Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 06.11.2023 17:31:48
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd204bda9b4d77fdb0ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *хорового дирижирования*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *Хоровое сольфеджио*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности ***53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором***
Специализация: Художественное руководство академическим хором
(название направления подготовки/специальности)

квалификация *Дирижер академического хора. Преподаватель.*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *II*
(номер курса)

семестр *3-4*
(номер семестра)

объем дисциплины *3 З.Е.*

лекции -
(число часов по УП)

практические занятия (семинары и иные формы) *33*
(число часов по УП)

практические занятия (индивидуальные) -
(число часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *75*
(число часов по УП)

экзамен -
(номер семестра)

зачет *4*
(номер семестра)

всего *108*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Доцент кафедры хорового дирижирования*

(должность составителя, название кафедры)

Букатова Мария Акимовна, редакция старшего преподавателя кафедры хорового дирижирования Хафизовой Гузель Мингажевны

(ФИО составителя)

Рабочая программа одобрена кафедрой хорового дирижирования
Протокол № 1от « 28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой *профессор* (ученое звание) *Хасбиуллина А.А.* (ФИО)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины	5
2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	5
3. Содержание и организация изучения дисциплины	6
4. Методические указания для обучающихся	8
5. Примерные оценочные и методические материалы	9
5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости	9
5.2 Требования для *промежуточной* аттестации	9
5.3 Критерии оценки	9
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:	9
6.1 Рекомендуемая литература (основная)	9
6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)	9
6.3 Литература, представленная в ЭБС	14
6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	16

1.*ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ*

(пояснительная записка)

Предмет «Хоровое сольфеджио» в тесном взаимодействии с другими предметами предусматривает развитие навыков, необходимых для дальнейшей

практической деятельности будущих специалистов в качестве дирижера самодеятельного хора, преподавателя музыкальных училищ и школ.

Курс «Хоровое сольфеджио» является связующим звеном между теоретической базой традиционного сольфеджио и практическими требованиями хорового класса, а также способствует повышению профессионального уровня учебного хора. Дополнительная подготовка студентов младших курсов ускоряет процесс разучивания произведений в хоровом классе.

Ансамбль, строй, динамика являются главнейшими и непременными элементами хорового звучания как такового, это положение должно быть первоосновой, краеугольным камнем в различных аспектах хоровой области и, в том числе, в основе «Хорового сольфеджио».

Цель предмета «Хоровое сольфеджио» – воспитание высокой активности исполнителя средствами хоровой звучности, совершенствование профессиональных качеств музыкального слуха хорового дирижера. Интонационное содержание музыкального материала должна быть связана с концертным репертуаром хора. Активный слух – комплексное явление, предусматривающее как интонационную активность так и темпо-ритмическую, что подразумевает ощущение ритмической пульсации, темпа и его смены.

Основной метод «Хорового сольфеджио» – сольфеджирование (а так же пение с текстом) полным составом хора с соблюдением основ хорового исполнительства. На занятиях должны быть максимально задействованы все элементы хорового исполнения: навыки ансамблевого пения, вокальная установка, строй во всех деталях, а также специфические основы *хорового* сольфеджирования с типичной манерой звуковедения, цезурности, хоровой дикции, дирижерской техники. Мелодический, гармонический и ритмический слух должны быть в непрерывном взаимодействии и координации с певческим голосом.

Задачей курса «Хоровое сольфеджио» является всестороннее развитие музыкального слуха, выработка навыков свободного чтения с листа нотного текста, накопление интонационно-стилистического багажа.

При сольфеджировании необходимо добиваться четкого произнесения слов с атакой на согласные, что способствует правильному вокальному звукообразованию, и, следовательно, помогает верному интонированию.

Все упражнения предусматривают исполнение как полным составом курса, так и разными по количественному составу группами (2-4 чел.).

На начальном этапе работы и с целью воспитания тембровой активности слуха упражнения могут исполняться в унисон. По мере освоения предмета те же упражнения полезно исполнять в многоголосном изложении /параллельное и встречное движение голосов каноны и т.п.

