Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильнур Равилович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 15.06.2023 14:08:44
Уникальный программный ключ:
5c40de1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Целью исполнительской практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности.

Задачами исполнительской практики является приобретение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических курсов, накопление и совершенствование репертуара.

Исполнительская практика проводится на базе учебного творческого коллектива вуза, как в самом учебном заведении, так и в сторонних организациях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

*основные методы критического анализа; источники необходимой информации; особенности применения информации в творческой деятельности; терминологическую систему

* основные действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; основы управления и психологические особенности работы с коллективом

* особенности деловой переписки, взаимодействия с партнером коммуникативные технологии

*музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.

* жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций; способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства

* методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар; закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций, основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма (

Уметь:

*анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие; применять системный подход в решении задач; находить и анализировать информацию; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию

* выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели; ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах

* использовать информационно-коммуникативные технологии при поиске необходи-мой информации; применять коммуникативные технологии на практике

*исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности (-применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора

* добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик; достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани); применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора; воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации)

* осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля; представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива

Владеть

* методами критического анализа в проблемных ситуациях; знаниями в области информатики
* способами решения конкретных задач заявленного проекта; понятийным аппаратом в области права (
* иностранными языками; основами устной и письменной деловой коммуникации
*способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций;
певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией;
традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте
* репетиционной работы с различными составами фольклорных ансамблей; принципами отбора репертуара для подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий
* методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические Индивидуальные	
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2зачетных единиц / 72 часов.
Время изучения: 4,5 семестры
Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цели педагогической практики:
* подготовка студентов к педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), учащихся (музыкальных колледжах), училищах культуры и искусств, общеобразовательных учреждениях;
* формирования у них интереса к научно-методической деятельности в области преподавания музыкально-фольклорных дисциплин, теории музыки;
* обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных в теоретических, исторических, музыкально-педагогических и методических курсах;
* воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

В задачи педагогической практики входит:
формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образователь-
ных учреждениях начальной и средней ступеней обучения;
практическое овладение методикой обучения специальным дисциплинам, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий;
навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях;
накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного

материала;
освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительских навыков и др.).

В результате освоения «Педагогическая практика» обучающейся должен:

знать:

* программные требования по специальным дисциплинам музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев, учебную и научно-методическую литературу;
* основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь:

* преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах;
* методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; правильно вести учебную документацию; использовать своей работе наиболее ценные методы и приемы их передовых методик обучения; целенаправленно вести работу по развитию музыкального слуха и специальных навыков обучающихся, а также по их общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию;
* определись музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного развития, учитывая возрастные психофизиологические данные;
* использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть:

* навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; методами работы с учениками с учетом их возрастных, личностных особенностей и вокальных и общемузыкальных данных;
* навыками грамотного и методологического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач;
*-навыками творческого подхода к решению педагогических задач.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	4
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические Индивидуальные	4
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	68

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2зачетных единиц / 72 часов.
Время изучения: 7 семестры
Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Целью преддипломной практики является:
*изучение принципа организации исследований жанров как основы для профессиональной исследований, критической, педагогической исследований, практической и просветительской

деятельности музыковеда и педагога;
*воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о специфике и методах музыкально-критических и музыкально-научных суждений, критериев оценок, творческого принципа музыковеда и педагога.

Задачи курса:
*овладение современной методологией анализа явлений традиционной народной музыкальной культуры в применении к избранной теме дипломного исследования;
*приобретение опыта научно-исследовательской работы в области этномузыкологии с привлечением историко-этнографических данных;
*совершенствование навыков самостоятельной экспедиционной работы, выполнению расшифровок и научной систематизации документальных материалов по фольклору и этнографии;
*практическое применение полученных в ходе обучения теоретических знаний и навыков аналитической работы в широком спектре направлений экспедиционной, научно-исследовательской, педагогической, учебно-методической, просветительской, художественно-творческой, организационной деятельности.

