

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Альмухаметов Ильшат Рафикович  
Должность: и.о. ректора  
Дата подписания: 19.06.2023 15:26:27  
Уникальный программный ключ:  
5c40dd1ca2d9244572fcd2048da9b4d77fd60ea

## АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ФИЛОСОФИЯ**

**Целью** курса является формирование философских представлений о природе, обществе и мышлении.

**Основными задачами** курса являются ознакомление с основными проблемами онтологии, теории познания, социальной философии, рассмотрение генезиса философии как мировоззренческой системы и одной из форм общественного сознания.

В состав курса входят следующие разделы:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции. Генезис философии.
2. Исторические этапы развития философии.
3. Мироздание как предмет философии. Учение о бытии. Философское учение о материи. Пространство и время. Диалектика: принципы, законы, категории. Альтернативы диалектики.
4. Происхождение сознания и его сущность. Антропосоциогенез. Познание и его формы, методы, средства. Научное познание.
5. Социальная философия.
6. Философская антропология.
7. Глобальные проблемы современности и прогнозы будущего.

Требования по освоению курса.

В результате освоения курса философии студенты должны:

**знать:** становление философии, основные направления, школы философии, этапы её исторического развития, структуру философского знания, место и роль философии в культуре, основные методы критического анализа, источники необходимой информации, особенности применения информации в творческой деятельности, терминологическую систему, основы мировых религий, философские и эстетические учения;

**уметь:** выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие, применять системный подход в решении задач, находить и анализировать информацию, критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей, проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;

**Владеть:** культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации, методами критического анализа в проблемных ситуациях, способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества, навыками межкультурной коммуникации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>132</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>66</b>
Семинары (С)	<b>66</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>84</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 6 зачетных единиц / 216 час.

**Время изучения:** 3,4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен

## **ИСТОРИЯ**

**Цель дисциплины.** Изучение истории как обязательной учебной дисциплины предусматривают требования Федерального государственного образовательного стандарта. Программа курса по дисциплине «История (всеобщая история, история России)» предназначена для студентов очной и заочной формы обучения. Целью курса является формирование чётких представлений об истории человечества и отечественной истории.

**Основными задачами** дисциплины являются:

- овладение системой знаний об основных событиях, фактах и датах отечественной и мировой истории, именах исторических деятелей, движущих силах и закономерностях исторического процесса;
- формирование у обучающихся мотивационно-ценностного отношения к политической организации общества, понимания места личности в историческом процессе;
- формирование у обучающихся способности самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам;
- приобретение опыта анализа и оценки политических процессов, происходящих в обществе;
- умение формулировать и выражать свою гражданскую позицию.

Дисциплина входит в обязательную часть программы специалитета и является обязательной для изучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп;
- основы мировых религий, философские и эстетические умения;
- основы теории и истории музыкального искусства.

**Уметь:**

- взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
- находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп;
- проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;
- анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию.

**Владеть:**

- способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;
- навыками межкультурной коммуникации;
- методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>132</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>66</b>
Семинары (С)	<b>66</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>84</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 6 зачетных единиц / 216 часов

**Время изучения:** 1,2 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Целью** курса является изучение в неязыковом вузе иностранного языка на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной); речевая компетенция - совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать своё речевое и неречевое поведение; языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения; увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях; социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; компенсаторная компетенция – дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации; учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;
- развитие общепрофессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции; формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы; развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации; развитие умений оперирования с иноязычным терминокорпусом в рамках специальности;

**Задачами** дисциплины развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** суть понятий «полный письменный перевод», реферативный перевод», «аннотационный перевод», «транслитерационный перевод» (библиографических источников); лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, профессиональную лексику на иностранном языке.

**Уметь:** вести академическую переписку (включая электронную), следуя социокультурным нормам и формату официальной и неофициальной корреспонденции на русском (других государственных языках) и на иностранных языках

**Владеть:** интегративными умениями, необходимыми для участия в академических дискуссиях на русском языке, устных сообщений на круглых столах молодежных форумов на русском и иностранном языке.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>132</b>
В том числе:	

Лекции (Л)	
Семинары (С)	132
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	228

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 10 зачетных единиц / 360 часов

**Время изучения:** 1-4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1-3 семестр – зачет, семестр – экзамен

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕНЕДЖМЕНТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель дисциплины:**

Формирование системного представления об основах современных теоретических знаний в сфере управления финансами учреждений культуры и искусств.

**Задачи дисциплины:**

Получение базовых знаний и практических навыков проведения количественных расчетов, обосновывающих финансовые решения при руководстве хореографическим коллективом.

В результате освоения курса студенты должны:

**Знать:**

- основные направления расходования средств, соответствующие стратегическим и тактическим целям и задачам; документацию баланса и первичной финансовой отчетности на уровне актерского коллектива;
- возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;

**уметь:**

- вести документацию баланса и первичной финансовой отчетности на уровне хореографического коллектива; анализировать и систематизировать данные, полученные в ходе расчетов финансовых показателей;
- использовать возможности современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач;

**Владеть:**

- навыками предпринимательской деятельности в области танцевального творчества современности;
- опытом использования возможностей современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>32</b>
В том числе:	
Лекции (Л) – групповые занятия	<b>0</b>
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	<b>32</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>76</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы/ 108 часов

**Время изучения:** 4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – зачет

## АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Главная цель курса – дать студентам определённый стандартом объём знаний по культурологии, включающий проблемы теоретической и прикладной культурологии. Задачу курса: познакомить студентов с проблемами современного культурологического знания; способствовать овладению основным категориально-понятийным аппаратом дисциплины; скорректировать, имеющиеся у студентов представления о культуре прошлого и настоящего в соответствии с современными достижениями гуманитарных наук; оказать воздействие на формирование у студентов потребности к самосовершенствованию и повышению собственного культурного уровня.

Результаты, которые должны быть достигнуты: студент, прослушавший курс культурологии, должен:

- **знать** содержание курса по двум его разделам: теория и история культуры; основные достижения современной отечественной и зарубежной культурологической мысли; основополагающие категории культурологии; генезис, динамику и регулятивы культуры; типологию и символы культуры; особенности социокультурного развития современного мира.
- **уметь**: различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования; проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.
- **владеть** представлением о месте и роли культуры в жизни общества; о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека; об этапах теоретического осмысления представлений о культуре; о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде. В конечном итоге изучение курса должно способствовать социокультурной самоидентификации студентов, т.е. усвоению ими своей социальной, этической и культурной роли в обществе.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
В том числе:	
Лекции (Л) – групповые занятия	<b>34</b>
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>74</b>

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 час.

Время изучения: 5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – экзамен.

## АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПСИХОЛОГИЯ

**Цель** дисциплины – формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторов успешности его деятельности; самопознание, познание других людей и готовность к эффективному взаимодействию с ними.

**Задача** – научить определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**:

свои возможности для успешной реализации собственной деятельности;

**уметь:**

планировать свое время для успешного выполнения полученной работы;  
определять и реализовывать профессиональные задачи на основе самооценки;

**Владеть:**

методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни;  
технологиями совершенствования и саморазвития.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной деятельности</b>	<b>Всего часов</b>
Аудиторные занятия (всего)	108
В том числе:	
Лекции (Л)	32
Самостоятельная работа студента (СРС)	76

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 з.е./108ч

Время изучения: 2 семестр

Виды промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр

### **АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Целью** изучения дисциплины является дальнейшее развитие культуры безопасности, заложенной у учащихся в средней школе предметом «Основы безопасности жизнедеятельности». Обучаемые вооружаются теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства и мирового сообщества при осуществлении своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

**Задачей** является - знание современных комплексов проблем безопасности.

Безопасности в организациях культуры и искусства, правил техники безопасности, требований безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино- и телестудий

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» специалист должен

- **знать:** особенности условий труда на своем рабочем месте, причины возникновения аварий, катастроф, стихийных бедствий, методы защиты населения и персонала в условиях чрезвычайных ситуаций, правила по охране труда и пожарной безопасности, приемы первой помощи, состав и структуру современного комплекса проблем безопасности; теоретические основы БЖД; правовые и организационные основы БЖД; рациональные условия профессиональной деятельности; методы идентификации вредных и поражающих факторов ЧС; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов ЧС;

- **уметь:** устранять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте, обеспечивать безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте, анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды; проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС; планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС; оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;

- **владеть** методикой спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, основными методами защиты от возможных

последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, навыками целостного осмысления процессами обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	32
В том числе:	
Лекции (Л)	16
Семинары (С)	16
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	76

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы / 108 часов.

**Время изучения:** 2 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр – зачёт

### **АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

**Цель дисциплины** - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма. **Задача** - сохранение и укрепление здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Физическая культура» обучающиеся должны:

**Знать** физкультурные, физиологические, анатомические особенности, необходимые для воспитания физической культуры личности; специальные знания, необходимые для понимания социальной роли физической культуры, ее биологической основы и физиологических механизмов совершенствования функций человеческого организма; знания о совершенствовании двигательных способностей студентов и формировании методических умений, имеющих профессионально-прикладное значение, знания о профессионально-прикладной физической подготовке;

**Уметь** выполнять физические упражнения, способствующие развитию и сохранению всех физических качеств для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения, личным опытом совершенствования и коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей, обеспечивать необходимую двигательную активность в период обучения; для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья уметь поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения и обеспечивать необходимую двигательную активность с учетом личного состояния здоровья и основного врачебного диагноза;

**Владеть** умениями для личного физического совершенствования, коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей; студентам с ослабленным здоровьем владеть методами для обеспечения личной жизнеспособности.

**Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**

Виды учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	72
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические занятия	66
Самостоятельная работа	6

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 з.е./72 ч

**Время изучения:** 1-2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр - зачет

## АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

**Целью** курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

**Задачами** дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:** основы истории музыкального искусства, основные исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области зарубежного музыкального искусства, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки;

**уметь:** анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию, ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;

**Владеть:** методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода, профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	381
В том числе:	
Лекции (Л)	182
Семинары (С)	183
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	355

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 20 зачетных единиц / 720 ч

**Время изучения:** 1-7 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1– 7 семестры – экзамены,

## АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

**Целью** курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

**Задачами** дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилистового анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основы теории и истории музыкального искусства;

**уметь:** анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную значимость;

**Владеть:** методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
В том числе:	331
Лекции	166
<b>практические</b>	<b>165</b>
Самостоятельная работа студентов (СРС) всего	317

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 18 зачетных единиц / 648 часов.

Время изучения: 1-7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 -7 семестр- экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ МУЗЫКИ НАРОДОВ РОССИИ ДО 1917 ГОДА**

**Целью** курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории народов России музыки до 1917 г., о произведениях, вошедших в культурное наследие России и зарубежья, развитие навыков стилистового анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития культуры, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** исторические этапы в развитии музыкальной культуры, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области истории народов России до начала 1917 г., композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов русской музыки;

**уметь:** ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

**Владеть:** профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

**В результате освоения предложенного материала студент должен**

**знать:**

основы истории музыкального искусства, национальные музыкальные культурно-стилевые особенности в их историческом развитии, творчество ведущих композиторов данного периода; различные композиторские техники, особенности развития музыкальных жанров;

закономерности развития музыкального языка.

**уметь:**

анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию.

**Владеть:**

методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности, профессиональной терминологией в области истории и теории музыки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	17
Семинары (С)	17
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>74</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы / 108 часа

**Время изучения:** 5 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ГАРМОНИЯ**

**Целью** курса является овладение студентом широкими знаниями в области музыкальной культуры, определяющимися проблемами создания репертуара, эстетической оценки музыкальных произведений, исполнительского анализа и работы с нотным текстом.

**Задачами** дисциплины является изучение гармонии, направленное на понимание ее роли в процессе становления и развития музыкальной мысли, формирования музыкально-смысловой образности. Без ясного осознания музыкантом значения всей совокупности выразительных средств, в том числе гармонии, нельзя приблизиться к пониманию авторского замысла, не может быть выработано собственное отношение к исполняемому произведению, обеспечивающее яркость и своеобразие его трактовки. Умение анализировать выразительные свойства гармонии должно опираться на изучение основных теоретических положений курса, закрепляемое практическими упражнениями.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основы теории и истории музыкального искусства

**уметь:** анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию;

**Владеть:** методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>83</b>
В том числе:	
Практические занятия	33
индивид	50

Самостоятельная работа студента (СРС)	133
---------------------------------------	-----

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц /216 час.

Время изучения: 1-3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр - экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОЛИФОНИЯ

**Цель данного курса** заключается в формировании у студентов навыков восприятия и анализа полифонической музыки, определения роли линейного мышления в произведениях различных эпох. Предлагаемый курс полифонии совмещает в себе как технологический, так и исторический аспекты изучения дисциплины. Разнообразны и формы работы: анализ полифонических произведений, письменные упражнения на различные виды техники, сочинение целостной полифонической формы, ориентированной на определенный исторический стиль.

Содержание и характер курса определяет его особое место среди дисциплин аналитического блока. Данный предмет призван практически углубить знания студентов, полученные при изучении истории зарубежной и отечественной музыки. Так, наряду с освоением контрапунктической и имитационной техники происходит изучение жанров раннего барокко (ричеркар, канцона, токатта, фантазия), подготовивших фугу как высшую полифоническую форму эпохи барокко.

**Одной из важнейших задач курса является** определение значения полифонических приемов в музыке гомофонного направления. Выявление особенностей полифонии в русской народной и профессиональной музыке потребовало смены парадигмы аналитической позиции и переключения внимания на подголосочный тип полифонического мышления.

Курс «Полифония» имеет самые широкие меж предметные связи. Включенное в конкретный культурологический контекст полифоническое произведение рассматривается с позиций эстетики, философских воззрений эпохи, этнической специфики культуры с учетом устойчивых риторических фигур и мелодических символов. Данный подход способствует значительному расширению общего кругозора студентов, а также формированию навыков глубинного прочтения музыкального смысла произведения. Это, в свою очередь, предусматривает серьезную самостоятельную работу студентов с предлагаемой литературой по темам курса, а также с аудио- и нотными источниками.

Таким образом, курс «Полифония» призван вооружить студентов навыками профессионального подхода к сложнейшему типу мышления, с высокими образцами которого учащиеся соприкасаются в курсах истории зарубежной, отечественной, башкирской музыки, в практических занятиях по фортепиано (исполнение инвенций и фуг).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** законы полифонии, строение полифонических форм, основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии;

**уметь:** сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в «строгом» и «свободном» стилях; анализировать художественные образцы и обобщать результаты аналитических процедур;

**Владеть:** полным объемом теоретических знаний и навыков, предусмотренным программными требованиями дисциплины; навыками анализа музыки полифонического склада.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>132</b>
В том числе:	
Практические	<b>66</b>
индивидуальные	<b>66</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц/360 часов**

**Время изучения: 2-5 семестры**

**Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет, 5 семестр – экзамен**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ**

### **Цели и задачи курса**

Настоящая программа предназначена для специализированного курса анализа музыкальных форм на отделениях струнных инструментов высших учебных заведений. Она направлена на профилированное изучение музыкально-теоретических дисциплин, приближена к музыкальной практике специалиста-исполнителя. Её целью является развитие у студентов практических навыков и творческого мышления в разных видах музыкальной деятельности. Необходимо обучение и воспитание специалиста-исполнителя широкого профиля, способного ориентироваться в разнообразных явлениях музыкальной реальности, давать им собственную оценку.

Модель профессионала-исполнителя включает три составляющих: солирование, участие в ансамбле (оркестре) и педагогическую деятельность. Во всех этих видах музыкальной практики специалист должен уметь творчески свободно работать с музыкальным текстом, создавать свою интерпретацию, а также прививать эти навыки своему ученику.

В достижении указанных целей чрезвычайно велика роль предметов музыкально-теоретического цикла. Особенно актуально освоение студентами-инструменталистами анализа музыкальных форм, поскольку именно этот предмет даёт возможность проникнуть в формообразующие и выразительно-смысловые особенности музыкального текста композиторов различных школ и стилевых направлений. Без ясного осознания музыкантом значения всей совокупности выразительных средств, не может быть выработано понимания авторского замысла, ни своё личное отношение к исполняемому произведению, обеспечивающее правильность, яркость и своеобразие трактовки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

основы теории и истории музыкального искусства

#### **Уметь:**

анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;

определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию

#### **Владеть:**

методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>116</b>
В том числе:	
Практические занятия	<b>50</b>
индивид	<b>66</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	<b>244</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины 10 зачетных единиц / 360 часов.**

**Время изучения: 5-8 семестры**

**Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – курсовая, 8 семестр – экзамен.**

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО

Цель курса «Сольфеджио» - всестороннее развитие музыкального слуха, отвечающее потребностям современной музыкальной практики.

В числе основных **задач**: развитие ладового, мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, полифонического слуха на различном стилевом материале.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать**: названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семиступенных диатонических и смешанных ладов, фигур основного и условного ритмического деления, основные схемы дирижирования.

**Уметь**: спеть с листа незнакомую мелодию, содержащую альтерацию, отклонения и модуляции в различные степени тонального родства, тональные сопоставления, фрагменты атонального типа; спеть мелодию средней сложности в транспозиции и в ключах «До»; запомнить аккордовую последовательность (10-15 аккордов) и проанализировать функции терцовых и нетерцовых аккордов; записать музыкальный фрагмент, звучащий в тембре фортепиано, а также в тембрах других инструментах симфонического и народного оркестров.

**Владеть**: навыками концентрации внимания, одновременного слышания нескольких самостоятельных голосов, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей.

вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>66</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические	<b>66</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>150</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** бачетных единиц / 216 часов.

**Время изучения:** 1,2 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1,2 семестр – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

**Цель дисциплины** дать краткие сведения об истории развития музыкальных инструментов. Сведения о музыкальной акустике.

**Задачей** является понимание классификации музыкальных инструментов. Понимание специфики инструментов народного оркестра, краткие сведения о современном оркестре, партитур.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:*

– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

– принципы работы с различными видами фактуры;

– основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;

*Уметь:*

– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;

*Владеть:*

– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;

– навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>33</b>
В том числе:	
Лекции	
практические	33
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>111</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4 зачетных единицы/144 часа

**Время изучения:** 1,2 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр – экзамен

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР**

Цель курса — овладение композиторами профессиональными навыками чтения оркестровых партитур разных составов и углубленное изучение особенностей их строения.

Основная задача студента — научиться убедительно «воссоздавать» оркестровые партитуры на фортепиано как в обычном клавирном варианте, так и в виде «фортепианной партитуры» (ближе к оркестровому направлению), анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого. Для решения этой задачи педагог должен уже на начальных этапах курса вести студента к свободной ориентации в «устройстве» партитур различных эпох и стилей, в том числе имеющих партию цифрованного баса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- штрихи, аппликатуру, особые приемы звукоизвлечения; особенности оркестрового письма композиторов различных эпох с учетом тенденции развития музыкального языка;
- различные виды партитурной нотации, включая новейшие (музыкальная графика и др.);
- правила записи партитуры.

