Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 09:58:54
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *Теории музыки*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине	**Художественные основы музыкального текста** (*название дисциплины*)
для направления подготовки/специальности	53.05.05 «Музыковедение» квалификация (степень) «специалист» (название направления подготовки/специальности)
квалификация	*Музыковед. Преподаватель* (название квалификации)
форма обучения	*Очная* (очная, заочная – указать)
курс	*V* (номер курса)
семестр	*9* (номер семестра)
объем дисциплины	*3 З.Е.*
практические занятия (групповые/мелкогрупповые)	17
лекционные	17
практические занятия (индивидуальные)	- (количество часов по УП)
самостоятельная работа (СРС)	74 (количество часов по УП)
экзамен	- (номер семестра)
зачет	*9* (номер семестра)
всего	*108* (полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

составитель *Профессор кафедры теории музыки, канд. искусствоведения В.А. Шуранов,*

(должность составителя, название кафедры)

(подпись)) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой *теории музыки*
Протокол № 1от « 28» 08 2023г.

Зав. Кафедрой	Доктор иск-я, профессор	*Алексеева Ирина Васильевна*	
	(ученое звание)	(ФИО)	(подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
3. Содержание и организация изучения дисциплины	
4. Методические указания для обучающихся	
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации 5.3 Критерии оценки знаний студентов при сдаче зачета. 5.4 Тесты 5.5 Примерный перечень вопросов к зачету.	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

Цель курса – выработка у студентов профессиональных навыков художественной оценки музыки с точки зрения воплощенного в ее тексте смысла. В связи с этим содержательно-смысловой анализ музыкального произведения основывается на комплексе знаний, средств и методов художественной поэтики в целом, на практическом аналитическом применении эстетических, философских идей и принципов текстового анализа в отношении к музыкальному тексту.

Задачи курса, в связи с этим, концентрируются в двух направлениях. Первое связано с усвоением «структуры» содержания и, следовательно, аналитической работой над музыкальным текстом. Здесь вырабатываются навыки профессионального подхода к музыке как *языку* художественного общения, как интонационному «хранилищу» образно-поэтического мира. Второе – с выработкой устной содержательной интерпретации (построением «концепции интерпретации» Г.Коган) и практическим ее воплощением в рамках «эскизного» исполнения.

В основе курса лежат фундаментальные разработки отечественного музыкознания в области музыкального содержания, исследования языка музыки как содержательно-смысловой структуры (Б.Асафьев, Е.Назайкинский, М.Арановский, В.Медушевский, В.Холопова, Л.Шаймухаметова, Л.Казанцева и др.), а также основные положения теории исполнительства, разработанные зарубежными и, особенно, отечественными музыкантами-исполнителями – А.Корто, Г.Нейгаузом, С.Фейнбергом, Е.Либерманом, Я.Флиером, Г.Коганом и др.

Направленность всей как аудиторной, так и самостоятельной работы на выявление художественно-содержательной стороны произведения и поиск соответствующих исполнительских средств отличает данный курс от музыкально-теоретических дисциплин общепрофессионального цикла. Идея курса, возникшая в русле актуальной тенденции

музыкознания, потребовала для своего воплощения также и собственную исследовательскую концепцию. Ее необходимость вызвана тем, что в пространство предмета попадает как эмоционально-образная, так и идеально-смысловая (духовная) составляющая художественного мира произведения. Объединить эти две сферы призван был *музыкальный текст*, как доступная для практического изучения смысловая (материально-идеальная) структура. Однако, если поиск в музыкальном тексте предметно-чувственного круга образов органично осуществим при помощи семантического анализа, то осмысление идеально возвышенной области музыкального произведения потребовало дополнительных исследовательских наблюдений над структурой, процессами и закономерностями музыкального текста. Используемое в этих целях понятие музыкальной поэтики трактуется не просто как абстрактное единство предметного и идеального, но как заложенные и обнаруживаемые в тексте способы «возвышения», образной поэтизации, преображения и одухотворения предметно-чувственного. Музыкальный текст несет в себе эти способы благодаря заложенной в его структуре аксиологической позиции - оценки как личностной («образ автора»), так и общечеловеческой, мировоззренческой («образ мира»).