Для развития внутреннего слуха целесообразно применить пение «про себя». Кроме того, пение «про себя» развивает чувство ритма и темпа (в том случае, если упражнение исполняется без дирижирования).

На протяжении одного занятия используются различные упражнения, цели и задачи которых необходимо доводить до сведения студентов. Каждая форма работы, используемая на уроках, должна быть большого количества упражнений, но каждое из них необходимо выполнять в соответствии с требованиями к профессиональному хоровому звучанию.

Работа на уроке должна проводиться, в основном, с камертона. Необходимо реже пользоваться инструментом, чтобы у студентов развивалось умение слышать хоровую фактуру и интонацию. Следует познакомить студентов с правилами интонирования по П.Г. Чеснокову и Н.В. Романовскому. Уяснить их отличия и учитывать при интонировании некоторые недостатки их систем. Одним из методов «Хорового сольфеджио» является метод «вокализации» - т.е. пение с закрытым ртом, либо на

выбранный слог. Это способствует собранности звука, фиксации определенной позиции, правильному звукообразованию.

Стабильному и правильному выполнению упражнений способствует умеренно громкое пение в пределах средних регистров голосов, доступность заданий, ясные формулировки.

Интонационная выразительность мелодии тесно связана со смысловой стороной музыкального произведения, поэтому интонационное содержание упражнений должно быть связано с репертуаром хорового класса.

Занятия «Хоровым сольфеджио» предусматривает наличие полноценного смешанного хорового состава. При отсутствии такового целесообразно использовать различные 4-х голосные составы.

Ведение курса «Хоровое сольфеджио» необходимо поручить преподавателю дирижерско-хоровых дисциплин, владеющему полным комплексом необходимых знаний и навыков. Ответственным периодом является непосредственная практика самих студентов в проведении урока или отдельных его элементов , подводящая итог всей предшествующей работе.

Курс «Хоровое сольфеджио» рассчитан на два семестра и опирается на сведения и навыки, полученные студентами при прохождении ими музыкально-теоретических предметов, таких, как: «Гармони», «Сольфеджио», «Анализ музыкальных форм».

Курс включает в себя групповые практические занятия.

Дисциплина входит в часть программы специалитета, формируемую участниками образовательных отношений и является дисциплиной по выбору обучающегося.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ОПОП:

- Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2).

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;
– профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;
– методы и типы хоровой аранжировки;
– устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;

уметь:

- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;
– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;
– осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;

– выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;
– правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;
– подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;

владеть:
- навыками техники дирижирования;
- навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;
- навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;
– навыками анализа вокально-хоровой партитуры;
– навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

тематический план

№ п/п	Название тем	Кол-во часов практических занятий	Кол-во часов самостоятельная работы студента
1 семестр			
1.	Введение. Понятие хоровое сольфеджио	1	
2.	Основные правила интонирования интервалов и аккордов мажорной и минорной гаммы (по системе П.Чеснокова; недостатки этой теории – работа Н.Романовского	2	4
3.	1.Разрешение в ладу интервалов и трезвучий основных ступеней 2. одновременное звучание двух или нескольких несложных ритмических группировок	2	4
4.	1.4 вида трезвучий, арпеджио в мажоре и миноре. 2. Ритмические навыки – размеры 2/2,3/2,3/16 и т.п.	2	4
5.	1.Диатоника. Три вида мажора и минора. 2. Хроматическая гамма	2	4
6.	1. Технология чтения с листа; в ключах «До» 2. Ритмические группировки с обилием мелких длительностей	1	5
7.	1. интонирование одного и того же тона в различном гармоническом оформлении 2. Синкопы 1:2, 1:3.	1	2
8.	1. Семиступенные диатонические лады 2. Более сложные варианты синкоп. цепочки	2	4
9.	1. Смешанные семиступенные лады: «Украинский», «испанский», «молдавский», «венгерский» и т.п. 2. Переменные размеры	2	4
10.	1. Трудности чтения с листа при энгармонической адаптации	1	2

