Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.09.2023 12:14:42
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd66ea

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЛОСОФИЯ

Цель дисциплины: формирование у обучающихся теоретических знаний об основах философии с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по работе с оригинальными и адаптированными философскими текстами; развитию навыков критического восприятия и оценки источников информации, умению логично формулировать, излагать и отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний об истории возникновения, развитии и современном состоянии философской проблематики; показ ее методологической и мировоззренческой значимости для становления молодого специалиста, т.е. формирование философской культуры будущего специалиста на основе обширного исторического и современного материала, анализа постановки и решения - вечных философских проблем человечества;
- формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования;
- овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- становление философии, основные направления, школы философии, этапы её исторического развития;
- структуру философского знания, место и роль философии в культуре;
- основные методы критического анализа, источники необходимой информации;
- особенности применения информации в творческой деятельности;
- терминологическую систему;
- основы мировых религий, философские и эстетические учения;

уметь:

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие;
- применять системный подход в решении задач;
- находить и анализировать информацию, критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей, проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;

владеть:

- культурой гуманитарного мышления;
- методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации;
- методами критического анализа в проблемных ситуациях, способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества, навыками межкультурной коммуникации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	99/16
Лекции	66/8
Семинарские (практические)	33/8

Самостоятельная работа студента	117/200
Всего	216/216

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц, 216 часов/6 зачетных единиц, 216 часов
Время изучения: 3,4 семестры/5, 6 семестры
Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет; 4 семестр – экзамен/6 семестр – экзамен
Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 6 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ИСТОРИЯ (ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ, ИСТОРИЯ РОССИИ)**

Цель дисциплины: формирование чётких представлений об истории человечества и отечественной истории.

Задачи дисциплины:

- овладение системой знаний обоснованных событиях, фактах и датах отечественной и мировой истории, именах исторических деятелей, движущих силах и закономерностях исторического процесса;
- формирование у обучающихся мотивационно-ценностного отношения к политической организации общества, понимания места личности в историческом процессе;
- формирование у обучающихся способности самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам;
- приобретение опыта анализа и оценки политических процессов, происходящих в обществе.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп;
- основы мировых религий, философские и эстетические умения;
- основы теории и истории музыкального искусства.

уметь:

- взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
- находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп;
- проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;
- анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию.

владеть:

- способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;
- навыками межкультурной коммуникации;
- методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	132/60
Лекции	66/30

Семинарские (практические)	66/30
Самостоятельная работа студента	36/84
Иные формы	12/-
Всего	180/144

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц, 180 часов/4 зачетные единицы, 144 часа

Время изучения: 1, 2 семестры/1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен/2, 4 семестр – экзамен

Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 1 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель дисциплины: развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной).

Задачи дисциплины:

- совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме);
- умений планировать своё речевое и неречевое поведение;

языковая компетенция:

- систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения;
- увеличение объема используемых лексических единиц;
- развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях;

социокультурная компетенция:

- увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике;
- формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка;

компенсаторная компетенция:

- дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;

учебно-познавательная компетенция:

- развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком;
- удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;

развитие общепрофессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции:

- формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы;
- развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации;
- развитие умений оперирования с иноязычным терминокорпусом в рамках специальности;
- развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка;
- дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности;
- способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- культуру и традиции стран изучаемого языка;

- правила речевого этикета;
- основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;
- профессиональную лексику на иностранном языке.

уметь:

- вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу диалог по специальности;
- соблюдать правила речевого этикета;
- читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации;
- переводить тексты по специальности со словарем;
- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности;
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), аннотировать, реферировать, переводить специальную литературу, вести переговоры по профессиональной тематике.

владеть:

- навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	132/20
Лекции	-/-
Семинарские (практические)	132/20
Самостоятельная работа студента	84/196
Всего	216/216

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц 216 часов/6 зачетных единиц 216 часов

Время изучения: 1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен/1,3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен

Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 1, 3, 4 семестрах

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цель дисциплины: обучение построению устной и письменной речи в профессиональной деятельности, углубление и систематизация знаний норм функциональных стилей современного русского языка в устной и письменной формах речи.

Задачи дисциплины:

- совершенствование навыков письменной речи студентов (орфографические, пунктуационные навыки);
- знакомство обучаемых с основными функциональными стилями современного русского языка (публицистический, научный, официально-деловой) и их лексическими и грамматическими особенностями;
- развитие устной речи: знание особенностей и разновидностей публичной речи, умение вести диалог и дискутировать, постоянная тренировка врожденной языковой способности;
- практическое овладение навыками конспектирования, тестирования, реферирования, редактирования; навыками составления различных документов (доверенность, объяснительная, автобиография, характеристика, заявление и т.д.).

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- предмет, задачи и проблемы лингвистики как науки о языке, ее теоретическую и практическую значимость;
- особенности письменной и устной форм общения,
- нормы и правила вербальной и невербальной коммуникации профессионального общения;
- правила русского речевого этикета;
- основные стили речи и формирующие их языковые средства,
- приёмы публичного выступления.

уметь:

- правильно и уместно использовать различные языковые средства в контексте, обеспечивая связность текста;
- оформлять высказывания в соответствии с нормами современного литературного языка;
- продуцировать тексты в разных жанрах деловой и научной речи;
- составлять план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию;
- составлять частные деловые документы (заявление, доверенность, расписку, объяснительную записку, автобиографию);
- адекватно нормам научного стиля и требованиям речевого жанра оформлять результаты исследования, справочно-библиографический материал.
- различать жанры деловых документов по назначению (деловые письма, контракты, отчётные документы).

владеть:

- культурными речевыми формами устной и письменной речи,
- этикетными речевыми формами,
- основами публичного выступления,
- тактикой ведения деловой беседы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	34/8
Лекции	-/4
Семинарские (практические)	34/4
Самостоятельная работа студента	38/100
Всего	72/108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 часа/3 зачетных единицы 108 часа.

Время изучения: 1 семестр/1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачёт/1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **МЕНЕДЖМЕНТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Цель дисциплины: получение студентами специальных знаний и умений, которые необходимы для работы в области управления деятельности предприятия.

Задачи дисциплины:

- формирование системного представления об управлении профессиональной деятельностью;

- решение проблемных ситуаций, а также способов повышения эффективности коммуникационных процессов.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основные понятия менеджмента;
- теоретико-методологические основы современного менеджмента;
- организационные структуры управления правовое содержание процедур управления организацией и коммуникационной деятельностью;
- основы управления персоналом; инструменты и методы современных маркетинговых коммуникаций;

уметь:

- использовать основные функции современного управления организацией;
- ориентироваться в соотношении административных, правовых и экономических методов управления хозяйственной и коммуникационной деятельностью;
- определять приоритеты в развитии организации на основе анализа рынка маркетинговых коммуникаций;

владеть:

- терминологией управления; методами руководства производственно-творческим коллективом; технологиями разрешения конфликта.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	32/10
Лекции	-/6
Семинарские (практические)	32/4
Самостоятельная работа студента	76/98
Всего	108/108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 часов/3 зачетные единицы, 108 часов

Время изучения: 4 семестр/7,8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет/8 семестр – зачет

Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 8 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ**

Цель дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи дисциплины:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- современную российскую государственность и актуальное политическое устройство страны в широком культурно-ценностном и историческом контексте;
- непрерывный характер отечественной истории и многонациональный, цивилизационный вектор её развития;

уметь:

- воспринимать и разделять зрелое чувство гражданственности и патриотизма, чувствовать свою принадлежность к российской цивилизации и российскому обществу;
- воспринимать свое личностное развитие сквозь призму общественного блага и релевантных для человека морально-нравственных ориентиров;
- участвовать в формировании и совершенствовании политического уклада своей Родины;
- развить в себе навык критического мышления и независимого суждения, позволяющего совершенствовать свои академические и исследовательские 4 компетенции даже в соотнесении с резонансными и суггестивными проблемами и вызовами;
- сформировать у себя способность к внимательному, объективному и цельному анализу поступающей общественно-политической информации;
- умение проверять различные мнения, позиции и высказывания на достоверность, непротиворечивость и конвенциональность;

владеть:

- умением принимать и разделять ответственность за происходящее в стране, осознавать значимость своего гражданского участия и перспективы своей самореализации в общественно-политической жизни;
- усовершенствовать свои навыки личной и массовой коммуникации, развить в себе способность к компромиссу и диалогу, уважительному принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ;
- уверенно владеть ключевой информацией о политическом устройстве своей страны, своего региона и своей местности, сформировать компетенции осознанного исторического восприятия и политического анализа;
- сформировать у себя способность к агрегированию и артикуляции активной гражданской и политической позиции, выработать ценностно значимый навык вовлеченности в общественную жизнь и неравнодушной сопричастности (эмпатии) ключевым проблемам своего сообщества и своей Родины.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн./заочн.
Аудиторные занятия (всего.)	51/10
Лекционные	51/6
Практические (семинарские)	-/4
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	54/98
Всего	108/108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы 108 часов/3 зачетные единицы 108 часов

Время изучения: 1 семестр/1-2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет/2 семестр - зачет

Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены во 2 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины: освоение исторических, теоретических и практических знаний в области музыкальной психологии; в изучении психических явлений и процессов, вызываемых музыкой и порождающих её, их теоретический анализ и обобщение; в вооружении будущих исполнителей, педагогов, руководителей музыкальных коллективов знанием механизмов психической деятельности человека, закономерностей процессов творчества и восприятия музыки, психологических основ диагностики и формирования музыкальных способностей, психологических условий воспитания гармонично развитой личности музыканта.