Практическая направленность курса за обобщенно эстетической характеристикой этих категорий литературной поэтики предполагает их освещение в наибольшем приближении к музыкальному тексту. «Образ автора», трактуемый в виде типов высказывания (драматического, лирического, эпического), получает свое выражение в структуре языка (типах синтаксиса, формулах гармонического движения). Категория «образ мира» также наполняется аналитической конкретикой через типизированные художественные приемы символического, духовно-сущностного переосмысления первичных музыкально-интонационных значений. Этой категорией организуется последняя тема курса, поскольку именно она *смыслостремительно* объединяет две стороны художественного мира произведения – чувственно-образную и возвышенно-смысловую.

Учебным материалом курса являются музыкальные произведения композиторов, главным образом, XVIII-XIX и начала XX веков из числа наиболее репертуарных в учебной и концертной практике. На первых занятиях при работе с лексическими единицами текста в большей степени показаны произведения классико-романтического периода.

Обязательным условием продуктивной является качественный самостоятельный исполнительский «разбор» (разучивание) произведения или заданной его части.

Дисциплина входит в базовую часть Блока «Дисциплины» структуры ООП и является обязательной для изучения

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

Выработка навыков в плане профессиональных компетенций:

ПКО–4. Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате обучения студент должен:

Знать:

— ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; — исторические этапы в развитии профессиональной и

народной музыки;
Уметь:
— излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; — рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;
Владеть:
— методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; — основной терминологией в области
профессиональной и народной музыки

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

№	тема	Групп.	Самост
1.	Введение в предмет. Художественное содержание и его структура. Понятия «художественное», «духовное». Понятие интерпретации.	2	4
2.	Музыкальный язык и музыкальная речь.	4	8
3.	Интонационная лексика музыкальной темы. Тема и образ. Интонационные структуры и их значения	6	12
4.	Художественное обобщение первичных значений	10	20
5.	Аналитический алгоритм художественной структуры	4	8
6.	Пространство и время музыки как элементы художественного мира и художественного преобразования	4	10
7.	Основные содержательные архетипы музыки	4	12
	Итого 252 ч. /7 ЗЕ	**34**	**74**

Содержание курса

Тема 1. Введение в предмет. Художественное содержание и его структура. Понятия «художественное», «духовное». Понятие интерпретации

Два подхода к понятию «художественное содержания»: психологический и онтологический. Понятие «художественности» в сравнении понятий «идея», «концепция», «генеральный смысл», «эстетическое содержание», «духовный смысл». Аксеологическая составляющая художественного мира произведения. Идеи средневековой герменевтики об анагогическом понимании текста. Центральный элемент художественного мира: соизмерение антропоцентрической и теоцентрической концепции.

Интерпретация в искусстве. Понятие первичного (авторского) текста. Особенности и формы интерпретации музыкального произведения в коммуникативной системе «композитор-исполнитель-слушатель». Музыкальное произведение как единство материального и идеального. Единичное и множественное, инвариантное и вариантное в интерпретации. Специфика исполнительской, слушательской и теоретико-аналитической интерпретации. Понятие «концепции интерпретации» (Г.Коган).

Тема 2. Музыкальный язык и музыкальная речь.

Понятия «язык» и «речь», их отличия и взаимосвязь на примере вербального языка и речи. Музыкальный язык и музыкальная речь, их особенности.

Понятие знака как семантической единицы музыкального текста. Знак, значение, смысл. Инвариантные, внетекстовые, внутритекстовые значения. Специфика музыкальных знаков, их поливариантность, полисемантичность.

Различие понятия «нотный текст» и «музыкальный текст». Их сходство – наличие материально зафиксированных элементов структуры.

Интонирование музыкального текста. Исполнительские средства интонирования. Артикуляция, темп и динамика как способы произношения текста. Исполнительские ремарки в нотных текстах. Редакторский текст и творческая позиция исполнителя.

