Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмир Рашитович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 15.06.2023 17:31:25
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f572ffcd2048da204d77fd60ea

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (оркестровая практика)

Цель - воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-технологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке 2 авторского (редакторского) нотного текста, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задача - формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активация слухо-мыслительных процессов, активация эмоциональной, волевой сфер, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать: инструменты духового оркестра, их тембровые качества и технические возможности, особые приемы звукоизвлечения, общие законы развития музыкального искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;

Уметь: ориентироваться в оркестровых партитурах, работать с литературой по Истории исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и рассказывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

Владеть: основами анализа оркестровых партитур, профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками чтения партитур для различных составов оркестра;

Приобрести опыт деятельности: усвоить наиболее распространенные приемы игры на духовых инструментах и связанные с ними образные сферы, приобрести опыт транспозиции в группах деревянных и медных духовых инструментов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	486
В том числе:	
Практические	486
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	54

Общая трудоемкость освоения дисциплины:15зачетных единиц/540часов

Время изучения: 1-10семестры

Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Целью практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, приобщение его к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами практики является

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя,
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин,
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

В результате прохождения практики студент должен

знать:

принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовки к концертному исполнению,

специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы;

уметь:

организовывать репетиционный период работы,

планировать концертный процесс,

составлять концертные программы,

ориентироваться в концертном репертуаре,

использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач,

анализировать собственное исполнение;

владеть:

различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой;

различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	0
Иные формы работы (всего)	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3 зачетные единицы /108часа

Время изучения: 5-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель курса: обеспечить развитие практических навыков, необходимых для будущей педагогической работы студентов, в соответствии с присваиваемой им квалификацией преподавателя специального предмета.

Задачи: подготовка профессиональных музыкантов-исполнителей (артистов оркестра, ансамбля, руководителей творческих коллективов), квалифицированных преподавателей, владеющих современной методикой обучения, достойно продолжающих и творчески развивающих лучшие традиции музыкальной педагогики.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать обширный педагогический репертуар для духовых и ударных инструментов, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные существующие нотные издания

педагогического репертуара;
уметь находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, анализировать особенности музыкального мышления данного композитора, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
владеть различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, позволяющими на достаточном профессиональном уровне исполнять изучаемые произведения.
приобрести опыт деятельности в области музыкально-педагогической деятельности: владеть методикой работы в педагогическом процессе и в процессе самостоятельной подготовки изучаемого педагогического репертуара.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	50
В том числе:	
ИНДИВИД	50
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	166

Общая трудоемкость освоения дисциплины:6зачетные единицы/216часов
Время изучения: 7-9семестры
Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет, 9 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных исполнять музыкальные произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, владеющих искусством публичного представления концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.
Задачами дисциплины являются формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающегося профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, постоянное развитие у обучающегося мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе исполнения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе показа музыки на публичных мероприятиях, результативной самостоятельной работы над произведением.
В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
знать: основные музыкальные стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии;
уметь: обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; осуществлять подбор материала

для научного исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы, ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы, осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;
владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному показу музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией, навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	13
В том числе:	
Индивидуальные занятия (И)	13
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	59

Общая трудоемкость освоения дисциплины:2 зачетные единицы / 72 часа
Время изучения: 7, 8 семестры
Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОИЗВОДСТВЕНАЯ ПРАКТИКА
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (СОЛЬНАЯ/АНСАМБЛЕВАЯ) ПРАКТИКА

Целью практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, приобщение его к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.
Задачами практики является
- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя,
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин,
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

В результате прохождения практики студент должен
знать:
принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовки к концертному исполнению,
специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы;
уметь:
организовывать репетиционный период работы,
планировать концертный процесс,
составлять концертные программы,
ориентироваться в концертном репертуаре,
использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения

исполнительских задач,
анализировать собственное исполнение;
владеть:
различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой;
различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	0
Иные формы работы (всего)	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины:2 зачетные единицы / 72 часа
Время изучения: 9,10 семестры
Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – зачет