Задачи дисциплины:

- систематизация, анализ и теоретическое обобщение результатов музыкального общения;
- изучения структуры и эффективности различных видов и условий коммуникации;
- особенности музыкальной семантики как выражения психических закономерностей, зафиксированных в музыкальных произведениях различных стилей и жанров, которые в свою очередь детерминируют формирование музыкального восприятия и способов музыкального мышления.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- свои возможности для успешной реализации собственной деятельности;

уметь:

- планировать свое время для успешного выполнения полученной работы;
- определять и реализовывать профессиональные задачи на основе самооценки.

владеть:

- методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями совершенствования и саморазвития.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	32/10
Лекции	32/4
Семинарские (практические)	-/6
Самостоятельная работа студента	40/98

Всего	72/108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 часа/3 зачетные единицы, 108 часов
Время изучения: 2 семестр/1 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет/1 семестр – зачет
Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 1 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Цель дисциплины: вооружить обучающихся теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства и мирового сообщества при осуществлении своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

Задачи дисциплины:

- овладение понятийным аппаратом и терминологией в области безопасного и здорового образа жизни;
- формирование представлений об основах безопасности жизнедеятельности, сущности опасных и чрезвычайных ситуаций, поражающих факторах;
- формирование знаний о принципах, методах, средствах и системах обеспечения безопасности и формирования здоровья;
- воспитание мировоззрения и культуры безопасного и здоровье сберегающего мышления, поведения и деятельности в различных условиях.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- состав и структуру современного комплекса проблем безопасности;
- теоретические основы БЖД;
- правовые и организационные основы БЖД;
- рациональные условия профессиональной деятельности;
- методы идентификации вредных и поражающих факторов ЧС;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов ЧС;

уметь:

- анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды;
- проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям;
- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС;
- планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС;
- оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;

владеть:

- навыками целостного осмысления процессами обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	32/6
Лекции	16/-
Семинарские (практические)	16/6
Самостоятельная работа студента	76/102
Всего	108/108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы 108 часов/3 зачетные единицы 108 часов
Время изучения: 2 семестр/6 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет/6 семестр – зачёт
Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 6 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

Целью дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- формированием у студентов мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установку на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в личном физическом здоровье;
- овладением системой знаний, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, потребности в личной физической культуре;
- изучением научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- пониманием социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- приобретением опыта практического применения физкультурных упражнений для восстановления и сохранения личного здоровья.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- физкультурные, физиологические, анатомические особенности, необходимые для воспитания физической культуры личности;
- специальные знания, необходимые для понимания социальной роли физической культуры, ее биологической основы и физиологических механизмов совершенствования функций человеческого организма; знания о совершенствовании двигательных способностей студентов и формировании методических умений, имеющих профессионально-прикладное значение, знания о профессионально-прикладной физической подготовке;

уметь:

- выполнять физические упражнения, способствующие развитию и сохранению всех физических качеств для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения, личным опытом совершенствования и коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей, обеспечивать необходимую двигательную активность в период обучения;

- для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья уметь поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения и обеспечивать необходимую двигательную активность с учетом личного состояния здоровья и основного врачебного диагноза;

владеть:

- умениями для личного физического совершенствования, коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей;
- студентам с ослабленным здоровьем владеть методами для обеспечения личной жизнеспособности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	66/4
Лекционные	-/4
Практические (семинарские)	66/-
Самостоятельная работа	6/68
Всего	72/72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы 72 часа/2 зачетные единицы 72 часа

Время изучения: 2 семестр/4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет/4 семестр – зачёт

Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 4 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ОСНОВЫ ПРАВА**

Цель дисциплины: формирование у студентов общего представления о правовой науке, о правах и свободах человека и гражданина, об основных отраслях российского права и об основных нормативно-правовых документах.

Задачи дисциплины:

- обучение и воспитание с учетом специфики преподаваемого предмета;
- овладение основными навыками работы с нормативными актами;
- использование полученных знаний в практической деятельности;
- социализация и формирование общей правовой культуры личности студента.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- понятия «государство» и «право», их роль в развитии общества;
- принципы и формы взаимодействия гражданского общества и государства;
- понятие и принципы правового государства, особенности построения правового государства в России;
- понятие и признаки права, его структуру и действие; конституционные права и свободы граждан, основы конституционного строя Российской Федерации, систему органов государственной власти;
- основные правовые нормы административного, гражданского, трудового, семейного, уголовного права;

уметь:

- квалифицировать политические и правовые ситуации в России и в мире;
- оценивать государственно-правовые явления общественной жизни, понимать их значение;

- объяснить наиболее важные изменения, происходящие в российском обществе, государстве и праве;
- использовать предоставленные Конституцией права и свободы человека и гражданина;
- анализировать текущее законодательство; применять нормы отраслей права к конкретным жизненным ситуациям.

владеть:

- понятийным аппаратом в области права, навыками практической работы с нормативными актами

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн./заочн
Аудиторные занятия (всего)	34/8
Лекции	34/4
Практические (семинарские)	-/2
Самостоятельная работа студента	38/102
Всего	72/108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы 72 часа/3 зачетные единицы, 108 часа

Время изучения: 5 семестр/7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет/7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ЭКОНОМИКА**

Цель дисциплины: обеспечение получения знаний об экономической жизни общества, о методах и инструментах ее изучения, формирование правильных навыков поведения экономического агента в условиях рыночной экономики, формирование экономического мышления как одного из компонентов целостного мировоззрения, целостного видения экономических процессов и экономической динамики, умения рассматривать современные проблемы как элемент длительной эволюции.

Задачи дисциплины:

- ознакомиться и усвоить ключевые понятия экономической науки, дать общее представление об особенностях функционирования рыночной экономики;
- сформировать понимание теоретических основ экономической политики правительства в странах с рыночной экономикой, основных направлений и инструментов этой политики;
- заложить основы экономического образа мышления, позволяющего адекватно оценивать общую экономическую информацию и использовать ее в своей практической деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основы экономических теорий;

уметь:

- находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах экономики;

владеть:

- методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала;
- методиками конспектирования изучаемого материала.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

	очн./заочн
Аудиторные занятия (всего)	36/6
Лекции	36/6
Практические (семинарские)	-/-
Самостоятельная работа студента	36/66
Всего	72/72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы 72 часа/2 зачетные единицы 72 часа

Время изучения: 8 семестр /7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет/7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Целью дисциплины: овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;
- развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций;
- формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;
- выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основы истории музыкального искусства;
- основные исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области зарубежного музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте;
- национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки;

уметь:

- анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию, ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;

владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;
- методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода, профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн

Аудиторные занятия (всего)	132/36
Лекции	66/20
Семинарские (практические)	66/16
Самостоятельная работа студента	228/360
Всего	360/396

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц 360 часов/11 зачетных единиц 396 часов

Время изучения: 1-4 семестры/1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1-4 семестры – экзамен/3 семестр – зачет, 1, 2, 4 семестры – экзамен

Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 1-4 семестрах

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

Цель дисциплины: овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;
- развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций;
- формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур;
- выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте;
- национально-культурные особенности музыкального искусства;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной истории музыки;

уметь:

- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	136/36
Лекции	66/20

Семинарские (практические)	70/16
Самостоятельная работа студента	224/360
Всего	360/396

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц, 360 часов/11 зачетных единиц, 396 часов

Время изучения: 5-8 семестры/3-7 семестры

Виды промежуточной аттестации: 5, 6, 8 семестры – экзамен/5 семестр – зачет, 3, 6, 7 семестр - экзамен

Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 3, 5, 6, 7 семестрах

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

Цель дисциплины: сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о современной зарубежной и отечественной литературе рубежа XX – XXI вв. и фрагментарное представление о наиболее значительных явлениях этой литературы.

Задачи дисциплины:

- сформировать представления об историко-культурном контексте возникновения новейшей литературы и о закономерностях развития литературного процесса последней трети XX – начала XXI вв.;
- обучить начальным навыкам литературоведческого анализа (проблемно-тематического, структурно-композиционного и др.);
- научить ориентироваться в литературных стилях последних десятилетий;
- сформировать базовые знания, позволяющие выявлять особенности творческого мышления автора;
- дать знания об основных теоретических понятиях, необходимых для понимания литературы в целом;
- научить выявлять взаимосвязи между литературами различных стран;
- показать логику развития литературного процесса в целом;
- сформировать навыки самостоятельной работы как с художественным текстом, так и с исследовательской и справочной литературой.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основы истории музыкального искусства;
- национальные музыкальные культурно-стилевые особенности XX века в их историческом развитии;
- творчество ведущих композиторов XX века;
- различные композиторские техники XX века;
- особенности развития в XX - XXI веках музыкальных жанров;
- закономерности развития музыкального языка.

уметь:

- анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями XX – XXI веков;
- определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию.

владеть:

- методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности XX – XXI веков;
- профессиональной терминологией в области истории и теории музыки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	34/18
Лекции	-/-
Семинарские (практические)	34/18
Самостоятельная работа студента	74/162
Всего	108/180

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 часа/5 зачетных единиц 180 часов

Время изучения: 7 семестр/5 - 7семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет/6, 7семестры – зачет

Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 6 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ГАРМОНИЯ**

Цель дисциплины: воспитание ладового гармонического мышления в целях свободного владения классической гармонией и гармоническим языком джаза, современной поп-музыки.