Генеральная интонация произведения как общее, целостное звукоощущение. Осмысление общего "тона" музыки, его влияние на произнесение конкретных интонаций. Идея просветления, восхищения духа как неизменный смысловой ориентир высокой европейской музыки.

Художественный текст. Текст материально зафиксированный и произносимый. Возможность артикулированного (проинтонированного) произнесения уртекста в бытовании музыки как языка и речи.

Триада уровней: a)художественные средства (грамматические нормы языка), b)настроения и образы («первичный», материально-чувственный слой содержания), c)генеральный смысл («вторичный», сущностно-символический слой содержания). Тело, душа и дух музыки (П.Флоренский, И.Ильин).

Семантический анализ как путь постижения эмоционально-образного плана иерархии содержания. Семантика музыки, ее собственная внутренняя многослойность и разнообразие, но также - чувственная соотнесенность с предметным миром.

Поэтика музыкального произведения - охват всех сторон, уровней содержания и устремленность к высшему, смысловому.

Тема 3 Интонационная лексика музыкальной темы. Тема и образ. Интонационные структуры и их значения

Смысловые единицы музыкального текста. Обнаружение смысловых единиц как дискретно-аналитический этап построения концепции интерпретации.

Определение понятий «семиотика», «семантика», «семантическая единица текста», «музыкальный знак», «музыкальная лексика». Этимологическая глубина вербального слова и музыкального знака. Происхождение и смысловая устойчивость лексических значений.

Музыкальная тема как лексически «сгущенное» образование, образно-содержательный импульс произведения. Интонационно лексический состав темы. Три структурно-содержательных уровня музыкальных знаков:

а) дожанровые структуры (интонации с закрепленным значением);

б) жанры.

Разновидности каждого уровня. Характеристика важнейших знаковых образований в западноевропейской и русской музыке XVIII-XIX веков.

Понятие контекста. Интонационная лексика и контекст музыкальной темы. Контекстная роль темпа, лада, фактуры, тесситуры, гармонических и фактурных

средств, динамических оттенков, агогических приемов. Моно- и полизнаковые ситуации. Содержательное взаимодействие семантических структур и контекста.

Тема 4. Художественное обобщение первичных значений. «Художественное открытие». Художественное противоречие.

.

Принцип обобщения первичных значений. Музыкальный язык, муз. речь и художественный контекст. Исходная логика необходимости художественного обобщения. Уровни обобщения: через концертное исполнение (исполнителя), «через жанр» или интонационную структуру, через стиль, через временные и пространственные свойства музыкального изложения. Примеры устойчивых жанровых обобщений.

«Художественное открытие» в искусстве и музыке (Л.Мазель). Характеристика понятия, его критика и содержательная корректировка. Одухотворяющая, анагогическая ("вверхстремительная") составляющая художественного открытия и художественного противоречия. Целостное звуко- и смыслоощущение музыки и противоречия знаковых элементов. Высокий смысл генеральной интонации как ориентир разрешения и осмысления интонационных противоречий. Формулировка художественного открытия, централизующего знаковые элементы в целостную содержательную гипотезу.

Интонационно-смысловые противоречия в музыкальной теме – переход от дискретно-образного этапа (анализ интонационной лексики темы) к образно-синкретическому:

a) поиск противоречия на уровне смысловых единиц текста (его необязательность на этом уровне). Классификация значений на основе их близости, совместимости, переход от множественности знаков-значений к объединяющему их общему противоречию. Высвечивание возможных содержательных полюсов – будущих вариантов интерпретации;
b) поиск противоречия между лексикой и контекстом. Коррекция и утверждение генерального смыслового противоречия темы;
c) построение интерпретационной гипотезы либо через выбор (одна гипотеза исключает другую), либо через их совмещение в различных «планах» содержания (главное - второстепенное, очевидное - затаенное и т.д.);
d) эскизное исполнение вариантов интерпретации в их сравнении.