**уметь:**

- воспринимать, слышать и анализировать явления действительности.

**Владеть:**

- собственной стилиевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Индивидуальные занятия (всего)</b>	<b>66</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>114</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 5 зачетные единицы / 180 часов

**Время изучения:** 1-4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 2 семестр – зачет, 4 семестр - экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНСТРУМЕНТОВКА**

**Цель** дисциплины – формирование у студента фундаментальных теоретических знаний и практических навыков по инструментовке, необходимых в работе над партитурами произведений различных музыкальных направлений, стилей, жанров и форм.

**В задачи курса** входит:

- изучение технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов, входящих в состав оркестра русских народных инструментов;
- освоение основных приемов и правил инструментовки;
- развитие представлений о тембрах и красках оркестра;
- знакомство с лучшими образцами инструментовки и переложения произведений отечественной, зарубежной классики, сочинений башкирских композиторов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- тембровые качества и технологические возможности музыкальных инструментов, с целью осознанного использования их в собственном композиторском творчестве;
- правила записи партитуры.

**уметь:**

- инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров и делать хоровые аранжировки.

**Владеть:**

- собственной стилиевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Индивидуальные занятия (всего)</b>	<b>116</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	<b>280</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 11 зачетные единицы /396 часа

**Время изучения:** 3-9 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 4,6,8 семестр – зачет, 9 семестр -экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ**

**Цель курса** — обобщение музыкально-исторических знаний в области оркестра; овладение молодыми композиторами методологией стилиевого анализа оркестровой музыки.

**Задачи курса** — ознакомить студентов с основными этапами эволюции оркестрового мышления в широком историческом, музыкальном, эстетическом и технологическом аспектах; дать представление о наиболее продуктивных способах исследования возникновения стиля, стилиевого роста, стилиевых модификаций в области оркестровки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** детальный и целостный анализ стилистики в оркестре; исторические модификации симфонического инструментария, их значение для развития оркестра; возникновение,

становление, преобразование своего музыкального инструмента, закономерности развития его выразительных и технических возможностей; о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу.

**уметь:** анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами.

**Владеть:** культурой работы с авторским нотным текстом.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>34</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>74</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы /108 часа

**Время изучения:** 7 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – зачет

### **АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

**Целью** курса является анализ и передача молодому поколению музыкантов многолетнего опыта искусства игры на инструменте как одной из важнейших составных частей инструментального исполнительства. **Задача** – формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик, художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства, основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

**уметь:** анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента; работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой, сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике;

**Владеть:** комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>66</b>

в том числе	
<b>Лекционные</b>	<b>0</b>
<b>практические</b>	<b>66</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>78</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4зачетные единицы /144часа.

**Время изучения:** 3,4семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 4семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Основной целью является формирование у будущих специалистов современного комплексного владения информационно-коммуникационными технологиями

Задачи курса:

\* дать представление о компьютерных технологиях как искусстве, связанном с жизнью и его закономерностях;

\* дать представление о роли масс-медиа в формировании личности, его использования;

\* дать представление о современной концепции музыкального образования и эстетического воспитания подрастающего поколения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

**\*Особенности информационно-коммуникационных технологий;**

основные требования информационной безопасности

\*основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет.

**Уметь:**

**\*Использовать информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности;**

\*собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;

**пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет.**

**Владеть:**

\*навыками работы со средствами ИКТ и специализированным программным обеспечением;

\* навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; основными приемами нахождения и научной обработки данных.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>66</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические	<b>66</b>
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	<b>78</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4зачетных единиц /144 ч

**Время изучения:** 3,4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – экзамен

**АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ  
В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Цель** направлена на понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

**Задача** – понимание Приоритетного развития сферы культуры, сохранение культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций представляется методологическим основанием преодоления гуманитарного кризиса и поддержки целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- основные достижения современной отечественной культурологической мысли;
- генезис, динамику и регулятивы культуры;
- типологию и символы культуры;
- особенности социокультурного развития России.

**уметь:**

- различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования;
- проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.

**владеть** представлениями:

- о месте и роли культуры в жизни общества;
- о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека;
- об этапах теоретического осмысления представлений о культуре;
- о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>32</b>
В том числе:	
Лекции (Л) – групповые занятия	<b>32</b>
Семинары (С) – мелкогрупповые занятия	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>40</b>

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 час.

Время изучения: 6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачёт

**АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Целью** дисциплины является воспитание специалиста, владеющего навыками научного исследования. **Задачи** дисциплины – формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков, развитие умения музыканта-исполнителя ориентироваться в специальной теоретической литературе, обобщать и систематизировать полученные сведения, грамотно подходить к процессу работы с первоисточниками, в т. ч. архивными материалами и проч., соответствующим образом оформлять научные и учебно-методические работы.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** особенности поиска информации в области искусства; важнейшие направления развития педагогики– отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики музыкальной педагогики; историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик, художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства, основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

**уметь:** составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы; планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента; работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой, сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике;

**Владеть:** основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий; навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса; комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>47</b>
в том числе	
<b>лекции</b>	<b>34</b>
<b>Индивидуальные</b>	<b>13</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>97</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4зачетные единицы / 144часа.

**Время изучения:** 9,10семестры

**Виды промежуточной аттестации:**9 семестр – зачёт, 10 семестр - зачет

**Целью** курса является всестороннее формирование и воспитание высокопрофессионального композитора как личности и художника, обладающего высокой культурой, способного достойно развивать богатейшие художественные традиции отечественной и мировой музыки, раскрывая и воплощая в своеобразии индивидуального творчества вечные законы искусства. Учебный процесс в классе сочинения должен строиться на постижении и обобщении исторически утвердившегося художественно-творческого опыта, на глубоком и постоянном изучении высочайших достижений отечественного и мирового музыкального искусства. Творческие усилия композиторской молодежи должны быть направлены не только на освоение прошлого, но и на активное продолжение, развитие лучших художественных традиций, создание новых, объективно ценных творческих художественно-стилевых явлений на основе постоянной связи со всеми важнейшими жизненными процессами советского общества, типическими явлениями современности.

Руководитель класса сочинения обязан объективно, умело и доказательно направлять, формировать ценностные критерии студентов-композиторов в процессе изучения ими художественно-музыкальной литературы и, особенно, дискуссионного материала. Педагог-руководитель класса сочинения является полностью ответственным за формирование прочной и четкой, идейно-художественной позиции молодого композитора, за развитие всех его важнейших качеств — личностных и профессиональных; он ответствен за постоянное расширение общекультурного, художественно-интеллектуального кругозора каждого обучающегося.

Новаторские тенденции в период обучения не только не исключаются, но, наоборот, предполагаются. Активные поиски новой художественной образности и содержательности влекут за собой необходимость поисков и находок новых форм и средств музыкального выражения.

**Задача** педагога, класса сочинения — внимательно, чутко и своевременно выявлять своеобразие и новизну, заложенные, в природе дарования, в характере творческого мышления студента, оказывать помощь в поисках и утверждении собственного художественного почерка. Выпускник-композитор должен быть полностью и всесторонне подготовлен к активному, плодотворному участию в воспитании и, должен, владеть всеми формами и жанрами современного музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;
- основные способы обработки и преобразования цифрового звука; принципы работы; специализированного программного обеспечения;

Уметь:

- сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий;
- использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций;

Владеть:

- многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;
- навыками сочинения с использованием современных технических средств.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
--------------------	-------------

<b>Индивидуальные</b>	<b>516</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>1104</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 45зачетные единицы / 1620часа.

**Время изучения:** 1-,10семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1-10 семестр -ЭКЗАМЕН

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КОМПОЗИЦИИ**

Основные цели курса:

- привить студенту навык и интерес к преподаванию композиции на всех уровнях – от детской музыкальной школы до вузовского;
- научить студента свободно ориентироваться в многочисленных отечественных и зарубежных методиках преподавания композиции;
- одновременно с этим пополнять профессиональные знания, изучая различные подходы к существующим проблемам;

**Задача** курса методики преподавания композиции - содействие широкому и разностороннему развитию студента, воспитывают необходимые профессиональные навыки, которые в дальнейшем, несомненно пригодятся для успешной профессиональной деятельности в области музыкальной педагогики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;
- обширный концертный репертуар классической и современной музыки;

Уметь:

- проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам
- формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов;

Владеть:

- различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения.
- навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационной работы по подготовке мероприятия

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>ПРАКТИЧЕСКИЕ</b>	<b>66</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>78</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 4зачетные единицы / 144часа.

**Время изучения:** 7,8 Семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 8семестр -ЭКЗАМЕН

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

**Цель** курса состоит в том, чтобы вооружить студентов – будущих педагогов – методом ведения курса музыкально-теоретических и –исторических дисциплин на основе широкого обобщения имеющегося в отечественной и мировой музыкальной педагогике опыта, его научного обоснования и творческого претворения в условиях педагогической работы различных звеньев музыкального образования.

