Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 06.11.2023 17:31:48
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd204bda9b4d77fdb0ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *хорового дирижирования*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *Хоровой ансамбль*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности ***53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором***
Специализация: Художественное руководство академическим хором
(название направления подготовки/специальности)

квалификация *Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *I –III*
(номер курса)

семестр *1- 6*
(номер семестра)

объем дисциплины *5 З.Е.*

практические занятия (групповые/мелкогрупповые) 99

практические занятия (индивидуальные)
(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *81*
(количество часов по УП)

экзамен *6*
(номер семестра)

зачет -
(номер семестра)

всего *180*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *заведующий кафедрой хорового дирижирования*

(должность составителя, название кафедры)

Хасбиуллина Алсу Афгановна

(ФИО составителя)

Рабочая программа одобрена кафедрой хорового дирижирования
Протокол № 1от « 28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой *профессор* *Хасбиуллина А.А.*

(ученое звание) (ФИО)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины	4
2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	5
4. Методические указания для обучающихся	6
5. Примерные оценочные и методические материалы	6
5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости	6
5.2 Требования для *промежуточной* аттестации	6
5.3 Критерии оценки	6
5.4 Примерный репертуарный список	7
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:	10
6.1 Рекомендуемая литература (основная)	10
6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)	10
6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости)	11
6.4 Литература, представленная в ЭБС	11
6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12

1. *ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ*

(пояснительная записка)

«Хоровой ансамбль» является одной из дисциплин, входящих в специальный цикл дирижерско – хоровых предметов, ***основной целью*** которого является – повышение качества подготовки специалиста и расширения использования их в развитии музыкальной культуры общества.

Ансамблевое пение, как и хоровое – наиболее распространенная форма музыкального воспитания. В условиях современной жизни ансамблевое пение приобрело довольно широкую популярность, поэтому профессиональная подготовка будущих хоровых дирижеров является одной из актуальных задач обучения молодых специалистов.

Дисциплина «Хоровой ансамбль» является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличии от хоровых занятий, в силу немногочисленного состава ансамбля, каждому из его участников можно уделить индивидуальное внимание, что помогает добиться большей результативности в этой форме работы.

Задачами освоения дисциплины является:

формирование навыков пения в ансамбле:

- умение слушать себя и партнеров по ансамблю;
- исполнять свою партию в соответствии с общим исполнительским планом;
- добиваться тембрового слияния, единства динамики и темпа, гибкости и выразительности во фразировке.

развитие вокально-технических навыков:

- работа над чистотой интонации;
- достижение свободного владения ритмическим рисунком;
- свободного владения певческим дыханием;
- едино – манерностью звукообразования;
- владение штрихами.

Дисциплина входит в часть программы специалитета, формируемую участниками образовательных отношений и является дисциплиной по выбору обучающегося.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ОПОП:

- Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2).

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

-- широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;

– профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;

– методы и типы хоровой аранжировки;

– устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;

уметь:

-- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;

– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;
– осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;
– выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;
– правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;
– подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;

владеть:

- навыками техники дирижирования;
- навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;
- навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;
– навыками анализа вокально-хоровой партитуры;
– навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

№ п/п	Разделы (темы)	Кол-во часов практических занятий	Кол-во часов самостоятельной работы
1.	**I семестр** Формирование навыков пения в ансамбле; развитие вокально-технических навыков; анализ исполняемых партитур; исполнение партитур в составе ансамбля; исполнение и управление ансамблем.	25	20
2.	**II семестр** Формирование навыков пения в ансамбле; развитие вокально-технических навыков; анализ исполняемых партитур; исполнение партитур в составе ансамбля; исполнение и управление ансамблем.	25	20
3.	**III семестр** Формирование навыков пения в ансамбле; развитие вокально-технических навыков; анализ исполняемых партитур; исполнение партитур в составе ансамбля; исполнение и управление ансамблем.	24	20
4.	**IV семестр** Формирование навыков пения в ансамбле; развитие вокально-технических навыков; анализ исполняемых партитур; исполнение партитур в составе ансамбля; исполнение и управление ансамблем	25	21
	ИТОГО	99	81

Содержание курса:

Каждый ансамбль должен иметь в своем составе не менее 5 – 6 человек. Это может быть женский состав, мужской, смешанный, неполный смешанный (S, A, T или S, A, B), возможны и другие варианты.

