Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмир Равилович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.09.2023 12:53:43
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fdb6ea

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ФИЛОСОФИЯ**

Цель дисциплины: формирование у обучающихся теоретических знаний об основах философии с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по работе с оригинальными и адаптированными философскими текстами; развитию навыков критического восприятия и оценки источников информации, умению логично формулировать, излагать и отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний об истории возникновения, развитии и современном состоянии философской проблематики; показ ее методологической и мировоззренческой значимости для становления молодого специалиста, т.е. формирование философской культуры будущего специалиста на основе обширного исторического и современного материала, анализа постановки и решения - вечных философских проблем человечества;
- формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования;
- овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- становление философии, основные направления, школы философии, этапы её исторического развития;
- структуру философского знания, место и роль философии в культуре;
- основные методы критического анализа, источники необходимой информации;
- особенности применения информации в творческой деятельности;
- терминологическую систему;
- основы мировых религий, философские и эстетические учения;

уметь:

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие;
- применять системный подход в решении задач;
- находить и анализировать информацию, критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей, проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;

владеть:

- культурой гуманитарного мышления;
- методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации;
- методами критического анализа в проблемных ситуациях, способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества, навыками межкультурной коммуникации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	99/16
Лекции	66/8
Семинарские (практические)	33/8

Самостоятельная работа студента	117/200
Всего	216/216

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц, 216 часов/6 зачетных единиц, 216 часов
Время изучения: 3,4 семестры/5, 6 семестры
Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет; 4 семестр – экзамен/6 семестр – экзамен
Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 6 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ИСТОРИЯ (ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ, ИСТОРИЯ РОССИИ)**

Цель дисциплины: формирование чётких представлений об истории человечества и отечественной истории.

Задачи дисциплины:

- овладение системой знаний обоснованных событиях, фактах и датах отечественной и мировой истории, именах исторических деятелей, движущих силах и закономерностях исторического процесса;
- формирование у обучающихся мотивационно-ценностного отношения к политической организации общества, понимания места личности в историческом процессе;
- формирование у обучающихся способности самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам;
- приобретение опыта анализа и оценки политических процессов, происходящих в обществе.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп;
- основы мировых религий, философские и эстетические умения;
- основы теории и истории музыкального искусства.

уметь:

- взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
- находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп;
- проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;
- анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию.

владеть:

- способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;
- навыками межкультурной коммуникации;
- методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	132/60
Лекции	66/30

Семинарские (практические)	66/30
Самостоятельная работа студента	36/84
Иные формы	12/-
Всего	180/144

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц, 180 часов/4 зачетные единицы, 144 часа
Время изучения: 1, 2 семестры/1-4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен/2, 4 семестр – экзамен
Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 1 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель дисциплины: развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной).

Задачи дисциплины:

- совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме);
- умений планировать своё речевое и неречевое поведение;

языковая компетенция:

- систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения;
- увеличение объема используемых лексических единиц;
- развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях;

социокультурная компетенция:

- увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике;
- формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка;

компенсаторная компетенция:

- дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;

учебно-познавательная компетенция:

- развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком;
- удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;

развитие общепрофессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции:

- формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы;
- развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации;
- развитие умений оперирования с иноязычным терминокорпусом в рамках специальности;
- развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка;
- дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности;
- способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- культуру и традиции стран изучаемого языка;

- правила речевого этикета;
- основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;
- профессиональную лексику на иностранном языке.

уметь:

- вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу диалог по специальности;
- соблюдать правила речевого этикета;
- читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации;
- переводить тексты по специальности со словарем;
- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности;
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), аннотировать, реферировать, переводить специальную литературу, вести переговоры по профессиональной тематике.

владеть:

- навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	132/20
Лекции	-/-
Семинарские (практические)	132/20
Самостоятельная работа студента	84/196
Всего	216/216

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц 216 часов/6 зачетных единиц 216 часов

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен/1,3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен

Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 1, 3, 4 семестрах

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цель дисциплины: обучение построению устной и письменной речи в профессиональной деятельности, углубление и систематизация знаний норм функциональных стилей современного русского языка в устной и письменной формах речи.

Задачи дисциплины:

- совершенствование навыков письменной речи студентов (орфографические, пунктуационные навыки);
- знакомство обучаемых с основными функциональными стилями современного русского языка (публицистический, научный, официально-деловой) и их лексическими и грамматическими особенностями;
- развитие устной речи: знание особенностей и разновидностей публичной речи, умение вести диалог и дискутировать, постоянная тренировка врожденной языковой способности;
- практическое овладение навыками конспектирования, тестирования, реферирования, редактирования; навыками составления различных документов (доверенность, объяснительная, автобиография, характеристика, заявление и т.д.).

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- предмет, задачи и проблемы лингвистики как науки о языке, ее теоретическую и практическую значимость;
- особенности письменной и устной форм общения,
- нормы и правила вербальной и невербальной коммуникации профессионального общения;
- правила русского речевого этикета;
- основные стили речи и формирующие их языковые средства,
- приёмы публичного выступления.

уметь:

- правильно и уместно использовать различные языковые средства в контексте, обеспечивая связность текста;
- оформлять высказывания в соответствии с нормами современного литературного языка;
- продуцировать тексты в разных жанрах деловой и научной речи;
- составлять план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию;
- составлять частные деловые документы (заявление, доверенность, расписку, объяснительную записку, автобиографию);
- адекватно нормам научного стиля и требованиям речевого жанра оформлять результаты исследования, справочно-библиографический материал.
- различать жанры деловых документов по назначению (деловые письма, контракты, отчётные документы).

владеть:

- культурными речевыми формами устной и письменной речи,
- этикетными речевыми формами,
- основами публичного выступления,
- тактикой ведения деловой беседы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	34/8
Лекции	-/4
Семинарские (практические)	34/4
Самостоятельная работа студента	38/100
Всего	72/108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 часа/3 зачетных единицы 108 часов

Время изучения: 1 семестр/1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачёт/1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ**

Цель дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным

прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи дисциплины:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;
- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

<u>знать:</u>

- современную российскую государственность и актуальное политическое устройство страны в широком культурно-ценностном и историческом контексте;
- непрерывный характер отечественной истории и многонациональный, цивилизационный вектор её развития;

<u>уметь:</u>

- воспринимать и разделять зрелое чувство гражданственности и патриотизма, чувствовать свою принадлежность к российской цивилизации и российскому обществу;
- воспринимать свое личностное развитие сквозь призму общественного блага и релевантных для человека морально-нравственных ориентиров;
- участвовать в формировании и совершенствовании политического уклада своей Родины;
- развить в себе навык критического мышления и независимого суждения, позволяющего совершенствовать свои академические и исследовательские 4 компетенции даже в соотнесении с резонансными и суггестивными проблемами и вызовами;
- сформировать у себя способность к внимательному, объективному и цельному анализу поступающей общественно-политической информации;
- умение проверять различные мнения, позиции и высказывания на достоверность, непротиворечивость и конвенциональность;

<u>владеть:</u>

- умением принимать и разделять ответственность за происходящее в стране, осознавать значимость своего гражданского участия и перспективы своей самореализации в общественно-политической жизни;
- усовершенствовать свои навыки личной и массовой коммуникации, развить в себе способность к компромиссу и диалогу, уважительному принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ;

- уверенно владеть ключевой информацией о политическом устройстве своей страны, своего региона и своей местности, сформировать компетенции осознанного исторического восприятия и политического анализа;
- сформировать у себя способность к агрегированию и артикуляции активной гражданской и политической позиции, выработать ценностно значимый навык вовлеченности в общественную жизнь и неравнодушной сопричастности (эмпатии) ключевым проблемам своего сообщества и своей Родины.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн./заочн.
Аудиторные занятия (всего)	51/10
Лекционные	51/6
Практические (семинарские)	-/4
Самостоятельная работа студента	54/98
Иные формы	3/-
Всего	108/108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы 108 часов/3 зачетные единицы 108 часов
Время изучения: 1 семестр/1-2 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет/2 семестр - зачет
Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены во 2 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ПСИХОЛОГИЯ**

Цель дисциплины: освоение исторических, теоретических и практических знаний в области музыкальной психологии; в изучении психических явлений и процессов, вызываемых музыкой и порождающих её, их теоретический анализ и обобщение; в вооружении будущих исполнителей, педагогов, руководителей музыкальных коллективов знанием механизмов психической деятельности человека, закономерностей процессов творчества и восприятия музыки, психологических основ диагностики и формирования музыкальных способностей, психологических условий воспитания гармонично развитой личности музыканта.