**Задачей** методики является также правильная ориентация студентов в оценке различных систем обучения с учетом принципа историзма и музыкально-художественной практики современности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- современные требования к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин, предъявляемых Федеральным государственным образовательным стандартом;
- сущность, структуру и содержание методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, образовательные (педагогические) технологии, используемые на занятиях для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в учреждениях среднего и высшего профессионального образования;
- содержание музыкально-теоретических дисциплин, их цели, систему формируемых знаний и умений, их взаимосвязь, соотношение и развитие в дисциплинах учебных планов колледжей и вузов;
- методологию педагогических исследований проблем образования, способы психологического и педагогического изучения обучающихся, применительно к музыкально-теоретическим дисциплинам;

**Уметь:**

- реализовывать учебные программы по музыкально-теоретическим дисциплинам, в том числе самостоятельно системно анализировать и выбирать образовательные концепции, методы, формы организации учебной деятельности на занятиях, средства обучения и составлять планы-конспекты в соответствии с особенностями структуры занятия, планировать учебный процесс;
- ориентироваться в современных педагогических технологиях, используя библиотечные и другие источники информации, а также отслеживать выход новых методических пособий, применять данные технологии при обучении студентов на занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- организовывать методически обоснованный, творческий педагогический процесс формирования универсальных учебных действий у студентов, учитывая преемственность между звеньями образования; развивать их творческую активность.

**Владеть:**

- основными практическими приемами, способами и методами проведения занятий в колледже и вузе с учетом требований предъявляемых Федеральным государственным образовательным стандартом;
- различными технологиями и методическими приемами для обучения студентов музыкально-теоретическим дисциплинам;
- различными методическими приемами, в том числе навыками структурирования учебной информации, проектирования учебного процесса, отбора средств и методов обучения, форм организации учебной деятельности;
- способами проектной и инновационной деятельности в рамках предметной области музыкально-теоретических дисциплин.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>34</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>74</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3зачетные единицы / 108часа

**Время изучения:** 7, семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – ЗАЧЕТ

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФОРТЕПИАНО**

**Целью** курса является овладение студентом основ фортепианной техники.

**Задачами** дисциплины является формирование знаний, способностей к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях. Развитие навыков стилистического анализа произведений различных эпох и традиций.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основы художественной интерпретации музыкальных произведений;

**уметь:** ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального исполнительского искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

**Владеть:** репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю, способностью и готовностью использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	132
Индивидуальные занятия	132
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	156

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 8 зачетных единиц/ 288 часов

**Время изучения:** 1-8 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 2,4,7 семестр – зачет, 6,8 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННЫЕ КОМПОЗИТОРСКИЕ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ТЕХНИКИ**

**Цель** дисциплины – рассмотрение широкого спектра композиторских техник на материале наиболее значительных произведений XX века.

**Задача** курса - необходимостью расширить представления студентов о музыке XX-XXI века. Речь идет о тех стилистических, композиционных процессах, которые составили основу поисков представителей музыкального авангарда и поставангарда, о сочинениях, ставших классикой XX-XXI века, но по «техническим причинам» - в силу отсутствия партитур и аудиозаписей в библиотеке и кабинете звукозаписи – недоступных студентам УГАИ. Этим обусловлена специфика курса, форма проведения занятий, где лекция, анализ партитур и прослушивание сочинений составляют три равных по времени части.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

– основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;

– основные способы обработки и преобразования цифрового звука; принципы работы; специализированного программного обеспечения;

**Уметь:**

– сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр

современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий;

– использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций;

Владеть:

– многообразием профессиональных техники приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;

– навыками сочинения с использованием современных технических средств

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>66</b>
<b>Практические занятия</b>	<b>66</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>42</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетных единиц/ 108 часов

**Время изучения:** 3,4 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – зачет

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Целью курса является подготовка студента к будущей практической деятельности. Здесь необходимо учитывать возможность разнообразных направлений работы будущих молодых специалистов. Педагог должен помочь студенту в ориентации в различных специальностях, выявить его индивидуальные возможности, не забывая в то же время о важности приобретения разнообразных навыков – в их комплексе, даже при явной склонности студента к какому-либо одному роду деятельности.

В задачи курса входит:

- обобщение опыта преподавания и знаний в области теории музыки, общей и музыкальной педагогики и методики преподавания профессиональных дисциплин;
- актуализация знаний по современным проблемам музыкальной педагогики и методики преподавания профессиональных дисциплин;
- развитие у студентов навыков, способствующих осуществлению рефлексии по отношению к собственной музыкально-педагогической работе;
- развитие у студентов навыков критического анализа, оценки и систематизации научно-теоретической и методической литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;
- обширный концертный репертуар классической и современной музыки;

Уметь:

- проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам
- формировать концертную программу в зависимости от тематик и мероприятия и исполнительских возможностей коллективов;

Владеть:

- различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения.

– навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационной работы по подготовке мероприятия.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	47
Практические занятия	47
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	97

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единиц/ 144 часов

Время изучения: 9,10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – зачет

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Развитие креативного мышления – важная **цель** современной системы воспитания и образования. Во всех без исключения звеньях профессиональной подготовки специалистов объективно существует социальный заказ на талантливую личность с развитым воображением. Сущность такого рода мышления, в отличие от механистического, работающего по готовому стереотипу, можно определить через навык самостоятельного критического анализа ситуации, умение строить собственную "модель мира" путём комбинирования и трансформации готовых элементов.

**Задача** постановки мышления музыковеда не должна носить стихийный характер. Планомерное её достижение может осуществляться в конкретных дисциплинах: "Введение в музыковедение", «Методология музыкального анализа», «Музыка как вид искусства», «Теория музыкального содержания», «Поэтика и семантика музыкального текста», «Чтение музыкального текста», «Ансамблевое музицирование» и др. Именно эти дисциплины в нашем (и ряде других вузов) способны выполнить и выполняют установочную функцию творческой активной мотивации и закладывают универсальные навыки мышления для будущей полноценной профессиональной деятельности.

Независимо от профиля конкретной избранной профессиональной деятельности и будущей специализации любой обучающийся должен быть поставлен в условия, объективно и неизбежно формирующие творческое мышление. Основой развития таланта в любой области **знания**, таким образом, должна стать вариативная и мобильная способность к решению проблемных задач, понимаемая не узкопрофессионально, как набор знаний (теория) и стереотипов поведения в конкретной ситуации (практика), а как универсальная способность к творческой деятельности (**умение**). Все перечисленное связано с современной задачей инновационного развития, включения инноватики в образовательный процесс.

Они призваны сформировать основные универсальные навыки будущей творческой деятельности – те способы и приёмы профессиональной работы, которые необходимы музыковеду в любой области его полифункционального труда (**владение**). Предметы инновационного комплекса несут основную методологическую нагрузку, меняя парадигмы музыковедческого исследования в направлении гуманитарной составляющей, делая приоритетом изучение музыкального содержания.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
--------------------	-------------

<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>33</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>17</b>
Семинары (С)	<b>16</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>75</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы / 108 часа

**Время изучения:** 1 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – зачет

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС**

**Целью** курса является подготовка студента к будущей практической деятельности. Здесь необходимо учитывать возможность разнообразных направлений работы будущих молодых специалистов (педагогическая работа, научно-исследовательская, лекторская, музыкально-пропагандистская, критическая, редакторская и т.д.).

Педагогу необходимо помочь студенту разобраться в трудных проблемах современной музыки – отечественной и зарубежной. Такая **задача** возникает вне зависимости от того, явления какого исторического периода станут предметом специального изучения в классе. Так, историческая специализация опирается на свободное владение всеми элементами теоретических курсов, тогда как теоретическая равно невозможна без правильной ориентации в историческом процессе развития музыкального искусства.

Педагог должен помочь студенту в ориентации в различных специальностях, выявить его индивидуальные возможности, не забывая в то же время о важности приобретения разнообразных **знаний** и навыков – в их комплексе, даже при явной склонности студента к какому-либо одному роду деятельности. Так, в процессе написания дипломной работы необходимо и воспитание культуры научного труда и **владение** навыками редакторской работы. Педагогическая практика, проводимая под руководством педагога специального класса, может быть использована для координации научной и педагогической работы. Развитие критических способностей студента осуществляется на всем протяжении работы в индивидуальном классе. Очень важно начать осуществление перехода от приобретения навыков к их практическому использованию, от широкого и разностороннего обучения – к их активному и полезному **умению** применить его результатов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Индивидуальные занятия (всего)</b>	<b>165</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>411</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 16 зачетных единиц /576 часов

**Время изучения:** 5-10 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 5-9 семестры – зачет; 9,10 семестры – экзамен

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКОВЕДЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

**Цели** предмета – обстоятельный анализ музыкального произведения или группы произведений, раскрытие основных черт его содержания и формы, стиля в их единстве, либо решение определенной поставленной проблемы. Написание курсовой преследует также цель развить у студента навык изложения мыслей, построения развернутого содержательного рассказа о произведении, обобщения аналитических данных. Работа должна иметь хорошее литературное оформление. Курсовая работа обязательно должна включать в себя музыкально-эстетическую сторону: переживание идейно-художественного содержания, общение с духовным миром композитора, с эпохой, художественным миром, направлением, наслаждение красотой произведения искусства. **Задачи** - музыкальность анализа как проявление «вживания» в разбираемое сочинение также есть обязательное требование, вытекающее из квалификационно-оценочной стороны жанра курсовой работы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- 1) знать методологию музыковедения, методологические подходы историческим и теоретическим исследованиям; основы редактирования литературного музыкального текстов;
- 2) **уметь** осуществлять быстрый поиск любой информации на компьютере, набирать и форматировать текст;
- 3) **владеть** принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; навыками музыкально-редакторской деятельности; навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Лекции</b>	<b>33</b>
<b>Практические</b>	<b>33</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>150</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 6 зачетные единицы / 216 часа

**Время изучения:** 6,7 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестры – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА И ЖУРНАЛИСТИКА**

Цели освоения дисциплины ознакомление студентов с закономерностями и технологией деятельности музыкального журналиста-универсала, раскрытие способностей студентов в сфере литературного творчества, формирование навыков музыкально-критического мышления.