	2. Полиметрия		
11.	Повторение пройденного	1	3
12.	Практические занятия	1	2
2 семестр			
13	1.Широкоинтервальная мелодика 2.Несимметричные размеры	2	4
14	1.Хроматическая мелодика 2. Полиметрия	1	3
15	1.Сложные виды альтерации и хроматизм внутри мажоро-минора 2. Полиметрия	1	3
16.	1. аккорды нетерцового строения 2. Мономерная ритмика	2	4
17	1. Аккорды-кластеры 2. Сочетание различных видов ритмических трудностей	2	4
18	Повторение пройденного	2	4
19	Практические занятия	6	9
20	Зачет	1	
	Итого	**33**	**75**

Содержание курса:

I семестр

-Основные правила интонирования интервалов и аккордов мажорной и минорной гаммы (по системе П.Г.Чеснокова), недостатки этой теории (работа Н.Романовского)

-Интонирование и слуховые упражнения:

Диатоника, три вида мажора и минора, хроматическая гамма; интервалы вне лада; 4 вида трезвучий, арпеджио в мажоре и миноре с остановкой на верхнем звуке (для выработки ощущений устойчивых ступеней лада); ступени и интервалы в ладу на основе заранее предложенных последовательностей; интонирование одного и того же тона в различном гармоническом оформлении; разрешение в ладу интервалов и трезвучий основных ступеней, диатонические семиступенные лады, пентатоника, дважды гармонические лады, целотонный лад, ладовая переориентация, кластеры;

-ритмические упражнения:

-ритмические структуры, исполняемые на различные несложные повторяющиеся попевки, одновременное звучание двух или нескольких ритмических группировок, ритмическая пульсация, включение в исполнение упражнений параллельного многоголосия, усложнение ритмического рисунка, ритмическое дробление каждой доли в хоровых произведениях

-Чтение с листа (с параллельным анализом хорового произведения)

-4-х голосные и 3-х голосные примеры из хоровой литературы, каноны, «Трехголосные инвенции и «Хоралы И.С.Баха»[1](усложнение ритмического построения, голосоведения, гармонического склада)

-самостоятельная работа:

Разучивание с курсом сочиненного хорового примера несложного в интонационном и ритмическом плане (в конце каждого урока работает один студент).

[1] Аккордовое строение, плавное голосоведение, диатоника

II семестр

-интонационные и слуховые упражнения:

Усложнение интервальных последовательностей, акцент на пение широких интервалов, исполнение в более быстром темпе, параллельным многоголосием, септаккорды, кластеры, аккорды квартового строения

-ритмические упражнения:

Полиритмия, полиметрия, пение примеров из хоровых произведений современных композиторов (можно уже знакомых по репертуару хорового класса)

-чтение с листа:

«Пассионы» И.С.Баха (хоралы и наиболее доступные ансамбли), «Хоровые концерты» Д. Бортнянского (медленные части), простейшие примеры полифонии эпохи Возрождения, несложные примеры хоровой музыки современных авторов; пение произведений из репертуара хорового класса, вокального ансамбля, класса дирижирования и чтения хоровых партитур.

- активная практика. На один час целесообразно назначать двух студентов, работающих над собственными, «авторскими», произведениями контрастного характера и разными исполнительскими задачами. Практические занятия способствуют выявлению умений и навыков, приобретенными студентами на уроках «Хорового сольфеджио», а именно:

1. Воспитание высокой активности исполнителя средствами хоровой звучности;
2. Совершенствование профессиональных качеств музыкального слуха хорового дирижера с опорой на нетемперированный строй;
3. Развитие интонационной активности слуха, способности к предслышанию, выбору интонации, а также контроль над интонационным результатом;
4. Совершенствование темпо-ритмической активности слуха;
5. Умение максимально использовать все элементы хорового пения.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над методической литературой;

- Начинать разучивание произведения с анализа средств музыкальной выразительтности
- Приступая к практическому освоению необходимо начинать с чтения с листа без поддержки инструмента, при этом анализируя и исправляя неточности интонирования.
- Произведения следует анализировать с точки зрения исполнительских трудностей.
- Сочинение небольших музыкальных построений должно проходить с учетом специфики хоровой фактуры, исполнительских возможностей.