Задачи дисциплины:
- систематизация, анализ и теоретическое обобщение результатов музыкального общения;
- изучения структуры и эффективности различных видов и условий коммуникации;
- особенности музыкальной семантики как выражения психических закономерностей, зафиксированных в музыкальных произведениях различных стилей и жанров, которые в свою очередь детерминируют формирование музыкального восприятия и способов музыкального мышления.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
знать:
- свои возможности для успешной реализации собственной деятельности;

уметь:
- планировать свое время для успешного выполнения полученной работы;
- определять и реализовывать профессиональные задачи на основе самооценки.

владеть:
- методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями совершенствования и саморазвития.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	32/10
Лекции	32/4
Семинарские (практические)	-/6
Самостоятельная работа студента	40/98
Всего	72/108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 часа/3 зачетные единицы, 108 часов
Время изучения: 2 семестр/1 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет/1 семестр – зачет
Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 1 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Цель дисциплины: вооружить обучающихся теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства и мирового сообщества при осуществлении своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

Задачи дисциплины:

- овладение понятийным аппаратом и терминологией в области безопасного и здорового образа жизни;
- формирование представлений об основах безопасности жизнедеятельности, сущности опасных и чрезвычайных ситуаций, поражающих факторах;
- формирование знаний о принципах, методах, средствах и системах обеспечения безопасности и формирования здоровья;
- воспитание мировоззрения и культуры безопасного и здоровье сберегающего мышления, поведения и деятельности в различных условиях.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- состав и структуру современного комплекса проблем безопасности;
- теоретические основы БЖД;
- правовые и организационные основы БЖД;
- рациональные условия профессиональной деятельности;
- методы идентификации вредных и поражающих факторов ЧС;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов ЧС;

уметь:

- анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды;
- проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям;
- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС;
- планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС;

- оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;

владеть:

- навыками целостного осмысления процессами обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	34/6
Лекции	17/-
Семинарские (практические)	17/6
Самостоятельная работа студента	74/102
Всего	108/108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы 108 часов/3 зачетные единицы 108 часов

Время изучения: 1 семестр/6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет/6 семестр – зачёт

Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 6 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Целью дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- формированием у студентов мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установку на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в личном физическом здоровье;
- овладением системой знаний, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, потребности в личной физической культуре;
- изучением научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- пониманием социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- приобретением опыта практического применения физкультурных упражнений для восстановления и сохранения личного здоровья.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- физкультурные, физиологические, анатомические особенности, необходимые для воспитания физической культуры личности;
- специальные знания, необходимые для понимания социальной роли физической культуры, ее биологической основы и физиологических механизмов совершенствования функций человеческого организма; знания о совершенствовании двигательных способностей студентов и формировании методических умений, имеющих профессионально-прикладное значение, знания о профессионально-прикладной физической подготовке;

уметь:

- выполнять физические упражнения, способствующие развитию и сохранению всех физических качеств для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения, личным опытом совершенствования и коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей, обеспечивать необходимую двигательную активность в период обучения;
- для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья уметь поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения и обеспечивать необходимую двигательную активность с учетом личного состояния здоровья и основного врачебного диагноза;

владеть:

- умениями для личного физического совершенствования, коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей;
- студентам с ослабленным здоровьем владеть методами для обеспечения личной жизнеспособности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	66/4
Лекционные	-/4
Практические (семинарские)	66/-
Самостоятельная работа	6/68
Всего	72/72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы 72 часа/2 зачетные единицы 72 часа

Время изучения: 1-2 семестр/4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет/4 семестр – зачёт

Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 4 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ОСНОВЫ ПРАВА**

Цель дисциплины: формирование у студентов общего представления о правовой науке, о правах и свободах человека и гражданина, об основных отраслях российского права и об основных нормативно-правовых документах.

Задачи дисциплины:

- обучение и воспитание с учетом специфики преподаваемого предмета;
- овладение основными навыками работы с нормативными актами;
- использование полученных знаний в практической деятельности;
- социализация и формирование общей правовой культуры личности студента.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- понятия «государство» и «право», их роль в развитии общества;
- принципы и формы взаимодействия гражданского общества и государства;
- понятие и принципы правового государства, особенности построения правового государства в России;

- понятие и признаки права, его структуру и действие; конституционные права и свободы граждан, основы конституционного строя Российской Федерации, систему органов государственной власти;
- основные правовые нормы административного, гражданского, трудового, семейного, уголовного права;

уметь:

- квалифицировать политические и правовые ситуации в России и в мире;
- оценивать государственно-правовые явления общественной жизни, понимать их значение;
- объяснить наиболее важные изменения, происходящие в российском обществе, государстве и праве;
- использовать предоставленные Конституцией права и свободы человека и гражданина;
- анализировать текущее законодательство; применять нормы отраслей права к конкретным жизненным ситуациям.

владеть:

- понятийным аппаратом в области права, навыками практической работы с нормативными актами

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн./заочн
Аудиторные занятия (всего)	34/8
Лекции	34/4
Практические (семинарские)	-/2
Самостоятельная работа студента	38/102
Всего	72/108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы 72 часа/3 зачетные единицы, 108 часа

Время изучения: 5 семестр/7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет/7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ЭКОНОМИКА**

Цель дисциплины: обеспечение получения знаний об экономической жизни общества, о методах и инструментах ее изучения, формирование правильных навыков поведения экономического агента в условиях рыночной экономики, формирование экономического мышления как одного из компонентов целостного мировоззрения, целостного видения экономических процессов и экономической динамики, умения рассматривать современные проблемы как элемент длительной эволюции.

Задачи дисциплины:

- ознакомиться и усвоить ключевые понятия экономической науки, дать общее представление об особенностях функционирования рыночной экономики;
- сформировать понимание теоретических основ экономической политики правительства в странах с рыночной экономикой, основных направлений и инструментов этой политики;
- заложить основы экономического образа мышления, позволяющего адекватно оценивать общую экономическую информацию и использовать ее в своей практической деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основы экономических теорий;

уметь:

- находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах экономики;

владеть:

- методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала;
- методиками конспектирования изучаемого материала.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн./заочн
Аудиторные занятия (всего)	36/6
Лекции	36/6
Практические (семинарские)	-/-
Самостоятельная работа студента	36/66
Всего	72/72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы 72 часа/2 зачетные единицы 72 часа

Время изучения: 8 семестр /7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет/7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Целью дисциплины: овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;
- развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций;
- формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;
- выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основы истории музыкального искусства;
- основные исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области зарубежного музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте;
- национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки;

уметь:

- анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию, ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;

владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;
- методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода, профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	132/36
Лекции	66/20
Семинарские (практические)	66/16
Самостоятельная работа студента	228/360
Всего	360/396

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц 360 часов/11 зачетных единиц 396 часов

Время изучения: 1-4 семестры/1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1-4 семестры – экзамен/3 семестр – зачет, 1, 2, 4 семестры – экзамен

Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 1-4 семестрах

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ**

Цель дисциплины: овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;
- развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций;
- формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур;
- выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте;
- национально-культурные особенности музыкального искусства;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной истории музыки;

уметь:

- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	136/36
Лекции	66/20
Семинарские (практические)	70/16
Самостоятельная работа студента	224/360
Всего	360/396

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц, 360 часов/11 зачетных единиц, 396 часов

Время изучения: 5-8 семестры/3-7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 5, 6, 8 семестры – экзамен/5 семестр – зачет, 3, 6, 7 семестр - экзамен

Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 3, 5, 6, 7 семестрах

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

Цель дисциплины: сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о современной зарубежной и отечественной литературе рубежа XX – XXI вв. и фрагментарное представление о наиболее значительных явлениях этой литературы.