Количество произведений, изучаемых в течение учебного года – 10-12.

Тематическое планирование занятий по «Хоровому ансамблю» отсутствует, т.к. на каждом занятии осуществляется одновременное комплексное решение всех исполнительских задач.

Изучение музыкальных произведений можно, весьма условно, поделить на два этапа: техническое освоение музыкального текста и художественное освоение исполняемого произведения. Продолжительность каждого этапа зависит от сложности музыкального материала, также вокально – техническими и исполнительскими возможностями студентов.

Расширение музыкального кругозора студентов происходит посредством ознакомления с ансамблевыми и хоровыми произведениями, степень трудности которых позволяет использовать их в педагогической и исполнительской практике студентов.

По причине ограниченности музыкального материала в жанре вокального ансамбля подбор репертуара ориентирован на хоровые сочинения a'cappella.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над методической литературой, изучать лекций педагога, посещать репетиций хоровых коллективов и фиксировать наблюдения за репетициями в письменном виде, подготовить к семинарам выступления по темам занятий.

Работа студентов по данной дисциплине должна быть ориентирована на изучение вокальных партий путем сольфеджирования, игры на инструменте, изучения литературного текста, выявление вокально-хоровых трудностей. Работа над партитурой должна включать все виды работы над вокально-хоровой партитурой, включая музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализы. По результатам самостоятельной работы должно проявляться четкое понимание задач и целей, поставленных педагогом перед студентом

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится на семинарах и включает в себя:

- выступления (ответы)обучающихся по темам занятий
- проверки письменных работ по наблюдению репетиций
- проверки читательского дневника с конспектами методической литературы

5.2 Требования для *промежуточной* аттестации

Для сдачи экзамен по хоровому ансамблюю студент должен:

- ответ на вопрос по любой теме курса «Хоровой ансамбль»
- привести примеры, освещающие каждое положение рассматриваемого вопроса
- дать оценку «живого» (по видеозаписи) фрагмента звучания хорового коллектива по позициям элементов хоровой звучности.

5.4 Критерии оценки

Результаты промежуточного контроля по итогам экзаменов определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной

оценочной шкале: Оценка «отлично»: Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение мануальной техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание дирижерского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм.Оценка «хорошо»: Хорошее исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями.Достаточно хорошее владение мануальной техникой с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы. Некоторые погрешности при пении.Оценка «удовлетворительно»: Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами в дирижировании, отсутствие свободы в работе дирижерского аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Оценка «неудовлетворительно»: Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Множество ошибок в исполнении произведений.Отсутствие вокальных навыков.

5.4 *Примерный учебный репертуарный список произведений для исполнения*

Автор	***Название произведения***
Женский ансамбль	
Агафонников В.	Весна.
Александров А.	Слезы.
Анцев М.	Привет весне.
Аренский А.	Фиалка.
Бах И.	Ликуй душа. Сосновая роща. Сердце молчи
Барток Б.	Тоска
Бойко Р.	Осень. Зимнее утро
Бортнянский Д.	Утро. Вечер. Славу поем.
Брамс И.	Колыбельная. Мартовская ночь. Вальс (пер. И. Лицвенко)
Бородин А.	Грезы (пер. В. Соколова)
Буцко Ю.	Ах, пчелка ярая. Цвели в поле цветики
Варламов А.	Ты не пой соловей (пер. Н. Заречного)
Глиэр Р.	Вечер. Сияет солнце (пер. С. Миловского)
Григ Э.	Весна (пер. И. Лицвенко). Сердце поэта. Юмореска (пер. М. Климова)
Гречанинов А.	Колыбельная. Осень
Гурилев Н.	Внутренняя музыка
Заринь Ю.	Праздник урожая
Кастальский А.	Осенний клен. Тебе поем
Калинников В.	Жаворонок
Кодай З.	Глухой кум
Кюи Ц.	Осенняя песня (обр. Э. Леонова). Весна
Ларин М.	Как на матушке на Неве – реке
Лассо О.	Дни весны. Тик – так (пер. В. Соколова)
Лядов А.	Маленькая сюита. Колыбельная. Забавная
Ленский А.	Заряночка. Родина
Иорданский М.	Горные вершины
Мендельсон Ф.	Воспоминание. Полевые цветы. Зима и лето.
Мусоргский М.	Вечерняя песня. Ангел вопияше.
Моцарт В.	Ноктюрн
Никольский А.	Летел голубь, летел сизый.

