Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 06.11.2023 17:31:48
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *хорового дирижирования*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *Хоровой класс*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности ***53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором***
Специализация: Художественное руководство академическим хором
(название направления подготовки/специальности)

квалификация *Дирижер академического хора. Преподаватель*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *I –V*
(номер курса)

семестр *1 -10*
(номер семестра)

объем дисциплины *50 З.Е.*

практические занятия (групповые/мелкогрупповые) *1610*

практические занятия (индивидуальные) -
(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *190*
(количество часов по УП)

экзамен *10*
(номер семестра)

зачет *2,3,5-9*
(номер семестра)

всего *1800*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Заведующий кафедрой хорового дирижирования*

(должность составителя, название кафедры)

Хасбиуллина Алсу Афгановна

(ФИО составителя)

Рабочая программа одобрена кафедрой хорового дирижирования
Протокол № 1от « 28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой профессор Хасбиуллина А.А.

(ученое звание) (ФИО)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	5 6
3. Содержание и организация изучения дисциплины	7
4. Методические указания для обучающихся	8
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации 5.3 Критерии оценки 5.4 Примерный репертуарный список произведений для дирижирования в период прохождения практики студентов в хоровом классе.	9 9 9 9 10
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Литература, представленная в ЭБС 6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	14 14 14 14 15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

Пение в хоровом классе обязательно для будущих дирижеров хора на всем протяжении обучения в ВУЗе, так как здесь студенты наиболее полно приобщаются к хоровому искусству, совершенствуется их воспитание как квалифицированных музыкантов.

Основными задачами курса являются:

- расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний, практическое знакомство с лучшими хоровыми произведениями различных эпох, стилей, жанров;
- закрепление у студентов вокальных навыков в условиях хоровой работы;
- развитие у студентов специальных (слуховых и хоровых) навыков при пении в хоре;
- проведение практики студентов по управлению хором;
- освоение методических приемов и навыков при практической деятельности руководителя хора и студента практиканта.

Хоровой класс способствует воспитанию дирижера хора в условиях непосредственной практической работы на всех её стадиях. В процессе занятий и разучивания хоровых произведений студенты приобретают методические и практические навыки работы с хоровым коллективом, а также знакомятся с организационной стороной работы хора.

На занятиях в хоровом классе хоровые произведения представлены в их реальном звучании, следовательно, выразительные средства хоровой партитуры (тембровые краски партий, унисонов, хоровых речитативов, динамичность вокальной полифонии и т.д.) наиболее всесторонне и конкретно воспринимаются и осознаются студентами – хоровыми певцами и дирижерами.

Занятия в хоровом классе способствуют развитию музыкальных способностей: повышается острота музыкального и гармонического слуха (особенно при пении a'cappella), укрепляется музыкальная память, развивается чувство ритма, совершенствуется чувство ансамблся и умение петь в ансамбле. Кроме того, при пении в хоре студент-дирижер приобретает способность ориентироваться в общей звучности, слышать голоса исполняемого произведения (желательно, чтобы все поющие студенты пользовались не отдельными партиями, а партитурами).

Пение студентов-дирижеров в хоре и участие в работе хорового класса способствует изучению природы певческого голоса, условий его развития, методов работы над культурой звука и слова в хоре, а также ознакомлению на практике со всем процессом исполнительского роста хорового коллектива.

При пении в хоровом классе студенты приобретают:

- вокальные навыки (певческое дыхание при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, характером произведения, музыкальной фразировкой; звукообразование как выработка свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всем хоровом диапазоне, при любой динамике, темпе и характере музыки; дикцию в условиях хорового пения);
- хоровые навыки (умение петь в ансамбле, сообразуясь со звучанием голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритм, агогику, Звуковедение, дикцию; умение петь «по руке» дирижера, выполняя его требования при исполнении хорового произведения).

Усвоив на занятиях в хоровом и дирижерском классах необходимые навыки вокально-хоровой работы и техники дирижирования, студент приступает к практике управления хором.