Задачи дисциплины:

- сформировать представления об историко-культурном контексте возникновения новейшей литературы и о закономерностях развития литературного процесса последней трети XX – начала XXI вв.;
- обучить начальным навыкам литературоведческого анализа (проблемно-тематического, структурно-композиционного и др.);
- научить ориентироваться в литературных стилях последних десятилетий;
- сформировать базовые знания, позволяющие выявлять особенности творческого мышления автора;
- дать знания об основных теоретических понятиях, необходимых для понимания литературы в целом;
- научить выявлять взаимосвязи между литературами различных стран;
- показать логику развития литературного процесса в целом;
- сформировать навыки самостоятельной работы как с художественным текстом, так и с исследовательской и справочной литературой.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основы истории музыкального искусства;
- национальные музыкальные культурно-стилевые особенности XX века в их историческом развитии;
- творчество ведущих композиторов XX века;
- различные композиторские техники XX века;
- особенности развития в XX - XXI веках музыкальных жанров;
- закономерности развития музыкального языка.

уметь:

- анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями XX – XXI веков;
- определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию.

владеть:

- методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности XX – XXI веков;
- профессиональной терминологией в области истории и теории музыки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	34/18
Лекции	-/-
Семинарские (практические)	34/18
Самостоятельная работа студента	74/162
Всего	108/180

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 часа/5 зачетных единиц 180 часов

Время изучения: 7 семестр/5 - 7семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет/6, 7семестры – зачет

Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 6 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ГАРМОНИЯ**

Цель дисциплины: воспитание ладового гармонического мышления в целях свободного владения классической гармонией и гармоническим языком джаза, современной поп-музыки.

Задачами дисциплины:

- изучение гармонии и музыкальных стилей;
- этапов исторического развития гармонии;
- выразительных возможностей гармонии;
- ладово-функциональных качества звучаний и гармонического колорита;
- взаимосвязи гармонии и других компонентов музыкального языка;
- освоение приемов гармонического анализа музыкального произведения в контексте стиля эпохи и композиторского стиля.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основные этапы развития гармонии;
- основные направления развития отечественной и зарубежной музыкально-исторической мысли, ведущие концепции развития западноевропейской музыкальной культуры.
- особенности устной и письменной традиции и их роль в сохранении и передаче музыкальной культуры на разных этапах ее становления;
- основную терминологию гармонии джаза, нотацию, особенности лада, аккордику, мелодическую фигурацию;
- принципы звуковысотной организации музыкальной ткани;
- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
- исторические типы звуковысотной организации: модальность, тональность, полярность;
- о взаимодействии временных и пространственных факторов в музыке: гармония и ритм, гармония и форма;

- основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии и полифонии, законы формообразования;
- основные методы научного исследования музыкального произведения;

уметь:

- охарактеризовать основные тенденции развития западноевропейской музыкальной культуры в контексте истории искусств;
- установить общее и особенное в развитии профессиональной музыкальной культуры в конкретный исторический период;
- раскрыть содержание основных этапов развития гармонии в западноевропейской и русской музыкальной культуре;
- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- различать на слух музыкальные стили конкретных исторических эпох и ключевых фигур данной эпохи, проанализировать конкретные произведения;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- сочинять аккомпанемент к мелодии, сочинять самостоятельные периоды на собственные или заданные музыкальные темы в курсе гармонии;
- делать подробный анализ (гармонический, структурный, фактурный, стилистический) любого произведения данного жанра;
- строить на фортепиано все изучаемые элементы гармонического языка;
- делать анализ гармонии и специфики связей гармонии с метроритмом в музыкальных произведениях различных стилей и жанров;
- применять теоретические знания при гармоническом анализе;

владеть:

- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- игрой на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом;
- навыками исполнения на фортепиано собственных клавирных обработок, гармонизации мелодии по заданным буквенно-цифровым обозначениям;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- навыками гармонического анализа;
- методами сравнительного анализа произведений в диахроническом и синхроническом аспектах;
- методикой самостоятельной работы над изучаемыми произведениями.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	66/16
Лекции	-/-
Семинарские (практические)	66/16
Индивидуальные	-/2
Самостоятельная работа студента	150/162
Всего	216/180

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц, 216 часов/5 зачетных единиц, 180 часов

Время изучения: 1, 2 семестры/1, 2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен/1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен

Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 1, 2 семестрах

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Цель дисциплины: обучение будущих музыкантов методам проникновения в содержание музыкального произведения, его конструктивную логику, углубление их представлений о сути художественных процессов, формирование музыкального вкуса.

Задачи дисциплины:

- расширение и обогащение музыкального и общекультурного кругозора студентов;
- стимулирование и развитие их природных музыкальных данных и четкости восприятия музыки;
- развитие художественного вкуса и способности критически оценивать явления искусства;
- формирование самостоятельности профессионального, научно-эстетического и музыкально-теоретического мышления;
- получение глубоких знаний о структуре произведения, стилях и направления в искусстве;
- формирование навыков работы с учебной и научной литературой.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основные композиционные схемы классико-романтического периода, а также особенности формообразования в музыке эпохи Ренессанса и барокко, XX века;
- основные направления развития отечественной и зарубежной музыкально-теоретической мысли, основные подходы к изучению процессов формообразования в трудах отечественных и зарубежных ученых.

уметь:

- определить закономерности структуры музыкального произведения в связи с содержанием;
- установить общее и особенное в конкретном произведении в конкретный исторический период;
- различать на слух музыкальные стили конкретных исторических эпох и ключевых фигур данной эпохи, конкретных произведений;
- реализовать основные подходы к изучению содержания и формы произведения, музыкальных жанров, стилей при анализе нотного текста;
- анализировать характер взаимодействия словесного и музыкального текстов в вокально-хоровых произведениях.

владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом;
- различными методами анализа произведений в диахроническом и синхроническом аспектах.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	66/16
Лекции	-/-
Семинарские (практические)	66/16
Индивидуальные	-/2
Самостоятельная работа студента	78/162
Всего	144/180

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы, 144 часа/5 зачетных единиц 180 часов

Время изучения: 3, 4 семестры/5, 6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен/5 семестр – зачет, 6

семестр – экзамен
Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 5-6 семестрах

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ПОЛИФОНИЯ**

Цель дисциплины: формирование у студентов навыков восприятия и анализа полифонической музыки, определения роли линеарного мышления в произведениях различных эпох.

Задачи дисциплины:

- определение значения полифонических приемов в музыке гомофонного направления;
- выявление особенностей полифонии в русской народной и профессиональной музыке;
- полифоническое произведение рассматривается с позиций эстетики, философских воззрений эпохи, этнической специфики культуры с учетом устойчивых риторических фигур и мелодических символов;
- расширение общего кругозора студентов, а также формированию навыков глубинного прочтения музыкального смысла произведения;
- самостоятельную работу студентов с предлагаемой литературой по темам курса, а также с аудио- и нотными источниками.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основы теории и истории музыкального искусства;

уметь:

- анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию

владеть:

- методикой анализа, особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	66/8
Лекции	-/-
Семинарские (практические)	66/8
Самостоятельная работа студента	78/100
Всего	144/108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетных единиц, 144 часа/3 зачетные единицы 108 часов
Время изучения: 3, 4 семестры/7,8 семестры
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – экзамен/8 семестр – зачет
Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 8 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОЛЬФЕДЖИО

Цель дисциплины: комплексное развитие профессионального музыкального слуха, способного воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного анализа всех составляющих ее элементов и внутреннего интонирования.