Озолинь Я.	Туман, туман
Палестрина Д.	Новый день
Платонов В.	Отче наш
Подгайц Е.	Младенец. Эхо
Парцхаладзе М.	Мотылек. Яблонька.
Рахманинов С.	Островок (пер. В. Мухина). Весенние воды.
Ребиков В.	Кот поет глаза прищурив
Свешников А.	Родимый край
Свиридов Г.	Зайчик. Ты запой мне ту песню.
Соколов В.	Звонок
Соснин С.	Чудная картина
Рубин В.	Первый снег. Был у бабушки козел.
Танеев С.	Вечерняя песня. Серенада (пер. В. Соколова). Сосна (пер. Э. Леонова)
Тормис В.	На качелях.
Тихомиров Г.	Что же ты, соловушка.
Ушкарев А.	Колыбельная. Свирель
Фалик Ю.	Лицо
Чайковский П.	Вечерняя песня. Колыбельная песнь в бурю (обр. А. Юрлова). Мой садик (пер. Э. Леонова). Осенняя песня (пер. Ю. Хазанова). Утро (пер. В. Попова)
Шуберт Ф.	Встречайте день мая
Шуман Р.	Веселый наездник (пер. В. Соколова)
Шамо И.	Летят журавли. Весна.
Шостакович Д.	Колыбельная (пер. И. Лицвенко)
Шопен Ф.	Здравствуй, Родина святая
Шух М.	Два духовных хора
Щедрин Р.	К вам, павшие (пер. В. Кожевникова). Тиха украинская ночь
Эрнесакс Г.	Незабудка. Пришла любовь. Летняя песня.
Эшпай А.	Тихая река.
Юкечев А.	Ария (пер. В. Кожевникова)
Яначек Л.	Песочные часы.
Мужской ансамбль	
Алябьев А.	Застольная песня.
Анцев М.	Соловьем залетным
Бетховен Л.	Гимн ночи
Бородин А.	Песня темного леса (пер. А. Глазунова). Серенада. Слава Кириллу и Мефодию.
Брамс И.	Весенний канон
Варламов А.	На заре ты её не буди (пер. А. Глазунова)
Глинка М.	Ах, ты душечка (пер. С. Попова)
Даргомыжский А.	Пью за здравие Мэри. Ворон к ворону летит.
Дарзинь	Пусть бури вой
Евграфов Ю.	В честь Густава Эрнесакса
Ипполитов – Иванов М.	Славим солнце
Кюи Ц.	Слезы людские. Край прекрасный.
Лассо О.	Эхо (пер. Г. Эрнесакса)
Мендельсон Ф.	Охотничья песня
Моцарт В.	Летний вечер
Мошаньи	Весенний лес