Начиная со второго курса, студенты проходят дирижерскую практику с хором факультета. Для более эффективного проведения дирижерской практики студентов третьего и четвертого курсов в зависимости от местных условий (количественный состав

хора, число проходящих практику студентов и т.д.) рекомендуется разделение хора на однородные составы (мужской и женский) или на два-три малых смешанных состава хора. Студенты пятого курса проходят практику с полным составом факультетского хора.

Для студентов-дирижеров, проходящих в хоровом классе практику по управлению хором, необходимо дифференцировать задачи по курсам следующим образом:

II курс – подготовка небольшого по объему и нетрудного по материалу хорового произведения

III курс – подготовка относительно легкого хорового произведения ;

IV курс – подготовка хорового произведения средней трудности;

V курс – подготовка дипломной программы.

Для обеспечения правильной и успешной организации практики студентов по управлению хором необходимо выбрать репертуар в соответствии с задачами курса и возможно хорового коллектива, а также учитывать всестороннюю предварительную подготовленность студента к работе с хором над избранным хоровым произведением.

Постоянное наблюдение за работой студента с хором и руководство ею, осуществляется совместно руководителем хорового класса и специального класса дирижирования.

Руководство хоровым классом поручается одному из ведущих педагогов кафедры, который непосредственно работает с хором, воспитывая его как исполнительский коллектив. В его обязанности входит постоянное руководство практикой студентов III и IV курсов, а также совместно с преподавателями специального класса дирижирования – практикой дипломников. Руководитель хорового класса составляет план работы хора на весь учебный год с учетом всех учебных и концертных мероприятий отделения, а также расписание работы на хоре студентов II, III и IV курсов (примерно: II,III курс 2-3 часа, IV курс 3-4 часа), кроме того, он должен распределить часы для работы на хоре дипломников (12-15 часов).

Руководитель хорового класса совместно с преподавателями специального класса определяют репертуар для дирижерской практики студентов III и IV курсов, а также составляют дипломные программы.

План работы хорового класса согласовывается с репертуаром класса дирижирования и утверждается на кафедре.

Одной из важнейших форм работы хорового класса являются концертные выступления хора, так как они способствуют улучшению художественно-исполнительских качеств хорового коллектива и дают возможность студенту-дирижеру хора наиболее полно проявить себя в качестве дирижера-исполнителя.

Концертные выступления желательно организовывать как в стенах учебного заведения, так и в клубах, дворцах культуры и т.д.; можно проводить специальные конференции с широким обсуждением выступлений хорового коллектива.

Дисциплина входит в часть программы специалитета, формируемую участниками образовательных отношений и является обязательной для изучения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина формирует следующие компетенции, являющиеся результатом освоения ОПОП:

- Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами (ПКО-1);
- Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2);

- Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами (ПКО-3);

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами;
– основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями;
– последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;
- широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;
– профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;
– методы и типы хоровой аранжировки;
– устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;
– основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);

уметь:

- проявлять профессиональную компетентность, убежденность гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;
– грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;
- работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;
- при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом;
- профессионально вести репетиционную работу с хоровым коллективом различного состава;
- работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;
-свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности;
-творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической практике
-точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора;
- использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения.

владеть:

- навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором;
– навыками творческого взаимодействия с артистами хора;

- навыками техники дирижирования;
– навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;
– навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;
– навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом;
- мануальной техникой дирижирования;
- методикой исполнительского анализа партитур.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование тем	Количество часов практических занятий	Кол-во часов самостоятельной работы
1.	1 курс – освоение вокальных и хоровых навыков.	330	36
2.	2 курс- освоение вокальных и хоровых навыков. Практическая работа с хором (подготовка небольшого по объему и нетрудного по материалу хорового произведения).	330	36
3.	3 курс- освоение вокальных и хоровых навыков. Практическая работа с хором (подготовка относительно легкого хорового произведения0.	330	36
4.	4 курс- освоение вокальных и хоровых навыков. Практическая работа с хором (подготовка хорового произведения средней трудности).	330	36
5.	5 курс- освоение вокальных и хоровых навыков. Практическая работа с хором (подготовка программы государственного экзамена).	290	46
	Итого:	**1610**	**190**

Содержание дисциплины

I курс

1 семестр

Работа студентов в качестве певцов хора над тематическим концертным репертуаром и над репертуаром курсовых практик. Хормейстерскую и дирижерскую работу ведет руководитель хорового класса и студенты 3,4 курсов.