Задачами дисциплины:

- изучение гармонии и музыкальных стилей;
- этапов исторического развития гармонии;
- выразительных возможностей гармонии;
- ладово-функциональных качества звучаний и гармонического колорита;
- взаимосвязи гармонии и других компонентов музыкального языка;
- освоение приемов гармонического анализа музыкального произведения в контексте стиля эпохи и композиторского стиля.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основные этапы развития гармонии;
- основные направления развития отечественной и зарубежной музыкально-исторической мысли, ведущие концепции развития западноевропейской музыкальной культуры.
- особенности устной и письменной традиции и их роль в сохранении и передаче музыкальной культуры на разных этапах ее становления;
- основную терминологию гармонии джаза, нотацию, особенности лада, аккордику, мелодическую фигурацию;
- принципы звуковысотной организации музыкальной ткани;
- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
- исторические типы звуковысотной организации: модальность, тональность, полярность;
- о взаимодействии временных и пространственных факторов в музыке: гармония и ритм, гармония и форма;
- основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии и полифонии, законы формообразования;
- основные методы научного исследования музыкального произведения;

уметь:

- охарактеризовать основные тенденции развития западноевропейской музыкальной культуры в контексте истории искусств;
- установить общее и особенное в развитии профессиональной музыкальной культуры в конкретный исторический период;

- раскрыть содержание основных этапов развития гармонии в западноевропейской и русской музыкальной культуре;
- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- различать на слух музыкальные стили конкретных исторических эпох и ключевых фигур данной эпохи, проанализировать конкретные произведения;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- сочинять аккомпанемент к мелодии, сочинять самостоятельные периоды на собственные или заданные музыкальные темы в курсе гармонии;
- делать подробный анализ (гармонический, структурный, фактурный, стилистический) любого произведения данного жанра;
- строить на фортепиано все изучаемые элементы гармонического языка;
- делать анализ гармонии и специфики связей гармонии с метроритмом в музыкальных произведениях различных стилей и жанров;
- применять теоретические знания при гармоническом анализе;

владеть:

- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- игрой на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом;
- навыками исполнения на фортепиано собственных клавирных обработок, гармонизации мелодии по заданным буквенно-цифровым обозначениям;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- навыками гармонического анализа;
- методами сравнительного анализа произведений в диахроническом и синхроническом аспектах;
- методикой самостоятельной работы над изучаемыми произведениями.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	66/16
Лекции	-/-
Семинарские (практические)	66/16
Индивидуальные	-/2
Самостоятельная работа студента	150/162
Всего	216/180

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц, 216 часов/5 зачетных единиц, 180 часов

Время изучения: 1, 2 семестры/1, 2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен/1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен

Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 1 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

Цель дисциплины: обучение будущих музыкантов методам проникновения в содержание музыкального произведения, его конструктивную логику, углубление их представлений о сути художественных процессов, формирование музыкального вкуса.

Задачи дисциплины:

- расширение и обогащение музыкального и общекультурного кругозора студентов;
- стимулирование и развитие их природных музыкальных данных и четкости восприятия музыки;
- развитие художественного вкуса и способности критически оценивать явления искусства;
- формирование самостоятельности профессионального, научно-эстетического и музыкально-теоретического мышления;
- получение глубоких знаний о структуре произведения, стилях и направления в искусстве;
- формирование навыков работы с учебной и научной литературой.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основные композиционные схемы классико-романтического периода, а также особенности формообразования в музыке эпохи Ренессанса и барокко, XX века;
- основные направления развития отечественной и зарубежной музыкально-теоретической мысли, основные подходы к изучению процессов формообразования в трудах отечественных и зарубежных ученых.

уметь:

- определить закономерности структуры музыкального произведения в связи с содержанием;
- установить общее и особенное в конкретном произведении в конкретный исторический период;
- различать на слух музыкальные стили конкретных исторических эпох и ключевых фигур данной эпохи, конкретных произведений;
- реализовать основные подходы к изучению содержания и формы произведения, музыкальных жанров, стилей при анализе нотного текста;
- анализировать характер взаимодействия словесного и музыкального текстов в вокально-хоровых произведениях.

владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом;
- различными методами анализа произведений в диахроническом и синхроническом аспектах.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	66/16
Лекции	-/-
Семинарские (практические)	66/16
Индивидуальные	-/2
Самостоятельная работа студента	78/162
Всего	144/180

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы, 144 часа/5 зачетных единиц 180 часов

Время изучения: 3, 4 семестры/5, 6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен/5 семестр – зачет, 6 семестр – экзамен

Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 6 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОЛЬФЕДЖИО

Цель дисциплины: всестороннее развитие слуха на основе изучения музыки различных стилей в устных и письменных формах работы.

Задачами дисциплины является освоение комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, ритмика, гармония, фактура, голосоведение; музыки различной звуковысотной организации и уровня метроритмической сложности, в том числе эстрадно-джазовой музыки, во всех формах работы по сольфеджио: слуховой анализ, интонационные упражнения, диктант, сольфеджирование, чтение с листа.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- значительный репертуар, особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;
- основную терминологию по сольфеджио;

уметь:

- писать диктанты различной сложности (однотональный, модулирующий);
- определять на слух интервалы, аккорды, лады народной музыки, тональности, подпевки;
- сочинять периоды (повторного строения, единого строения, с расширением, с дополнением)
- использовать разнообразные приёмы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох, анализировать вокальные произведения, пользоваться учебной и методической литературой, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций музыкального произведения;

владеть:

- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм и жанров, вокальной культурой, профессиональной терминологией;
- навыками чтения с листа;
- навыками слухового анализа.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	66/18
Лекции	-/-
Семинарские (практические)	66/18
Самостоятельная работа студента	150/162
Всего	216/180

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц, 216 часов/5 зачетных единиц, 180 часов

Время изучения: 5, 6 семестры/3, 4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – экзамен/3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен

Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 3 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины: формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

- оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;
- изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического;
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций;
- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;
- усвоение теоретических основ проектирования;
- организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- понятийный аппарат психологической и педагогической наук;
- основные функции психики;
- механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

уметь:

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;
- способствовать личностному росту учеников и самих себя;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их;
- создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть:

- системой знаний о сфере музыкального образования;
- сущности образовательных процессов;
- способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	66/10
Лекции	-/6
Семинарские (практические)	66/4
Самостоятельная работа студента	42/98
Всего	108/108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 часов/3 зачетные единицы, 108 часов

Время изучения: 3, 4 семестры/3, 4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет/4 семестр – зачет
Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 4 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Цель дисциплины: освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины:

- выявление, определение сферы собственных научных интересов;
- формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;
- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию;
- работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации;
- оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- различные виды исследовательских работ;
- основные методы научного исследования музыкального произведения;
- проблем исполнительства и педагогики;
- современные источники получения информации;
- структуру научно-исследовательской работы;
- основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь:

- обосновывать актуальность выбранной темы;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;
- выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства;
- составлять индивидуальный рабочий план;
- осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его;
- работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения;
- выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);
- выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть:

- навыками сбора и обработки информации;

- основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой;
- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	34/6
Лекции	-/4
Семинарские (практические)	34/2
Индивидуальные	12/-
Самостоятельная работа студента	62/66
Всего	108/72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 часов/2 зачетные единицы 72 часа
Время изучения: 7, 8 семестры/7, 8 семестры
Виды промежуточной аттестации: 7, 8 семестр – зачет/8 семестр – зачет
Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 8 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Цель дисциплины: формирование у будущих специалистов современного комплексного владения информационно-коммуникационными технологиями

Задачи дисциплины:

- дать представление о компьютерных технологиях в искусстве, связанном с жизнью и его закономерностях;
- дать представление о роли масс-медиа в формировании личности, его использования;
- дать представление о современной концепции музыкального образования и эстетического воспитания подрастающего поколения.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- особенности информационно-коммуникационных технологий;
- основные требования информационной безопасности;
- основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран;
- виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие;
- принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов;
- методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет;

уметь:

- использовать информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности;
- собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-

этнографических материалов; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;

- пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет;

владеть:

- навыками работы со средствами ИКТ и специализированным программным обеспечением;
- навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов;
- основными приемами нахождения и научной обработки данных.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	32/6
Лекции	-/-
Семинарские (практические)	32/6
Самостоятельная работа студента	40/66
Всего	72/72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 часа/2 зачетные единицы, 72 часа

Время изучения: 6 семестр/6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет/6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **«ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Цель дисциплины: формирование и развитие у студентов целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом.

Задачи дисциплины:

- анализ объективных предпосылок становления и основных этапов развития культурной политики в нашей стране;
- определение основных целей и задач, принципов, форм и методов осуществления современной культурной политики в РФ;
- исследование основных направлений реализации культурной политики в РФ;
- формирование у студентов научных взглядов на содержание культурной политики в системе внутренней и внешней политики России;
- приобретение глубоких знаний и представлений о характере и содержании общественной и личной культуры в условиях жизнедеятельности в Российской Федерации;
- прочное усвоение традиционных и инновационных технологий и компетенций обеспечения культурной политики в городе Москве;
- изучение мер защиты культурной политики государства, общества, личности от воздействия негативных социальных факторов внутреннего и внешнего характера;
- формирование профессиональных компетенций практической реализации путей и средств управления культурной политики.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере

культуры широкое и узкое определение государственной культурной политики;
- учета культурной самобытности; единого культурного пространства;
- приоритетные направления государственной культурной политики;
- функции государственной культурной политики: защитную, конструктивную, оценочную, контролирующую;
- способы осуществления культурной политики;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере культуры;

уметь:
- анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы культуры;
- анализировать программы в области культуры и искусства;
- грамотно анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы культуры, выбирая те положения, которые имеют непосредственное отношение к профессиональной деятельности;
- приводить примеры по применению того или иного положения нормативно-правового акта в собственной практической деятельности;
- грамотно анализировать программы в области культуры и искусства;

владеть:
- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;
- навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни;
- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области дисциплины;
- навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	32/10
Лекции	32//6
Семинарские (практические)	-/4
Самостоятельная работа студента	40/98
Всего	72/108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 часа/3 зачетные единицы, 108 часов
Время изучения: 6 семестр/7, 8 семестры
Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет/8 семестр – зачет
Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 8 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ)**

Цель дисциплины: воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки.

