителя широкого профиля, способного ориентироваться в разнообразных явлениях музыкальной реальности, давать им собственную оценку.
Модель профессионала-исполнителя включает три составляющих: солирование, участие в ансамбле (оркестре) и педагогическую деятельность. Во всех этих видах музыкальной практики специалист должен уметь творчески свободно работать с музыкальным текстом, создавать свою интерпретацию, а также прививать эти навыки своему ученику.
В достижении указанных целей чрезвычайно велика роль предметов музыкально-теоретического цикла. Особенно актуально освоение студентами-инструменталистами анализа музыкальных форм, поскольку именно этот предмет даёт возможность проникнуть в формообразующие и выразительно-смысловые особенности музыкального текста композиторов различных школ и стилевых направлений. Без ясного осознания музыкантом значения всей совокупности выразительных средств, не может быть выработано понимания авторского замысла, ни своё личное отношение к исполняемому произведению, обеспечивающее правильность, яркость и своеобразие трактовки.
В результате освоения дисциплины студент должен:
Знать:
основы теории и истории музыкального искусства
Уметь:
анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию
Владеть:
методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	66
В том числе:	
Практические занятия (П)	66
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	150

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц / 216 часов.
Время изучения: 3-4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОЛИФОНИЯ

Цель данного курса заключается в формировании у студентов навыков восприятия и анализа полифонической музыки, определения роли линеарного мышления в произведениях различных эпох. Предлагаемый курс полифонии совмещает в себе как технологический, так и исторический аспекты изучения дисциплины. Разнообразны и формы работы: анализ полифонических произведений, письменные упражнения на различные виды техники, сочинение целостной полифонической формы, ориентированной на определенный исторический стиль.

Содержание и характер курса определяет его особое место среди дисциплин аналитического блока. Данный предмет призван практически углубить знания студентов, полученные при изучении истории зарубежной и отечественной музыки. Так, наряду с освоением контрапунктической и имитационной техники происходит изучение жанров раннего барокко (ричеркар, канцона, токатта, фантазия), подготовивших фугу как высшую полифоническую форму эпохи барокко.

Одной из важнейших задач курса является определение значения полифонических приемов в музыке гомофонного направления. Выявление особенностей полифонии в русской народной и профессиональной музыке потребовало смены парадигмы аналитической позиции и переключения внимания на подголосочный тип полифонического мышления.

Курс «Полифония» имеет самые широкие меж предметные связи. Включенное в конкретный культурологический контекст полифоническое произведение рассматривается с позиций эстетики, философских воззрений эпохи, этнической специфики культуры с учетом устойчивых риторических фигур и мелодических символов. Данный подход способствует значительному расширению общего кругозора студентов, а также формированию навыков глубинного прочтения музыкального смысла произведения. Это, в свою очередь, предусматривает серьезную самостоятельную работу студентов с предлагаемой литературой по темам курса, а также с аудио- и нотными источниками.

Таким образом, курс «Полифония» призван вооружить студентов навыками профессионального подхода к сложнейшему типу мышления, с высокими образцами которого учащиеся соприкасаются в курсах истории зарубежной, отечественной, башкирской музыки, в практических занятиях по фортепиано (исполнение инвенций и фуг).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
знать: законы полифонии, строение полифонических форм, основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии;
уметь: сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в «строгом» и «свободном» стилях; анализировать художественные образцы и обобщать результаты аналитических процедур;
владеть: полным объемом теоретических знаний и навыков, предусмотренным программными требованиями дисциплины; навыками анализа музыки полифонического склада.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	66
В том числе:	
Практические	66
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	78

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единиц/144часов
Время изучения: 3,4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Целью курса является анализ и передача молодому поколению музыкантов многолетнего опыта искусства игры на инструменте как одной из важнейших составных частей инструментального исполнительства. Задача – формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков.
В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
знать: историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик, художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства, основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
уметь: анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента; работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой, сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике;
владеть: комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	66
в том числе	
Лекционные	0
Индивидуальные	66
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	78