Вариативность значений смысловых элементов и их адаптивность друг к другу. Возможность гибкого решения схемы образного противоречия. Многозначность лексики – совмещение различных культурно-исторических напластований.

Тема 5. Аналитический алгоритм художественной структуры

Три основных этапа анализа. 1. Выявление художественного противоречия в первичных значениях текста. 2 Выявление художественного противоречия между первичными значениями и музыкальным контекстом. Первый уровень общения. 3. Построение гипотезы (гипотез) смысловой интерпретации музыки и акцентирование необходимых исполнительских средств для их достижения. Второй уровень общения.

Тема 6. Пространство и время музыки как элементы художественного мира и художественного преобразования

Художественный мир произведения: соединение материально-чувственного (эмоционально-образного) и глубинно-смыслового планов содержания.

Религиозная и философская традиция иерархического понимания художественного содержания. Герменевтика (Средневековая философия), философская и филологическая мысль конца XIX - начала XX в. (А.Потебня, П.Флоренский, С.Франк, И.Ильин). Триада уровней: a)художественные средства (грамматические нормы языка), b)настроения и образы («первичный», материально-чувственный слой содержания), c)генеральный смысл («вторичный», сущностно-символический слой содержания). Тело, душа и дух музыки (П.Флоренский, И.Ильин).

Музыковедческие подходы к изучению музыкального хронотопа. Исторические художественно-философские концепции пространства и времени. Аристотель, Августин, Иоанн Дамаскин, Боэций, Декарт, Гегель, Флоренский, Хайдеггер. Современная поэтология о художественном пространстве и времени. Художественный хронотоп как средство смыслового обобщения.

Тема 7. Основные содержательные архетипы музыки

Понятие архетипа в художественной поэтике. Архетип структуры и архетип смысла. Диалектика процессуального и созерцательного художественных миров. «Типы изложения». «Типы драматургии». Сюжетные архетипы. Музыкально-текстовые проявления лирического, эпического и драматического типов высказывания. Архетипы смысловые. Анализ музыкальных образцов в соответствии со смысловыми архетипами.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Анализ содержания музыкального (данного в нотной записи) текста предполагает обнаружение возможных, объективно заложенных в нем интерпретационных решений - «концепций интерпретации» (Г.Коган). С первых же занятий требуется выработка аналитического алгоритма. Сначала выстраивается первый блок аналитических действий, к которому постепенно, с каждой новой темой, прибавляются остальные, образуя к концу курса полную сетку анализа.

Продуктивным способом их поиска служит полярное «разведение» равных образных вероятностей, или, точнее, обнаружение в тексте *художественно-образного противоречия*. Параллельное построение двух (трех) полярных гипотез интерпретации выдерживается от начального уровня - противопоставления лексических единиц текста до «генерально»-смыслового обобщения, аналитически обнаруживая найденные композитором в данном сочинении *«художественные открытия»* (Л.Мазель). «Художественное открытие», преимущественно построенное на художественном (образном, языковом) противоречии, в практическом плане служит аналитическим ориентиром, а в содержательном плане – показателем глубины и емкости образа.

В каждом из этих случаев за исполнителем остается режиссирующая функция: подчеркивание одной грани содержания и затушевывание другой при помощи исполнительских средств корректируется как осмысленным образным планом произведения, так и осознанным духовно-творческим к нему отношением (оценкой). Примеры для музыкального анализа, приводимые в конце каждой темы, предлагаются как наиболее показательные для работы на групповых занятиях. Дополнительные примеры, помещенные в конце программы, даны в качестве примерного списка произведений для индивидуальных занятий.

Помимо работы с нотным текстом, с первых занятий предполагается анализ и иного рода текстов – «звучащих», представленных в звукозаписи. Характеристика прослушанных, как правило, выдающихся исполнений с наибольшей пользой может быть

осуществлена в виде сравнения с ранее составленной на основе работы с текстом содержательной концепции интерпретации и запланированными (воплощенными в игре) исполнительскими средствами. При этом возникает новый творческий диалог, служащий средством своеобразной творческой проверки – критической оценки либо своего, либо чужого, предложенного через запись, художественно-исполнительского решения. Вполне уместной в данном виде учебной работы может быть запись не только выдающегося исполнения, но и просто учебного.