Задачи дисциплины:

- развитие музыкальной памяти путем освоения новых интонаций;
- выработка активного и чуткого внутреннего слуха;
- обучение активному использованию слуха в творческой, исполнительской практике;
- обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы и формы в целом;
- воспитание у обучающихся чёткой, точной ориентировки в ладовых связях мелодии, гармоническом сопровождении, в соотношении голосов полифонической ткани.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

уметь:

- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

владеть:

- навыком анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
- навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
- навыками интонирования и чтения с листа, в том числе сложноладовой музыки XX века.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	66/18
Лекции	-/-
Семинарские (практические)	66/18
Самостоятельная работа студента	150/162
Всего	216/180

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц, 216 часов/5 зачетных единиц, 180 часов
Время изучения: 1-2 семестры/3,4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 2 семестре – экзамен/3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен
Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 3, 4 семестрах

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

Цель дисциплины: формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

- оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;
- изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического;
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций;
- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;
- усвоение теоретических основ проектирования;
- организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- понятийный аппарат психологической и педагогической наук;
- основные функции психики;
- механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

уметь:

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;
- способствовать личностному росту учеников и самих себя;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и методической литературой;

- вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их;
- создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть:

- системой знаний о сфере музыкального образования;
- сущности образовательных процессов;
- способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	66/10
Лекции	-/6
Семинарские (практические)	66/4
Самостоятельная работа студента	42/98
Всего	108/108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 часа/3 зачетные единицы, 108 часа

Время изучения: 3, 4 семестры/3, 4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет/4 семестр - зачет

Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 4 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Цель дисциплины: освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины:

- выявление, определение сферы собственных научных интересов;
- формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;
- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию;
- работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации;
- оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- различные виды исследовательских работ;
- основные методы научного исследования музыкального произведения;
- проблем исполнительства и педагогики;
- современные источники получения информации;
- структуру научно-исследовательской работы;
- основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь:

- обосновывать актуальность выбранной темы;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;
- выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства;
- составлять индивидуальный рабочий план;
- осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его;
- работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения;
- выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);
- выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть:

- навыками сбора и обработки информации;
- основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой;
- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	46/6
Лекции	34/4
Семинарские (практические)	-/2
Индивидуальные	12/-
Самостоятельная работа студента	62/66
Всего	108/72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 часа/2 зачетные единицы 72 часа

Время изучения: 7, 8 семестры/7, 8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7, 8 семестры – зачет/8 семестр – зачет

Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 8 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Цель дисциплины: формирование у будущих специалистов современного комплексного владения информационно-коммуникационными технологиями

Задачи дисциплины:

- дать представление о компьютерных технологиях в искусстве, связанном с жизнью и его закономерностях;
- дать представление о роли масс-медиа в формировании личности, его использования;
- дать представление о современной концепции музыкального образования и эстетического воспитания подрастающего поколения.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- особенности информационно-коммуникационных технологий;
- основные требования информационной безопасности;
- основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран;
- виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие;
- принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов;
- методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет;

уметь:

- использовать информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности;
- собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;
- пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет;

владеть:

- навыками работы со средствами ИКТ и специализированным программным обеспечением;
- навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов;
- основными приемами нахождения и научной обработки данных.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	32/6
Лекции	-/-
Семинарские (практические)	32/6
Самостоятельная работа студента	40/66
Всего	72/72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 часа/2 зачетные единицы, 72 часа

Время изучения: 6 семестр/6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр зачет/6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **«ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Цель дисциплины: формирование и развитие у студентов целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом.

Задачи дисциплины:

- анализ объективных предпосылок становления и основных этапов развития культурной политики в нашей стране;
- определение основных целей и задач, принципов, форм и методов осуществления современной культурной политики в РФ;
- исследование основных направлений реализации культурной политики в РФ;
- формирование у студентов научных взглядов на содержание культурной политики в системе внутренней и внешней политики России;
- приобретение глубоких знаний и представлений о характере и содержании общественной и личной культуры в условиях жизнедеятельности в Российской Федерации;
- прочное усвоение традиционных и инновационных технологий и компетенций обеспечения культурной политики в городе Москве;
- изучение мер защиты культурной политики государства, общества, личности от воздействия негативных социальных факторов внутреннего и внешнего характера;
- формирование профессиональных компетенций практической реализации путей и средств управления культурной политики.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры широкое и узкое определение государственной культурной политики;
- учета культурной самобытности; единого культурного пространства;
- приоритетные направления государственной культурной политики;
- функции государственной культурной политики: защитную, конструктивную, оценочную, контролирующую;
- способы осуществления культурной политики;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере культуры;

уметь:

- анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы культуры;
- анализировать программы в области культуры и искусства;
- грамотно анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы культуры, выбирая те положения, которые имеют непосредственное отношение к профессиональной деятельности;
- приводить примеры по применению того или иного положения нормативноправового акта в собственной практической деятельности;
- грамотно анализировать программы в области культуры и искусства;

владеть:

- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;

- навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни;
- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области дисциплины;
- навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	32/10
Лекции	32//6
Семинарские (практические)	-/4
Самостоятельная работа студента	40/98
Всего	72/108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 часа/3 зачетные единицы, 108 часов
Время изучения: 6 семестр/7,8 семестры
Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет/8 семестр – зачет
Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 8 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ФОРТЕПИАНО**

Цель дисциплины: овладение студентом основ фортепианной техники.
Задачи дисциплины:
- формирование знаний, способностей к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением;
- норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса;
- способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;
- развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
знать:
- основы художественной интерпретации музыкальных произведений;

уметь:
- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального исполнительского искусства;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть:
- репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю, способностью и готовностью использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн

Аудиторные занятия (всего)	83/22
Лекции	-/-
Семинарские (практические)	-/-
Индивидуальные	83/22
Самостоятельная работа студента	133/194
Всего	216/216

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц, 216 часов/6 зачетных единиц, 216 часов

Время изучения: 1-5 семестры/1-5 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2, 3 семестры – зачет, 5 семестр – экзамен/1, 3семестры – зачет, 5 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Цель дисциплины: воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи дисциплины:

- формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер;
- развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
- воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

- принципы работы с различными видами фактуры;
- методику сольной, ансамблевой и (или) оркестровой репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
- основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;
- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;

уметь:

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) оркестровый репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
- трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;
- формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;

владеть:

- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
- навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;
- навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	384/98
Лекции	-/-
Семинарские (практические)	-/-
Индивидуальные	384/98
Самостоятельная работа студента	624/982
Всего	1008/1080

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 28 зачетных единиц, 1008 часов/30 зачетных единиц, 1080 часов

Время изучения: 1-8 семестры/1-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1-8 семестры – экзамен/1-10 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **АНСАМБЛЬ ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

Цель дисциплины: воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-технологической культурой.

Задачи дисциплины:

- формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- формирование способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных

программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение студентом большим ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения;
- активации слухо-мыслительных процессов, активация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания постоянное развитие у студента методического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование у студента культуры звукоизвлечения и фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение студентом всеми видами исполнительской техники, богатством штриховой палитры;
- стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
- воспитание у студентов ансамблистов устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над ансамблевой партией каждого ансамблиста.