**Задачи** : - раскрытие специфики музыкальной критики, её своеобразия и общности с литературно-художественной критикой; - формирование представлений о её объектах и методах; - развитие самостоятельности суждений студентов, умения ориентироваться в проблемах музыкальной действительности, оценивать качество исполнения (постановки) музыкальных сочинений и аргументировано судить об этом; - развитие навыков музыкально-просветительской работы и пропаганды лучших достижений музыкального искусства, мгновенного реагирования на явления музыкальной жизни, собирания необходимой информации, быстрого оформления своих суждений в музыкально-критических жанрах; - приобретение знаний в области методологии, теории и истории музыкальной критики, способствующих профессиональной оснащённости, осознанию основных принципов и критериев оценочных суждений, необходимых в деятельности музыковеда.

В результате освоения дисциплины студент:

**должен знать:** - основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной); - важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные); - средства словесной образности; - жанры и формы музыкальной журналистики (газетно-журнальной, радиотелевизионной, интернет-журналистики); - подходы к оценке творческой личности (личностно-биографический, художественный, культурологический).

**должен уметь:** - осуществлять анализ и оценку музыкально-художественных явлений (музыкальных произведений, исполнительских интерпретаций, музыкальных постановок, творческих событий); - выносить аргументированные суждения в различных формах музыкально-журналистского выступления; - применять базовые музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в журналистской деятельности; - осуществлять сбор информации о современном состоянии музыкальной культуры, готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни;

**должен Владеть:** - нормами устной и письменной литературной речи; - методикой написания музыкальных рецензий, аннотаций, обзоров, хроник, проблемных статей; - технологией проведения репортажей, интервью (беседы), диспутов, дискуссий, "круглых столов", составления вступительных слов перед концертом или спектаклем, создания музыкальной передачи; - современными информационными и коммуникационными технологиями.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>индивидуальные</b>	<b>17</b>
<b>Практические</b>	<b>50</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>149</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 6 зачетные единицы / 216 часа

**Время изучения:** 7-9 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 9 семестры – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ**

**Цель курса** - расширить представления студентов о музыке XX века.

**Задачей** курса заключается в поисках представителей музыкального авангарда и поставангарда, материалов о сочинениях, ставших классикой XX века.

В результате освоения курса студенты должны:

1) **знать** важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX-XXI веков (зарубежной и отечественной);

2) **уметь**: рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;

3) **Владеть**: комплексным анализом современной музыки (зарубежной и отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, композиции.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>32</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>16</b>
Семинары (С)	<b>16</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>76</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы / 108 часов

**Время изучения:** 8 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 8 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ**

Цель курса заключается в формировании знаний по истории теоретического музыкознания, представлений об исторических основах музыкально-научной терминологии и методологии. Курс расширяет научный кругозор студентов, стимулирует развитие их научного мышления.

Задачей курса является введение в проблематику научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее значимых теоретических систем: как отечественных, так и зарубежных.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** исторические основы музыкально-научной методологии, основные музыкально-теоретические концепции прошлого и современности, историю музыкальной теории от средневековья до современности в виде комплекса методов, идей, имен, трудов, характеризующих каждую эпоху.

**Уметь:** анализировать музыкально-теоретический текст, различая в нем предмет, метод, ключевые идеи, терминологический аппарат, научные достижения, индивидуальный стиль; уметь конспективно, но полно, передать предмет, ключевые идеи, научные достижения; уметь сравнивать научно-теоретические тексты по указанным параметрам, уметь ориентироваться в незнакомом музыковедческом тексте и атрибутировать его той или иной эпохе, традиции теоретической мысли, автору, соотносить те или иные теоретические позиции с художественной практикой и философско-эстетическими системами соответствующей эпохи; преподавать данную дисциплину (включая подготовку учебно-методических комплексов), применять свои знания в различных формах научной деятельности.

**Владеть:** соответствующей методологией анализа научных текстов, исторически-корректным профессиональным терминологическим аппаратом, внутренне непротиворечивой, грамматически правильной, лексически богатой и развитой устной и письменной речью.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>32</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>16</b>
Семинары (С)	<b>16</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>76</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы/ 108 часов

**Время изучения:** 5 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА**

### **Цели и задачи курса:**

**Цель курса** – выработка у студентов профессиональных навыков художественной оценки музыки с точки зрения воплощенного в ее тексте смысла. В связи с этим содержательно-смысловой анализ музыкального произведения основывается на комплексе знаний, средств и методов художественной поэтики в целом, на практическом аналитическом применении эстетических, философских идей и принципов текстового анализа в отношении к музыкальному тексту.

**Задачи курса**, в связи с этим, концентрируются в двух направлениях. Первое связано с усвоением «структуры» содержания и, следовательно, аналитической работой над музыкальным текстом. Здесь вырабатываются навыки профессионального подхода к музыке как языку художественного общения, как интонационному «хранилищу» образно-поэтического мира. Второе – с выработкой устной содержательной интерпретации (построением «концепции интерпретации» Г.Коган) и практическим ее воплощением в рамках «эскизного» исполнения.

В результате обучения студент должен:

**знать** научные труды, посвященные истории и теории музыки;

особенности развития музыкальных жанров, историю и теорию музыкальных форм; важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX-XXI веков (зарубежной и отечественной);

**уметь** излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;

анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;

различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

**владеть** принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>17</b>
Семинары (С)	<b>17</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>74</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы / 108 часа

**Время изучения:** 9 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 9 семестр – зачет

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ**

Цель дисциплины – подготовка квалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в вопросах источниковедения, владеющих навыками поиска и анализа источников, необходимыми как для выполнения курсовых и дипломных работ, так и для последующей самостоятельной профессиональной деятельности.

Задача курса заключается в том, чтобы в результате его изучения студенты имели представление о специфике музыкального источниковедения как раздела музыковедения, разрабатывающего теорию и методику изучения и использования источников, а также о понятии «источник», основных видах источников (как музыкальных, так и немusical), о путях поиска источников, необходимых для выполнения научного исследования.

В результате обучения студент должен

Знать:

- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;
- способы систематизации и классификации собранного материала; Анализ отечественного и зарубежного опыта

Уметь:

- использовать полученные знания в практической деятельности;
- использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации;

Владеть: —

- понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки;
- информационными технологиями обработки данных.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>32</b>
В том числе:	

Лекции (Л)	
Семинары (С)	<b>32</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>76</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы / 108 часа

**Время изучения:** 4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ РЕДАКТИРОВАНИЯ**

Основной **целью** дисциплины является формирование у студентов навыков научного редактирования через понимание его функций, освоение принципов, основных этапов и приемов.

Важнейшие **задачи** редактирования, направленные на достижение указанной цели:

- овладение научными стратегиями и тактиками, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в сфере научной коммуникации музыковедческого профиля;
- адекватное их использование при решении профессиональных задач;
- формирование представлений о специфике редактирования научных изданий различных типов и видов в области научно-исследовательской деятельности;
- владение навыками квалифицированного анализа специального научного текста, его комментирования, структурирования;
- использование современных методик работы над научным стилем;
- использование отечественного и зарубежного опыта работы со справочно-ссылочным аппаратом;
- владение навыками литературного редактирования научного текста.

В результате обучения студент должен:

**Знать** жанры научной литературы через жанровые признаки ее различных типов, включая статью, монографию, автореферат;

**Уметь** выделить стилеобразующие особенности произведений научной литературы (научный стиль);

**Владеть** основными действующими стандартами оформления научных текстов при подготовке их к изданию;

-навыками квалифицированного анализа специального научного текста, его комментирования, структурирования;

-правилами оформления таблиц, схем, введения нотного иллюстративного материала.

навыками квалифицированного анализа специального научного текста, его комментирования, структурирования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>32</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	<b>24</b>
Индивидуальные занятия	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>40</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетных единиц / 72 часов

**Время изучения:** 4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ**

**Целями** предмета являются: формирование у студентов способностей к пониманию музыкального произведения на основе его выразительно-смысловой сущности.

**Задачи:** постижение произведения как целостности, все элементы композиционной организации которой предстают в нём освещенными этой содержательной задачей композитора, овладение техникой семантического анализа, изучение категорий и дефиниций теории музыкального содержания.

В результате изучения предмета

**знать** теорию музыкального содержания,

**уметь** анализировать музыкальные произведения

**Владеть:** всем комплексом аналитического «инструментария».

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>17</b>
Семинары (С)	<b>17</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>74</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы / 108 часа

**Время изучения:** 5 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ**

две основные цели:

1) дать академическую информацию об основных проблемах современного образовательного процесса: преемственности обучения в системе «ДМШ-ССУЗ-ВУЗ», профилизации преподавания музыкально-теоретических дисциплин, изложения сведений о зарубежном и отечественном опыте построения музыкально-педагогических систем;

2) познакомить студентов с опытом работы Лаборатории музыкальной семантики Уфимского государственного института искусств и ее научно-методическими разработками в русле теории музыкального содержания и практической семантики (инновационные технологии, программы, учебные пособия).

Задачи курса:

Изучить современные тенденции развития отечественной и зарубежной музыкальной педагогики. Профессиональные образовательные системы (ДМШ-ССУЗ-ВУЗ).

Изучить теорию музыкального содержания и практическую семантику.

В результате освоения курса студент должен:

**Знать** теорию музыкального содержания, методологию практической семантики и **уметь** применять в разработке инновационных программ.