2 семестр

Работа студентов в качестве певцов хора над дипломной программой студентов 5 курса в качестве певцов хора.

II курс

1 семестр

Работа студентов в качестве певцов хора над тематическим концертным репертуаром и над репертуаром курсовых практик Хормейстерскую и дирижерскую работу ведет руководитель хорового класса и студенты 3,4 курсов. В качестве хормейстеров студенты проходят практику работы с академическим хором.

2 семестр

Работа студентов в качестве певцов хора над дипломной программой студентов 5 курса в качестве певцов хора.

III курс

1 семестр

Работа студентов в качестве певцов хора над тематическим концертным репертуаром и над репертуаром курсовых практик. Хормейстерскую и дирижерскую работу ведет руководитель хорового класса. В качестве хормейстеров студенты проходят практику работы с академическим хором.

2 семестр

Работа студентов в качестве певцов хора над дипломной программой студентов 5 курса в качестве певцов хора.

IV курс

1 семестр

Работа студентов в качестве певцов хора над тематическим концертным репертуаром и над репертуаром курсовых практик. Хормейстерскую и дирижерскую работу ведет руководитель хорового класса. В качестве хормейстеров студенты проходят практику работы с академическим хором.

2 семестр

Работа студентов в качестве певцов хора над дипломной программой студентов 5 курса в качестве певцов хора.

V курс

1 семестр

Работа студентов в качестве певцов хора над тематическим концертным репертуаром и над репертуаром курсовых практик. Хормейстерскую и дирижерскую работу ведет руководитель хорового класса.

2 семестр

Работа студентов в качестве певцов хора и хормейстеров над дипломной программой.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен руководствоваться следующими принципами освоения музыкального произведения:

- Глубокий анализ литературы по изучаемым произведениям с точки зрения истории создания, средств музыкальной выразительности, вокально-хоровых трудностей, в т.ч. всех элементов хоровой звучности исполнительских (дирижерских) трудностей
- Игра партитуры с учетом «хоровой» специфики должна строиться на основе анализа голосоведения, манеры звукоизвлечения в контексте заданной жанровой основы
- Пение голосов следует осуществлять с осознанием специфики каждой хоровой партии, с учетом характера того или иного фрагмента произведения, роли хоровой партии в фактуре сочинения и с учетом особенностей фразировки.
- Приступая к дирижированию, следует постоянно обращаться к рекомендованной литературе по мануальной технике

- Прорабатывать элементы мануальной техники применительно к произведениям на основе специальных дирижерских упражнений, демонстрируемых и предлагаемых педагогом.
- Для расширения кругозора следует обращаться к различным аудио и видеозаписям произведений в различных интерпретациях выдающихся дирижеров

Во 2 семестре 5 курса предполагается работа студентов над дипломной программой. В связи с этим часы, предполагаемые для самостоятельной работы, необходимо распланировать с учетом особенностей каждого репетиционного часа. Необходимо заранее планировать предполагаемые методы работы над проблемами хорового звучания. Следует тщательно прорабатывать технически сложные элементы дирижирования.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета и экзамена, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

5.1 *Требования для текущего контроля успеваемости*

Учитывается работа студента в течении семестра в хоровом классе, знание наизусть хоровых партий исполняемого репертуара, чистота интонирования хоровых партий, грамотное ансамблирование как внутри хоровой партии, так и в общехоровом звучании, артистизм в передаче образного содержания исполняемых сочинений.

5.2 *Требования для промежуточной аттестации*

На 2,3,4 курсах учитывается работа студентов в качестве хормейстеров над произведениями для практики. В случае систематических пропусков занятий по дисциплине студенту выставляется «незачет».

