Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 06.11.2023 17:31:48
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd204bda9b4d77fdb0ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *хорового дирижирования*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *ХОРОВЕДЕНИЕ*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности ***53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором***
Специализация: Художественное руководство академическим хором
(название направления подготовки/специальности)

квалификация *Дирижер академического хора. Преподаватель*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *I*
(номер курса)

семестр *1*
(номер семестра)

объем дисциплины *3 З.Е.*

лекции -
(число часов по УП)

практические занятия (семинары и иные формы) *34*
(число часов по УП)

практические занятия (индивидуальные) -
(число часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *74*
(число часов по УП)

экзамен *1*
(номер семестра)

зачет -
(номер семестра)

всего *108*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *доцент кафедры хорового дирижирования*

(должность составителя, название кафедры)

Иванов Анатолий Петрович, редакция
преподавателя кафедры хорового дирижирования
Ильдара Канзелевича Багаутдинова

(ФИО составителя)

Рабочая программа одобрена кафедрой хорового дирижирования
Протокол № 1от « 28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой *профессор* *Хасбиуллина А.А.*

(ученое звание) (ФИО)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4 4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	5
4. Методические указания для обучающихся	9
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации • Примерный перечень вопросов • Тренировочные тесты • Ключи к тестам 5.3 Критерии оценки • Тематика рефератов	9 9 9 9 10 11 11 11
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Литература, представленная в ЭБС 6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	11 11 12 12 13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(пояснительная записка)

Хороведение является одной из важнейших специальных дисциплин на кафедре хорового дирижирования. Содержание курса – в теоретическом и методическом обобщении опыта хорового творчества, исполнительства и педагогики. Хороведение рассматривает вопросы теории хорового пения и методики работы с хором.

Вузовский курс рассчитан на углубление знаний, приобретенных в средне-специальном учебном заведении и отличается не только постановкой и разработкой ряда новых тем, но и новым подходом к уже изученному материалу. Метод изучения вузовского курса связан с новыми и разнообразными формами учебной работы (теоретическое изучение, практические занятия, анализ и т. д.), требует хороших специальных знаний, предусматривает серьезную самостоятельную работу студентов.

Курс хороведения охватывает все основные стороны хоровой работы специальности хормейстера, в этом её главная особенность.

Содержание и характер курса определяет его особое место среди специальных дисциплин. Обобщая все стороны хоровой работы, Хороведение призвано на серьезной научной и практической основе дать широкое представление о хоровом искусстве во всех его проявлениях.

Основными задачами дисциплины являются:

- углубление и приобретение, глубоких, разносторонних знаний по вопросам дирижерско-хоровой специальности;
- приобретение ряда конкретных практических навыков по анализу хоровых партитур и методическим приемам работы с хоровым коллективом.

Но задачи курса «Хороведение» не ограничиваются только вопросами дирижерско-хоровой специальности. Дирижер, как руководитель исполнительского коллектива, в процессе работы над вокально-хоровым произведением сталкивается с целым рядом вопросов, связанных с наукой и культурой в различных их областях. В процессе ознакомления коллектива с хоровым сочинением дирижер должен дать устную аннотацию изучаемого произведения, в которой могут быть затронуты вопросы смежных искусств – литературы, поэзии, живописи, танца и т.д. Анализ любого вокально-хорового произведения предполагает глубокие знания по теории музыки, сольфеджио, гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм и др.

Для успешной работы над произведением дирижер должен владеть всеми необходимыми техническими и художественными приемами дирижирования, методики работы с хором.

Таким образом, курс «Хороведение» имеет самые широкие и тесные межпредметные связи, что играет важную роль в более глубоком и всестороннем освоении данной дисциплины.

Дисциплина входит в базовую часть Блока «Дисциплины» структуры ОПОП и является обязательной для изучения выбору обучающегося.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ОПОП:

- Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2).

