Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмир Рахимович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 08.06.2023 17:45:21
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f572fcd2048da9b4d77fb60ea

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (ОРКЕСТРОВАЯ) ПРАКТИКА

Цель Исполнительская оркестровая практика является конечной целью дисциплины «Оркестровый класс». Она помогает развивать в молодом музыканте ответственность за качество исполнения, собранность, творческое внимание, артистичность.

Задачи

- подготовка к концертным выступлениям в составе оркестра;
- участие в концертах в качестве артиста оркестра;
- приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;
- обеспечение дирижерской практики студентов 1У кура, включающей в себя развитие навыков организации репетиции, настройка оркестра, работы с группами, достижение поставленных художественных задач.

Дисциплина "Оркестровая практика " является важной составляющей обеспечения курсов "Оркестровый класс", "Специальный инструмент" и "Ансамбль". Данные предметы выступают в качестве практической площадки, в рамках которой реализуются исполнительские навыки, полученные в процессе освоения инструмента. Не менее значима взаимосвязь с дисциплинами "Инструментовка», «Инструментоведение", "Аранжировка", "Дирижирование» «Чтение оркестровых партитур, «Допонительный инструмент».

В результате изучения курса студент должен:

знать:

- принципы исполнительства и репертуар оркестрового исполнительства – в соответствии с программными требованиями,
- основной набор оркестровых партий;
- репертуар оркестра;

уметь:

- исполнять на специальном инструменте в оркестре произведения разных стилей и жанров, читать с листа;
- мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе;
- слышать в оркестре все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

владеть:

- навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры, навыками репетиционной работы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**6**
Иные формы работы	**66**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/ 72часа

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель курса - подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Задача дисциплины – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, основывающейся на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства; развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

знать:

- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста;
- методическую литературу по профилю;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь:

- преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах;
- методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию, пользоваться справочной литературой;
- оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть:

- навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, основным педагогическим репертуаром;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;
- навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (индивидуальные)	**6**
Иные формы работы	**30**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 1 зачетная единица /36 часов
Время изучения: 7 семестр
Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных исполнять музыкальные произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, владеющих искусством публичного представления концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающегося профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, постоянное развитие у обучающегося мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе исполнения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе показа музыки на публичных мероприятиях, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основные музыкальные стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;
- различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии;

уметь:

- обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства;
- осуществлять подбор материала для научного исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его;
- работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- выстраивать структуру научной работы, ставить задачи и находить пути их решения;
- выполнять компьютерную верстку научной работы, осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ;
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному показу музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией;
- навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**0**
Иные формы работы	**216**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6зачетных единиц / 216 часов
Время изучения: 10семестр
Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (СОЛЬНАЯ/АНСАМБЛЕВАЯ) ПРАКТИКА

Целью практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, приобщение его к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами практики является

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя,
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин,
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

В результате прохождения практики студент должен

знать:

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению,
- специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы;

уметь:

- организовывать репетиционный период работы,
- планировать концертный процесс,
- составлять концертные программы,
- ориентироваться в концертном репертуаре,
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач,
- анализировать собственное исполнение;

владеть:

- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой;
- различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**12**
Иные формы работы (всего)	**132**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы / 144 часа
Время изучения: 5семестр
Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Целью курса является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачей дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- различные виды исследовательских работ;
- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;
- современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь:

- обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план;
- осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);
- выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть:

- навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы;
- методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой;

- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**12**
В том числе:	
Индивидуальные занятия (И)	**12**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**54**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа
Время изучения: 9 семестр
Виды промежуточной аттестации: 9семестр – экзамен