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4зачетные единицы / 144 часа.
Время изучения: 3,4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью дисциплины является воспитание специалиста, владеющего навыками научного исследования. Задачи дисциплины – формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков, развитие умения музыканта-исполнителя ориентироваться в специальной теоретической литературе, обобщать и систематизировать полученные сведения, грамотно подходить к процессу работы с первоисточниками, в т. ч. архивными материалами и проч., соответствующим образом оформлять научные и учебно-методические работы.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать: особенности поиска информации в области искусства; важнейшие направления развития педагогики– отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик, художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства, основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

уметь: составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы; планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента; работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой, сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике;

владеть: основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий; навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса; комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	47
в том числе	
Лекционные	34
Индивидуальные	13
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	97

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4зачетные единицы / 144 часа.
Время изучения: 9-10 семестры
Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачёт, 10 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Цель направлена на понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.
Задача – понимание Приоритетного развития сферы культуры, сохранение культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций представляется методологическим основанием преодоления гуманитарного кризиса и поддержки целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать:
- основные достижения современной отечественной культурологической мысли;
- генезис, динамику и регулятивы культуры;
-типологию и символы культуры;
- особенности социокультурного развития России.
уметь:
- различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования;
- проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.
владеть представлениями:
- о месте и роли культуры в жизни общества;
- о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека;
- об этапах теоретического осмысления представлений о культуре;
- о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	32
В том числе:	
Лекции (JI) – групповые занятия	32
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	40

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 час.
Время изучения: 6 семестр
Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачёт

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и

расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним. Задачами дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
Знать:
— конструктивные и звуковые особенности инструмента;
— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
— концертно-исполнительский репертуар,
— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;
— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;
композиторские стили, условия коммуникации «композитор —исполнитель
— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;
— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;
— основные принципы сольного и совместного исполнительства;
Уметь:
—передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
— распознавать различные типы нотаций;
— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
— формировать исполнительский план музыкального сочинения;
— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
Владеть:
— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;
— навыками самостоятельной работы на инструменте.
— навыками чтения с листа партий различной сложности;
— искусством выразительного интонирования,

— разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;
— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;
— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;
— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия (всего)	516
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	1212

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 48 зачетных единиц/ 1728 часов.
Время изучения: 1-10 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1 – 10 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КОНЦЕРТНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ ИСКУССТВО

1. Целью курса является: подготовка музыканта высшей квалификации, имеющего широкие гуманитарные знания, владеющего всем комплексом профессиональных навыков и умений, позволяющим вести самостоятельную исполнительскую деятельность. Приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также участию в творческих мероприятиях необходимых для становления исполнителя.
2. Задачи: Совершенствование навыков игры на инструменте. Формирование профессиональной эрудиции. Развитие необходимых исполнителю психофизиологических функций. Накопление репертуарного багажа для сольной исполнительской деятельности. Развитие навыков понимания содержания и формы музыкального произведения в их единстве и взаимосвязи; способности к концентрации внимания; эмоциональной гибкости в сочетании с психологической устойчивостью. Развитие самостоятельно ставить и решать художественно-образные задачи. Формирование волевой инициативы и творческой самостоятельности
Занятия в квартетном классе, равно как и репетиционная работа, предполагается постоянное внимание к таким вопросам, как ритмическая согласованность, динамический баланс, единой подход к элементам музыкальной речи. Должное внимание следует уделять воспитанию навыка чтению нот с листа. Знакомство с новыми сочинениями, способствующими расширению музыкального кругозора с одной стороны, умения быстро ориентироваться в музыкальном материале, с другой – важнейшие качества будущего музыканта профессионала. Дисциплина входит в обязательную часть программы специалитета.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
— основы исполнительской интерпретации;
— историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;
— принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;
— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;
— основные принципы сольного и совместного музицирования
Уметь:
— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени
— слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;

— соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;
— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
Владеть:
— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;
— навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.
— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;
— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
мелкогрупповое	241,5
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	550,5

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 22 зачетных единиц / 792 часов.
Время изучения: 2-10 семестры
Виды промежуточной аттестации: 4 -6 семестры – зачет; 7- 10 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.
Задачами дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
— конструктивные и звуковые особенности инструмента;
— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;

— основные принципы сольного и совместного исполнительства;
Уметь:
—передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
Владеть:
— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;
— навыками самостоятельной работы на инструменте.
— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;
— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия (всего)	83
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	169

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единиц / 252 часа
Время изучения: 1-5 семестры
Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Целью дисциплины является дать объем историко-теоретических знаний, способствующих свободному владению различными стилями и направлениями музыкального искусства, повышению профессионального уровня.
Основные задачи курса:
- сформировать знания по истории возникновения и развития скрипки, исполнительского искусства скрипача;
- расширить знакомство с нотной музыкальной скрипичной (альтовой) литературой, с фонотекой мастеров скрипичного искусства;
- расширить общий и профессиональный кругозор;
- воспитать эстетический вкус, потребность дальнейшего профессионального самосовершенствования.
В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;
Уметь:
— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
Владеть:
— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	324
В том числе:	
Практические	98
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	226

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 9 зачетных единиц/226 часов.
Время изучения: 4-6 семестры
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр - зачет , 6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ

Целью дисциплины является совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях (в сфере своей специальности). Курс также содействует воспитанию эстетических критериев, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления. Главная задача курса – формирование у студента необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает: изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений фортепианного исполнительского искусства XVIII - XX веков, рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ, изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох, анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.
В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
знать:
особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель— слушатель»; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества, характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;
уметь:
ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой; сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения;
владеть:
навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры, способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода, способностью к пониманию эстетической основы искусства, навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	66
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	150

Общая трудоемкость освоения дисциплины:6зачетных единиц / 216 часа.
Время изучения:6-7 семестры
Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Целью дисциплины является дать объем историко-теоретических знаний, способствующих свободному владению различными стилями и направлениями музыкального искусства, повышению профессионального уровня.
Основные задачи курса:
- овладение студентами теоретическими знаниями в вопросах методики преподавания специального инструмента, приобретение умения анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт, изучение педагогического репертуара музыкальной школы и музыкального училища, углубление практических навыков, необходимых для формирования педагогического мастерства, всесторонняя подготовка студентов к дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагогов-музыкантов.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
— лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;
— структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.
— важнейшие направления развития педагогики —отечественной и зарубежной;
— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
— различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;
— сущность образовательного процесса;
Уметь:
— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
— применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;
— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;
— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
— применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;
— пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;
Владеть:
— методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;
— основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками- профессиональной терминологией.
— навыками составления методических материалов;
— современными методами организации образовательного процесса.
— навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;
— технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	66
В том числе:	
Практические	66
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	150

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц/ 216 часов.
Время изучения: 3-4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Цель курса – выработка у студента профессиональных навыков в организации концертно-гастрольной и конкурсной работы,
Задачи курса, в связи с этим, концентрируются в двух направлениях. Первое – в изучении вопроса в историческом аспекте; второе – определение проблем и путей их решения в организации указанных видов работ на современном этапе, изучение технологии организации и проведения концертно-гастрольных и конкурсно-фестивальных проектов.
Проблемы и вызовы времени, возникающие перед молодым деятелем искусства, требуют тщательного анализа истории вопроса концертно-конкурсной работы, а также поиска инновационных методов и принципов работы в указанной сфере. Программа дисциплины изучает вопросы от истории развития концертно-гастрольной деятельности и конкурсной работы до современных методов и принципов организации концертно-конкурсной деятельности.
В результате освоения курса студенты должны
Знать:
– репертуар самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;
– исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;
– общие сведения о теории и практике
– принципы работы в сфере PR;
– основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;
Уметь:
– организовать концертное мероприятие с участием эстрадно – джазового коллектива;
– составить концертную эстрадно - джазовую программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность
Владеть:
– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
– навыками устной и письменной делово й речи;
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3зачетных единицы / 108 часа.
Время изучения:7 семестры
Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Цель курса – формирование у студентов современных представлений об искусстве, о современной востребованности и престиже профессии исполнителя, о принципиально важных практических и теоретических вопросах партнёрства с концертными организациями; развитие навыков сравнительного анализа и критического мышления.