Проверка и оценка знаний

Проверка знаний предполагает как теоретический опрос, так и сдачу практических заданий. В оценку включаются: качество предварительного исполнения, ход анализа – его логичность, полнота, соответствие аналитическому алгоритму, умение обнаружить художественное противоречие и выстроить различные содержательные гипотезы, а также способность мобильной корректировки исполнения после проделанного анализа.

Опрос теоретических знаний имеет вспомогательное значение и осуществляется чаще фронтально перед лекцией.

Письменная работа – одна из форм опроса. Здесь, на конкретном произведении, проверяется навык анализа.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета, а также учебных форм проверки и оценки знаний.

5.1 *Требования для <u>текущего</u> контроля успеваемости*

ответы на практических занятиях

5.2 *Требования для <u>промежуточной</u> аттестации*

- *написать тренировочный тест*
- *показ заданий, демонстрация навыков анализа музыкального текста*

5.3 Критерии оценки знаний студентов при сдаче зачета.

Для допуска к зачету необходимо:

- выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;
- пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
- выполнить весь объем самостоятельной практической работы;

Зачет носит практический характер. Проводится в форме проверки навыков последовательного (алгоритмизованного) анализа и эскизного исполнения музыкального произведения.

. Оценка знаний не дифференцированная – «зачет», «незачет».

Оценка **«зачет»** ставится, если студент предоставляет весь объем аналитических работ. Способен продемонстрировать прочные навыки аналитической и практической работы. Профессионально владеет музыкальной лексикой и методами её художественного обобщения.

Оценка **«незачет»** ставится при слабом владении аналитической техникой, неполном выполнении практических заданий, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

5.4 Тесты

*Ф.И.*_____

Цикл общепрофессиональных дисциплин

Тест	Группа (курс)	Контингент студентов
по курсу "Интерпретация музыкального текста"	Специального фортепиано II курс	15-18 чел.

ТЕСТ №1

В соответствующих колонках выставить порядковый № определений, относящихся к а) музыкальному языку, б) музыкальной речи.

Определения	Музыкальный язык	Музыкальная речь
1. Жанр; 2. Манера игры исполнителя; 3. Музыкальный "знак"; 4. Композиционная структура; 5. Интонирование; 6. Смысловая интонационная структура ("интонация с закрепленным значением"); 7. Декламация; 8. Декламирование; 9. Лад; 10. Обозначенный темп; 11. Фактура; 12. Регистр; 13. Темп исполнения; 14. Туше.		

*Ф.И.*_____

Цикл общепрофессиональных дисциплин

Тест	Группа (курс)	Контингент студентов
по курсу "Интерпретация музыкального текста"	Специального фортепиано II курс	15-18 чел.

ТЕСТ №2

Выставить порядковый № определений, относящихся к смысловым структурам музыкального текста.

Определения	Смысловые структуры
1. Риторическая фигура; 2. Монограмма; 3. Гармония; 4. Тема; 5. Стиль; 6. Жанр; 7. Кочующая тема или интонация; 8. Синтаксис; 9. Темп; 10. Штрихи.	

*Ф.И.*_____

Цикл общепрофессиональных дисциплин

Тест	Группа (курс)	Контингент студентов

по курсу "Интерпретация музыкального текста"	Специального фортепиано II курс	15-18 чел.

ТЕСТ №3

Выставить порядковый № определений, относящихся к музыкально-выразительному «контексту» регулирующему смысл устойчивых интонационных структур и жанров музыкального текста.

Определение	Контекстный регулятор
1. Фактура; 2. Раздел формы; 3. Выставленные редактором нотного текста штрихи 4. Звучащая исполнительская трактовка; 5. Обозначенный композитором темп; 6. Тесситура; 7. Метроритм; 8. Лад; 9. Динамические обозначения; 10. Выставленные композитором штрихи; 11. Аппликатура; 12. Педализация.	