Задачи дисциплины:
- формирование у студента широкого музыкального и художественного кругозора;
- развитие комплекса исполнительских навыков, овладение специфической техникой вокального мастерства, овладение различными стилями и жанрами эстрадно-джазовой музыки;

- изучение теоретических и практических основ джазового искусства, необходимых для формирования профессионального музыканта, соответствующего современным требованиям эстрадного исполнительского искусства;
- овладение профессиональными основами эстрадной вокальной техники, изучение и накопление репертуара.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- значительный классический и эстрадно-джазовый сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, импровизации известных мастеров джаза, джазовые «стандарты»4
- основы сценического поведения, различные танцевальные жанры, особенности физиологии певческого процесса;
- психологию певческой деятельности4
- основы эстрадной вокальной техники, особенности исполнения, характерные для разных стилей эстрадно-джазовой музыки;
- технику джазового пения, пения в составе джазового ансамбля, методическую литературу по профилю;

уметь:

- грамотно прочитывать нотный текст, импровизировать соло на заданные темы в джазовой манере, исполнять свою партию в различных ансамблевых составах;
- читать с листа вокальные партии, импровизировать, транспонировать, на основе осмысления нотного текста проникать в содержание музыкального содержания и в ясной доступной форме доносить это содержание до слушателя;
- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;
- использовать на практике теорию джазовой импровизации в работе над соло на заданные темы, применять исполнительские штрихи, специфические для джазовой музыки и джазовые «стандарты»;
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов, творчески составлять программы сольных выступлений с учетом запросов слушателей и собственных артистических устремлений, адаптироваться к конкретным условиям работы в различных творческих коллективах, пользоваться вокальной эстрадно-джазовой справочной и методической литературой;

владеть:

- профессиональной терминологией, профессиональными основами вокальной джазовой техники;
- спецификой исполнения вокальных джазовых произведений, техникой ансамблевого исполнительства;
- необходимой культурой сценического движения и пластическими формами в эстрадно-джазовом исполнительстве;
- техникой исполнения импровизаций, джазовых «стандартов», основными приемами жанра эстрадно-джазовой музыки;
- основным педагогическим репертуаром.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн

Аудиторные занятия (всего)	380/98
Лекции	-/-
Семинарские (практические)	-/-
Индивидуальные	380/98
Самостоятельная работа студента	628/982
Всего	1008/1080

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 28 зачетных единиц, 1008 часов/30 зачетных единиц, 1080 часов

Время изучения: 1 - 8 семестры/1 - 10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 - 8 семестры – экзамены/1 - 10 семестры – экзамены

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Цель дисциплины: подготовка квалифицированных специалистов для дальнейшей практической деятельности в области джазовой и эстрадной музыки, способных выразить себя в условиях коллективного творчества.

Задачи дисциплины:

- овладение системой специальных музыкально-теоретических, вокально-ансамблевых знаний, умений и навыков;
- развитие навыков слухового самоконтроля как результата систематических занятий (умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения);
- воспитание художественного вкуса и понимание стиля исполняемых произведений, их формы и содержания;
- расширение музыкального кругозора (исполнение ансамблевого репертуара различных музыкальных стилей и жанров, знакомство с творчеством профессиональных коллективов);
- воспитание личности поющего (пробуждение интереса и увлеченности, выражающееся в его эмоционально-интеллектуальной отдаче, развитие творческой инициативы в процессе обучения);
- воспитание правильного стереотипа поведения в коллективе.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- значительный эстрадный и ансамблевый, классический, джазовый сольный и репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, импровизации известных мастеров джаза, джазовые «стандарты»;
- основы сценического движения, различные танцевальные жанры;
- основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания, вокально-методическую литературу.

уметь:

- грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить это содержание до слушателя, импровизировать соло на заданные темы в джазовой манере;
- исполнять партию в различных ансамблевых составах;
- читать с листа вокальные партии, импровизировать, транспонировать;
- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;
- использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения.

владеть:

- профессиональной терминологией, профессиональными основами вокальной техники, спецификой исполнения вокальных эстрадных и джазовых произведений, техникой ансамблевого исполнительства, культурой сценического движения;
- вокальной культурой, режиссурой исполняемых песен, техникой джазового пения, необходимой культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами в эстрадно-джазовом исполнительстве;
- игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	96/56
Лекции	-/-
Семинарские (практические)	96/56
Самостоятельная работа студента	264/520
Всего	360/576

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 10 зачетных единиц, 360 часа/16 зачетных единиц, 576 часа
Время изучения: 3-8 семестр/1-9 семестр
Виды промежуточной аттестации: 5,8 семестры – экзамены/1, 3, 4, 7 – зачет; 5,8 семестры – экзамены

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Целью дисциплины: подготовка студента к профессиональной творческой деятельности на сцене в соответствии с современными художественными требованиями актерского искусства.

Задачи дисциплины:
- развитие у студента практических навыков сценического мастерства, его внутренней и внешней актерской техники;
- раскрытие индивидуальных способностей студента на базе освоения основ актерской профессии.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
знать:
- основные этапы развития актерского искусства;
- методические разработки выдающихся мастеров эстрадного искусства, жанровые и стилистические особенности сценического существования;
- основы актерского мастерства и сценической деятельности, особенности жанра мюзикла;

уметь:
- взаимодействовать с режиссером, исполнять роли в спектакле в соответствии с драматургической логикой постановки;
- планировать процесс освоения роли, анализировать и подвергать критическому разбору собственный процесс исполнения партии-роли;
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкально-сценического образа в работе над партией-ролью;
- ориентироваться в специальной литературе, необходимой для создания музыкально-сценического образа;

владеть:

- основным исполнительским репертуаром;
- элементами актерской психотехники;
- методикой самостоятельной работы над партией-ролью;
- техникой исполнения партии-рол;
- навыками проведения анализа собственного исполнения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	66/24
Лекции	-/-
Семинарские (практические)	66/12
Индивидуальные	-/2
Самостоятельная работа студента	150/130
Всего	216/144

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц, 216 часов/4 зачетные единицы, 144 часа
Время изучения: 1-2 семестры/1-2 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1, 2 семестры – экзамены/2 семестр – экзамены

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Цель дисциплины: формирование и развитие у студентов эстрадно-джазового направления комплекса специальных профессиональных знаний и навыков по сценической речи.

Задачи дисциплины:
- раскрепощение и повышение тонуса артикулярных органов;
- качественное изменения речевого звучания, в которое входит разборчивое ясное произношение, мышечная активность голосового аппарата, дикционная выразительность, целенаправленность;
- освоение норм современного литературного произношения;
- организация правильного процесса дыхания и устранение дикционных недостатков.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
знать:
- особенности техники сценической речи;
- основы фонации;
- специфику орфоэпии в пении;
- основы анализа художественно-поэтического текста;

уметь:
- работать над дикцией, дыханием;
- производить анализ и разбор художественно-поэтического текста;

владеть:
- навыками работы над дикцией, дыханием, навыками анализа и разбора художественно-поэтического текста.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн

Аудиторные занятия (всего)	98/8
Лекции	-/-
Семинарские (практические)	98/4
Индивидуальные	-/4
Самостоятельная работа студента	190/100
Всего	288/108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетные единицы, 288 часа/3 зачетные единицы, 108 часов
Время изучения: 2-4 семестры/1 семестр
Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – экзамен/1 семестр – зачет
Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 1 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

Цель дисциплины: подготовка квалифицированных специалистов, владеющих методологией научного подхода к оценке явлений исполнительского искусства, стилей, жанров, направлений и репертуара в области эстрадно-джазовой музыки.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний об основных стилях, жанрах и направлениях джазовой и эстрадной музыки;
- выдающихся исполнителях и импровизаторах;
- умение ориентироваться в современной молодежной музыке;
- определить место и значение рока и джазовой музыки в мировой музыкальной культуре.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основные этапы развития исполнительского искусства в области джазовой музыки, выдающихся исполнителей-импровизаторов, их творческий путь, периодизацию становления и развития джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений;
- стиль исполняемых произведений, специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляция, звуковой идеал);
- основные стилистические разновидности джаза (возникшие в США, странах Европы);
- особенности развития и стилистики отечественного джаза;
- взаимодействие эстрадно-джазовой музыки с другими видами музыкального искусства;

уметь:

- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения при изучении вопросов истории исполнительства;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального текста;
- разбираться в стилях и школах эстрадно-джазовой музыки, ориентироваться во всех музыкально-исполнительских средствах музыкальной выразительности эстрадно-джазовой музыки;
- постигать содержание произведения в культурно-историческом контексте;

- организовывать свою практическую деятельность, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- представлением об основных этапах развития джазовой инструментальной и вокальной музыки;
- музыкально-исполнительских средствах выразительности эстрадно-джазовой музыки, выдающихся исполнителях;
- индивидуальными методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	98/10
Лекции	-/6
Семинарские (практические)	98/4
Самостоятельная работа студента	154/134
Всего	252/144

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единицы, 252 часа/4 зачетные единицы, 144 часа

Время изучения: 4-6 семестры/2-3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет, 6 семестр – экзамен/3 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

Цель дисциплины: подготовка специалиста, обладающего теоретическими знаниями и практическим опытом в области вокальной эстрадно-джазовой педагогики.