Задачи курса – совершенствование исполнительской деятельности студентов;
воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в специальном классе;
повышение уровня исполнительской культуры;
приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии исполнителя, необходимом для профессиональных занятий;
развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

В результате освоения курса студенты должны
знать:
–специфику работы на различных сценических площадках;
– материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;
уметь:
–формировать идею просветительских концертных мероприятий;
– использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
владеть:
– навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.
– навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	51
В том числе:	
Практические занятия	51
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	93

Общая трудоемкость освоения дисциплины:4зачетные единицы/144часов
Время изучения:9 семестр
Виды промежуточной аттестации:9семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КВАРТЕТ

1. Целью курса является: подготовка музыканта высшей квалификации, имеющего широкие гуманитарные знания, владеющего всем комплексом профессиональных навыков и умений, позволяющим вести самостоятельную исполнительскую деятельность. Приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также участию в творческих мероприятиях необходимых для становления исполнителя.
2. Задачи: Совершенствование навыков игры на инструменте. Формирование профессиональной эрудиции. Развитие необходимых исполнителю психофизиологических функций. Накопление репертуарного багажа для сольной исполнительской деятельности. Развитие навыков понимания содержания и формы музыкального произведения в их единстве и взаимосвязи; способности к концентрации внимания; эмоциональной гибкости в сочетании с психологической устойчивостью. Развитие самостоятельно ставить и решать художественно-образные задачи. Формирование волевой инициативы и творческой самостоятельности
Занятия в квартетном классе, равно как и репетиционная работа, предполагается постоянное внимание к таким вопросам, как ритмическая согласованность, динамический баланс, единой

подход к элементам музыкальной речи. Должное внимание следует уделять воспитанию навыка чтению нот с листа. Знакомство с новыми сочинениями, способствующими расширению музыкального кругозора с одной стороны, умения быстро ориентироваться в музыкальном материале, с другой – важнейшие качества будущего музыканта профессионала. Дисциплина входит в обязательную часть программы специалитета.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— основы исполнительской интерпретации;

— историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;

— принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;

— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;

— основные принципы сольного и совместного музицирования

Уметь:

— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;

— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени

— слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;

— соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;

— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;

— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;

Владеть:

— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;

— навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.

— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;

— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
мелкогрупповое	258
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	390

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 18 зачетных единиц / 648 часов.

Время изучения: 3-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4,7,8,9 семестры – зачет; 6,10 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФОРТЕПИАНО

Целью курса является овладение студентом основ фортепианной техники.

Задачами дисциплины является формирование знаний, способностей к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях. Развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы художественной интерпретации музыкальных произведений;

уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального исполнительского искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть: репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю, способностью и готовностью использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	99
Индивидуальные занятия	99
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	225

Общая трудоемкость освоения дисциплины:9 зачетных единиц/ 324 часов
Время изучения: 1-6 семестры
Виды промежуточной аттестации: 2,3,5 семестр – зачет, 6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНТОНИРОВАНИЯ

Целью освоения дисциплины является: - овладение студентами понятия « интонация» и «музыкальное интонирование», характеризуемые в этимологическом, историческом и теоретическом аспектах.
Задача - формирование у студентов представлений музыкальном слухе, музыкальном мышлении и памяти, художественно-творческих способностях, формирование общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, необходимых для осуществления музыкально-педагогической деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
- знать: структуру музыкальных способностей, виды, уровни, психофизические особенности и условия развития музыкального слуха
- уметь: осуществлять слуховой анализ как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений (фраз, предложений, периодов) на инструктивном материале и на примерах из музыкальной литературы, оценивать качество интонирования.
- владеть: навыками восприятия и анализа музыкальной речи, технологиями использования и обновления музыкально-теоретических знаний, способностью к постановке целей развития музыкального слуха и выбору путей их достижения с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторныезанятия (всего)	50
В томчисле:	
Индивид.	
ПРАКТИЧ	50
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	94