-Для разучивания написанных произведений необходимо организовать самостоятельные репетиции курсового ансамбля.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится на семинарах и включает в себя:

- выступления (ответы)обучающихся по темам занятий
- проверки письменных работ по наблюдению репетиций
- проверки читательского дневника с конспектами методической литературы

5.2 Требования для *промежуточной* аттестации

Для сдачи зачета по хороведению студент должен:

- ответ на вопрос по любой теме курса «Хоровое сольфеджио»
- привести примеры, освещающие каждое положение рассматриваемого вопроса

5.3 Критерии оценки

Для получения «зачета» студент должен продемонстрировать:

-чистое интонирование различных интервалов, аккордов, последовательностей, упражнений вне тональности и лада; наряду с пением в тональности и ладу

-ощущение четкого ритма и метра на примере упражнений, хоровых произведений

-пение с листа хоровых произведений;

-представление всего объема письменных работ «хоровых миниатюр», выполненных за год.

-концерт из композиций, написанных и исполненных авторами на «инструменте» - вокальном ансамбле.

При невыполнении хотя бы одного из данных требований студент получает **«незачет».**

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
1.Варламов А. Школа пения. Ч. III М.-Л / Госмузиздат, 1949
2. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986
3.Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором
4.Левандо П. Хоровая фактура. Л., 1989.
5.Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. М., 1968
6.Незванов Б. Сольфеджио на дирижерско-хоровых отделениях музыкальных училищ /Хоровое искусство. Вып. 3. Л., 1977.
7.Никольская-Береговская К. Методика вокально-хоровой работы А.В. Свешникова // Памяти А.В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. М., 1998.
8.Пигров К.к. Руководство хором М., 1984
9.Романовский Н. Принципы работы над строем в хоре // Хоровое искусство. Вып. 1. Л., 1967.
10.Соколов В. Многоголосное сольфеджио. М., 1972.
11.Соколов В. Работа с хором. М., 1983.
12.Соколов В. Примеры из полифонической литературы
13. Юрлов А. О значении вокализации в хоровом пении. Очерк. М., 1953

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Базарный В. Педагогический потенциал хорового пения. // Народное образование – 2000
2. Бычков Ю. Основы формирования мелодического ладового слуха. М.1999
3. Глинка М. упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения. Т.III, М., Музгиз, 1963
4. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио.- М., Музыка, 1975
5. Дмитревский Г. Ансамбль хора. В кн.: Работа с хором. М., Профиздат, 1972
6. Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио . М., 1970

7. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М.-Л., Госмузиздат, 1958
8. Кабакова Э. Хоровое сольфеджио. Методическая разработка. ГМУ им. Гнесиных. М., 2000.
9. Левандо П. Проблемы хороведения. Л.Музыка, 1974
10. Леонов Н. Полифоническое сольфеджио. М., 1977.
11. Павлищева О. Методика постановки голоса – М.-Л., музыка, 1964
12. Пигров К. Руководство хором. М., Музыка, 1964
13. Романовский Н. Принципы работы над строем. В кн.: Хоровое искусство. Л., Музыка, 1967
14. Холопова В. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века. М., Музыка, 1971

Рекомендуемые для анализа образцы музыкальной литературы

1. Аренский А. Избранные хоры
2. Барток Б. Женские хоры
3. Барток Б. Избранные хоры
4. Бах И.С. Хоралы
5. Бетховен Л. Избранные хоры
6. Бриттен Б. Избранные хоры
7. Буцко Ю. Шесть женских хоров без сопровождения
8. Верди Д. Хоры из опер. 4 духовных хора
9. Вивальди А. Gloria. (Отдельные фрагменты)
10. Гаврилин В. Перезвоны
11. Гендель Г. Te Deum, оратории (фрагменты)
12. Гершвин Д. Хоры из оперы «Порги и Бес»
13. Григ Э. Хоры
14. Дебюсси К. Хоры
15. Кодай З. Избранные хоры без сопровождения
16. Корсаков Р. Избранные хоры
17. Лассо О. Избранные хоры
18. Лядов А. Обработки русских народных песен
19. Мендельсон Ф. Хоры
20. Мессиан О. Хорал
21. Моцарт В. Хоры из опер
22. Мусоргский М. Обработки русских народных песен для мужского хора
23. Новикова А. Обработки русских народных песен
24. Равель М. Хоры
25. Салманов В. Хоры. I и II тетради
26. Салманов В. Три хора на сл. С. Рубцова
27. Свешников А. Обработки русских народных песен
28. Свиридов Г. Семь хоров без сопровождения
29. Слонимский С. Хоры
30. Танеев С. Избранные хоры
31. Фалик Ю. Хоровые концерты, Песнопения Всенощного бдения и Литургии
32. Форе Г. Реквием
33. Хиндемит П. Шесть хоров на сл. П. Рильке
34. Чайковский П. Хоры из опер
35. Чесноков П. Хоры без сопровождения.
36. Шостакович Д. 10 поэм
37. Шуман Р. Хоры
38. Щедрин Р. Хоры на сл. А. Вознесенского