5.3 Критерии оценки

Результаты промежуточного контроля по итогам экзаменов определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Яркость и убедительность трактовки сочинения. Музыкальность и артистизм. Демонстрация полноценных знаний по исполняемому репертуару.

Оценка «хорошо»:

Хорошее исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Некоторые погрешности при пении голосов. Демонстрация основных знаний по исполняемому.

Оценка «удовлетворительно»:

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными итехническими приемами, отсутствие свободы в работе певческого аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми,

артикуляционными и интонационными неточностями. Неубедительные ответы по исполняемому репертуару .

Оценка «неудовлетворительно»:

Множество ошибок в исполнении произведений .

5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений для дирижирования в период прохождения практики студентов в хоровом классе.

II, III курсы	
Хоры a'cappella	
Бах И.С.	Сердце молчи
Брамс И.	Серенада, Розмарин, В ночной тиши
Бородин А.	Серенада четырех кавалеров
Буцко Ю.	Шесть женских хоров без сопровождения на слова русских народных песен
Василенко С.	Свадебная
Глинка М.	Патриотическая песня
Давиденко А.	Бурлаки, Море яростно стонало, Узник
Егоров А.	Песня
Ипполитов-Иванов М.	Сосна, Лес, Ночь, Острою секирой, Новгородская былина
Калинников В.	Зима, ой, честь ли то молодцу, Солнце, солнце встает
Коваль М.	Горлинка, Ой, дубе, дубе, Слезы, Ой, земля-земелюшка
Комитас	Взяла кувшин, Приди, приди
Кюй Ц.	Засветилась вдали, Сокрытая красота, Уснуло все
Леонтович Н.	Дударик, Пряля, Щедрик
Лядов А.	Ты не стой колодец
Мендельсон Ф.	Лес, Беги со мной, Как иней ночкой весенней пал, Предчувствие весны
Мурадели В.	Хоровая сюита
Мусоргский М.	Ты взойди, взойди, солнце красное, У ворот, ворот, батюшкиных
Никольский А.	Катит весна, царица мира, Раненый орел
Парцхаладзе М.	Ночь, Февраль или май?
Проснак К.	Море, Прелюдия
Речкунов М.	Осень, Острою секирой
Салманов В.	Три хора на стихи С.Есенина
Свешников А.	Как пойду я на быструю речку, Белая черемуха
Свиридов Г.	Ты запой мне песню эту
Стравинский И.	Четыре русские песни для женского хора
Танеев С.	Серенада, Венеция ночью, Вечерняя песня
Чайковский П.	Без поры да без времени, Ночевала тучка золотая, Не кукушечка во сыром бору, Что смолкнул веселия глас
Чесноков П.	Не цветочек в поле вянет
Шебалин В.	Березе, Казак гнал коня, Стрекотунья-белобока
Шостакович Д.	Венули ветры
Шуберт Ф.	Ночь, Соловей, Хоровод
Шуман Р.	В лесу, Вечерняя звезда, Доброй ночи
Щедрин Р.	Первый лед
Хоры с сопровождением	
Василенко С.	Отставала лебедушка

