Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильнур Равилович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 19.06.2023 15:26:36
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f3172fcd2048da9b4d77fd66ea

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

**Целью** курса является всестороннее формирование и воспитание высокопрофессионального композитора как личности и художника, обладающего высокой культурой, способного достойно развивать богатейшие художественные традиции отечественной и мировой музыки, раскрывая и воплощая в своеобразии индивидуального творчества вечные законы искусства.

**Задачами** практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы профессионального композитора.
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин.

В результате освоения практик обучающийся должен:

Знать:

основные методы критического анализа; источники необходимой информации; особенности применения информации в творческой деятельности; терминологическую систему; основные действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; основы управления и психологические особенности работы с коллективом; основы командной работы; особенности социального взаимодействия в команде; основы психологии; основы этических норм профессионального взаимодействия с коллективом; основные стратегии сотрудничества; основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества; основные способы обработки и преобразования цифрового звука; принципы работы; специализированного программного обеспечения; выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий; их технические и выразительные возможности;

Уметь:

анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие; применять системный подход в решении задач; находить и анализировать информацию; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели; ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах; взаимодействовать с членами команды; участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом; организовывать и руководить работой команды; сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций; создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра; при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора;

Владеть:

методами критического анализа в проблемных ситуациях; знаниями в области информатики; способами решения конкретных задач заявленного проекта; понятийным аппаратом в области права; способами личного взаимодействия с членами команды; стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели; многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; навыками сочинения с использованием

современных технических средств; техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; навыками работы со специализированной литературой; базовой техникой хорового письма.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **48** |
| В том числе: | |
| ИНДИВИД | **48** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **420** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 13 зачетные единицы/468 часа
**Время изучения:** 5-10 семестр
**Виды промежуточной аттестации:** 8семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

**Цель курса** педагогической практики - совершенствование практических навыков обучающихся, необходимых для будущей педагогической деятельности. Будущие преподаватели своё знакомство с основами методики должны подкреплять наблюдениями за педагогическим процессом, а затем и проведением самостоятельных занятий. Этой цели служит предусмотренная учебным планом вуза педагогическая практика по музыкально-теоретическим дисциплинам. Основная цель педпрактики заключается в том, чтобы подготовить студента к будущей самостоятельной педагогической работе.

В **задачи курса** входит:
- развитие педагогических навыков обучающегося, полученных в период обучения в высшем звене музыкального образования;
- применение на практике приобретенных знаний по курсу методики преподавания композиции;
-воспитание любви к педагогической деятельности, привитие интереса к научно-методической работе в области музыкальной педагогики;
-изучение прогрессивных методик преподавания композиции и педагогического опыта передовых музыкантов;

В результате освоения практик обучающийся должен:
В результате освоения дисциплины студент должен:
**знать:**
основы современной педагогики и музыкальной психологии, назначение и роль музыковеда-преподавателя на современном этапе; принципы планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий; данные о чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени, природного и техногенного характера, способы защиты и обеспечения населения в этих условиях;
**уметь:**
-пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;
-собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;
-осуществлять быстрый поиск любой информации на компьютере, набирать и форматировать текст;

-осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала;

-проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения;

-самостоятельно составлять планы учебных занятий, определять специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;

**владеть:**

-профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;

-профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;

-технологией работы с компьютером, в том числе нотонаборным методом на конкретных нотаторах;

-методикой ведения урока и проверки знаний.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **50** |
| В том числе: | |
| ИНДИВИД | **50** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **166** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:**6зачетные единицы/216 часа

**Время изучения:** 7-9 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 8семестр – ЗАЧЕТ, 9 СЕМЕСТР -ЭКЗАМЕН

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать музыкальные произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, владеющих искусством публичного представления концертных программ, состоящих из собственных музыкальных произведений различных жанров, стилей, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

**Задачами** дисциплины являются формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при сочинении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающегося профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, , постоянное развитие у обучающегося мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе сочинения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе показа музыки на публичных мероприятиях, результативной самостоятельной работы над произведением.

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**Знать**: ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки; основные методы критического анализа; источники необходимой информации; особенности применения информации в творческой деятельности; терминологическую систему; основные действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; основы управления и психологические особенности работы с коллективом; основы этических норм профессионального взаимодействия с коллективом; основные стратегии сотрудничества;

основные методы проведения научного исследования; условия организации творческих мероприятий;
**Уметь**: анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие; применять системный подход в решении задач; находить и анализировать информацию; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели; ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах; взаимодействовать с членами команды; участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом; организовывать и руководить работой команды; исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы; излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов; организовать и возглавить работу творческого коллектива; критически осмысливать результаты деятельности творческого коллектива; осуществлять на высоком художественном уровне музыкально-просветительскую деятельность; формировать предложение (репертуар концертных программ и других творческих мероприятий) в соответствии с предпочтениями и ожиданиями целевой аудитории;
**Владеть**: методами критического анализа в проблемных ситуациях; знаниями в области информатики; способами решения конкретных задач заявленного проекта; понятийным аппаратом в области права; способами личного взаимодействия с членами команды; стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели; основами устной и письменной деловой коммуникации; методами музыковедческого анализа; навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе команды; исследовательской методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки; навыками
использования современных программных продуктов для решения профессиональных задач; практическими навыками составления культурных программ
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **13** |
| В том числе: | |
| ИНДИВИД | **13** |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **59** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:**2зачетные единицы/72 часа
**Время изучения:** 10 семестр
**Виды промежуточной аттестации:** 10семестр – ЗАЧЕТ

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Основной **целью** является формирование у будущих специалистов современного комплексного методико-методологического, научно-исследовательского, художественно-творческого мышления. Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания, практическими навыками обучения и осуществления исследовательской деятельности.

**Задачами** дисциплины является изучение методов системного анализа педагогического процесса по развитию музыкальных способностей обучающегося, освоение исторически сложившихся и современных методов преподавания. Задачей дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной

научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

В результате освоения курса студенты должны

**знать:**

–специфику работы на различных сценических площадках;

– материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;

**уметь:**

–формировать идею просветительских концертных мероприятий;

– использовать полученные знанияв профессиональной деятельности;

**владеть:**

– навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.

– навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **18** |
| В том числе: | |
| ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ | 18 |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | **126** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:**4 зачетные единицы/144часов

**Время изучения:**9семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 9семестр – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Основной **целью** является формирование у будущих специалистов современного комплексного методико-методологического, научно-исследовательского, художественно-творческого мышления. Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания, практическими навыками обучения и осуществления исследовательской деятельности.

**Задачами** дисциплины является изучение методов системного анализа педагогического процесса по развитию музыкальных способностей обучающегося, освоение исторически сложившихся и современных методов преподавания. Задачей дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

особенности поиска информации в области искусства, — основные методы проведения научного исследования; — технологии систематизации и структурирования информации; — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза; — основы организации научно-исследовательской деятельности; — методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач; — ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;

Уметь: составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы; — обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования; — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства; использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; — применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы; — излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; — рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;
Владеть:
— основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий, методами музыковедческого анализа; — навыками создания научного текста. методами исследования в области музыки и других видов искусств; — навыками критического осмысления музыкального искусства. — навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; — навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы. методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; — основной терминологией в области профессиональной и народной музыки

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Индивидуальные занятия (всего)** | **33** |
| **ИНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ** | **75** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетных единиц / 108 часов
**Время изучения:** 8,9семестр
**Виды промежуточной аттестации:** 9семестр –зачет