39. Щедрин Р. Хоры на сл. А. Твардовского

Примерный учебный репертуарный список произведений для исполнения

Автор	*Название произведения*
Женский ансамбль	
Агафонников В.	Весна.
Александров А.	Слезы.
Анцев М.	Привет весне.
Аренский А.	Фиалка.
Бах И.	Ликуй душа. Сосновая роща. Сердце молчи
Барток Б.	Тоска
Бойко Р.	Осень. Зимнее утро
Бортнянский Д.	Утро. Вечер. Славу поем.
Брамс И.	Колыбельная. Мартовская ночь. Вальс (пер. И. Лицвенко)
Бородин А.	Грезы (пер. В. Соколова)
Буцко Ю.	Ах, пчелка ярая. Цвели в поле цветики
Варламов А.	Ты не пой соловей (пер. Н. Заречного)
Глиэр Р.	Вечер. Сияет солнце (пер. С. Миловского)
Григ Э.	Весна (пер. И. Лицвенко). Сердце поэта. Юмореска (пер. М. Климова)
Гречанинов А.	Колыбельная. Осень
Гурилев Н.	Внутренняя музыка
Заринь Ю.	Праздник урожая
Кастальский А.	Осенний клен. Тебе поем
Калинников В.	Жаворонок
Кодай З.	Глухой кум
Кюи Ц.	Осенняя песня (обр. Э. Леонова). Весна
Ларин М.	Как на матушке на Неве – реке
Лассо О.	Дни весны. Тик – так (пер. В. Соколова)
Лядов А.	Маленькая сюита. Колыбельная. Забавная
Ленский А.	Заряночка. Родина
Иорданский М.	Горные вершины
Мендельсон Ф.	Воспоминание. Полевые цветы. Зима и лето.
Мусоргский М.	Вечерняя песня. Ангел вопияше.
Моцарт В.	Ноктюрн
Никольский А.	Летел голубь, летел сизый.
Озолинь Я.	Туман, туман
Палестрина Д.	Новый день
Платонов В.	Отче наш
Подгайц Е.	Младенец. Эхо
Парцхаладзе М.	Мотылек. Яблонька.
Рахманинов С.	Островок (пер. В. Мухина). Весенние воды.
Ребиков В.	Кот поет глаза прищурив
Свешников А.	Родимый край
Свиридов Г.	Зайчик. Ты запой мне ту песню.
Соколов В.	Звонок
Соснин С.	Чудная картина
Рубин В.	Первый снег. Был у бабушки козел.