**Уметь** применять современные педагогические технологии.

**Владеть** опытом зарубежного и отечественного построения образовательных систем.

навыками построения и участия в проблемных ситуациях и ролевых играх в работе над текстами клавирных произведений в классе фортепиано.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>32</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	<b>32</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>76</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы /108часа

**Время изучения:** 9 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 9 семестр - зачет

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Цели и задачи курса:

Целью курса является подготовка студента к будущей практической деятельности. Здесь необходимо учитывать возможность разнообразных направлений работы будущих молодых специалистов (педагогическая работа, научно-исследовательская, лекторская, музыкально-пропагандистская, критическая, редакторская и т.д.).

Цель курса - формирование у выпускника знаний, умений и навыков, обеспечивающих его готовность к преподаванию музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин в системе среднего и высшего профессионального музыкально-педагогического образования.

Задачей дисциплины является правильная ориентация студентов в оценке различных систем обучения с учетом принципа историзма и музыкально-художественной практики современности.

В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:

знать:

основы современной методологии, назначение и роль музыковеда-учёного на современном этапе;

уметь:

пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыки, поэтике и семантике музыкального текста; разбираться в трудных проблемах современной музыкальной педагогики – отечественной и зарубежной.

**Владеть:**

профессиональным понятийным аппаратом в области поэтики и семантики музыкального текста, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;

профессиональной лексикой, грамотно ее использовать;

технологией работы с компьютером, в том числе нотонаборным методом на конкретных нотаторах;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>73</b>
В том числе:	
Семинары (С)	<b>73</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>143</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 6 зачетные единицы /216 часа

**Время изучения:** 9,10 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 10 семестр – экзамен

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ**

*Цель курса* – выработка у студента профессиональных навыков в организации концертно-гастрольной и конкурсной работы,

*Задачи курса*, в связи с этим, концентрируются в двух направлениях. Первое – в изучении вопроса в историческом аспекте; второе – определение проблем и путей их решения в организации указанных видов работ на современном этапе, изучение технологии организации и проведения концертно-гастрольных и конкурсно-фестивальных проектов.

Проблемы и вызовы времени, возникающие перед молодым деятелем искусства, требуют тщательного анализа истории вопроса концертно-конкурсной работы, а также поиска инновационных методов и принципов работы в указанной сфере. Программа дисциплины изучает вопросы от истории развития концертно-гастрольной деятельности и конкурсной работы до современных методов и принципов организации концертно-конкурсной деятельности.

В результате освоения курса студенты должны

#### **Знать:**

- репертуар самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;
- исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;
- общие сведения о теории и практике
- принципы работы в сфере PR;
- основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;

#### **Уметь:**

- организовать концертное мероприятие с участием эстрадно – джазового коллектива;
- составить концертную эстрадно - джазовую программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
- излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность

#### **Владеть:**

- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
- навыками устной и письменной деловой речи;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>74</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3зачетных единицы / 108 часа.

**Время изучения:** 7 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – зачет

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Цель курса:**

дать студентам совокупность базовых знаний об основных научных категориях и понятиях, о месте народной песни в системе народной культуры, о специфических особенностях и закономерностях исторического развития музыки устной традиции, о жанровом составе русского музыкального фольклора в его региональном разнообразии, о принципах и методах текстологического изучения фольклора.

В рамках тематического содержания курса в последовательном изложении раскрываются особенности, назначение и функции музыкально-поэтических, музыкально-хореографических, других форм фольклора, дается характеристика структуры фольклорно-этнографического текста, проводится анализ языковых средств и способов выражения, выявляются принципы исторического развития видов народной традиционной культуры.

Основными задачами курса являются:

Центральная задача теоретического курса изучения музыкального фольклора состоит в необходимости формирования представлений и понятий о естественно-исторической, объективной природе, социо-культурной значимости многообразных форм народной традиционной художественной культуры как основы продуктивного развития всей системы художественно-эстетической деятельности человека, в том числе и разнообразных видов профессионального искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

\*научные категории, понятия, методы этномузыкалогического исследования; закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкалогии и фольклористики; основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.

Уметь:

\*под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкалогии; определить цель, научные задачи и методы их решения; отобрать необходимые документальные источники; собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики).

Владеть:

\*современными методами этномузыкалогического исследования; навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>32</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>32</b>
Семинары (С)	
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>40</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2зачетные единицы/72 часа

**Время изучения:** 4семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр –ЗАЧЕТ

Цель данного курса - знакомство с электронным оборудованием, владение персональным компьютером, умение пользоваться новыми информационными технологиями становится всё более необходимым для квалифицированной работы в самых различных отраслях производства, науки и культуры, в том числе в области музыкального искусства. В музыкальных училищах и колледжах предусмотрено изучение дисциплины «Электронная и компьютерная музыка», цель которой сформировать у учащихся первоначальные представления о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа. В музыкальном высшем учебном заведении (консерватории, институте или академии искусства) эти представления должны быть расширены и углублены.

Но главная задача заключается в том, чтобы выработать у студентов-музыкантов потребность и умение самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и преподавательской.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;
- основные способы обработки и преобразования цифрового звука; принципы работы; специализированного программного обеспечения;

Уметь:

- сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий;
- использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций;

Владеть:

- многообразием профессиональных техники приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;
- навыками сочинения с использованием современных технических средств.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>99</b>
В том числе:	
<b>ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ</b>	<b>33</b>
Семинары (С)	<b>66</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>153</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 7зачетные единицы/252 часа

**Время изучения:** 9,10семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 10семестр –ЭКЗАМЕН

Цель дисциплины способствовать пониманию молодыми композиторами особого значения хоровых жанров в отечественной музыкальной культуре и привить им основные навыки работы над хоровым сочинением. Поскольку небольшой объем курса не позволяет рассчитывать на углубленную проработку материала, главной целью представляется не столько усвоение большого количества информации, сколько пробуждение в учениках интереса к хоровому творчеству.

Задача курса призвана способствовать формированию у студента-композитора знаний и практических навыков, необходимых для создания хоровых произведений а cappella, с участием оркестра, а также обработок и аранжировок для хора.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях;
- основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков;
- специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий; их технические и выразительные возможности;

Уметь:

- создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра;
- при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловы моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора;
- делать аранжировки или переложения музыки, написанной для сольных голосов или инструментов;

Владеть:

- техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины;
- навыками работы со специализированной литературой;
- базовой техникой хорового письма.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>33</b>
В том числе:	
<b>ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ</b>	<b>33</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>75</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** Зачетные единицы/108 часа

**Время изучения:** 7,8 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 8 семестр – ЗАЧЕТ

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ**

Цель дисциплины:

Подготовка высокопрофессиональных специалистов, умеющих обеспечить профессиональное руководство эстрадным оркестром или ансамблем, наладить учебно-воспитательный и репетиционный процесс и осуществлять выступление коллектива в рамках концертных мероприятий.

Задачи дисциплины:

- изучение основ дирижерской техники;
- дирижирование в классе по клавиру и по партитуре для эстрадного оркестра;
- изучение основ джазовой интерпретации и методики работы с эстрадным

оркестром;

- воспитание эмоционально-волевых качеств;
- практическая работа с оркестром;
- подготовка программы (оркестровый аккомпанемент) к Государственному экзамену по специальности

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- технику дирижирования и основы дирижерского жеста
- строй и tessitura инструментов эстрадного оркестра;
- методику работы с оркестром;

уметь:

- дирижировать по клавиру и оркестровой партитуре,
- выстраивать форму произведения с помощью дирижерского жеста,
- интерпретировать произведение, поставить и решить художественные задачи произведения с помощью дирижерского жеста
- читать с листа партии и партитуры;
- слышать в ансамбле (оркестре) все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения

владеть:

- навыками дирижирования по клавиру и партитуре
- навыками общения с оркестрантами, приемами психической саморегуляции оркестрантов;
- методикой ведения репетиционной работы с партнерами,
- профессиональной терминологией

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>33</b>
В том числе:	
<b>ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ</b>	<b>33</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>75</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** Зачетные единицы/108 часа

**Время изучения:** 5,6 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 6 семестр – ЭКЗАМЕН

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РАСШИФРОВКА НАРОДНЫХ ПЕСЕН**

Целью курса является формирование научных подходов и навыков практической работы с документальными материалами по фольклору и этнографии в их этническом, историческом, жанровом и диалектном в многообразии. Освоение курса «Расшифровка народных песен» является одним из этапов последовательного создания фактологической базы этномузыкологических исследований.

Задачи курса:

Приобретение практического опыта расшифровки экспедиционных и других документальных звукозаписей народных песен и наигрышей, относящихся к различным жанрам и стилям; освоение методики анализа музыкально-поэтической формы народной песни с учетом ее функций в системе культурной традиции.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях;
- основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков;

– специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий; их технические и выразительные возможности;

Уметь:

– создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра;

– при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловыe моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора;

– делать аранжировки или переложения музыки, написанной для сольных голосов или инструментов;

Владеть:

– техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	33
В том числе:	
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ	33
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	75

Общая трудоемкость освоения дисциплины: зачетные единицы/108 часа

Время изучения: 5,6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – ЗАЧЕТ

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РЕДАКТИРОВАНИЕ НОТНОГО ТЕКСТА БАШКИРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

Цель данного курса – воспитание специалиста, владеющего комплексом практических знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно решать проблемы связанные с набором и редактированием нот на компьютере, для последующего активного применения их в профессиональной творческой деятельности.