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:
- широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;
– профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;
– методы и типы хоровой аранжировки;
– устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;

уметь:
-- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;
– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;
– осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;
– выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;
– правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;
– подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;

владеть:
- навыками техники дирижирования;
- навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;
- навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;
– навыками анализа вокально-хоровой партитуры;
– навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план.

№ п/п	Название тем	Практические занятия	Самостоятельная работа
1.	Понятие «хор». Тип и виды хоров.	3	8
2.	Жанры хоровых коллективов.	3	8
3.	Певческие голоса и хоровые партии.	4	8
4.	Некоторые вопросы вокальной техники.	4	8
5.	Дикция и орфоэпия в пении. Работа с поэтическим текстом.	4	8
6.	Строй.	4	8
7.	Ансамбль.	5	9
8.	Работа дирижера над партитурой хорового произведения.	4	9
9.	Некоторые вопросы изучения и исполнения произведения с хором.	3	8
	Итого:	34	74

Содержание курса:

Тема 1. Понятие «хор». Тип и виды хора.

Основные вопросы:

Определение хора, данные выдающимися хормейстерами: П. Чесноковым, А. Егоровым, В. Соколовым, К. Пигровым и др.

Типы хоров – характеристика составов по группам певческих голосов. Хоры мужские, женские, смешанные, детские. Характеристика и исполнительские возможности каждого из них.

Виды хоров – характеристика по количеству хоровых партий. Хоры одно, двух, трех, четырех и т.д. голосные. Понятие divisi и закономерности его применения. Многохорные произведения и принципы их применения в различных жанрах музыки.

Количественный состав хоров.

Тема 2. Жанры хоровых коллективов.

Основные вопросы:

Академические хоры. Хоровые коллективы, входящие в группу хоров, поющих в академической манере. Хоровые капеллы. Понятие «капелла», его история и современное толкование как жанра. Развитие пения a'cappella в XVIII – XIX в.в. Современные профессиональные и любительские хоровые капеллы, их репертуар, исполнительские возможности.

Народные хоры. Определение народного хора как самостоятельного жанра хорового исполнительства на основе местной певческой традиции. Народная манера пения. Национальные формы народного хорового пения (русские, украинские, грузинские мужские, литовские женские и т.д.).

Русские народные хоры. Традиции народного русского хорового пения (бытовые хоры, хоры крепостных крестьян, цыганские хоры русской народной песни и др.). Профессиональные народные хоры России (И. Молчанова, им. Пятницкого, Северный, Уральский, Воронежский, Сибирский, Омский, Донских казаков и др.). Основные структурные черты (голосовой состав в зависимости от местной традиции, диапазон, тембр, регистры, функция различных голосов). Построение хоровой партитуры. Импровизация, подголоски, певцы – запевалы. Функция дирижера. Хореография и пантомима.

Оперные хоры. Особенности оперного хорового исполнительства. Хор в ранних операх. Усиление бытового элемента в комических операх XVIII века. Роль хора в оперной драматургии К. Глюка, В. Моцарта, Л. Бетховена. Самостоятельность и действенность хора в операх Д. Обера. Хор в операх Р. Вагнера. Реалистические народные хоровые сцены в операх «Кармен» Ж. Бизе, «Аида» Д. Верди. Хор в итальянских операх на сценах русских театров. Хоры в ранних русских операх Д. Пашкевича, М. Матинского, А. Верстовского.

Историческая роль оперно-хорового творчества М. Глинки. Традиции его оперно-хорового письма в операх А. Даргомыжского, Н. Римского-Корсакова, А. Бородина, П. Чайковского. Достижения оперно-хорового письма в народных драмах М. Мусоргского. Расширение сферы и средств исполнительства в операх С. Прокофьева и Д. Шостаковича.

Ансамбли песни и танца. Особенности жанра, его возникновение и развитие в России. Коллективы профессиональные и самодеятельные. Краснознаменный им. Александрова ансамбль песни и пляски Российской армии.

Тема 3. Певческие голоса и хоровые партии.