Танеев С.	Вечерняя песня. Серенада (пер. В. Соколова). Сосна (пер. Э. Леонова)
Тормис В.	На качелях.
Тихомиров Г.	Что же ты, соловушка.
Ушкарев А.	Колыбельная. Свирель
Фалик Ю.	Лицо
Чайковский П.	Вечерняя песня. Колыбельная песнь в бурю (обр. А. Юрлова). Мой садик (пер. Э. Леонова). Осенняя песня (пер. Ю. Хазанова). Утро (пер. В. Попова)
Шуберт Ф.	Встречайте день мая
Шуман Р.	Веселый наездник (пер. В. Соколова)
Шамо И.	Летят журавли. Весна.
Шостакович Д.	Колыбельная (пер. И. Лицвенко)
Шопен Ф.	Здравствуй, Родина святая
Шух М.	Два духовных хора
Щедрин Р.	К вам, павшие (пер. В. Кожевникова). Тиха украинская ночь
Эрнесакс Г.	Незабудка. Пришла любовь. Летняя песня.
Эшпай А.	Тихая река.
Юкечев А.	Ария (пер. В. Кожевникова)
Яначек Л.	Песочные часы.
Мужской ансамбль	
Алябьев А.	Застольная песня.
Анцев М.	Соловьем залетным
Бетховен Л.	Гимн ночи
Бородин А.	Песня темного леса (пер. А. Глазунова). Серенада. Слава Кириллу и Мефодию.
Брамс И.	Весенний канон
Варламов А.	На заре ты её не буди (пер. А. Глазунова)
Глинка М.	Ах, ты душечка (пер. С. Попова)
Даргомыжский А.	Пью за здравие Мэри. Ворон к ворону летит.
Дарзинь	Пусть бури вой
Евграфов Ю.	В честь Густава Эрнесакса
Ипполитов – Иванов М.	Славим солнце
Кюи Ц.	Слезы людские. Край прекрасный.
Лассо О.	Эхо (пер. Г. Эрнесакса)
Мендельсон Ф.	Охотничья песня
Моцарт В.	Летний вечер
Мошаньи	Весенний лес
Мусоргский М.	Вечерняя песня (пер. Э. Леонова)
Направник Э.	Два великана. На севере диком.
Новак	Гусары (обр. славацкой нар. песни)
Парцхаладзе М.	Край прекрасный
Ревуцкий М.	Заповіт
Салманов В.	Первый снег
Сметана Б.	Тебе, Родина
Сибелиус Я.	Финляндия
Танеев С.	Вечерняя песня. Ноктюрн.
Тормис В.	Приезд жениха. Ряженые.
Чайковский П.	Хор опричников из оперы «Опричник»
Шуберт Ф.	Любовь. Хоровод. Липа.

Эрнесакс Г.	Моя страна
Яначек Л.	Береза
Смешанные (неполные) ансамбли:	
Барток Б.	Раз, два, а ну постой
Бойко Р.	Чародейкою зимою
Даргомыжский А.	Петербургские серенады
Ильин М.	Может ты дома был?
Кюи Ц.	Ризой бледно голубою
Леонтович Н.	Вишни – черешни
Лятошинский Б.	Осень (пер. В. Кожевникова)
Моцарт В.	Летний канон (пер. В. Соколова)
Персел Г.	Вечерняя песня
Салманов В.	Песня
Танеев С.	Адели. Фонтан.
Ушкарев А.	Мадригал
Чайковский П.	Вечер. Что смолкнул веселия глас (пер. И. Лицвенко)
Шуберт Ф.	Утренняя серенада
Смешанные ансамбли:	
Алябьев А.	Всех цветочков боле. Соловец (пер. В. Доброхотова)
Александров А.	Слезы
Анцев М.	Лотос
Аренский А.	Устало все кругом
Бах И.	Сосновая роща. Уходит день
Бетховен Л.	Один твой взгляд
Барток Б.	Вечер. Вокализ.
Бойко Р.	Дождь
Брамс И.	Вечер. Прощальная песнь. Розмарин. Вальс (пер. И. Лицвенко)
Варламов А.	Белеет парус одинокий (пер. А. Свешникова)
Гаврилин В.	Дон капитан
Гайдн И.	К другу (пер. П. Левандо)
Глазунов А.	Любовь
Глиэр Р.	Весна
Григ Э.	Лебедь. На Родине.
Даргомыжский А.	Сиротинушка
Кастальский Н.	Тебе поем
Кодай З.	Здравствуй, Янош
Кравченко В.	Молодость. Кюи. Осенняя песня.
Лассо О.	О, если б я знала. Эхо
Лятошинский Б.	В полумраке вечернем
Мендельсон Ф.	Лес. Беги со мной.
Мешко Н.	Если б да песню мне
Монюшко С.	Кум да кума. Ты постой, душа голубка.
Моцарт В.	Гимн дружбы
Муров А.	Ты заря ли моя зоренька
Мусоргский М.	Вечерняя песня
Озолинь Я.	Туман, туман
Панченко С.	Утес
Перселл Г.	Дивный остров (пер. П. Левандо). Вечерняя песня.
Рубинштейн А.	Сосна