Основная задача дисциплины – формирование необходимого комплекса знаний, умений и навыков как основы теоретической и практической подготовки музыканта и педагога: формирование навыков владения компьютером, MIDI - клавиатурой; формирование навыков работы в нотных редакторах, формирование навыков компьютерного переложения нот написанных для других инструментов; овладение системным комплексным подходом к решению технических и творческих задач связанных с набором и редактированием нот на компьютере.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

– выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях;

– основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков;

– специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий; их технические и выразительные возможности;

Уметь:

– создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра;

– при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловыe моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора;

– делать аранжировки или переложения музыки, написанной для сольных голосов или инструментов;

Владеть:

- техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины;
- навыками работы со специализированной литературой;
- базовой техникой хорового письма.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>66</b>
В том числе:	
<b>ПРАКТИЧЕСКИЕ</b>	<b>66</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>150</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 6 зачетные единицы/216 часа

**Время изучения:** 7,8 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 8 семестр – ЗАЧЕТ

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ**

**Целью** курса «Музыкально-теоретические системы» является введение в проблематику современного теоретического музыкознания через анализ исторически наиболее значимых теоретических идей. В результате освоения этого курса студент получает представление о происхождении теоретических понятий в области гармонии, сольфеджио, музыкальной формы, понимает пути формирования национальных школ музыкознания в России и в западной Европе (Италия, Франция, Германия, Австрия, Англия), знакомится с современными зарубежными идеями в области теоретического музыкознания, понимает и может дать профессиональную оценку современным теоретическим работам, созданным в других странах.

**Задачей** курса является введение в проблематику научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее значимых теоретических систем: как отечественных, так и зарубежных.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;
- основные способы обработки и преобразования цифрового звука; принципы работы; специализированного программного обеспечения;

Уметь:

- сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий;
- использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций;

Владеть:

- многообразием профессиональных техники приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;
- навыками сочинения с использованием современных технических средств.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
В том числе:	
ЛЕКЦИИ	17
ПРАКТИЧЕСКИЕ	17
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>74</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** Зачетные единицы/108 часа

**Время изучения:** 9 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 9 семестр – ЗАЧЕТ

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ БАШКИРСКОЙ МУЗЫКИ**

Целью курса «История профессиональной башкирской музыки» является формирование объективного научного взгляда на развитие музыкальной культуры Башкортостана с историко-культурологических позиций, что должно стать основой для подготовки высококвалифицированных специалистов в региональном вузе.

Задачи курса – освоение художественно-исторических особенностей развития профессионального музыкального искусства в республике от истоков до современности; ознакомление с конкретными произведениями; пути разрешения проблем, стоявших перед национальным искусством на различных этапах становления и роста.

Курс призван связать историю развития башкирской музыки с историей многонационального музыкального искусства нашего отечества, выявить общие закономерности развития национальных культур восточной традиции.

Важнейшая задача курса – расширить кругозор обучающихся, помочь им осознать духовную взаимосвязь художественного наследия прошлого и настоящего, народного творчества и профессионального искусства; воспитание толерантности в современном полиэтничном социуме; развивать навыки самостоятельной оценки художественных явлений.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** предпосылки формирования профессионального музыкального искусства Башкортостана в народном творчестве – искусстве сказителей (сэсэнов), кураистов и певцов; характеристику основных этапов становления и развития музыкальной культуры региона, формирования композиторской школы, ступеней музыкального образования, важнейших событий и явлений музыкальной жизни республики;

**уметь:** характеризовать произведения башкирских композиторов – оперы, балеты, симфонические, камерно-инструментальные и др. сочинения крупных жанров и малых форм с обобщением наблюдений над стилевыми особенностями и их художественно-эстетических достоинств; характеризовать творчество композитора, процесс развития того или иного жанра композиторского творчества с последующими выводами;

**Владеть:** знаниями в освещении стилевых ориентаций композиторов разных поколений;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>66</b>
<b>В том числе:</b>	
<b>Лекционные занятия</b>	<b>33</b>
<b>практические</b>	<b>33</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>114</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 5 зачетных единицы/ 180 часов.

**Время изучения:** 6,7 семестр

**Виды промежуточной аттестации** 7 семестр – экзамен

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**  
**(ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ТЕАТРАЛЬНОГО, КИНО, АРХИТЕКТУРЫ)**

**Целью** курса является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

**Задачами** дисциплины является изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

**уметь:**

различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;

**Владеть:**

профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>34</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>74</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** 3 зачетные единицы/ 108 часов

**Время изучения:** 1 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – зачет

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ТЕОРИЯ ИСКУССТВ**

Главная **цель** курса – дать студентам определённый стандартом объём знаний по видам искусств, включающий проблемы теоретические и прикладные. Также приобщить студентов к

теории как важной основе изучения искусств, критики. Освоение этого предмета способствует подготовке специалистов высокого класса, обладающих базовыми теоретическими знаниями.

**Задачами** курса являются оснащение студентов теоретическими знаниями, которые послужат фундаментальной базой для осмысления мирового искусства, формирования общей культуры, освоения категориального и понятийного аппарата искусствоведения.

Результаты, которые должны быть достигнуты:

**знать:**

- историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп;
- основы мировых религий, философские и эстетические умения;
- основные методы критического анализа;
- источники необходимой информации;
- особенности применения информации в творческой деятельности;

**уметь:**

- находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп;
- проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;
- находить и анализировать информацию;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию

**Владеть:**

- методами критического анализа в проблемных ситуациях;
- способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>34</b>
Семинары (С)	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>74</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** 3 зачетные единицы/ 108 часов

**Время изучения:** 1 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Целью курса является формирование культуры устной и письменной речи обучающихся, предполагающей владение нормами современного русского литературного языка.

Основными задачами курса являются изучение норм современного русского литературного языка и совершенствование навыков устной и письменной речи обучающихся.

В состав курса входят следующие разделы:

1. Введение. Язык, речь, культура речи.
2. Орфоэпические и акцентологические нормы.
3. Лексические нормы и лексические ошибки.
4. Нормы словообразования в русском языке.

5. Морфологические нормы современного русского языка.
6. Синтаксические нормы современного русского языка.
7. Русская орфография.
8. Пунктуационные правила в русском языке.
9. Интонационные нормы в русском языке.

#### Требования по освоению курса.

В результате освоения курса «Русский язык и культура речи» студенты должны:

- знать понятия «язык, языковая единица, языковая норма, литературный язык, речь, культура речи», предмет и задачи курса, особенности письменной и устной форм общения, систему языковых норм, правила русского речевого этикета, основные стили речи и формирующие их языковые средства.
- уметь правильно и уместно использовать различные языковые средства в устной и письменной речи, обеспечивая связность текста; оформлять высказывания в соответствии с нормами современного литературного языка;
- владеть ключевыми нормами устной и письменной речи, этикетными речевыми формулами.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
В том числе:	
Лекции (ЛЗ)	<b>34</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>74</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетных единицы / 108 часа.

**Время изучения:** 1 семестр.

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – зачёт.

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЦИОЛОГИЯ**

**Цель курса.** Цель курса заключается в формировании представлений по основам терминологии и методологии. Курс расширяет научный кругозор студентов, стимулирует развитие их научного мышления. Формирование представления о специфике социологии как науки об обществе и социологического подхода к исследованию социальных явлений: формирование представлений о структуре социологического знания, о специфике уровней социологии; формирование представления об основных принципах, способах и методах социологического исследования общества и тенденциях развития общества в целом.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- ознакомление студентов с социально-философскими предпосылками возникновения социологии как науки,
- ознакомление студентов с основными подходами к анализу общества как социокультурной системы;
- ознакомление студентов с основными трактовками построения общества: институциональным, социально-групповым, «сферным» и с особенностями строения, функционирования и изменения основных (базовых) социальных институтов;

- ознакомление с особенностями девиантного поведения и социального контроля. Помимо указанного, это и знакомство студентов с методами социологических исследований. В результате освоения курса студенты должны:

- **знать** что и как изучает социология, чем она отличается от других форм знания социальной действительности, как возникает, формируется и развивается социологическое знание. Структуру и уровни социологического знания, основные закономерности развития общества;

- **уметь** применять социологический понятийно-категориальный аппарат и основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; оперировать основными понятиями социологии;

- **владеть** навыками целостного подхода к анализу проблем общества; применять свои знания в различных формах научной и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
В том числе:	
Лекции (ЛЗ)	<b>34</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>74</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетных единицы / 108 часа.

**Время изучения:** 1 семестр.

**Виды промежуточной аттестации:** 1 семестр – зачёт.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЕРНАЯ ДРАМАТУРГИЯ**

**Цель** дисциплины состоит в том, чтобы подготовить обучающихся к предстоящей самостоятельной работе, связанной с анализом музыкально-театральных произведений, а также к деятельности в качестве педагогов, к участию в обсуждении сочинений и т. п.

Для достижения этой цели необходимо решить ряд **задач**:

- познакомить студентов с разнообразием жанров музыкального театра;
- осветить историю возникновения и развития основных жанров;
- выявить драматургическое своеобразие основных жанров;
- дать обучающимся представление о синтетической природе жанров музыкального театра;
- осветить процесс работы композитора над музыкой к произведениям музыкального театра;
- познакомить с основными функциями музыки в произведениях музыкального театра;
- добиться, чтобы к концу изучения курса обучающиеся освоили методику целостного анализа произведений музыкального театра.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;
- основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза;
- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса ; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;

**Уметь:**

- анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;
- выявлять связи между музыкой и другими видами искусства;

— излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;

Владеть:

— методами исследования в области музыки и других видов искусств;

— навыками критического осмысления музыкального искусства.

методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;

основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>32</b>
В том числе:	
ЛЕКЦИИ	<b>32</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>40</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы / 72 часа

**Время изучения:** 4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – зачет

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНТОНИРОВАНИЯ**

**Цель** интеграция музыкально-теоретических дисциплин с отдельными практическими формами исполнительской деятельности: прежде всего, с артикуляцией (интонированием).