Глюк К.	Хоры из оперы «Орфей»
Даргомыжский А.	Сватушка, свадебный хор из оперы «Русалка»
Ипполитов-Иванов М.	Приближение весны
Керубини Л.	Реквием c-moll (отдельные номера)
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Прокофьев С.	«Песня об Александре Невском», «Вставайте люди русские» из кантаты «Александр Невский»
Рахманинов С.	«Огни погашены» из оперы «Алеко», шесть хоров для женского хора
Римский-Корсаков Н.	Хоровод «Ай во поле липонька», «Песня про бобра» из оперы «Снегурочка»
IV курс	
Хоры a'cappella	
Агафонников В. Александров А.	Вокализ Как на Волге Валы бьют Ах, не одна во поле дороженька
Аренский А.	Анчар
Аркадельт Я.	Ave Maria
Березовский М.	Концерт для хора «Близок день»
Брамс И.	Горбатый уличный скрипач, Ночная стража, О, погоди
Бриттен Б.	Пять песен о цветах
Брукнер А.	Ave Maria
Василенко С.	Дафино вино
Верди Дж.	Ave Maria
Гагнидзе М.	Песнь Моисея и Агнца
Гастольди Ж.	В лодке
Гоголин М.	Барабан
Гречанинов А.	Над неприступной крутизной, Лен, Русский язык
Гуно Ш.	Ночь
Дарзинь Э.	Сломанные сосны
Дворжак А.	Хоровой цикл «О природе»
Дебюсси К.	Три хора на стихи Ш.Орлеанского
Дмитриев Г.	Шесть хоров на стихи русских поэтов
Евграфов Ю.	Хоровой цикл «Времена года», Ты забыла деревню
Калинников В.	На старом кургане, Нам звезды кроткие сияли, Осень, Элегия
Кастальский А.	Под большим шатром
Кикта В.	Ночь роняет звезды
Коваль М.	Буря бы грянула, что ли, Листья
Кодай З.	Ест цыган соленый сыр
Корганов Т.	Лирический цикл из 6 хоров на слова А.Исаакяна
Крылов П.	Зорька
Кшенек Э.	Хоровой цикл «Времена года» (отдельные номера»
Лассо О.	Матона, Солдатская серенада, Тик-так, Эхо
Леденев Р.	Хоровой концерт «Венок Свиридову» (отдельные номера», Счастье
Ленский А.	Певучая вода, То, летели гуси
Лотти А.	Miserere
Мочавариани А.	Долури
Мессиан О.	Хорал
Монтеверди К.	Мадригалы

Моцарт В.	Ave verum
Никольский А.	Песнь о купце Калашникове, Чайка
Орбан Д.	Ave Maria, Deamon irrepit callidus
Подгайц Е.	Молитва к луне, Сумерки
Пуленк Ф.	Грусть, Мари, Ты терпелива, Кантата-поэма «Лик человеческий» (отдельные номера)
Пярт А.	Богородице Дево
Равель М.	Николетта, Рондо, Три птицы
Рахманинов С.	Пантелей-целитель сл. А.Толстого
Салманов В.	Шесть поэм на слова Н.Хикмета Шесть хоров на слова Р.Гамзатова
Сахновский Ю.	Ковыль
Свешников А.	В темном лесе, Вниз по матушке по Волге…
Свидер Й.	Pater Noster
Свиридов Г.	Вечером синим, Как песня родилась, Повстречался сын с отцом, Табун, Концерт памяти А.Юрлова
Смирнов Д.	Концерт для хора и чтеца «Приявший мир» Вальс при свечах
Слонимский Ю.	Два северных пейзажа, Реквием (отдельные номера)
Снетков Б.	Завещание поэта
Соколов В.	Как ходил-гулял Ванюша, Повянь, повянь, бурь-погодушка, Ты рябина ли, рябинушка
Стравинский И.	Три духовныхъ хора, Ave Maria
Танеев С.	Альпы, Восход солнца, Из края в край, Посмотри, какая мгла, Развалину башни, жилище орла, Вечер, Звезды
Фалик Ю.	Два сольфеджио, Незнакомка, «Книга канцон» на стихи увропейских поэтов XVII века
Ходош В.	Хоровой цикл «Времена года», Концерт для хора «Зорюшки-зори»
Хиндемит П.	Шесть хоров на слова М.Рильке
Чайковский П.	Соловушко
Чесноков П.	Август, Альпы, Дубинушка, Теплится зорька
Шебалин В.	Зимняя дорога, Мать послала к сыну думы
Шнитке А.	Три духовных хора
Шостакович Д.	Как меня младу-младешеньку, Десять поэм на стихи революционных поэтов
Щедрин Р.	Ива-ивушка, Четыре хора на слова А.Твардовского, Четыре хора на слова А.Вознесенского
Эрнесакс Г.	Новогодняя шуточная
Эшпай А.	Воспоминания
Хоры с сопровождением	
Аренский А.	Хоровые номера из музыки к поэме А.Пушкина «Бахчисарайский фонтан»
Бах И.	Messa h-moll (отдельные номера), Фрагменты из мотетов, Светские кантаты, Страсти по Иоанну (отдельные номера), Страсти по Матфею (хоровые номера), Magnifikat (хоровые номера)
Бетховен Л.	Messa C-dur, D-dur (хоровые номера)
Бизе Ж.	Марш и хор из оперы «Кармен»