Задачи дисциплины:

- овладение студентом основными принципами вокальной педагогики применительно к эстрадно-джазовому пению, умение анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт, формирование практических навыков, необходимых для совершенствования педагогического мастерства.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основные принципы вокальной педагогики, специфику вокальных приѐмов и обучения эстрадному пению, методы постановки голоса в эстрадно-джазовой манере, основные принципы формирования отечественной и зарубежной вокальной педагогики,
- -различные методы и приемы преподавания, анатомию певческого аппарата, особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности, способы оценки и развития природных голосовых данных, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах, вокально-методическую литературу;

уметь:

- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у учащихся самостоятельность, инициативу, составлять учебные программы;
- применять знания в области строения голосового аппарата, работы певческого дыхания, артикуляционного аппарата, резонаторной системы певческого голоса как для развития голоса певца, так и исправления недостатков его звучания, распределять голосовую нагрузку;
- использовать знания в области методики преподавания эстрадно-джазовой манеры пения, методов постановки голоса в своей практической деятельности, подбирать материал для распевок и упражнений, планировать урок по вокалу, пользоваться справочной и методической литературой;

владеть:

- навыками общения с обучающимися различного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, навыками воспитательной работы;
- методикой преподавания эстрадного вокала в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей;
- методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре, профессиональной терминологией, основным педагогическим репертуаром.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	66/12
Лекции	-/4
Семинарские (практические)	66/8
Самостоятельная работа студента	150/204
Всего	216/216

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетные единицы, 216 часа/6 зачетные единицы, 216 часа

Время изучения: 3-4 семестры/4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – экзамен/4 семестр – экзамен

Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 4 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ**

Цель дисциплины: выработка у студента профессиональных навыков в организации концертно-гастрольной и конкурсной работы**.**

Задачи дисциплины:

- изучение вопроса в историческом аспекте;
- определение проблем и путей их решения в организации указанных видов работ на современном этапе;
- изучение технологии организации и проведения концертно-гастрольных и конкурсно-фестивальных проектов;
- тщательный анализ истории вопроса концертно-конкурсной работы;
- поиск инновационных методов и принципов работы в указанной сфере;
- изучение вопросов от истории развития концертно-гастрольной деятельности и конкурсной работы до современных методов и принципов организации концертно-конкурсной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- репертуар самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;
- исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;
- общие сведения о теории и практике
- принципы работы в сфере PR;
- основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;

уметь:

- организовать концертное мероприятие с участием эстрадно-джазового коллектива;
- составить концертную эстрадно-джазовую программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
- излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность

владеть:

- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
- навыками устной и письменной делово й речи;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	34/6
Лекции	34/-
Семинарские (практические)	-/6
Самостоятельная работа студента	38/66
Всего	72/72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 часа/2 зачетные единицы, 72 часа

Время изучения: 7 семестр/8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет/8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

Цель дисциплины: подготовка высококвалифицированных специалистов, оснащенных знаниями по истории эстрадно-джазовой музыки.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний об основных стилях и жанрах джазовой и эстрадной музыки;
- умения ориентироваться в современной молодежной музыке;
- определение места и значение рока и джазовой музыки в мировой музыкальной культуре;
- умение отличить подлинных мастеров эстрадно-джазовой музыки от их коммерческих двойников.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основные этапы становления и развития джаза в контексте национально-этнических, художественно-эстетических, социально-экономических явлений;
- стиль исполняемых произведений, специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляция, звуковой идеал);
- основные стилистические разновидности джаза (возникшие в США, странах Европы);

- особенности развития и стилистики отечественного джаза и эстрадной музыки, взаимодействие эстрадно-джазовой музыки с другими видами музыкального искусства;

уметь:

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения, разбираться в стилях и школах эстрадно-джазовой музыки;
- ориентироваться во всех музыкально-исполнительских средствах музыкальной выразительности эстрадно-джазовой музыки, постигать содержание произведения эстрадно-джазовой музыки в культурно-историческом контексте, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;
- ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, представлением об основных этапах развития джазовой инструментальной и вокальной музыки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	66/24
Лекции	33/16
Семинарские (практические)	33/8
Самостоятельная работа студента	150/228
Всего	216/252

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц, 216 часа/7 зачетных единиц, 252 часа

Время изучения: 4-5 семестры/6-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – экзамен/7 семестр – зачет, 8 семестр – экзамен

Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 7 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **СТИЛЕВОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

Цель дисциплины: всесторонне развитие слуха на основе изучения музыки различных эстрадно-джазовых стилей в устных и письменных формах работы.

Задачами дисциплины:

- освоение комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, ритмика, гармония, фактура, голосоведение;
- эстрадно-джазовой музыки различной звуковысотной организации и уровня метроритмической сложности во всех формах работы по сольфеджио: слуховой анализ, интонационные упражнения, диктант, сольфеджирование, чтение с листа.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- значительный репертуар, особенности исполнения, характерные для разных эстрадно-джазовых вокальных стилей;
- основную терминологию по сольфеджио;

уметь:

- писать диктанты различной сложности (однотональный, модулирующий);
- определять на слух интервалы, аккорды, лады народной музыки, тональности, попевки; сочинять периоды (повторного строения, единого строения, с расширением, с дополнением);
- использовать разнообразные приёмы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;
- анализировать вокальные произведения;
- пользоваться учебной и методической литературой, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций музыкального произведения;

владеть:

- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм, жанров и стилей, вокальной культурой, профессиональной терминологией;
- навыками чтения с листа;
- навыками импровизации;
- навыками слухового анализа.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	100/18
Лекции	-/-
Семинарские (практические)	100/18
Самостоятельная работа студента	152/198
Всего	252/216

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7 зачетных единиц, 252 часа/6 зачетных единиц, 216 часов

Время изучения: 5-7 семестры/6-8 сместры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет, 7 семестр – экзамен/6 семестр – зачет, 8 семестр – экзамен

Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 8 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Цель дисциплины - изучение элементов музыкального языка (звукорядов ладов, интервалов, аккордов, диатоники и хроматики как ладовых категорий, отклонений и модуляций как способов тональной смены в музыкальном произведении, склада, фактуры и пр.).

Задачи дисциплины:

- выработать умение анализировать нотный текст;
- обозначить роль выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения;
- сформировать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основные средства музыкальной выразительности и их специфику (интервалы, аккорды, ладотональность, метро-ритмическую организация, мелодию и др.);
- иметь представление об эволюции средств музыкальной выразительности и элементов нотного письма в исторической перспективе;

уметь:

- строить от звука и в тональности все пройденные по программе элементы музыкального языка;
- анализировать в контексте конкретного произведения средства музыкальной выразительности и раскрывать их роль в создании музыкального образа;

владеть:

- -навыками построения элементов музыкального языка на клавиатуре и на бумаге.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	66/8
Лекции	-/-
Семинарские (практические)	66/8
Самостоятельная работа студента	150/100
Всего	216/108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц, 216 часа/3 зачетные единицы, 108 часов

Время изучения: 1-2 семестры/1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – экзамен/1 семестр – зачет

Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 1 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ФОРТЕПИАНО**

Цель дисциплины: овладение студентом основ фортепианной техники.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний, способностей к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением;
- норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;
- развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основы художественной интерпретации музыкальных произведений;

уметь:

- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального исполнительского искусства;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть:

- репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю, способностью и готовностью

использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	83/22
Лекции	-/-
Семинарские (практические)	-/-
Индивидуальные	83/22
Самостоятельная работа студента	133/194
Всего	216/216

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетные единицы, 216 часа/6 зачетных единиц, 216 часа
Время изучения: 1-5 семестры/1-5 семестры
Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет, 5 семестр – экзамен/1, 3 семестр – зачет, 5 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТАНЕЦ

Цель дисциплины: развитие танцевально-пластической культуры эстрадного вокалиста, изучение и усвоение историко-бытовой хореографии и хореографии современного танца, что является основой для театральной и концертносценической работы эстрадного артиста.

Цели изучения дисциплины:

- развитие общей пластичности студентов; расширение выразительных возможностей будущего певца;
- выявление и исправление движенческих особенностей и недостатков, устранение чрезмерного мышечного зажима;
- развитие музыкальности пластических движений, целесообразных и координированных движений, музыкальной интерпретацию в единстве со сценическим действием;
- приобретение знаний о стилях и манерах при изучении танцевальных жанров.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- законы сценического творчества; систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;
- особенности и специфику актерского мастерства;
- различные танцевальные жанры;
- систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;
- технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;

уметь:

- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;

- передавать идею и содержание музыкального произведения через создаваемый сценический образ;
- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;

владеть:

- опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;
- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;
- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;
- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства;
- практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
- необходимой культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами в эстрадно – джазовом исполнительстве.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	100/12
Лекции	-/-
Семинарские (практические)	100/12
Самостоятельная работа студента	188/132
Всего	288/144

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц, 288 часа/4 зачетные единицы, 144 часа

Время изучения: 5-7 семестры/3-5 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет, 7 семестр – экзамен/5 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ**

Цель дисциплины: развитие танцевально-пластической культуры эстрадного вокалиста, развитие общей пластичности студентов, расширение выразительных возможностей будущего певца.