знать:
- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- принципы работы с различными видами фактуры;
- методику сольной, ансамблевой и (или) оркестровой репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

уметь:
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) оркестровый репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

владеть:
- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
-

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	190/56
Лекции	-/-
Семинарские (практические)	190/56
Самостоятельная работа студента	386/520
Всего	576/576

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 16 зачетные единицы, 576 часов/16 зачетные единицы, 576 часов

Время изучения: 3-8 семестры/

Виды промежуточной аттестации: 5,6 семестры – зачет; 8 семестр – экзамен/1, 2, 4, 7, 9 семестры-зачет; 5, 10 семестры - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Цель дисциплины: формирование современных научно обоснованных представлений о музыкально-историческом аспекте развития мирового фортепианного искусства, о принципиально важных теоретических и практических проблемах фортепианного исполнительства и фортепианной педагогики; расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачи дисциплины:

- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ;
- совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях, изучение школ и направлений, сформировавшихся в рамках национальных культур, а также комплексный анализ творческой деятельности крупнейших мастеров пианизма

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;
- композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель— слушатель»;
- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента;

уметь:

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки;

владеть:

- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;
- профессиональной лексикой; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	98/10
Лекции	-/6
Семинарские (практические)	98/4
Самостоятельная работа студента	154/134
Всего	252/144

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единиц, 252 часа/4 зачетные единицы, 144 часа
Время изучения: 4-6 семестры/2, 3семестры
Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – экзамен/3 семестр – экзамен
Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 3 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ

Цель дисциплины: совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях (в сфере своей специальности).

Задачи дисциплины:

- формирование у студента необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает: изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений фортепианного исполнительского искусства XVIII - XX веков;
- рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ, изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох;
- анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности;
- основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель— слушатель»;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе, политической организации общества, характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;

уметь:

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям,
- толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой; сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения;

владеть:

- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;
- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы;
- с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- способностью к пониманию эстетической основы искусства, навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	66/10
Лекции	-/6
Семинарские (практические)	66/4
Самостоятельная работа студента	150/134
Всего	216/144

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц, 216 часа/4 зачетные единицы, 144 часа
Время изучения: 3-4 семестры/3-4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – экзамен/4 семестр – экзамен
Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 4 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Цель дисциплины: воспитание специалиста широкого профиля, подготовленного для ведения специального класса, а также общего фортепиано, методики, педагогической практики в начальном и среднем звеньях музыкального образования.

Задачи дисциплины:
- обеспечить студентов необходимыми для этой работы знаниями, навыками и умениями; способствовать формированию у них качеств мышления, необходимых музыканту-педагогу.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
знать:
- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;
- композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель— слушатель»; возникновение, становление, преобразование фортепиано, закономерности развития его выразительных и технических возможностей;
- педагогические принципы различных школ обучения игре на фортепиано в историческом аспекте;
- творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; организацию и планирование учебного процесса;
- формирование отечественной фортепианной педагогической школы, опыт выдающихся педагогов;
- о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем; современных выдающихся исполнителей-пианистов;
- специальную литературу для фортепиано, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу;

уметь:
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора**;**
- проводить контрольные мероприятия; работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции;
- анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами;

владеть:

- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;
- приемами педагогической работы; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;
- методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося;
- культурой работы с авторским нотным текстом; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	66/12
Лекции	-/4
Семинарские (практические)	66/8
Самостоятельная работа студента	150/204
Всего	216/216

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц, 216 часа/6 зачетных единиц, 216 часа

Время изучения: 3-4 семестры/3-4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – экзамен/4 семестр – экзамен

Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 4 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ**

Цель дисциплины: выработка у студента профессиональных навыков в организации концертно-гастрольной и конкурсной работы**.**

Задачи дисциплины:

- изучение вопроса в историческом аспекте;
- определение проблем и путей их решения в организации указанных видов работ на современном этапе;
- изучение технологии организации и проведения концертно-гастрольных и конкурсно-фестивальных проектов;
- тщательный анализ истории вопроса концертно-конкурсной работы;
- поиск инновационных методов и принципов работы в указанной сфере;
- изучение вопросов от истории развития концертно-гастрольной деятельности и конкурсной работы до современных методов и принципов организации концертно-конкурсной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- репертуар самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;
- исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;
- общие сведения о теории и практике
- принципы работы в сфере PR;
- основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;

уметь:

- организовать концертное мероприятие с участием эстрадно – джазового коллектива;
- составить концертную эстрадно - джазовую программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
- излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность

владеть:

- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
- навыками устной и письменной делово й речи;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	34/6
Лекции	34/-
Семинарские (практические)	-/6
Самостоятельная работа студента	38/66
Всего	72/72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 часа/2 зачетные единицы, 72 часа

Время изучения: 7 семестр/8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет/8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

Цель дисциплины: воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-технологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи дисциплины:

- формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активация слухо-мыслительных процессов;
- активация эмоциональной, волевой сфер, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- принципы работы с различными видами фактуры;
- основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;

уметь:

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;

владеть:

- приемами звуко извлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;
- приобрести опыт деятельности: усвоить наиболее распространенные приемы игры на духовых инструментах и связанные с ними образные сферы, приобрести опыт транспозиции в группах деревянных и медных духовых инструментов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	34/12
Лекции	34/6
Семинарские (практические)	-/6
Самостоятельная работа студента	38/132
Всего	72/144

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 часа/4 зачетные единицы, 144 часа

Время изучения: 1 семестр/3-4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет/4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ИНСТРУМЕНТОВКА**

Цель дисциплины: воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-технологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи дисциплины:

- изучение особенности звучания различных инструментов, фундаментальных закономерностей синтеза и трансформации звучаний;
- изучение важнейших этапов эволюции композиторского творчества в связи с развитием принципиально новой технологической основы музыки (электронно-компьютерный инструментарий, цифровое представление, синтез и трансформация звука и др.);
- основных мировых достижений в области электронной и компьютерной музыки XX-XXI веков (исторический аспект);

- подготовка студентов к написанию студентами собственных инструментовок и композиций (творческий аспект).

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основы инструментовки, различные способы записи музыки разных исторических периодов;
- основные виды и классы музыкальных инструментов, принципы группировки инструментов в оркестровой партитуре и последовательность записи, виды оркестровых составов;

уметь:

- выполнять переложения музыки для различных составов;
- свободно ориентироваться в оркестровых партитурах, озвучивать партии транспонирующих инструментов;
- редуцировать оркестровую фактуру;
- добиваться звукового баланса в предполагаемом звучании создаваемой партитуры;

владеть:

- основами анализа оркестровых партитур;
- практического применения знаний об особенностях инструментов духового оркестра;
- тембровых качеств и технических возможностей различных музыкальных инструментов;
- особенностей исполнительской техники на струнных, духовых и ударных инструментах.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	33/12
Лекции	-/-
Семинарские (практические)	-/-
Индивидуальные занятия	33/12
Самостоятельная работа студента	75/168
Всего	108/180

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 часов/4 зачетные единицы, 144 часа

Время изучения: 1-2 семестры/5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – экзамен/5 семестр – экзамен

Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 5 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Цель дисциплины: подготовить квалифицированного специалиста, владеющего навыками в области чтения оркестровых партитур для успешной профессиональной деятельности в качестве руководителя оркестра.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов навыков исполнения на фортепиано партитур различных жанров и стилей;
- обучение студента читать с листа на фортепиано партитуры различной сложности;
- выработать умение ансамблевого исполнительства, обучение свободному ориентированию в ключах;
- разностороннее воспитание художественного вкуса и умения определять художественные достоинства изучаемых произведений; значительное расширение музыкального кругозора.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:
- оркестровые произведения различных форм и жанров;
- особенности оркестрового письма композиторов различных национальных школ;
- различные виды партитурной нотации, правила записи оркестровых партиту;
- инструменты симфонического, духового и эстрадного оркестров;
- тембровые характеристики и технические возможности инструментов;
- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX – XXI вв.;
- способы редукции партитуры при ее исполнении на фортепиано;