Мусоргский М.	Вечерняя песня (пер. Э. Леонова)
Направник Э.	Два великана. На севере диком.
Новак	Гусары (обр. славацкой нар. песни)
Парцхаладзе М.	Край прекрасный
Ревуцкий М.	Заповіт
Салманов В.	Первый снег
Сметана Б.	Тебе, Родина
Сибелиус Я.	Финляндия
Танеев С.	Вечерняя песня. Ноктюрн.
Тормис В.	Приезд жениха. Ряженые.
Чайковский П.	Хор опричников из оперы «Опричник»
Шуберт Ф.	Любовь. Хоровод. Липа.
Эрнесакс Г.	Моя страна
Яначек Л.	Береза
Смешанные (неполные) ансамбли:	
Барток Б.	Раз, два, а ну постой
Бойко Р.	Чародейкою зимою
Даргомыжский А.	Петербургские серенады
Ильин М.	Может ты дома был?
Кюи Ц.	Ризой бледно голубою
Леонтович Н.	Вишни – черешни
Лятошинский Б.	Осень (пер. В. Кожевникова)
Моцарт В.	Летний канон (пер. В. Соколова)
Персел Г.	Вечерняя песня
Салманов В.	Песня
Танеев С.	Адели. Фонтан.
Ушкарев А.	Мадригал
Чайковский П.	Вечер. Что смолкнул веселия глас (пер. И. Лицвенко)
Шуберт Ф.	Утренняя серенада
Смешанные ансамбли:	
Алябьев А.	Всех цветочков боле. Соловец (пер. В. Доброхотова)
Александров А.	Слезы
Анцев М.	Лотос
Аренский А.	Устало все кругом
Бах И.	Сосновая роща. Уходит день
Бетховен Л.	Один твой взгляд
Барток Б.	Вечер. Вокализ.
Бойко Р.	Дождь
Брамс И.	Вечер. Прощальная песнь. Розмарин. Вальс (пер. И. Лицвенко)
Варламов А.	Белеет парус одинокий (пер. А. Свешникова)
Гаврилин В.	Дон капитан
Гайдн И.	К другу (пер. П. Левандо)
Глазунов А.	Любовь
Глиэр Р.	Весна
Григ Э.	Лебедь. На Родине.
Даргомыжский А.	Сиротинушка
Кастальский Н.	Тебе поем
Кодай З.	Здравствуй, Янош
Кравченко В.	Молодость. Кюи. Осенняя песня.

Лассо О.	О, если б я знала. Эхо
Лятошинский Б.	В полумраке вечернем
Мендельсон Ф.	Лес. Беги со мной.
Мешко Н.	Если б да песню мне
Монюшко С.	Кум да кума. Ты постой, душа голубка.
Моцарт В.	Гимн дружбы
Муров А.	Ты заря ли моя зоренька
Мусоргский М.	Вечерняя песня
Озолинь Я.	Туман, туман
Панченко С.	Утес
Перселл Г.	Дивный остров (пер. П. Левандо). Вечерняя песня.
Рубинштейн А.	Сосна
Свиридов Г.	Где наша роза?
Сибелиус Я.	Песня матери
Салманов В.	Песня
Танеев С.	Серенада. Тихой ночью.
Фалик Ю.	Молитва
Фертельмейстер Э.	Возьми, прилети мое сердце
Ходош В.	Весна.
Чайковский П.	Мой друг. Монастырь на Казбеке.
Шуберт Ф.	К далекой. Утренняя серенада.
Шуман Р.	Ave Maria (обр. В. Соколова)
Щедрин Р.	Колыбельная. Первый лед.
Эркель Ф.	Застольная
Эшпай А.	Тихая река
Юрлов А.	Не бушуйте ветры…

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
1.Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – Сп-б. Лань, 2007
2.Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – М., 1987
3.Казачков С. Дирижер хора – артист и педагог. – Казань, 1998
4.Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 1984
5.Уколова Н. Дирижирование. – М., 2003
6.ВишняковаТ. П. Хрестоматия по практике работы с хором : Произведения для женского хора a capella : Учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова .— СПб. : Лань, 2009 .— 72 с.
7. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором : Произведения для женского и смешанного хоров : Учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова .— СПб. : Лань, 2012 .— 96 с.
8. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором : Произведения для хора в сопровождении фортепиано : Учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова .— СПб. : Лань, 2014 .— 70 с.

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

Анисимов А. Дирижер-хормейстер. – Л., 1978
Зиновьева Вокальные задачи ауфтакта в хоровом дирижировании. – СПб, 2007
Колеса Н. Основы техники дирижирования. – Киев., 1981
Краснощеков М. Вопросы хороведения. – М., 1969
Левандо П. Проблемы хороведения. – Л., 1974