Последние преследуют две **задачи**: 1).Формирование навыков интонирования (интерпретации, артикуляции) смысловых единиц музыкального текста в масштабе музыкальной темы или экспозиционного фрагмента произведения. 2).Формирование навыков переинтонирования (преобразования, свободного развертывания) интонационной лексики в сюжетно организованных диалогических структурах, что дает возможность овладения техникой переложения и творческого преобразования авторского текста в виде концертных обработок, аранжировок, решения задач фактурной гармонизации, создания композиций в форме вариаций и сюитных циклов.

В результате освоения курса студент должен:

**Знать** технику прелюдирования, технику диминуирования и колорирования, техника регистровок и дублировок, элементы техники генерал-баса

**уметь** вариантно произнести музыкальный текст

**Владеть** навыками импровизации - устного музыкально-речевого высказывания в рамках стилевых норм академических стилей..

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>32</b>
В том числе:	
ЛЕКЦИИ	<b>32</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>40</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы / 72 часа

**Время изучения:** 4 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 4 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКУСТИКА**

**Цель** данного курса – исследование вопросов создания, распространения и восприятия музыкальных звуковых сигналов.

**Задачей** курса является изучение данной синтетической науки, использующей различные научные и технические направления: акустику музыкальных инструментов и певческого голоса, акустику концертных залов и помещений прослушивания, психоакустику (акустику слуха), технику звукозаписи, компьютерные музыкальные технологии и др. В последние десятилетия в музыкальной акустике произошли принципиальные изменения за счет широкого использования компьютерных музыкальных технологий, развития систем мультимедиа и появления нового поколения электронных музыкальных инструментов. Научно-техническая компьютерная революция открыла принципиально новые возможности в научных исследованиях, в исполнительском творчестве и в системе музыкального образования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;
- основные способы обработки и преобразования цифрового звука; принципы работы; специализированного программного обеспечения;

*Уметь:*

- сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий;
- использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций;

*Владеть:*

- многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;
- навыками сочинения с использованием современных технических средств.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
В том числе:	
<b>ПРАКТИЧЕСКИЕ</b>	<b>34</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>38</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы / 72 часа

**Время изучения:** 5 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ И ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ**

**Цель курса.**

Курс «Истории фольклористики и этномузыкологии» относится к числу базовых теоретических дисциплин, позволяющих сформировать у студентов систематизированные знания по истории становления научных школ и направлений в области изучения фольклора и

народной музыкальной культуры, представления об основных этапах развития науки, о трудах ведущих исследователей.

### **Задачи курса.**

В задачи курса входит:

- довести до учащихся сведения о закономерностях развития отечественной фольклористики и этномузыкологии с учетом их взаимосвязи, обусловленности обстоятельствами и логикой исторических процессов жизни общества;
- сформировать общие представления об основных школах и направлениях отечественной и зарубежной фольклористики и этномузыкологии;
- развить способность аналитического подхода к сложившимся научным направлениям, умение сравнить и дать критическую оценку применяемым в различных научных школах методам изучения музыкально-этнографических источников.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**ЗНАТЬ:** о специфике музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры; основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов

**УМЕТЬ** раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии; обоснованно определить жанровую принадлежность «фольклорных текстов»;

**ВЛАДЕТЬ** методами анализа разнообразных форм музыкального фольклора;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
В том числе:	
<b>ПРАКТИЧЕСКИЕ</b>	<b>34</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>38</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы / 72 часа

**Время изучения:** 5 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 5 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **МУЗЫКАЛЬНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ**

Цель дисциплины – направить внимание будущих музыковедов-педагогов на музыкальную историю родного края, подвести их к ее всестороннему изучению, освоению методов краеведческого поиска, научной и просветительской краеведческой работы.

Задачи дисциплины: изучение процессов становления и развития отечественного исторического и музыкального краеведения; знакомство с массивом музыкально-краеведческих исследований как научного, так и просветительского характера; обзор краеведческой деятельности ученых, внесших вклад в изучение музыкальной культуры региона; формирование у студентов понятий единства познавательного и художественного применительно к музыкальному краеведению региона; всесторонний анализ явлений музыкальной культуры региона; воспитание у студентов навыков творческого применения знаний музыкальной истории края в будущей профессиональной деятельности – педагогической, научной, просветительской.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их

синтеза; музыкальную историю региона; ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки; основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала.

Уметь: анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; выявлять связи между музыкой и другими видами искусства; излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов; использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации

Владеть: методами исследования в области музыки и других видов искусств; навыками критического осмысления музыкального искусства; методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки; понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
В том числе:	
практические	<b>34</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>74</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы / 108 часа

**Время изучения:** 7 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БАШКИРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР**

**Цель курса.** Цель - дать студентам совокупность базовых знаний об основных научных категориях и понятиях, о месте башкирской народной песни в системе народной культуры, способствовать всестороннему рассмотрению жанров народной музыки, изучению народных обрядов, праздников, ритуалов; музыкально-выразительных средств народных песен и наигрышей; истории собирания и изучения музыкального наследия башкирского народа.

Задачами курса служат:

- знакомство с богатыми традициями башкирской народной музыкальной культуры и хранителями её морально-этических, трудовых и героических традиций;
- расширение и углубление знаний студентов по предмету;
- привитие интереса студентов к собиранию и изучению устно-поэтического и музыкального творчества башкирского народа;
- выработка навыков работы фольклориста-собираателя, исследователя;
- изучение жанрового строя музыкального фольклора;
- знакомство музыкально-стилевыми особенностями произведений фольклора.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза; музыкальную историю региона; ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки; основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала.

Уметь: анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; выявлять связи между музыкой и другими видами искусства; излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов; использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации

Владеть: методами исследования в области музыки и других видов искусств; навыками критического осмысления музыкального искусства; методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией в области профессиональной и народной музыки; понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
В том числе:	
практические	<b>34</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>74</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы / 108 часа

**Время изучения:** 7 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

**Целью** дисциплины «Физическая культура» является - физическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

### **Задачи дисциплины:**

1. Обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности.
2. Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями.
3. Овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности.
4. Адаптацию организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма.
5. Овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **знать:**

основы физической культуры;  
средства и методы физического воспитания и самовоспитания;

основы пластической культуры;  
методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;  
правила техники безопасности и пожарной безопасности;

**уметь:**

поддерживать должный уровень физической подготовки;  
органично соединять в движении музыкальный материал и пластику;  
поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом;  
использовать приобретенные знания и навыки в профессиональной работе;  
самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля, выстраивать и реализовывать перспективные линии физического, интеллектуального, культурного, нравственного, духовного и профессионального саморазвития и самосовершенствования;

**Владеть:**

основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни.  
базовым набором тренинговых упражнений для развития общей пластичности;  
программой, методикой для постоянной работы над собой для сознательного понимания реакции и возможностей тела и возможности контролировать своё поведение;  
навыками ведения здорового образа жизни, участвовать в занятиях физической культурой;  
средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, направленных на достижение должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>330</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>-</b>

**Время изучения:** 1-6 семестры

**Виды промежуточной аттестации:** 1,3-бсеместры – зачет

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

**Целью** дисциплины является - пластическое воспитание, т.е. – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

**Задачи** данного предмета заключается в приобретении навыков сценического поведения в конкретной исторической обстановке; освоении балльных танцев прошлого и приемов их исполнения; знании общих законов классического танца; знакомстве с народно – характерными танцами, особенностями сценического боя. Обучающийся должен научиться свободно сочетать движение со словом. Для этого необходимо с самых первых занятий выполнять простые упражнения по координации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

основы сценического движения, специфику пластики в театре;  
основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;  
основы сценического боя, специфику пластики в театре;

основы физической культуры;

**уметь:**

поддерживать должный уровень физической подготовки;  
демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;

**Владеть:**

основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни; координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	330
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	-

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,3-6 семестры – зачет

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

**Цель** курса – формирование общекультурных компетенций, способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и место человека в историческом процессе, политической организации общества.

**Основными задачами** дисциплины является формирование у обучающихся знаний и умений, определенных данной программой. В результате изучения дисциплины студент должен **знать** основные закономерности развития истории и культуры Башкортостана; их хронологические рамки и периодизацию; основные проблемы и процессы развития современной культуры РБ;

**уметь** осмысливать развитие культуры в историческом контексте.

**владеть** способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества; навыками межкультурной коммуникации

**Образовательные технологии:**

организационные формы изучения дисциплины – лекции, семинарские занятия;

методы изучения дисциплины – беседы, дискуссии;

предусмотренные учебным планом формы итогового контроля – контрольный реферат, зачет, экзамен.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	34
В том числе:	
Лекции (Л)	34
Семинары (С)	0
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	74

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы/108 часа

**Время изучения:** 3 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 3 семестр – экзамен

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭСТЕТИКА**

**Целью** курса является формирование развитой художественной и эстетической культуры музыканта.

**Задачей** дисциплины является дать студенту научные представления о природе эстетического отношения человека к действительности, сущности искусства и строении произведений искусства, специфике музыки в ряду других видов искусства, особенностях эстетических воззрений в различные эпохи истории культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

природу эстетического отношения человека к действительности, основные модификации эстетических ценностей, сущность художественного творчества, специфику музыки как вида искусства, природу и задачи музыкально-исполнительского творчества, основные художественные методы и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры;

**уметь:**

самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве, применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений, ориентироваться в тенденциях современной художественной культуры.

**Владеть:**

философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	<b>17</b>
Семинары (С)	<b>17</b>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>74</b>

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы/108 часа

**Время изучения:** 7 семестр

**Виды промежуточной аттестации:** 7 семестр – экзамен