уметь;
- ориентироваться в партитурах и оптимально редуцировать многоголосную оркестровую фактуру применительно к возможностям фортепиано в процессе чтения с листа;
- выполнять переложения музыки для различных составов;
- определять оркестровые стили композиторов различных национальных школ;
- исполнить на фортепиано сочинения различных стилей;
- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначить посредством анализа особенностей сочинения (характер фактуры, специфика трактовки композитором тембров) основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
- выполнять практические задания по переложению партитур для различных составов;

владеть:
- основами анализа оркестровых партитур;
- навыками переложения музыки для различных составов оркестра;
- навыками целостного слышания партитуры;
- навыками аранжировки, правилами и способами переложения произведения;
- навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры, умением свободно ориентироваться в различных ключах.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	33/12
Лекции	-/-
Семинарские (практические)	-/-
Индивидуальные	33/12
Самостоятельная работа студента	75/132
Всего	108/144

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 часов/4 зачетные единицы, 144 часа
Время изучения: 1-2 семестры/1 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет/1 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

Цель дисциплины воспитание музыканта оркестра, способного исполнять в оркестре произведения различной стилистической направленности и обладающего высокой культурой исполнения, активного пропагандиста лучших образцов традиционной и современной духовой музыки.

Задачи дисциплины:

- подготовка студентов к практической деятельности в качестве оркестрантов;
- приобретение ими высокой исполнительской культуры оркестровой игры;
- расширение музыкально-эстетического кругозора путем углубленного знакомства с оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;
- постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
- воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- принципы работы с различными видами фактуры;
- методику сольной, ансамблевой и (или) оркестровой репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
- методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса по дисциплине;
- основные принципы, различные методы и приемы преподавания оркестрового класса в отечественной и зарубежной педагогике;

уметь:

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) оркестровый репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
- мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе;
- пользоваться музыкальной литературой, учитывая профессиональную подготовку музыкантов оркестра (подбор композиций и аранжировок разных уровней сложности, подбор солистов из состава участников оркестра для исполнения сольных импровизационных фрагментов);
- пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств;

владеть:

- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией;
- профессиональными навыками исполнительской культуры оркестровой игры, навыками репетиционной работы, музыкальными и техническими приемами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности в оркестрах различных составов и стилистических направлений;
- различными видами импровизационной техники для исполнения сольных импровизационных фрагментов в оркестровых пьесах.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

	очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	640/10
Лекции	-/-
Семинарские (практические)	640/10
Самостоятельная работа студента	116/98
Всего	756/108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 21 зачетные единицы, 756 часов/3 зачетные единицы, 108 часа

Время изучения: 1-8 семестры/5, 6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 5, 7 семестр – зачет, 8 семестр – экзамен/6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ДИРИЖИРОВАНИЕ**

Цель дисциплины: подготовка высокопрофессиональных специалистов, умеющих обеспечить профессиональное руководство духовым оркестром или ансамблем, наладить учебно-воспитательный и репетиционный процесс и осуществлять выступление коллектива в рамках концертных мероприятий.

Задачи дисциплины:

- изучение основ дирижерской техники;
- дирижирование в классе по клавиру и по партитуре для духового оркестра;
- воспитание эмоционально-волевых качеств;
- практическая работа с оркестром;
- подготовка программы (оркестровый аккомпанемент) к Государственному экзамену по специальности.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- технику дирижирования и основы дирижерского жеста;
- строй и тесситуру инструментов духового оркестра;
- методику работы с оркестром;

уметь:

- дирижировать по клавиру и оркестровой партитуре;
- выстраивать форму произведения с помощью дирижерского жеста,
- интерпретировать произведение, поставить и решить художественные задачи произведения с помощью дирижерского жеста;
- читать с листа партии и партитуры;
- слышать в ансамбле (оркестре) все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения

владеть:

- навыками дирижирования по клавиру и партитуре;
- навыками общения с оркестрантами, приемами психической саморегуляции оркестрантов;
- методикой ведения репетиционной работы с партнерами;
- профессиональной терминологией

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	66/24

Лекции	-/-
Семинарские (практические)	33/-
Индивидуальные	33/24
Самостоятельная работа студента	78/228
Всего	144/252

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы, 144 часа/7 зачетных единиц, 252 часа

Время изучения: 3-6 семестры/5-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4, 6 семестры – экзамен/5 семестр – зачет, 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Цель дисциплины: подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования

Задачи дисциплины:

- всестороннее гармоничное развитие способностей, наиболее полное раскрытие творческой индивидуальности студентов в ансамблевом музицировании;
- воспитание художественного вкуса, внимания к стилевым особенностям и своеобразию музыкального письма композитора;
- развитие слухового самоконтроля, то есть умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа;
- развитие навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов;
- совершенствование навыков исполнительского мастерства каждого из участников ансамбля;
- преодоление концертного волнения;
- развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинения её художественному замыслу исполняемого произведения.
- расширение общего интеллекта исполнителей, с овладением творчества композиторов различных стилей, эпох и направлении;

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- принципы работы с различными видами фактуры;
- методику сольной, ансамблевой и (или) оркестровой репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

уметь:

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) оркестровый репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;

владеть:

- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

	очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	65/24
Лекции	-/-
Семинарские (практические)	65/-
Индивидуальные	-/24
Самостоятельная работа студента	151/408
Всего	216/432

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единицы 216 часов/12 зачетных единиц, 432 часа

Время изучения: 5-8 семестры/6-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет, 8 семестр – экзамен/6, 8 семестр – зачет, 9 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **РУКОВОДСТВО И ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ**

Цель дисциплины: воспитание навыков руководителя коллектива, способного исполнять произведения различной стилистической направленности и обладающего высокой культурой исполнения, активного пропагандиста лучших образцов традиционной и современной музыки.

Задачи дисциплины:

- изучении вопроса в историческом аспекте;
- определение проблем и путей их решения в организации указанных видов работ на современном этапе, изучение технологии организации и проведения концертно-гастрольных и конкурсно-фестивальных проектов;
- тщательный анализ истории вопроса концертно-конкурсной работы;
- поиск инновационных методов и принципов работы в указанной сфере;
- разработка примерных тематических, монографических концертных программ; на разработку гастрольной программы и репертуара; разработку концепции конкурса-фестиваля.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основы менеджмента в сфере культуры и искусства;
- исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;
- общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;
- основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации
- принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – способы и методы организации работы исполнителей, принятия решении по организации управленческой деятельности;

уметь:

- проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;
- использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;
- применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;
- организовать концертное мероприятие с участием эстрадно – джазового коллектива;
- составить концертную эстрадно - джазовую программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;

- разрабатывать концепции конкурсно-фестивальных проектов, концертных мероприятий; проводить мероприятия, основываясь на знания в области менеджмента в сфере культуры и искусства;

владеть:

- системой ключевых понятий, используемых в области
- навыками работы с нормативными правовыми документами;
- навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.
- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
- навыками устной и письменной делово й речи;
- навыками координации действий членов оргкомитета конкурса (фестиваля), административного и художественного персонала проекта.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	32/10
Лекции	-/4
Семинарские (практические)	32/6
Самостоятельная работа студента	76/134
Всего	108/144

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 часа/4 зачетные единицы, 144 часа

Время изучения: 4 семестр/9 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет/9 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Цель дисциплины: формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачи дисциплины:

- изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве;
- получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства;
- обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик;
- формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства;
- основы художественного языка искусства;

- общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства;
- искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь:

- различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства;
- методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства;
- методами и навыками критического осмысления явлений искусства;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	34/6
Лекции	34/4
Семинарские (практические)	-/2
Самостоятельная работа студента	74/102
Всего	108/108

Общая трудоемкость освоения дисциплины 3 зачетные единицы, 108 часа/3 зачетные единицы, 108 часа

Время изучения: 1 семестр/5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет/5 семестр – зачет

Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 5 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ТЕОРИЯ ИСКУССТВ**

Цель дисциплины: приобщить студентов к теории как важной основе изучения искусств, критики.