Задачи дисциплины:

- выявление и исправление движенческих особенностей и недостатков, устранение чрезмерного мышечного зажима;
- развитие музыкальности пластических движений, целесообразных и координированных движений, музыкальной интерпретацию в единстве со сценическим действием;
- приобретение знаний о стилях и манерах при изучении танцевальных жанров.
- совершенствование музыкально-движенческих качеств: воспитание у студентов чувства пространства, т.е. освоение устойчивости в темпе и ритмическом рисунке, восприимчивости к динамическим оттенкам и характеру исполняемой музыки;
- освоение движенческих и стилевых навыков;
- приобретение навыков сценического поведения в конкретной исторической обстановке, освоении бальных танцев прошлого и приемов их исполнения;
- овладение техникой современного танца.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- законы сценического творчества;

- технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;
- основы сценического движения, различные танцевальные жанры;

уметь:

- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;
- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- передавать идею и содержание музыкального произведения через создаваемый сценический образ;
-

владеть:

- опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;
- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;
- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;
- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства;
- необходимой культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами в эстрадно – джазовом исполнительстве.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	166/14
Лекции	-/-
Семинарские (практические)	166/14
Самостоятельная работа студента	122/202
Всего	288/216

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц, 288 часа/6 зачетных единиц, 216 часа

Время изучения: 1-5 семестры/1-4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2, 4 семестр – зачет, 3, 5 семестр – экзамен/4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РУКОВОДСТВО И ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ

Цель дисциплины: воспитание навыков руководителя коллектива, способного исполнять произведения различной стилистической направленности и обладающего высокой культурой исполнения, активного пропагандиста лучших образцов традиционной и современной музыки.

Задачи дисциплины:

- изучении вопроса в историческом аспекте;
- определение проблем и путей их решения в организации указанных видов работ на современном этапе, изучение технологии организации и проведения концертно-гастрольных и конкурсно-фестивальных проектов;

- тщательный анализ истории вопроса концертно-конкурсной работы;
- поиск инновационных методов и принципов работы в указанной сфере;
- разработка примерных тематических, монографических концертных программ; на разработку гастрольной программы и репертуара; разработку концепции конкурса-фестиваля.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основы менеджмента в сфере культуры и искусства;
- исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;
- общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;
- основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации
- принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – способы и методы организации работы исполнителей, принятия решении по организации управленческой деятельности;

уметь:

- проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;
- использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;
- применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;
- организовать концертное мероприятие с участием эстрадно-джазового коллектива;
- составить концертную эстрадно-джазовую программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
- разрабатывать концепции конкурсно-фестивальных проектов, концертных мероприятий; проводить мероприятия, основываясь на знания в области менеджмента в сфере культуры и искусства;

владеть:

- системой ключевых понятий, используемых в области
- навыками работы с нормативными правовыми документами;
- навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.
- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
- навыками устной и письменной делово й речи;
- навыками координации действий членов оргкомитета конкурса (фестиваля), административного и художественного персонала проекта.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	32/10
Лекции	-/4
Семинарские (практические)	32/6
Самостоятельная работа студента	76/134
Всего	108/144

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 часа/4 зачетные единицы, 144 часа

Время изучения: 4 семестр/9 семестр

Виды промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет/9 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Цель дисциплины: формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачи дисциплины:

- изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве;
- получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства;
- обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик;
- формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства;
- основы художественного языка искусства;
- общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства;
- искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь:

- различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства;
- методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства;
- методами и навыками критического осмысления явлений искусства;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	34/8
Лекции	34/4
Семинарские (практические)	-/2
Самостоятельная работа студента	74/102
Всего	108/108

Общая трудоемкость освоения дисциплины 3 зачетные единицы, 108 часа/3 зачетные единицы, 108 часа

Время изучения: 1 семестр/5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет/5 семестр – зачет

Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 5 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ ИСКУССТВ

Цель дисциплины: приобщить студентов к теории как важной основе изучения искусств, критики.

Задачами дисциплины:

- являются оснащение студентов теоретическими знаниями, которые послужат фундаментальной базой для осмысления мирового искусства;
- формирования общей культуры, освоения категориального и понятийного аппарата искусствоведения.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп;
- основы мировых религий, философские и эстетические умения;
- основные методы критического анализа;
- источники необходимой информации;
- особенности применения информации в творческой деятельности;

уметь:

- находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп;
- проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;
- находить и анализировать информацию;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию

владеть:

- методами критического анализа в проблемных ситуациях;
- способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	34/8
Лекции	34/4
Семинарские (практические)	-/2
Самостоятельная работа студента	74/102
Всего	108/108

Общая трудоемкость освоения дисциплины 3 зачетные единицы, 108 часа/3 зачетные единицы, 108 часа

Время изучения: 1 семестр/5 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет/5 семестр – зачет

Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 5 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Цель дисциплины: развитие и закрепление исполнительских навыков студента.

Задачи дисциплины:

- совершенствование исполнительской деятельности студентов;
- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в специальном классе;

- повышение уровня исполнительской культуры;
- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии исполнителя, необходимом для профессиональных занятий;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) музыкальных коллективов;
- общие сведения о теории и практике
- основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;
- систему средств массовой информации, их структуру, функционирования;

уметь:

- составить концертную эстрадно - джазовую программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
- профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;

владеть:

- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;
- навыками устной и письменной делово й речи;
- навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	34/6
Лекции	-/-
Семинарские (практические)	34/6
Самостоятельная работа студента	38/66
Всего	72/66

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 часа/2 зачетные единицы, 72 часа

Время изучения: 7 семестр/7-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет/8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **СОЦИОЛОГИЯ**

Цель дисциплины: формировании представления о специфике социологии как науки об обществе и социологического подхода к исследованию социальных явлений, представления об основных принципах, способах и методах социологического исследования общества, и тенденциях развития общества в целом.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с социально-философскими предпосылками возникновения социологии как науки;

- ознакомление студентов с основными подходами к анализу общества как социокультурной системы;
- ознакомление студентов с основными трактовками построения общества: институциональным, социально-групповым, «сферным» и с особенностями строения, функционирования и изменения основных (базовых) социальных институтов;
- ознакомление с особенностями девиантного поведения и социального контроля;

знакомство студентов с методами социологических исследований. формирование представлений о структуре социологического знания, о специфике уровней социологии.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- что и как изучает социология, чем она отличается от других форм знания социальной действительности, как возникает, формируется и развивается социологическое знание;
- структуру и уровни социологического знания, основные закономерности развития общества;

уметь:

- применять социологический понятийно-категориальный аппарат и основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;
- оперировать основными понятиями социологии;

владеть:

- навыками целостного подхода к анализу проблем общества;
- применять свои знания в различных формах научной и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	34/6
Лекции	-/-
Семинарские (практические)	34/6
Самостоятельная работа студента	38/66
Всего	72/72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 часа/2 зачетные единицы, 72 часа

Время изучения: 7 семестр/7-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет/8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

Цель дисциплины: воспитание у студентов профессиональных навыков, применяющихся при построении концертных номеров, подбор репертуара, правильное составление концертной программы, верная подача образа произведения в результате психологического подхода, логического мышления, анализа произведения.

Задачи дисциплины:

- умение создать концертный номер, законченное представление, театрализованное эстрадно-джазовое произведение;
- воспитание умения правильного выражения внутреннего состояния героя своим поведением на сцене, и отображения характера и настроения исполняемого произведения при помощи режиссерского подхода.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- достаточный вокальный репертуар;
- необходимые аспекты мастерства актера, позволяющие перевоплощаться во время исполнения;
- основы поведения певца – актера на сцене;
- особенности сценического грима;

уметь:

- анализировать музыкальное произведение в плане его образного прочтения;
- создать целостный и гармоничный образ музыкальной композиции;
- находить способы сопряжения эпизодов, «монтажа аттракционов» для подчинения их сверхзадаче единого драматургического замысла
- правильно выразить внутреннее состояние героя музыкальной композиции своим поведением на сцене, отобразить характер и настроение исполняемого произведения при помощи режиссерского подхода;

контролировать творческий процесс воплощения образа;

- работать с микрофоном;

владеть:

- особыми приемами, навыками смысловой организации художественного времени и пространства;
- культурой речи;
- пластикой тела, мимикой и жестами, помогающими создать образ;
- творческим воображением.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	66/18
Лекции	-/-
Семинарские (практические)	66/12
Индивидуальные	-/6
Самостоятельная работа студента	114/198
Всего	180/216

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц, 180 часов/6 зачетных единиц, 216 часов

Время изучения: 7 семестр/7-9 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – экзамен/8 семестр – зачет, 9 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЗВУКОЗАПИСЬ В СТУДИИ

Цель дисциплины: обучение студента некоторым начальным аспектам практической работы специалиста-звукорежиссера, навыкам работы в студии звукозаписи: изучение технологии звукозаписи, её прошлого и настоящего, знание принципов переноса информации на носитель; использование различных типов записывающих устройств, знание их особенностей и возможностей; выбор правильных параметров записи и настройки аппаратуры для записи и воспроизведения.