Свиридов Г.	Где наша роза?
Сибелиус Я.	Песня матери
Салманов В.	Песня
Танеев С.	Серенада. Тихой ночью.
Фалик Ю.	Молитва
Фертельмейстер Э.	Возьми, прилети мое сердце
Ходош В.	Весна.
Чайковский П.	Мой друг. Монастырь на Казбеке.
Шуберт Ф.	К далекой. Утренняя серенада.
Шуман Р.	Ave Maria (обр. В. Соколова)
Щедрин Р.	Колыбельная. Первый лед.
Эркель Ф.	Застольная
Эшпай А.	Тихая река
Юрлов А.	Не бушуйте ветры…

6.3. Литература, представленная в ЭБС

1. Алчевский Г.А. — Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса
2. Аль Д.Н. — Основы драматургии
3. Батюк И.В. — Современная хоровая музыка: теория и исполнение
4. Вербов А.М. — Техника постановки голоса
5. Вишнякова Т. П., Соколова Т.В. — Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров
6. Вишнякова Т. П., Соколова Т.В. — Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella
7. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. — Практика работы с хором: Учебное пособие
8. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. — Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано
9. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. — Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом
10. Дмитревский Г.А. — Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие
11. Ковин Н.М. — Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором
12. Конконе Дж. — Школа пения с листа
13. Ламперти Д.Б. — Техника бельканто
14. Ламперти Ф. — Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие
15. Ламперти Ф. — Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении
16. Лобанова О.Г. — Правильное дыхание, речь и пение
17. Людько М.Г. — Старинная музыка в классе камерного пения
18. Марафьоти М. — Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию
19. Оссовская М.П. — Практическая орфоэпия
20. Сафронова О.Л. — Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD
21. Синявская, Е. Н. Учебно-методическое пособие по хоровому сольфеджио : учебно-методическое пособие / Е. Н. Синявская. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 46 с. — ISBN 978-5-94841-485-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
22. Стулова Г.П. — Хоровое пение. Методика работы с детским хором
23. Тетраццини Луиза — Как правильно петь

24. Языков Е.Л.- Некоторые вопросы методики репетиционной работы с хором. Екатеринбург, 2019
25. Панкратов Л. Методы работы Льва Сивухина с академическим хором. Учебное пособие
26. Комаров, В. Ф. Практическая школа хорового пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Комаров В. Ф. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021 .— 44 с.
27. Овчинникова, Т. К. Хоровой театр в современной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / Овчинникова Т. К. — 2-е, доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019 .— 172 с.
28. Методика работы с хором [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки дирижирование академическим хором .— Чебоксары : ЧГИКИ, 2018 .— 20 с. — Книга из коллекции ЧГИКИ - Музыка и театр .

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. http://classic-online.ru/
2. http://hor.by/conductors/
3. http://horist.ru/
4. http://notes.tarakanov.net/
5. http://tvkultura.ru/
6. http://www.belcanto.ru
7. Нотный архив России. – URL: http://www.notarhiv.ru/
8. https://pro.culture.ru/
9. http://www.classic-music.ru
10. http://www.classicalmusicnews.ru
11. http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio

7.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 2-09, 3-41, 3-39, ,3-35, 3-46, – **общая площадь 255,3 кв.м.;**

Оборудование учебных аудиторий: 13 пианино, дирижерские пульты, зеркала, подставки для дирижера

Кафедральная техника: магнитола, DVD-проигрыватель, 1 компьютер (с выходом в Интернет), 1 принтер, телевизор, копировальный аппарат (ксерокс).

Комплект лицензионного программного обеспечения:

Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г

Кабинет звукозаписи: необходимое звуко- и видеотехническое оборудование (магнитофоны, музыкальные центры, проигрыватели CD, DVD, CD–аудио);

Концертный зал им. Ф.Шаляпина: хоровые станки, рояли, дирижерские пульты