Задачами дисциплины:

- являются оснащение студентов теоретическими знаниями, которые послужат фундаментальной базой для осмысления мирового искусства;
- формирования общей культуры, освоения категориального и понятийного аппарата искусствоведения.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп;
- основы мировых религий, философские и эстетические умения;
- основные методы критического анализа;
- источники необходимой информации;
- особенности применения информации в творческой деятельности;

уметь:

- находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп;
- проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;
- находить и анализировать информацию;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию

владеть:

- методами критического анализа в проблемных ситуациях;
- способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	34/6
Лекции	34/4
Семинарские (практические)	-/2
Самостоятельная работа студента	74/102
Всего	108/108

Общая трудоемкость освоения дисциплины 3 зачетные единицы, 108 часа/3 зачетные единицы, 108 часа

Время изучения: 1 семестр/5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет/5 семестр – зачет

Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 5 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

Цель дисциплины: развитие и закрепление исполнительских навыков студента.

Задачи дисциплины:

- совершенствование исполнительской деятельности студентов;
- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в специальном классе;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии исполнителя, необходимом для профессиональных занятий;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;
- общие сведения о теории и практике
- основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;
- систему средств массовой информации, их структуру, функционирования;

уметь:

- составить концертную эстрадно-джазовую программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
- профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;

владеть:

- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
- навыками устной и письменной делово й речи;
- навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	34/6
Лекции	-/-
Семинарские (практические)	34/6
Самостоятельная работа студента	38/66
Всего	72/72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 часа/2 зачетные единицы, 72 часа

Время изучения: 7 семестр/7-8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет/8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **СОЦИОЛОГИЯ**

Цель дисциплины: формировании представления о специфике социологии как науки об обществе и социологического подхода к исследованию социальных явлений, представления об основных принципах, способах и методах социологического исследования общества, и тенденциях развития общества в целом.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с социально-философскими предпосылками возникновения социологии как науки;
- ознакомление студентов с основными подходами к анализу общества как социокультурной системы;
- ознакомление студентов с основными трактовками построения общества: институциональным, социально-групповым, «сферным» и с особенностями строения, функционирования и изменения основных (базовых) социальных институтов;
- ознакомление с особенностями девиантного поведения и социального контроля;

знакомство студентов с методами социологических исследований. формирование представлений о структуре социологического знания, о специфике уровней социологии.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- что и как изучает социология, чем она отличается от других форм знания социальной действительности, как возникает, формируется и развивается социологическое знание;
- структуру и уровни социологического знания, основные закономерности развития общества;

уметь:

- применять социологический понятийно-категориальный аппарат и основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;
- оперировать основными понятиями социологии;

владеть:

- навыками целостного подхода к анализу проблем общества;
- применять свои знания в различных формах научной и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	34/6
Лекции	-/-
Семинарские (практические)	34/6
Самостоятельная работа студента	38/66
Всего	72/72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 часа/2 зачетные единицы, 72 часа

Время изучения: 7 семестр/7-8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет/8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Цель дисциплины: формирование объективного научного взгляда на развитие музыкальной культуры Башкортостана с историко-культурологических позиций, что должно стать основой для подготовки высококвалифицированных специалистов в региональном вузе.

Задачи дисциплины:

- освоение художественно-исторических особенностей развития профессионального музыкального искусства в республике от истоков до современности;
- ознакомление с конкретными произведениями;
- пути разрешения проблем, стоявших перед национальным искусством на различных этапах становления и роста;
- связать историю развития башкирской музыки с историей многонационального музыкального искусства нашего отечества, выявить общие закономерности развития национальных культур восточной традиции;
- расширить кругозор обучающихся, помочь им осознать духовную взаимосвязь художественного наследия прошлого и настоящего, народного творчества и профессионального искусства;
- воспитание толерантности в современном полиэтническом социуме; развивать навыки самостоятельной оценки художественных явлений.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- предпосылки формирования профессионального музыкального искусства Башкортостана в народном творчестве – искусстве сказителей (сэсэнов), кураистов и певцов;
- характеристику основных этапов становления и развития музыкальной культуры региона;
- формирования композиторской школы, ступеней музыкального образования, важнейших событий и явлений музыкальной жизни республики;

уметь:

- характеризовать произведения башкирских композиторов – оперы, балеты, симфонические, камерно-инструментальные и др. сочинения крупных жанров и малых форм с обобщением наблюдений над стилевыми особенностями и их художественно-эстетических достоинств;
- характеризовать творчество композитора, процесс развития того или иного жанра композиторского творчества с последующими выводами;

владеть:

- знаниями в освещении стилевых ориентаций композиторов разных поколений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	34/10
Лекции	-/6
Семинарские (практические)	34/4
Самостоятельная работа студента	74/134
Всего	108/144

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 часов/4 зачетные единицы, 144 часа

Время изучения: 5 семестр/7-8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет/8 семестр – зачет

Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 8 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Цель дисциплины: дать объем историко-теоретических знаний, способствующих свободному владению различными стилями и направлениями музыкального искусства, повышению профессионального уровня.

Задачи дисциплины:

- овладение студентами теоретическими знаниями в вопросах методики преподавания специального инструмента;
- приобретение умения анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт;
- изучение педагогического репертуара музыкальной школы и музыкального училища;
- углубление практических навыков, необходимых для формирования педагогического мастерства;
- всесторонняя подготовка студентов к дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагогов-музыкантов.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- различные методы и приемы преподавания;
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
- методическую литературу по профилю;
- принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;

уметь:

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;
- навыками воспитательной работы с обучающимися;
- навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	34/10
Лекции	-/6
Семинарские (практические)	34/4
Самостоятельная работа студента	74/134
Всего	108/144

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 часов/4 зачетные единицы, 144 часа

Время изучения: 5 семестр/7-8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет/8 семестр – зачет

Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 8 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ДИРИЖЕРСКОГО ИСКУССТВА

Цель дисциплины: дать сведения по истории и теории дирижирования, показать историческую обусловленность развития искусства дирижирования, а также изучить особенности различных педагогических дирижерских школ, практический опыт известных дирижеров-симфонистов и дирижеров народных оркестров

Задачи дисциплины:

- формирование четкого представления об истории развития дирижерского искусства;
- изучение деятельности выдающихся дирижеров-симфонистов и наиболее известных дирижеров оркестров русских народных инструментов;
- обобщение опыта работы лучших представителей дирижерского искусства;
- изучение методической, исследовательской и мемуарной литературы освещающей историю дирижерского искусства.
- раскрыть историческую последовательность развития дирижирования как исполнительского искусства;
- изучение элементарных основ искусства дирижирования; - приобретение самостоятельных навыков работы с партитурой; - приобретение практических навыков проведения репетиции с оркестром

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основные этапы развития дирижерского искусства, их отличительные черты и особенности с точки зрения дирижерской техники;

- суть современного способа дирижирования;
- опыт известных европейских и российских дирижеров симфонических оркестров XIX – XX веков;
- развитие дирижерского искусства в народно-оркестровом исполнительстве в XX веке;
- теоретические основы дирижерской техники;

уметь:

- ориентироваться в последовательном процессе совершенствования дирижерского искусства на протяжении XVIII – XX веков;
- выделять отличительные исполнительские особенности выдающихся дирижеров прошлого;
- выстраивать хронологически правильно историю развития дирижерского исполнительства в народно-оркестровом жанре;
- грамотно обосновывать применение тех или иных способов дирижирования в зависимости от стиля и жанра музыкального произведения;

владеть:

- способностью свободно ориентироваться в вопросах дирижерского исполнительства, как в области симфонической музыки, так и в области народно-оркестровой.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	32/10
Лекции	-/-
Семинарские (практические)	32/10
Самостоятельная работа студента	76/134
Всего	108/144

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 часов/4 зачетные единицы, 144 часа

Время изучения: 6 семестр/5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет/5 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР

Цель дисциплины: подготовка обучающихся к профессиональной деятельности, воспитание широко образованных музыкантов, способных раскрыть художественное содержание произведений и готовых к практической исполнительской и педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- дать студентам необходимые для их дальнейшей деятельности знания в области репертуара, изучить основные этапы и тенденции развития народноинструментальной культуры;
- помочь будущему специалисту высшей квалификации в области русских народных инструментов осознать их роль и место в музыкально-общественной жизни страны, в системе всего музыкального образования;
- вооружить студента методологией научного подхода к оценке различных явлений современного исполнительства на русских народных инструментах.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основные произведения современного концертного репертуара, музыкальной выразительности, историческое развитие исполнительских стилей, музыкальные произведения для народных инструментов разных стилей, основной репертуар;

- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;
- технологические и физиологические основы игровых движений, основы функционирования исполнительского аппарата, основы звуковедения и фразировки;
- историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии;
- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- методическую литературу;

уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- свободно читать с листа и транспонировать;

владеть:

- в достаточной степени исполнительской техникой игры на своем музыкальном инструменте;
- свободным и художественно выразительным исполнением на инструменте произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности;
- профессиональной терминологией;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	32/10
Лекции	-/-
Семинарские (практические)	32/10
Самостоятельная работа студента	76/134
Всего	108/144

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 часов/4 зачетные единицы, 144 часа

Время изучения: 6 семестр/5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет/5 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РЕМОНТ И НАСТРОЙКА

Цель дисциплины: подготовка будущих педагогов и исполнителей к проведению работ по текущему (мелкому) ремонту и уходу за духовыми и ударными инструментами.

Задачи дисциплины:

- решение вопросов познавательного характера, включающих сведения исторического порядка, характеристики материалов;
- усиление практической направленности обучения;
- воспитание исполнителя и педагога, способного произвести техническое обслуживание собственного инструмента;

- дать студентам необходимые для их дальнейшей деятельности теоретические и практические знания в области ремонта и настройки духовых и ударных инструментов.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;

уметь:

- диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;

владеть:

- навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	34/6
Лекции	-/-
Семинарские (практические)	34/6
Самостоятельная работа студента	72/102
Всего	108/108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 часов/3 зачетные единицы, 108 часов

Время изучения: 7 семестр/8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – экзамен/8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ

Цель дисциплины: дать студентам сведения о методах работы с оркестром и принципах организации репетиций.

Задачи дисциплины:

- воспитание профессионального отношения к организации повседневной работы с оркестром;
- ознакомление с сущностью репетиционного процесса;
- изучение методических приёмов репетиционной работы;
- получение необходимых сведений о психологической специфике работы с коллективом;
- освоение методов работы над партитурами симфонического и духового оркестра;
- приобретение навыка групповой проработки нотного материала;
- получение знаний о распределении репетиционного времени;
- осмысление объектов внимания дирижёра в репетиционном процессе.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- методику сольной, ансамблевой и (или) оркестровой репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

уметь:

- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) оркестровый репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

владеть:

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	34/6
Лекции	-/-
Семинарские (практические)	34/6
Самостоятельная работа студента	72/102
Всего	108/108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 часов/3 зачетные единицы, 108 часов
Время изучения: 7 семестр/8 семестр
Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – экзамен/8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

Задачи дисциплины:

- обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями;
- овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности;
- адаптацию организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма;
- овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основы физической культуры;
- средства и методы физического воспитания и самовоспитания;
- основы пластической культуры;
- методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;
- правила техники безопасности и пожарной безопасности;

уметь:

- поддерживать должный уровень физической подготовки;
- органично соединять в движении музыкальный материал и пластику;
- поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом;
- использовать приобретенные знания и навыки в профессиональной работе;

- самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля, выстраивать и реализовывать перспективные линии физического, интеллектуального, культурного, нравственного, духовного и профессионального саморазвития и самосовершенствования;

владеть:

- основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни.
- базовым набором тренинговых упражнений для развития общей пластичности;
- программой, методикой для постоянной работы над собой для сознательного понимания реакции и возможностей тела и возможности контролировать своё поведение;
- навыками ведения здорового образа жизни, участвовать в занятиях физической культурой;
- средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, направленных на достижение должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	330/-
Семинарские (практические)	330/-
Самостоятельная работа студента	-/-
Всего	330/-

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1, 3-6 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

Задачи дисциплины:

- в приобретении навыков сценического поведения в конкретной исторической обстановке;
- освоении бальных танцев прошлого и приемов их исполнения; знании общих законов классического танца; знакомстве с народно – характерными танцами, особенностями сценического боя. Обучающийся должен научиться свободно сочетать движение со словом. Для этого необходимо с самых первых занятий выполнять простые упражнения по координации.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основы сценического движения, специфику пластики в театре;
- основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;
- основы сценического боя, специфику пластики в театре;
- основы физической культуры;

уметь:

- поддерживать должный уровень физической подготовки;

- демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;

владеть:

- основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни;
- координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;
- практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
- свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	330/-
Семинарские (практические)	330/-
Самостоятельная работа студента	-/-
Всего	330/-

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1, 3-6 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Цель дисциплины: формирование целостного представления об истории Республики Башкортостан и населяющих её народов.

Задачи дисциплины:

- показать культуру народов Башкортостана во всем ее многообразии – в ее генезисе и эволюции, во взаимосвязи и взаимодействии с окружающим этнокультурным миром, с общечеловеческой цивилизацией;
- углубление знаний о том, что общечеловеческие ценности хранятся и передаются от поколения к поколению через этнические, культурные, семейные традиции, религиозные верования;
- уважения к истории культуре и традициям своей малой Родины.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основные закономерности развития истории и культуры Башкортостана;
- их хронологические рамки и периодизацию;
- основные проблемы и процессы развития современной культуры РБ;

уметь:

- осмысливать развитие культуры в историческом контексте;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлого;

владеть:

- способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;
- навыками межкультурной коммуникации

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	34/10
Лекции	34/6
Семинарские (практические)	-/4
Самостоятельная работа студента	74/98
Всего	108/108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 108 часов/108 часов
Время изучения: 3 семестр/5, 6 семестры
Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – экзамен/6 семестр – экзамен
Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 6 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ЭСТЕТИКА**

Цель дисциплины: формирование развитой художественной и эстетической культуры музыканта.

Задачи дисциплины:

- является дать студенту научные представления о природе эстетического отношения человека к действительности;
- сущности искусства и строении произведений искусства;
- специфике музыки в ряду других видов искусства;
- особенностях эстетических воззрений в различные эпохи истории культуры.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- природу эстетического отношения человека к действительности;
- основные модификации эстетических ценностей;
- сущность художественного творчества;
- специфику музыки как вида искусства;
- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- актуальные проблемы современной художественной культуры;

уметь:

- самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве;
- применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений, ориентироваться в тенденциях современной художественной культуры.

владеть:

- философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	34/10
Лекции	17/6
Семинарские (практические)	17/4
Самостоятельная работа студента	74/98

Всего	108/108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 108 часов/108 часов
Время изучения: 7 семестр/7, 8 семестры
Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – экзамен/8 семестр – экзамен
Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 8 семестре