Общая трудоемкость освоения дисциплины:4 зачетные единицы/144 часа
Время изучения: 1,2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Цель - помочь освоению навыка чтения нот с листа незнакомого текста, выработке умения анализировать этот текст, выявляя ладотональные, метроритмические, стилистические, штриховые, аппликатурные особенности.
Задача – приобрести свободное чтение с листа дает возможность быстрее ознакомиться с

большим числом произведений, глубже понять стиль различных композиторов, расширить кругозор музыканта, его эрудицию, способствует обогащению его репертуара. Умение читать с листа также является помощью в освоении исполнительских навыков.
Также очень важным является то, что струнник, играя конкурс в оркестр, после исполнения обязательной программы, должен выдержать экзамен по чтению с листа каких-либо оркестровых партий, поэтому изучение оркестровых партий и развитие навыка чтения нот с листа, должно быть заложено в структуре обучения любого инструменталиста, в частности, струнника.
Репертуар постепенно усложняется, используются как сольная, ансамблевая, так и оркестровая литература.
В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
Знать:
— концертно-исполнительский репертуар,
— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
Уметь:
— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
— распознавать различные типы нотаций;
Владеть:
— навыками чтения с листа партий различной сложности;
— искусством выразительного интонирования

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия (всего)	33
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	75

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов
Время изучения: 5,6 семестры
Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных свободно создавать ансамблевую интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.
Задачами дисциплины являются подготовка студентов к практической деятельности в качестве оркестрантов, приобретение ими высокой исполнительской культуры оркестровой игры, расширение музыкально-эстетического кругозора путем углубленного знакомства с оркестровыми произведениями различных стилей и жанров, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.
В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
— историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;
— принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;
— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;
— основные принципы сольного и совместного исполнительства
Уметь:
— слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;
— соблюдать динамический баланс с участниками оркестра
— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
Владеть:
— искусством игры в оркестре

— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;
— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	486
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	234

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 20 зачетных единиц/ 720 часов
Время изучения: 1-10 семестры
Виды промежуточной аттестации: 2-9 семестры – зачет, 10 семестр-экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ТЕАТРАЛЬНОГО, КИНО, АРХИТЕКТУРЫ)

Целью курса является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.
Задачами дисциплины является изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.
В результате освоения дисциплины студент должен
знать:
общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;
уметь:
различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу),

анализировать их форму и содержание;
владеть:
профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины 3 зачетные единицы/ 108 часов
Время изучения: 1 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ ИСКУССТВ

Главная цель курса – дать студентам определённый стандартом объём знаний по видам искусств, включающий проблемы теоретические и прикладные. Также приобщить студентов к теории как важной основе изучения искусств, критики. Освоение этого предмета способствует подготовке специалистов высокого класса, обладающих базовыми теоретическими знаниями. Задачами курса являются оснащение студентов теоретическими знаниями, которые послужат фундаментальной базой для осмысления мирового искусства, формирования общей культуры, освоения категориального и понятийного аппарата искусствоведения.
Результаты, которые должны быть достигнуты:
знать:
историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп;
основы мировых религий, философские и эстетические умения;
основные методы критического анализа;
источники необходимой информации;
особенности применения информации в творческой деятельности;
уметь:
находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп;
проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;
находить и анализировать информацию;
критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию
владеть:
методами критического анализа в проблемных ситуациях;
способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34

В том числе:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины 3 зачетные единицы/ 108 часов
Время изучения: 1 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Целью курса является формирование культуры устной и письменной речи обучающихся, предполагающей владение нормами современного русского литературного языка.
Основными задачами курса являются изучение норм современного русского литературного языка и совершенствование навыков устной и письменной речи обучающихся.
В состав курса входят следующие разделы:
Введение. Язык, речь, культура речи.
Орфоэпические и акцентологические нормы.
Лексические нормы и лексические ошибки.
Нормы словообразования в русском языке.
Морфологические нормы современного русского языка.
Синтаксические нормы современного русского языка.
Русская орфография.
Пунктуационные правила в русском языке.
Интонационные нормы в русском языке.