Брамс И.	Немецкий реквием (отдельные номера», Песня судьбы, Песни любви
Бриттен Б.	Военный реквием (Фрагменты)
Буцко Ю.	Кантата «Свадебные песни»
Василенко С.	Хор народа из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
Верда Дж.	Реквием (отдельные номера), Stabat Mater, Te Deum
Вольф Г.	Огненный всадник
Гайдн И.	Нельсон-месса, Оратории: «Времена года», «Сотворение мира» (отдельные номера)
Гендель Г.	Оратории: «Мессия», «Самсон» (хоровые номера)
Глинка М.	Интродукция из оперы «Иван Сусанин»
Григ Э.	Хоры из оперы к драме Б.Бьёрнсона «Олаф Тригвасон»
Давиденко А.	На 10-й версте, Улица волнуется
Керубини Л.	Реквием c-moll (отдельные номера)
Моцарт В.	Реквием (отдельные номера) Mesa C-dur, c-moll
Мусоргский М.	Пролог, сцена под Кромами из оперы «Борис Годунов», Сцена в стрелецкой слободе из оперы «Хованщина», «Поражение Сеннахериба», Хор к трагедии Софокла «Царь Эдип»
Орф К.	Кантата «Кармина Бурана» (отдельные номера)
Пуленк Ф.	Кантата «Засуха», Messa Gloria
Рахманинов С.	Кантата «Весна», «Три русские песни»
Римский-Корсаков Н.	Хоровые сцены из опер: «Снегурочка», «Майская ночь», Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Садко», «Млада»
Россини Д.	Stabat Mater
Салманов В.	Оратория «Двенадцать» (отдельные номера)
Свиридов Г.	Весенняя кантата, Курские песни, Поэма памяти С.Есенина, Патетическая оратория, Лапотный мужик
Стравинский И.	Симфония псалмов
Тактакишвили О.	Оратория «По следам Руставели» (отдельные номера)
Танеев С.	Кантата «Иоанн Дамаскин»
Уэбер Э.	Реквием (отдельные номера)
Форе Г.	Реквием (отдельные номера)
Чайковский П.	Хоровые сцены и хоры из опер: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Чародейка», Кантата «Москва» (отдельные номера)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
1.Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – Сп-б. Лань, 2007
2.Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – М., 1987
3.Казачков С. Дирижер хора – артист и педагог. – Казань, 1998
4.Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 1984
5.Уколова Н. Дирижирование. – М., 2003
6.ВишняковаТ. П. Хрестоматия по практике работы с хором : Произведения для женского хора a capella : Учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова .— СПб. : Лань, 2009 .— 72 с.
7. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором : Произведения для женского и смешанного хоров : Учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова .— СПб. : Лань, 2012 .— 96 с.
8. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором : Произведения для хора в сопровождении фортепиано : Учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова .— СПб. : Лань, 2014 .— 70 с.