Осенева М. Хоровой класс и практика работы с хором. – М., 2003
Пигров К. Руководство хором. – М., 1964
Попов В. Советы руководителю хора / Школа хорового пения. Вып.1 – М., 1973
Птица К. Проблемы стиля и хоровое исполнительство / Работа с хором. Методика. Опыт / - М., 1972
Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1983
Гаркунов Е.Н.- Словесный текст хорового произведения. Горький: Волго-Вятское издательство, 1976
Егоров А.А. Теория и практика работы с хором. Л.-М.,Музгиз
Сивухин Л.- Грани личности: воспоминания , статьи, материалы. Н.Новгород, 2004
Ольхов К. – О дирижировании хором. Л.:Музгиз,1961
Краснощеков В.И. Основы управления хором._ М.,1982
Лебедева-Емелина , А.В. Русское хоровое искусство второй половины XVIII-начала XIX века как целостное художественное явление : Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения . 17.00.02 - Музыкальное искусство / А.В. Лебедева-Емелина .— Москва, 2018 .— 50 с.
Лебедева-Емелина, А. В. Хоровая культура России екатеринской эпохи / А. В. Лебедева-Емелина ; Государственный институт искусствознания; под ред. Т. Н. Левой .— М. : Композитор, 2010 .— 304 с.
Булавинцева, Ю.В. Западноевропейская хоровая музыка : Возрождение. Барокко. Классицизм. Учебное пособие / Ю. В. Булавинцева .— СПб : Лань, 2018 .— 64 с.

6.3 Литература, представленная в ЭБС

1. Алчевский Г.А. — Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса
2. Аль Д.Н. — Основы драматургии
3. Батюк И.В. — Современная хоровая музыка: теория и исполнение
4. Вербов А.М. — Техника постановки голоса
5. Вишнякова Т. П., Соколова Т.В. — Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров
6. Вишнякова Т. П., Соколова Т.В. — Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella
7. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. — Практика работы с хором: Учебное пособие
8. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. — Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано
9. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. — Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом
10. Дмитревский Г.А. — Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие
11. Ковин Н.М. — Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором
12. Конконе Дж. — Школа пения с листа
13. Ламперти Д.Б. — Техника бельканто
14. Ламперти Ф. — Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие
15. Ламперти Ф. — Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении
16. Лобанова О.Г. — Правильное дыхание, речь и пение

17. Людько М.Г. — Старинная музыка в классе камерного пения
18. Марафьоти М. — Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию
19. Оссовская М.П. — Практическая орфоэпия
20. Сафронова О.Л. — Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD
21. Стулова Г.П. — Хоровое пение. Методика работы с детским хором
22. Тетраццини Луиза — Как правильно петь
23. Языков Е.Л.- Некоторые вопросы методики репетиционной работы с хором. Екатеринбург, 2019
24. Панкратов Л. Методы работы Льва Сивухина с академическим хором. Учебное пособие
25. Комаров, В. Ф. Практическая школа хорового пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Комаров В. Ф. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021 .— 44 с.
26. Овчинникова, Т. К. Хоровой театр в современной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / Овчинникова Т. К. — 2-е, доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019 .— 172 с.
27. Методика работы с хором [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки дирижирование академическим хором .— Чебоксары : ЧГИКИ, 2018 .— 20 с. — Книга из коллекции ЧГИКИ - Музыка и театр .

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. http://classic-online.ru/
2. http://hor.by/conductors/
3. http://horist.ru/
4. http://notes.tarakanov.net/
5. http://tvkultura.ru/
6. http://www.belcanto.ru
7. Нотный архив России. – URL: http://www.notarhiv.ru/
8. https://pro.culture.ru/
9. http://www.classic-music.ru
10. http://www.classicalmusicnews.ru
11. http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio

7.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 2-09, 3-41, 3-39, ,3-35, 3-46, – **общая площадь 255,3 кв.м.;**

Оборудование учебных аудиторий: 13 пианино, дирижерские пульты, зеркала, подставки для дирижера

Кафедральная техника: магнитола, DVD-проигрыватель, 1 компьютер (с выходом в Интернет), 1 принтер, телевизор, копировальный аппарат (ксерокс).

Комплект лицензионного программного обеспечения:
Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г

Кабинет звукозаписи: необходимое звуко- и видеотехническое оборудование (магнитофоны, музыкальные центры, проигрыватели CD, DVD, CD–аудио);

Концертный зал им. Ф.Шаляпина: хоровые станки, рояли, дирижерские пульты