Требования по освоению курса.
В результате освоения курса «Русский язык и культура речи» студенты должны:
- знать понятия «язык, языковая единица, языковая норма, литературный язык, речь, культура речи», предмет и задачи курса, особенности письменной и устной форм общения, систему языковых норм, правила русского речевого этикета, основные стили речи и формирующие их языковые средства.
- уметь правильно и уместно использовать различные языковые средства в устной и письменной речи, обеспечивая связность текста; оформлять высказывания в соответствии с нормами современного литературного языка;
- владеть ключевыми нормами устной и письменной речи, этикетными речевыми формулами.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (ЛЗ)	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: _3 зачетных единицы / 108 часа.
Время изучения: 1 семестр.
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Целью курса «История профессиональной башкирской музыки» является формирование объективного научного взгляда на развитие музыкальной культуры Башкортостана с историко-культурологических позиций, что должно стать основой для подготовки высококвалифицированных специалистов в региональном вузе.

Задачи курса – освоение художественно-исторических особенностей развития профессионального музыкального искусства в республике от истоков до современности; ознакомление с конкретными произведениями; пути разрешения проблем, стоявших перед национальным искусством на различных этапах становления и роста.

Курс призван связать историю развития башкирской музыки с историей многонационального музыкального искусства нашего отечества, выявить общие закономерности развития национальных культур восточной традиции.

Важнейшая задача курса – расширить кругозор обучающихся, помочь им осознать духовную взаимосвязь художественного наследия прошлого и настоящего, народного творчества и профессионального искусства; воспитание толерантности в современном полиэтническом социуме; развивать навыки самостоятельной оценки художественных явлений.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: предпосылки формирования профессионального музыкального искусства Башкортостана в народном творчестве – искусстве сказителей (сэсэнов), кураистов и певцов; характеристику основных этапов становления и развития музыкальной культуры региона, формирования композиторской школы, ступеней музыкального образования, важнейших событий и явлений музыкальной жизни республики;

уметь: характеризовать произведения башкирских композиторов – оперы, балеты, симфонические, камерно-инструментальные и др. сочинения крупных жанров и малых форм с обобщением наблюдений над стилевыми особенностями и их художественно-эстетических достоинств; характеризовать творчество композитора, процесс развития того или иного жанра композиторского творчества с последующими выводами;

владеть: знаниями в освещении стилевых ориентаций композиторов разных поколений;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекционные занятия	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетных единицы/ 108 часов.

Время изучения:5 семестр

Виды промежуточной аттестации:5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Целью дисциплины является дать объем историко-теоретических знаний, способствующих свободному владению различными стилями и направлениями музыкального искусства, повышению профессионального уровня.

Основные задачи курса:

- овладение студентами теоретическими знаниями в вопросах методики преподавания, приобретение умения анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт, изучение педагогического репертуара музыкальной школы и музыкального училища, углубление практических навыков, необходимых для формирования педагогического мастерства, всесторонняя подготовка студентов к дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагогов.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:
– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения;
– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
– различные методы и приемы преподавания;
–психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
– методическую литератур по профилю;
уметь:
– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
–владеть:
– навыками общения с обучающимися разного возраста;
– приемами психической саморегуляции;
–педагогическими технологиями;
– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;
– навыками воспитательной работы с обучающимися.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекционные занятия	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетных единицы/ 108 часов.
Время изучения:5 семестр
Виды промежуточной аттестации:5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Цель курса — дать объем историко-теоретических знаний, способствующих свободному владению различными стилями и направлениями музыкального искусства, повышению профессионального уровня.
Основные задачи курса:
- сформировать знания по истории возникновения и развития скрипки, исполнительского искусства скрипача;
- расширить знакомство с нотной музыкальной скрипичной (альтовой) литературой, с фонотекой мастеров скрипичного искусства;
- расширить общий и профессиональный кругозор;
- воспитать эстетический вкус, потребность дальнейшего профессионального самосовершенствования.
Дисциплина входит в часть программы специалитета, формируемую участниками образовательных отношений и является дисциплиной по выбору учащегося.
В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
Знать:
— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;
— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;
— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;
— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
Уметь:
— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом

аспекте;
— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
— формировать исполнительский план музыкального сочинения;
Владеть:
— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;
— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;
— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Практич.	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/ 108 часов
Время изучения: 7 семестр
Виды промежуточной аттестации:7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Целью предмета является подготовка обучающегося к будущей научно-методической деятельности в области струнного искусства.
Задачи включают составление и редактирование материала, составление списка литературы, изложение методологии исследования, оформление результатов аналитической работы, оценку изучаемого явления, окончательную систематизацию (классификацию, выделение типологических черт и рассматриваемых явлений.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать: специфику освоения методологии научного исследования для учащихся высших образовательных учреждений, методическую литературу по профилю, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; современные инновационные методики и технологии в области музыкальной науки; актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; дефиниции основных музыковедческих терминов;
уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для написания научных работ, а также делать необходимую методологическую коррекцию, пользоваться справочной литературой, оформлять тексты, использовать новейшие научные методы; пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; определять стратегию музыковедческого исследования; планировать исследовательскую работу; обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования;
владеть: навыками творческого подхода к решению научных задач разного уровня, необходимым комплексом общенаучных, педагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной науки, способностью к разработке новых научных методов; профессиональной терминолексикой; методами музыковедческого анализа; навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
практич	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/ 108 часов
Время изучения: 7 семестр
Виды промежуточной аттестации:7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РЕМОНТ И НАСТРОЙКА

Целью курса является повышение уровня знаний в области смычкового инструментария, необходимых для современных высококвалифицированных педагогов и исполнителей. Курс посвящен изучению устройства скрипичных инструментов и практическому освоению приёмов ухода за ними. Он состоит из двух разделов – теоретического и практического. После теоретического изучения конструкции и устройства смычковых инструментов проводятся практические занятия по регулировке, монтажу и незначительному ремонту. Знания, полученные при изучении этих вопросов, необходимы. Во время обучения, а, впоследствии, во время работы в качестве артистов оркестра и педагогов, музыканты-струнники вынуждены самостоятельно выполнять мелкий ремонт (подклейка деки, замена струн, сломанных колков, подставки и прочее), а также производить монтировочные работы: установку и подгонку (высота, ширина, толщина и др.) душки, подставки и подгрифника.
Задача - обретение сведений исторического порядка, характеристики материалов, применяемых для изготовления смычковых инструментов, объяснения конструктивных особенностей скрипки, альта, виолончели и контрабаса.
В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
Знать:
– конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;
Уметь:
– диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;
Владеть:
–навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
практич	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/ 108 часов
Время изучения: 8 семестр
Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МАСТЕРСКАЯ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Целью курса является повышение уровня знаний в области смычкового инструментария, необходимых для современных высококвалифицированных педагогов и исполнителей. Курс посвящен изучению устройства скрипичных инструментов и практическому освоению приёмов ухода за ними. Он состоит из двух разделов – теоретического и практического. После теоретического изучения конструкции и устройства смычковых инструментов проводятся практические занятия по регулировке, монтажу и незначительному ремонту. Знания, полученные при изучении этих вопросов, необходимы. Во время обучения, а, впоследствии, во время работы в качестве артистов оркестра и педагогов, музыканты-струнники вынуждены самостоятельно выполнять мелкий ремонт (подклейка деки, замена струн, сломанных колков, подставки и прочее), а также производить монтировочные работы: установку и подгонку (высота, ширина, толщина и др.) душки, подставки и подгрифника.