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

Анисимов А. Дирижер-хормейстер. – Л., 1978
Зиновьева Вокальные задачи ауфтакта в хоровом дирижировании. – СПб, 2007
Колеса Н. Основы техники дирижирования. – Киев., 1981
Краснощеков М. Вопросы хороведения. – М., 1969
Левандо П. Проблемы хороведения. – Л., 1974
Осенева М. Хоровой класс и практика работы с хором. – М., 2003
Пигров К. Руководство хором. – М., 1964
Попов В. Советы руководителю хора / Школа хорового пения. Вып.1 – М., 1973
Птица К. Проблемы стиля и хоровое исполнительство / Работа с хором. Методика. Опыт / - М., 1972
Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1983
Гаркунов Е.Н.- Словесный текст хорового произведения. Горький: Волго-Вятское издательство, 1976
Егоров А.А. Теория и практика работы с хором. Л.-М.,Музгиз
Сивухин Л.- Грани личности: воспоминания , статьи, материалы. Н.Новгород, 2004
Ольхов К. – О дирижировании хором. Л.:Музгиз,1961
Краснощеков В.И. Основы управления хором._ М.,1982
Лебедева-Емелина , А.В. Русское хоровое искусство второй половины XVIII-начала XIX века как целостное художественное явление : Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения . 17.00.02 - Музыкальное искусство / А.В. Лебедева-Емелина .— Москва, 2018 .— 50 с.
Лебедева-Емелина, А. В. Хоровая культура России екатеринской эпохи / А. В. Лебедева-Емелина ; Государственный институт искусствознания; под ред. Т. Н. Левой .— М. : Композитор, 2010 .— 304 с.
Булавинцева, Ю.В. Западноевропейская хоровая музыка : Возрождение. Барокко. Классицизм. Учебное пособие / Ю. В. Булавинцева .— СПб : Лань, 2018 .— 64 с.

6.3 Литература, представленная в ЭБС

1. Алчевский Г.А. — Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса
2. Аль Д.Н. — Основы драматургии
3. Батюк И.В. — Современная хоровая музыка: теория и исполнение

4. Вербов А.М. — Техника постановки голоса
5. Вишнякова Т. П., Соколова Т.В. — Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров
6. Вишнякова Т. П., Соколова Т.В. — Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella
7. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. — Практика работы с хором: Учебное пособие
8. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. — Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано
9. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. — Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом
10. Дмитревский Г.А. — Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие
11. Ковин Н.М. — Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором
12. Конконе Дж. — Школа пения с листа
13. Ламперти Д.Б. — Техника бельканто
14. Ламперти Ф. — Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие
15. Ламперти Ф. — Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении
16. Лобанова О.Г. — Правильное дыхание, речь и пение
17. Людько М.Г. — Старинная музыка в классе камерного пения
18. Марафьоти М. — Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию
19. Оссовская М.П. — Практическая орфоэпия
20. Сафронова О.Л. — Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD
21. Стулова Г.П. — Хоровое пение. Методика работы с детским хором
22. Тетраццини Луиза — Как правильно петь
23. Языков Е.Л.- Некоторые вопросы методики репетиционной работы с хором. Екатеринбург, 2019
24. Панкратов Л. Методы работы Льва Сивухина с академическим хором. Учебное пособие
25. Комаров, В. Ф. Практическая школа хорового пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Комаров В. Ф. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021 .— 44 с.
26. Овчинникова, Т. К. Хоровой театр в современной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / Овчинникова Т. К. — 2-е, доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019 .— 172 с.
27. Методика работы с хором [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки дирижирование академическим хором .— Чебоксары : ЧГИКИ, 2018 .— 20 с. — Книга из коллекции ЧГИКИ - Музыка и театр .

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. http://classic-online.ru/
2. http://hor.by/conductors/
3. http://horist.ru/
4. http://notes.tarakanov.net/
5. http://tvkultura.ru/
6. http://www.belcanto.ru

7. Нотный архив России. – URL: http://www.notarhiv.ru/
8. https://pro.culture.ru/
9. http://www.classic-music.ru
10. http://www.classicalmusicnews.ru
11. http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 2-09, 3-41, 3-39, ,3-35, 3-46, – **общая площадь 255,3 кв.м.;**

Оборудование учебных аудиторий: 13 пианино, дирижерские пульты, зеркала, подставки для дирижера

Кафедральная техника: магнитола, DVD-проигрыватель, 1 компьютер (с выходом в Интернет), 1 принтер, телевизор, копировальный аппарат (ксерокс).

Комплект лицензионного программного обеспечения:
Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г

Кабинет звукозаписи: необходимое звуко- и видеотехническое оборудование (магнитофоны, музыкальные центры, проигрыватели CD, DVD, CD–аудио);

Концертный зал им. Ф.Шаляпина: хоровые станки, рояли, дирижерские пульты