*Ф.И.*_____

Цикл общепрофессиональных дисциплин

Тест	Группа (курс)	Контингент студентов
по курсу "Интерпретация музыкального текста"	Специального фортепиано II курс	15-18 чел.

ТЕСТ № 4

Расставить этапы содержательного анализа музыкальной темы в порядке их следования:

a) Определение ладового, темпового, тесситурного и т.д. контекста музыкальных значений темы;
b) Определение смысловых музыкально-интонационных структур;
c) Построение гипотезы интерпретации посредством художественно-исполнительского разрешения найденного противоречия;
d) Определение художественного противоречия между смысловыми единицами музыкального текста;
e) Определение художественного противоречия между музыкальными "знаками" и контекстом музыкальной темы.

1.	2.	3.	4.	5.

*Ф.И.*_____

Цикл общепрофессиональных дисциплин

Тест	Группа (курс)	Контингент студентов
по курсу "Интерпретация музыкального текста"	Специального фортепиано II курс	15-18 чел.

ТЕСТ № 5

Расставить в порядке возрастания стадии гармонического напряжения:

a) нарушение функциональной логики, переход в далекие строи;
b) отклонения и модуляции;
c) использование септаккордов;
d) альтерация аккордов;
e) движение простыми трезвучиями и секстаккордами в пределах диатоники основной тональности.

1.	2.	3.	4.	5.

Ключи к тестам

1- Музыкальный язык – 1,3,4,6,7,9,10,11,12;
Музыкальная речь – 2,5,8,13,14.

2 – 1,2,5,6,7

3 – 1,3,5,6,8,9,10

4 – b,d,a,e,c

5 – e,c,b,d,a

5.5 Задания к зачету

1. Э. Григ. Баллада c moll op.65;
2. Р. Шуман. Танцы Давидсбюндлеров. Ор. 6, № 3 (1 период);
3. С. Рахманинов. Прелюдия d moll, op. 32, №3;
4. Э. Григ. Элегия h moll, op.47;
5. Р. Шуман. Листки из альбома, op. 99, №4.
6. Р. Шуман. Детские сцены, op. 15, № 1, «О чужих краях и людях»;
7. Ф. Шуберт. Музыкальный момент As dur, op. 94, № 6
8. Ф. Шуберт. Экспромт As dur, op. 142, № 2;
9. Л. Бетховен. Концерт № 5, op. 73, II часть. (1 период);
10. В.А. Моцарт. Соната D dur, (К.576), II часть (1 период), III часть.
11. С. Рахманинов. Прелюдия Ges dur, op.23, № 10.

5.6 Перечень произведений для самостоятельной работы

(Тема 1)

1. Э. Григ. Баллада g moll op.24;
2. Э. Григ. Пер Гюнт. Песня Сольвейг, op. 55. №4;
3. Р. Шуман. Танцы Давидсбюндлеров, op. 6, № 10 (пр.3 ч. форма);
4. Р. Шуман. Танцы Давидсбюндлеров, op. 6.№ 12, (1-12 тт.);
5. Э. Григ. Бабушкин менуэт G dur, op.68;
6. С. Рахманинов. Музыкальный момент, h moll, op.16.

(Тема 2)

1. Ф. Шуберт. Экспромт c moll, op. 99, ср часть;
2. Л. Бетховен. Концерт № 3, op. 37, II часть. (1 период);
3. Г.Ф.Гендель. Сюита d moll. Ария;
4. Г.Ф.Гендель. Сюита F dur. Adagio.

(Тема 3)

1. Э. Григ. Ария g moll, op.40 № 4;

2. Э. Григ. Гавот, ор. 40, № 3 (пр. 3 ч.форма, ср часть Мюзет);
3. Р. Шуман. Танцы Давидсбюндлеров, ор.6, № 12, h moll, 1-12 тт.;
4. Р. Шуман. Детские сцены, ор 15, № 8 «У камина»;
5. Э. Григ. Однажды, ор. 71;*
6. Л. Бетховен. Концерт № 1, ор. 15, II часть. (1 период).