Задачи дисциплины:

- овладение навыками практической работы, основами монтажной практики (распайка соединительных кабелей, навыки пользования тестером, основа коммутации звукового оборудования, настройка и тестирование аналоговых магнитофонов);
- практическая работа по музыкальному монтажу, созданию фонограмм, изучению азов мастеринга (подготовки фонограммы к изданию);
- истории возникновения звукозаписи от фонографа Эдисона до ProTool;
- развитие интереса учащегося к возможностям современных технологий звукозаписи для практического применения в своей профессии.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основные устройства, принцип работы, характеристики и параметры узлов и блоков звуковой аппаратуры;
- основные типы цифровой техники;
- современное звукотехническое оборудование студий;
- звукотехнические комплексы студий звукозаписи, компьютерные системы, используемые в звукорежиссуре, порядок и технологию проведения записи в студии, технологию звукоусиления, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов;
- основные параметры оценки осуществляемой работы (музыкальный баланс, тембры, пространственное впечатление, качество музыкального исполнения, технические помехи);
- знание принципов, параметров и возможностей записи; художественные особенности записи музыки некоторых жанров;

уметь:

- настраивать аппаратную для проведения записи в студии, трансляции и звукоусиления (проверка основных технических средств звукового тракта);
- осуществлять запись с применением различных технологий (стерео, многодорожечная, surround);
- объективно оценивать качество звучания, оценивать качественные характеристики аппаратуры записи, воспроизведения и обработки звуковых сигналов;

владеть:

- навыками осуществления звукоусиления и звукозаписи в судии, некоторыми технологиями записи;
- навыками в подготовке к работе и правильной эксплуатации звукотехнической аппаратуры, используемой при студийной звукозаписи.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	66/18
Лекции	-/-
Семинарские (практические)	66/12
Индивидуальные	-/6
Самостоятельная работа студента	114/198
Всего	180/216

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5 зачетных единиц, 180 часов/6 зачетных единиц, 216 часов

Время изучения: 7 семестр/7-9 семестры

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – экзамен/8 семестр – зачет, 9 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РАБОТА С РЕЖИССЕРОМ

Цель дисциплины: воспитание у студентов взгляда на исполнительство как на живой и гибкий творческий процесс становления звучащей формы (песни, композиции), понимание не только логики развития музыкального материала, но и формирование сценического образа, подбор репертуара, правильное составление концертной программы, верная подача образа произведения в результате психологического подхода, логического мышления, анализа произведения.

Задачи дисциплины:

- освоение навыков создания из музыкальной композиции театрализованного эстрадно-джазового произведения;
- воспитание навыков правильного выражения внутреннего состояния героя музыкальной композиции своим поведением на сцене, и отображения характера и настроения исполняемого произведения при помощи режиссерского подхода.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- достаточный вокальный репертуар;
- определенные аспекты мастерства актера, позволяющие перевоплощаться во время исполнения;
- основы поведения певца – актера на сцене.
- особенности сценического грима;

уметь:

- анализировать музыкальное произведение в плане его образного прочтения;
- создать целостный и гармоничный образ музыкальной композиции;
- находить способы сопряжения эпизодов, «монтажа аттракционов» для подчинения их сверхзадаче единого драматургического замысла
- правильно выразить внутреннее состояние героя музыкальной композиции своим поведением на сцене, отобразить характер и настроение исполняемого произведения при помощи режиссерского подхода;
- контролировать творческий процесс воплощения образа;
- работать с микрофоном;

владеть:

- особыми приемами, навыками смысловой организации художественного времени и пространства;
- культурой речи;
- пластикой тела, мимикой и жестами, помогающими создать образ;
- творческим воображением.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	51/8
Лекции	-/-
Семинарские (практические)	51/-
Индивидуальные	-/8
Самостоятельная работа студента	93/136
Всего	144/144

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы, 144 часа/4 зачетные единицы, 144 часа

Время изучения: 7 семестр/5-6 семестры
Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – экзамен/6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РАБОТА В СТУДИИ

Цель дисциплины: получение начальных знаний о звуковом оборудовании и технике работы с микрофоном, а также практическая запись готовых номеров на цифровые носители.

Задачи дисциплины:

- изучение специфики работы вокально-усилительной аппаратуры;
- углубление знаний в области техники работы с микрофоном и овладение профессиональной терминологией;
- развитие необходимых профессиональных навыков звукового баланса;
- овладение спецификой микрофонной подачи голоса;
- подготовка к практической деятельности с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой;
- изучение условий работы на концертной площадке и в студии звукозаписи.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- общие сведения о звуковом оборудовании;
- технические основы и функции различных микрофонов и приборов обработки звука;
- профессиональную терминологию;
- техническую литературу по работе с аппаратурой;

уметь:

- работать со звуковым оборудованием и различными микрофонами,
- готовиться к концертным выступлениям и к работе в студии звукозаписи;
- адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи;
- работать со звукозаписывающей, усилительной, компьютерной и другой современной аппаратурой.

владеть:

- профессиональной лексикой,
- спецификой исполнения вокальных джазовых произведений с микрофоном
- устойчивым стремлением к постоянному профессиональному росту, приобретению новых знаний, к самосовершенствованию (самопознанию, самоконтролю, самооценке, саморегуляции и саморазвитию), стремиться к творческой самореализации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	51/8
Лекции	-/-
Семинарские (практические)	51/-
Индивидуальные	-/8
Самостоятельная работа студента	93/136
Всего	144/144

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы, 144 часа/4 зачетные единицы, 144 часа

Время изучения: 7 семестр/5-6 семестры
Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – экзамен/6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

Цель дисциплины: становление профессиональной (музыкально-исполнительской) культуры эстрадного вокалиста, развитие его кругозора, подготовка к профессиональной работе в области современной эстрады в качестве исполнителя, руководителя и преподавателя.

Задачи дисциплины:

- приобретение навыков будущих эстрадных исполнителей, изучение искусства эстрады в контексте множества её профессиональных аспектов;
- формирование умения сопоставлять и анализировать актуальные проблемы искусства эстрады для решения современных музыкально-исполнительских проблем;
- изучение основных этапов становления эстрадного искусства, творческой деятельности выдающихся исполнителей мировой и отечественной эстрады;
- стимулирование творческих поисков студентов, умение применить актуальный опыт исполнителей и вокальных педагогов прошлого в собственной практической, исполнительской и творческой деятельности;
- приобретение знаний репертуара в педагогической области для формирования навыков будущих вокальных педагогов.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- значительный современный эстрадный сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей;
- основные критерии правильного голосообразования;
- методы и приемы постановки голоса;
- основные стилевые и жанровые направления эстрадной музыки;
- принципы подбора репертуара; главные составляющие эстрадного номера;
- ведущие компоненты профессионально-направленного мышления эстрадного исполнителя, возрастные особенности учащихся;

уметь:

- читать с листа вокальные партии, транспонировать;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;
- прочитывать нотный текст во всех деталях, создавать собственную интерпретацию каждого произведения;
- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- неуклонно совершенствовать навыки исполнительского мастерства;
- самостоятельно применять полученные навыки в концертной и преподавательской деятельности;
- проводить самостоятельный анализ успехов и неудач, самоконтроль;

владеть:

- профессиональной терминологией, профессиональными основами вокальной техники, спецификой исполнения вокальных произведений;
- вокальной культурой, техникой эстрадного пения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

	очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	33/24
Лекции	-/-
Семинарские (практические)	33/-
Индивидуальные	-/24
Самостоятельная работа студента	75/192
Всего	108/216

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 часов/6 зачетных единиц, 216 часов

Время изучения: 5-6 семестры/5-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – экзамен/7 семестр – зачет, 10 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ВОКАЛЬНО-ДЖАЗОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ**

Цель дисциплины: подготовить музыканта-исполнителя к профессиональному импровизационному творчеству, сделать музыканта способным интересно и правильно переработать заданный музыкальный материал, выразительно и убедительно донести его до слушателя, выработать собственную систему самообразования, совершенствования импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства, композиторского опыта.

Задачи дисциплины:

- освоение основных теоретических принципов по импровизации;
- развитие индивидуальных импровизационных и композиторских способностей;
- изучение и анализ джазовых стандартов; определение основ джазового вокала;
- освоение образовательных методик по практике обучения импровизационному искусству, включая использование новейших компьютерных технологий и программ;
- изучение тенденции развития мирового опыта по искусству импровизации в стилях и жанрах джаза, рока, поп-музыки и различных смешанных стилях.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- принципы развития музыкального материала в импровизации, их особенности;
- импровизационные технологии и взаимодействие принципов в импровизационном процессе;
- специфику стилистики джазового вокала;
- джазовые стандарты в различных джазовых стилях, и их интерпретации;
- исполнительские особенности различных джазовых стилей;

уметь:

- использовать выразительные возможности традиционного и современного музыкального языка джаза;
- применять специфику исполнения вокальных джазовых произведений;
- пользоваться многообразием приемов и методов развития мелодической линии и ритмического рисунка;
- интерпретировать музыкальный материал, для достижения индивидуальной манеры исполнения;
- применять разнообразный экспериментально накопленный в творчестве исполнителей разных стран опыт поиска и отбора новых музыкально-выразительных средств, ориентируясь в стилях и направлениях современного джаза, рок- и поп музыки.

владеть:

- профессиональной лексикой;
- методикой комплексного анализа импровизационных и композиторских творческих методов и исполнительских концепций выдающихся мастеров - импровизаторов джаза, рок- и поп музыки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	33/24
Лекции	-/-
Семинарские (практические)	33/-
Индивидуальные	-/24
Самостоятельная работа студента	75/192
Всего	108/216

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 часов/6 зачетных единиц, 216 часов
Время изучения: 5-6 семестры/5-10 семестры
Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – экзамен/7 семестр – зачет, 10 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Цель дисциплины: подготовить специалиста, обладающего профессиональными теоретическими знаниями и практическим опытом в области преподавания профессиональных дисциплин, имеющих отношение к эстрадно-джазовой музыке.

