Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмир Равилович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.09.2023 12:56:31
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da904d77fd60ea

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (оркестровая практика)

Цель практики: воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-технологической культурой.

Задачи практики:

- формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активация слухо-мыслительных процессов;
- активация эмоциональной, волевой сфер, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования;
- результативной самостоятельной работы над произведением;
- способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- инструменты духового оркестра, их тембровые качества и технические возможности;
- особые приемы звукоизвлечения;
- общие законы развития музыкального искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;

уметь:

- ориентироваться в оркестровых партитурах, работать с литературой по Истории исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;
- пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и рассказывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

владеть:

- основами анализа оркестровых партитур, профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- навыками чтения партитур для различных составов оркестра;
- приобрести опыт деятельности: усвоить наиболее распространенные приемы игры на духовых инструментах и связанные с ними образные сферы, приобрести опыт транспозиции в группах деревянных и медных духовых инструментов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	128/6
Практические (семинарские)	128/6
Индивидуальные занятия	-/12
Иные формы	-/30
Всего	180/36

Общая трудоемкость освоения дисциплины:5 зачетных единиц, 180 часов/1 зачетная единица, 36 часов

Время изучения: 1-8 семестры/6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – экзамен/6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Цель практики: подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Задача практики:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, основывающейся на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства;
- развитие творческих педагогических способностей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

знать:

- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста;
- методическую литературу по профилю;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь:

- преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах;
- методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию, пользоваться справочной литературой;
- оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть:

- навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, основным педагогическим репертуаром;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;
- навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	15/6
Практические (семинарские)	-/-
Индивидуальные занятия	15/6
Самостоятельная работа студента	93/-
Иные формы	-/66
Всего	108/72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 часов/2 зачетные единицы, 72 часа
Время изучения: 7-8 семестры/8 семестр
Виды промежуточной аттестации: 8 семестр –зачет/8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Цель практики: воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных исполнять музыкальные произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, владеющих искусством публичного представления концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи практики:

- формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающегося профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- постоянное развитие у обучающегося мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе исполнения произведений и концертного исполнительства;
- воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе показа музыки на публичных мероприятиях, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

знать:

- основные музыкальные стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

- различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии;

уметь:

- обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства;
- осуществлять подбор материала для научного исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его;
- работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- выстраивать структуру научной работы, ставить задачи и находить пути их решения;
- выполнять компьютерную верстку научной работы, осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ;
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному показу музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией;
- навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	15/6
Практические (семинарские)	-/-
Индивидуальные занятия	15/6
Самостоятельная работа студента	57/-
Иные формы	-/210
Всего	72/216

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 часа/6 зачетных единиц, 216 часов

Время изучения: 7-8 семестры/10 семестр

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр –зачет/10 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (СОЛЬНАЯ/АНСАМБЛЕВАЯ) ПРАКТИКА

Цель практики: приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, приобщение его к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя,
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин,
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

знать:

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению,
- специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы;

уметь:

- организовывать репетиционный период работы,
- планировать концертный процесс,
- составлять концертные программы,
- ориентироваться в концертном репертуаре,
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач,
- анализировать собственное исполнение;

владеть:

- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой;
- различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	-/12
Практические (семинарские)	-/-
Индивидуальные занятия	-/12
Самостоятельная работа студента	-/-
Иные формы	108/132
Всего	108/144

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3 зачетные единицы, 108 часов/4 зачетные единицы, 144 часа

Время изучения: 5-6 семестры/8-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр –зачет/10 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Цель практики: освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачи практики:

- выявление, определение сферы собственных научных интересов;
- формирование представлений о различных видах научных работ;
- методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы;
- творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

знать:

- различные виды исследовательских работ;
- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;
- современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь:

- обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план;
- осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);
- выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть:

- навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы;
- методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой;
- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	16/18
Практические (семинарские)	-/-
Индивидуальные занятия	16/18
Самостоятельная работа студента	56/-
Иные формы	-/54
Всего	72/72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 часа/2 зачетные единицы, 72 часа

Время изучения: 7-8 семестры/9-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр –зачет/10 семестр – зачет.