(Тема 4)

1. Ф. Шуберт. Музыкальный момент ор. 94 № 1, 2;
2. Э. Григ. Вальс a moll, ор.12 № 2;
3. В.А. Моцарт. Соната D dur, (К.286), II часть (1 период);

(Тема 5)

1. И.-С. Бах. Инвенции c moll, d moll;
2. В.А. Моцарт. Соната a moll, (К.310), II часть (1 период);
3. Ф. Шопен. Вальс a moll, ор.34, № 2.(1-36 тт.);

(Тема 6)

1. В.А. Моцарт. Соната F dur, (К.332), II часть;
2. Ф. Шопен. Прелюдия E dur, № 9;*
3. В.А. Моцарт. Соната C dur, (К.330), II часть.

(Тема 7)

1. И.-С. Бах. ХТК II том. Прелюдия g moll;
2. С. Рахманинов. Прелюдия Ges dur, ор.23, № 10.*

1.

Критерии оценки

Для получения зачета обучающийся должен:

- выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;
- пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
- выполнить весь объем самостоятельной практической работы;

. Оценка знаний не дифференцированная – «зачет», «незачет».

Оценка **«зачет»** ставится, если студент предоставляет весь объем аналитических работ. Способен продемонстрировать прочные навыки аналитической и практической работы. Профессионально владеет музыкальной лексикой и методами её художественного обобщения.

Оценка **«незачет»** ставится при слабом владении аналитической техникой, неполном выполнении практических заданий, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование	Кол-во экз. в библиотеке
Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие.- СПб.:Лань, 2014 – 3 экз.	4
Ручьевская Е. А. Классическая музыкальная форма: Учебник по анализу/ Е. А. Ручьевская. - СПб: Композитор, 2004. - 300 с.	3

Способин И.В. Музыкальная форма: Учебник общего курса анализа/ И.В. Способин. - М.: Музыка, 2012. - 400 с. : ноты	3
Г.Коган. Парадоксы об исполнительстве // О музыке. Проблемы анализа.- М.:Советский композитор, 1974.-С.344-365.	3
В.В.Медушевский. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки.- М.: Музыка, 1976.-С.10-11, 13-17.	4
Станиславский К. Работа актёра над собой. – ч.1 – М.: Искусство, 1985. – 479с.	2
Алексеев А.Д. Интерпретация как творчество (О методологии анализа проблемы:музыковедческий и педпгогический аспекты) //Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории, методологии: Сб.трудов./ РАМ им.Гнесиных.-М.,1994.-	3
Е.В. Назайкинский. Логика музыкальной композиции.- М., Музыка,1982,- С.22-27, 59-62.	4
Барсова И. Опыт этимологического анализа // Сов. Музыка, 1985, № 9. с. 59-66.	2
Шаймухаметова Л.Н. Мигрирующая интонация как семантическая структура и ее преобразование в контексте музыкальной темы // Вопросы поэтики и семантики музыкального произведения: Сб.трудов./ РАМ им. Гнесиных.- М.,1998.- Вып. 144.-С.53-75.	5
Л.А.Мазель. О выразительной и формообразующей роли классической гармонии // Проблемы классической гармонии.- М.:Музыка, 1972.-С.109-121.	4
Чернова Т.Ю. «Драма» как эстетическая категория // Драматургия в инструментальной музыке. М.: Музыка, 1984. –С.32 – 36.	3
Казанцева Л.П.. Автор в музыкальном содержании. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998, - С.5-27	6
Петров А.Н. Лирический сюжет в инструментальной музыке // Сов. музыка. 1985. №9. С.72-74.	2
Холопова В.Н. Три стороны музыкального содержания // Музыкальное содержание: Проблемы науки и педагогики / Материалы I Всероссийской научно-практической конференции.-М.,2001.	2
Медушевский В. К. проблеме семантического синтаксиса (о художественном моделировании эмоций) // Советская музыка. 1973. № 8. С. 21.	
Холопова В. Специальное и неспециальное музыкальное содержание. М., 2002.	
Холопова В. Конкретно-тематические и общединамические музыкальные эмоции // С.Рахманинов: на переломе столетий. Вып. 2. Харьков, 2005;	
Лейе Т.Е. О музыкальном жанре и различных видах обобщения через жанр // Вопросы музыковедения. Вып. 1. Труды ГМПИ им. Гнесиных. М., 1972.	
Орлов Г.А. Структурная функция времени в музыке. (Исполнение и импровизация) *И* Вопросы теории и эстетики музыки. Вьш. 13. Л., 1974.	
Рыжкин И .Я. Введение в эстетическую проблематику музыкознания. М., 1979	