Задачи дисциплины:
- изучение и практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которая должна основываться на лучших традициях подготовки кадров в области эстрадно-джазовой музыки;
- развитие творческих педагогических способностей будущих специалистов, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; формирование практических навыков, необходимых для совершенствования педагогического мастерства в области преподавания эстрадно-джазового вокала.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
знать:
- основные принципы формирования отечественной и зарубежной педагогики;
- различные методы и приемы преподавания;
- основы планирования учебного процесса, методическую литературу;
- основные педагогические и методические принципы преподавания профессиональных дисциплин, имеющих отношение к эстрадно-джазовой музыки;
- психологию звукорежиссерской деятельности; специфику применения различных педагогических приемов при обучении эстрадно-джазовому вокалу;

уметь:
- преподавать дисциплины обучающимся по профилю в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах;

- методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимую методическую коррекцию;
- пользоваться справочной литературой; оформлять учебную документацию;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть:

- навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла;
- основной литературой по профилю;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;
- навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;
- способностью к разработке новых педагогических технологий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	32/0
Лекции	32/6
Семинарские (практические)	-/4
Самостоятельная работа студента	76/134
Всего	108/144

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 часов/4 зачетные единицы, 216 часов
Время изучения: 5 семестр/7-8 семестры
Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет/8 семестр – экзамен
Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 8 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ БАШКИРСКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Цель дисциплины: формирование объективного научного взгляда на развитие музыкальной культуры Башкортостана с историко-культурологических позиций, что должно стать основой для подготовки высококвалифицированных специалистов в региональном вузе.

Задачи дисциплины:

- освоение художественно-исторических особенностей развития профессионального музыкального искусства в республике от истоков до современности;
- ознакомление с конкретными произведениями;
- пути разрешения проблем, стоявших перед национальным искусством на различных этапах становления и роста.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- предпосылки формирования профессионального музыкального искусства Башкортостана в народном творчестве – искусстве сказителей (сэсэнов), кураистов и певцов;
- характеристику основных этапов становления и развития музыкальной культуры региона, формирования композиторской школы, ступеней музыкального образования, важнейших событий и явлений музыкальной жизни республики;

уметь:

- характеризовать произведения башкирских композиторов – оперы, балеты, симфонические, камерно-инструментальные и др.
- сочинения крупных жанров и малых форм с обобщением наблюдений над стилевыми особенностями и их художественно-эстетических достоинств;
- характеризовать творчество композитора, процесс развития того или иного жанра композиторского творчества с последующими выводами;

владеть:

- знаниями в освещении стилевых ориентаций композиторов разных поколений;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	32/0
Лекции	32/6
Семинарские (практические)	-/4
Самостоятельная работа студента	76/134
Всего	108/144

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 часов/4 зачетные единицы, 216 часов

Время изучения: 5 семестр/7-8 семестры

Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет/8 семестр – экзамен

Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 8 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

Задачи дисциплины:

- обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями;
- овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности;
- адаптацию организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма;

- овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основы физической культуры;
- средства и методы физического воспитания и самовоспитания;
- основы пластической культуры;
- методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;
- правила техники безопасности и пожарной безопасности;

уметь:

- поддерживать должный уровень физической подготовки;
- органично соединять в движении музыкальный материал и пластику;
- поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом;
- использовать приобретенные знания и навыки в профессиональной работе;
- самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля, выстраивать и реализовывать перспективные линии физического, интеллектуального, культурного, нравственного, духовного и профессионального саморазвития и самосовершенствования;

владеть:

- основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни.
- базовым набором тренинговых упражнений для развития общей пластичности;
- программой, методикой для постоянной работы над собой для сознательного понимания реакции и возможностей тела и возможности контролировать своё поведение;
- навыками ведения здорового образа жизни, участвовать в занятиях физической культурой;
- средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, направленных на достижение должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	330/-
Семинарские (практические)	330/-
Самостоятельная работа студента	-/-
Всего	330/-

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1, 3-6 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

Задачи дисциплины:

- в приобретении навыков сценического поведения в конкретной исторической обстановке;

- освоении бальных танцев прошлого и приемов их исполнения; знании общих законов классического танца; знакомстве с народно – характерными танцами, особенностями сценического боя. Обучающийся должен научиться свободно сочетать движение со словом. Для этого необходимо с самых первых занятий выполнять простые упражнения по координации.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основы сценического движения, специфику пластики в театре;
- основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;
- основы сценического боя, специфику пластики в театре;
- основы физической культуры;

уметь:

- поддерживать должный уровень физической подготовки;
- демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;

владеть:

- основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни;
- координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;
- практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
- свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	330/-
Семинарские (практические)	330/-
Самостоятельная работа студента	-/-
Всего	330/-

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1, 3-6 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ РИТОРИКИ

Цель дисциплины: помочь студентам овладеть технологией риторической деятельности в социально значимых ситуациях. Предметом риторики является создание и преподнесение коммуникативно эффективного текста.

Задачи дисциплины:

- формирование практических навыков участия в полемическом диалоге,
- усвоение правил и приёмов речевого воздействия и приёмов логического выстраивания монологического текста и основ аргументации,
- формирование умений и навыков осознанного владения речью в профессионально значимых и житейских ситуациях,
- ознакомление с мировоззренческими основаниями риторики, определение гражданских и нравственных обязанностей ритора,
- выработка навыков критического анализа образцов монологической и диалогической речи и речевого поведения,

- ориентация на дальнейшее самообразование в области риторики.

Особенность программы состоит в том, что она составлена для студентов профиля «эстрадно-джазовое пение» и способствует более глубокому осознанию культурно-языковой специфики общения, совершенствованию коммуникативной компетенции студентов.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- общие законы развития риторики и владеть необходимой теоретической базой курса.

уметь:

- рассматривать создание собственного текста в динамике и анализировать с риторической точки зрения форму и содержание чужого текста.

владеть:

- развитой способностью к образному мышлению и способностью создавать свой текст с учетом особенностей адресата в рамках предлагаемого жанра, типа и стиля речи.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	70/0
Лекции	-/6
Семинарские (практические)	70/4
Самостоятельная работа студента	38/134
Всего	108/144

Время изучения: 1-2 семестры/6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет/6 семестр – зачет

Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 6 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Цель дисциплины: формирование целостного представления об истории Республики Башкортостан и населяющих её народов.

Задачи дисциплины:

- показать культуру народов Башкортостана во всем ее многообразии – в ее генезисе и эволюции, во взаимосвязи и взаимодействии с окружающим этнокультурным миром, с общечеловеческой цивилизацией;
- углубление знаний о том, что общечеловеческие ценности хранятся и передаются от поколения к поколению через этнические, культурные, семейные традиции, религиозные верования;
- уважения к истории культуре и традициям своей малой Родины.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- основные закономерности развития истории и культуры Башкортостана;
- их хронологические рамки и периодизацию;
- основные проблемы и процессы развития современной культуры РБ;

уметь:

- осмысливать развитие культуры в историческом контексте;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлого;

владеть:

- способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;
- навыками межкультурной коммуникации

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	34/10
Лекции	34/6
Семинарские (практические)	-/4
Самостоятельная работа студента	74/98
Всего	108/108

Время изучения: 3 семестр/5-6 семестры
Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – экзамен/6 семестр – экзамен
Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 6 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ЭСТЕТИКА**

Цель дисциплины: формирование развитой художественной и эстетической культуры музыканта.

Задачи дисциплины:

- является дать студенту научные представления о природе эстетического отношения человека к действительности;
- сущности искусства и строении произведений искусства;
- специфике музыки в ряду других видов искусства;
- особенностях эстетических воззрений в различные эпохи истории культуры.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- природу эстетического отношения человека к действительности;
- основные модификации эстетических ценностей;
- сущность художественного творчества;
- специфику музыки как вида искусства;
- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- актуальные проблемы современной художественной культуры;

уметь:

- самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве;
- применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений, ориентироваться в тенденциях современной художественной культуры.

владеть:

- философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	34/10
Лекции	17/6
Семинарские (практические)	17/4
Самостоятельная работа студента	74/170

Всего	108/180

Время изучения: 7 семестр/7,8 семестры
Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – экзамен/8 семестр – экзамен
Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 8 семестре

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БАШКИРСКИЙ ЯЗЫК

Цель дисциплины: научить студентов правильно читать и писать на башкирском языке, познакомить со специфическими башкирскими звуками и научить правильно их произносить, показать различия в грамматике башкирского и русского языков.

Задачи дисциплины:

- закрепление и совершенствование орфографических и пунктуационных навыков;
- овладение орфоэпическими, орфографическими, грамматическими, стилистическими нормами башкирского языка;
- обеспечение межпредметной связи с другими дисциплинами лингвистического цикла (фонетика, морфология, лексикология и т.д.);
- развить коммуникативно-речевые умения;
- развить словарный запас у студентов;
- развить, закрепить и совершенствовать знания по башкирскому языку, полученные в школах, училищах; воспитать интерес к башкирскому языку, культуре, истории Башкортостана, любовь к Родине и патриотический дух.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- специфические звуки башкирского языка;
- порядок слов в башкирском языке;
- фонетические, грамматические и лексические особенности башкирского языка и употребление их в речи;

уметь:

- читать на башкирском языке;
- составлять тексты на различные темы;
- правильно применять по значению слова в речи;
- составлять монолог, диалог, рассказ в соответствии предлагаемой ситуации, интонационно правильно составлять предложение;
- задавать вопросы и отвечать;
- выступать в устной и письменной форме;
- составлять рассказы по картинам;

владеть:

- навыками говорения, беглого чтения, перевода и пересказа прочитанного.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	32/6
Лекции	-/-
Семинарские (практические)	32/6
Самостоятельная работа студента	40/98
Всего	72/108

Время изучения: 2 семестр/5-6 семестры
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет/6 семестр – зачет
Контрольные работы для заочного отделения предусмотрены в 6 семестре