В результате освоения «Преддипломной практики» студент должен
знать:
*основные подходы к организации научного исследования, жанры научного исследования, их основные композиционные принципы;
*отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыки, в том числе и те, которые были связаны в ту или иную эпоху.
уметь:
*анализировать и реферировать научную литературу в области музыковедения и пользоваться методическими подходами сложившимися в области анализа музыкальных явлений и фактов;
*использовать теоретические знания при организации собственного исследования;
*аргументировано излагать результаты проведения анализа (устно и письменно), высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их;
* обобщать значительный объём музыкально-аналитического и научно-теоретического материала, выявляя типические или эволюционные закономерности.
владеть:
*разнообразными методами и навыками научной литературы и музыкальных произведений, научной письменной и устной речью;
*основными приемами организации и описания музыкального материала;
* профессиональной лексикой, понятийно-категореальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Иная форма работы	216

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6зачетных единиц / 216 часов.
Время изучения: 10 семестр
Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цели и задачи практики. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка).

Цели практики:

* подготовка студента к самостоятельной исследовательской работе в условиях фольклорно-этнографической экспедиции;
* освоение методов полевых исследований;
* накопление практического опыта работы в экспедиции;
* накопление факто логической базы современной науки для самостоятельной научной и практической деятельности.

Задачами фольклорно-этнографической практики является:

* выработка практических навыков профессиональной работы по сбору фольклорно-этнографических материалов;
* обучение студента основным методам ведения исследовательской работы в полевых условиях, способам организации работы экспедиционной группы;
* выявления носителей и знатоков народных традиций, организации ансамблевых записей, навыкам ведения сеанса записи, общения с народными исполнителями;
* составления необходимой документации с экспресс- анализом полученной информации.

В результате освоения обучающийся должен:

знать: методы современной полевой фольклористики, специфику работы в экспедициях разного рода (разведывательных, фронтальных комплексных, специализированных). Кроме того студент должен знать: специфику работы на территориях с различным составом населения, степень изученности исследуемых регионов, имеющуюся литературу по исследуемым регионам (фольклор, этнография, история), фондовые, архивные материалы (аудио, видеозаписи);
уметь: определять направления маршрутов, составлять репертуарные списки, перечни этнографических сведений, опросные листы, производить качественную аудио-и видеозапись, фотосъемку, подготовить необходимую документацию к проведению экспедиции, составлять отчетность, оперативно анализировать полученную информацию и проводить атрибуцию собранного материала по жанровым и типологическим показателям, соблюдать этические и профессиональные нормы в организации сеансов экспедиционной записи;
владеть: современной техникой аудио- и видеозаписи музыкально - фольклорного материала в полевых условиях, навыками научной подготовки экспедиции, способами поиска подлинных знатоков традиции (певцов, инструменталистов, рассказчиков). Студент должен владеть: навыками установления контакта с народными исполнителями, а также с представителями местных учреждений культуры, образования, средств массовой информации, приёмами ведения беседы с народными исполнителями, способами ведения записи вокальной и инструментальной музыки (сольной и ансамблевой), практическими приёмами организации экспедиционного процесса, навыками ведения сопутствующей документации, способами составления и проведения отчётов.

Вид учебной работы	Всего часов
ИНАЯ ФОРМА РАБОТЫ	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единиц / 72 часов.
Время изучения: 3,4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Целью дисциплины является:
*изучение принципа организации исследований жанров как основы для профессиональной исследований, критической, педагогической исследований, практической и просветительской деятельности этномузыколога;
*воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о специфике и методах музыкально-критических и музыкально-научных суждений, критериев оценок, творческого принципа этномыколога.

Задачи курса:
*овладение современной методологией анализа явлений традиционной народной музыкальной культуры в применении к избранной теме дипломного исследования;
*приобретение опыта научно-исследовательской работы в области этномузыкологии с привлечением историко-этнографических данных;
*совершенствование навыков самостоятельной экспедиционной работы, выполнению расшифровок и научной систематизации документальных материалов по фольклору и этнографии;
*практическое применение полученных в ходе обучения теоретических знаний и навыков аналитической работы в широком спектре направлений экспедиционной, научно-исследовательской, педагогической, учебно-методической, просветительской, художественно-творческой, организационной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен
знать:
*особенности поиска информации в области искусства;
*научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; основные понятия и направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
*основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет.
уметь:
*составлять план собственной научно-исследовательской работы;осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы;
*под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора,
* собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет.
владеть:
*современными методами этномузыкологического исследования; навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой;

*современными методами этномузыкологического исследования;навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.
*навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; основными приемами нахождения и научной обработки данных.
Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	4
В том числе:	
Индивидуальные	4
Самостоятельная работа студента	104

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетных единиц / 108 часов.
Время изучения: 9 семестр
Виды промежуточной аттестации: 9семестр – зачет