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Гуляницкая Н.С. Поэтика музыкальной композиции. Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века.- Языки славянской культуры,2002 г. - 432 с. Подробнее:http://www.cataloxy.ru/books/1474082_poetika-muzykalnoy-kompozitsii-teoreticheskie-aspekty-russkoy-duhovnoy-muzyki-xx-veka.htm
2. Холопова В. Два типа музыкальных эмоций: конкретно-тематические и общединамические // Семантика музыкального языка: Материалы научной конференции 29-31 марта 2005. Вып. 3. М., 2006. Ильина Г., Руднева С. К. вопросу о механизме музыкального переживания // Вопросы психологии. 1971. № 5. С. 70.

3. Наумов А. Сфинксы. К вопросу о «вложенной» интерпретации // Festschrift Валентине Николаевне Холоповой (Научн. труды Моск. гос. консерватории им. П.И.Чайковского. Сб. 63). М., 2007. С. 98.
4. Холопова В. Музыкальное содержание: зов культуры — наука — педагогика // Музыкальная академия. 2001. № 2. С. 34—41; Холопова В. Специальное и неспециальное музыкальное содержание.

6.3 Рекомендуемая нотная литература

см р.5.5.

6.4 Литература, представленная в ЭБС

Доступ к полнотекстовой Электронной библиотечной системе «Книгафонд» http://www.knigafund.ru

ЭБС «Книгафонд»

1. **Крылова А. В.Музыка в культуре повседневности : избранные статьи**.-Издательство РГК им. С. В. Рахманинова • 2011 год • 169 страниц
2. Музыкальная форма: учебно-методический комплекс.-КемГУКИ • 2014 год • 220 с
3. Музыкальное искусство в современном социуме : сборник научных статей.-Издательство РГК им. С. В. Рахманинова • 2014 год • 364 с
4. Музыкальный театр: искусство, социум, бизнес : сборник научных статей. К 200-летию со дня рождения Дж. Верди и Р. Вагнера.-Издательство РГК им. С. В. Рахманинова • 2014 год • 208 с
5. Холопова В.Н. — Формы музыкальных произведений

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Егоров О. А.Роговые сигналы // Эл. ресурс: http://www.ohot-prostory.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1383#sn7-t.
2. Фейнберг С. Интерпретация полифонии Баха (фрагмент) // Эл. ресурс: http://www.opentextnn.ru/music
3. Ландовска В. Тайны интерпретации (Фрагмент из книги «О музыке») Критика// Эл. ресурс: http://www.opentextnn.ru/music
4. Игумнов К. О фортепианных сочинениях П. И. Чайковского// Эл. ресурс: http://www.opentextnn.ru/music
5. Википедия// Эл. ресурс: https://ru.wikipedia.org
6. http://www.belcanto.ru
7. http://notes.tarakanov.net/

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории: 2-14, 2-21, 2-22, , 2-24, 2-27, 2-28, 2-29, 2-30, 2-32, 2-33, 2-34, 2-36,2-38 – **общая площадь 335 кв.м.;**

Оборудование учебных аудиторий:15 пианино, учебные столы, доски, интерактивная доска, шторы затенения;

Кафедральная техника: 2 магнитолы, 3 DVD-проигрывателя, 3 компьютера, 2 принтера, 2 экрана ноутбук, видеопроектор, фонд учебной литературы;

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;

Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.