Цель курса: подготовка будущих педагогов и исполнителей к проведению работ по текущему (мелкому) ремонту и уходу за инструментами (скрипки, альта, виолончели и контрабаса).

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

– конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;

Уметь:

– диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;

Владеть:

–навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
практич	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/ 108 часов

Время изчения: 8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Целью дисциплины «Физическая культура» является - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

Задачи дисциплины:

1. Обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности.
2. Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями.
3. Овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности.

4. Адаптацию организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма.
5. Овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать:
основы физической культуры;
средства и методы физического воспитания и самовоспитания;
основы пластической культуры;
методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;
правила техники безопасности и пожарной безопасности;
уметь:
поддерживать должный уровень физической подготовки;
органично соединять в движении музыкальный материал и пластику;
поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом;
использовать приобретенные знания и навыки в профессиональной работе;
самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля, выстраивать и реализовывать перспективные линии физического, интеллектуального, культурного, нравственного, духовного и профессионального саморазвития и самосовершенствования;
владеть:
основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни.
базовым набором тренинговых упражнений для развития общей пластичности;
программой, методикой для постоянной работы над собой для сознательного понимания реакции и возможностей тела и возможности контролировать своё поведение;
навыками ведения здорового образа жизни, участвовать в занятиях физической культурой;
средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, направленных на достижение должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	330
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	-

Время изучения: 1-6 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1,3-6семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Целью дисциплины является - пластическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

Задачи данного предмета заключается в приобретении навыков сценического поведения в конкретной исторической обстановке; освоении бальных танцев прошлого и приемов их исполнения; знании общих законов классического танца; знакомстве с народно – характерными танцами, особенностями сценического боя. Обучающийся должен научиться свободно сочетать движение со словом. Для этого необходимо с самых первых занятий

выполнять простые упражнения по координации.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать:
основы сценического движения, специфику пластики в театре;
основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;
основы сценического боя, специфику пластики в театре;
основы физической культуры;
уметь:
поддерживать должный уровень физической подготовки;
демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;
владеть:
основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни;
координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;
практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	330
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	-

Время изучения: 1-6 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1,3-6семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Цель курса – формирование общекультурных компетенций, способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и место человека в историческом процессе, политической организации общества.
Основными задачами дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных данной программой. В результате изучения дисциплины студент должен
знать основные закономерности развития истории и культуры Башкортостана; их хронологические рамки и периодизацию; основные проблемы и процессы развития современной культуры РБ;
уметь осмысливать развитие культуры в историческом контексте.
владеть способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества; навыками межкультурной коммуникации
Образовательные технологии:
организационные формы изучения дисциплины – лекции, семинарские занятия;
методы изучения дисциплины – беседы, дискуссии;
предусмотренные учебным планом формы итогового контроля – контрольный реферат, зачет, экзамен.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3 зачетные единицы/108 часа
Время изучения: 3 семестр
Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭСТЕТИКА

Целью курса является формирование развитой художественной и эстетической культуры музыканта.
Задачей дисциплины является дать студенту научные представления о природе эстетического отношения человека к действительности, сущности искусства и строении произведений искусства, специфике музыки в ряду других видов искусства, особенностях эстетических воззрений в различные эпохи истории культуры.
В результате освоения дисциплины студент должен:
знать:
природу эстетического отношения человека к действительности, основные модификации эстетических ценностей, сущность художественного творчества, специфику музыки как вида искусства, природу и задачи музыкально-исполнительского творчества, основные художественные методы и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры;
уметь:
самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве, применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений, ориентироваться в тенденциях современной художественной культуры.
владеть:
философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной культуры.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	17
Семинары (С)	17
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3 зачетные единицы/108 часа
Время изучения: 7 семестр
Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – экзамен