Основные вопросы:

Устройство голосового аппарата – механизм дыхания, источник звука – гортань, резонаторы. Звук гортани. Высота, звука. Диапазон голоса. Сила звука. Звуковые колебания связок. Понятие певческой форманты. Гласные и согласные в пении, сущность образования гласных, классификация согласных.

Регистровое строение голоса, два основных типа работы связок в связи с регистром. Границы регистров. Смешанный регистр, переходные ноты. Примарное звучание голоса. Регистровое строение мужских, женских, детских голосов. Фальцет и способы его применения во всех видов голосов.

Тесситура в пении, примеры трудной тесситуры.

Хоровые партии и составляющие их голоса. Классификация певческих голосов по основным типам. Современная классификация в исполнительстве и педагогике.

Группа детских голосов – дисканты, альты, их характеристика. Мутация голоса.

Группа женских голосов – сопрано, меццо-сопрано, контральто, их разновидности и характеристика. Выдающиеся мировые исполнители (на примерах оперных партий).

Группа мужских голосов – тенора, баритоны, басы их разновидность и характеристика. Выдающиеся мировые исполнители (на примерах из вокальной литературы).

Определение типов певческих голосов по тембру, диапазону, зонах примарного звучания и переходных нот, тесситурным возможностям.

Тема 4. Некоторые вопросы вокальной техники.

Основные вопросы:

Пение как единый процесс работы голосового аппарата во взаимодействии его частей. Развитие певческих навыков, рефлекторная связь слуха и мышечных голосовых ощущений. Вокальный слух, его значение в певческой работе.

Певческая установка. Работа певческого дыхания, его характеристика и связь со звукообразованием. Разновидности вдоха и выдоха, его объем. Певческое дыхание в связи с исполнительскими задачами (темп, форма звуковедения, фактура). Единообразие и одновременность дыхания в хоре, цепное дыхание. Атака звука, её влияние на процесс звукообразования и качества звука. Виды атаки звука, их характеристика. Основные приемы звуковедения. Кантилена – основа пения.

Работа над подвижностью певческого голоса. Пути развития подвижности голоса, вопросы «техники беглости» в итальянской и русской певческих школах. Работа над подвижностью как важный фактор правильного певческого звука, диапазона, динамики, сглаживания регистров и т.д.

Тема 5. Дикция и орфоэпия в пении. Работа над поэтическим текстом.

Основные вопросы:

Дикция – четкость произношения текста в пении. Дикция в разговорной речи. Специфика дикции в пении. Обусловленность певческой дикции звучанием певческого тона и необходимые при этом особенности артикуляции. Развитие артикуляционного аппарата, отчетливость артикуляции при формировании гласных и согласных, единство их формирования как важнейший элемент ансамблевого пения. Характер произношения текста в связи с характером произведения. Главное правило певческой дикции.

Орфоэпия – правильность произношения текста в пении. Нейтрализация гласных. Точное фиксирование их по высоте и тембру, продолжительное выдерживание. Произнесение гласных в разных регистрах. Особенности орфоэпии согласных в русском языке. Правила русского литературного произношения. Московский говор – эталон правильного русского произношения.

Роль поэтического текста в различных произведениях. Соответствие и несоответствие содержания и формы стиха содержанию и форме музыки и пути преодоления этих несоответствий.

Тема 6. Строй хора

Основные вопросы:

Понятие строя в музыке: эталон высоты; строй, как настройка звукоряда. Сведения из истории музыкальных систем (натуральный, пифагоров, чистый и др.).

Темперированный строй. Зонный строй. Отклонения от темперированного строя не нетемперированных инструментах и в пении. Строй – чистота интонирования в пении.

Значение работы над строем в хоровом исполнительстве. Особенности хорового строя. Условия создания чистой интонации в хоре. Строй мелодический и гармонический. Принципы интонирования ступеней мажора и минора, интонирования интервалов. Интонирование аккордов. Интонационные трудности лада. Интонирование в сложных гармонических построениях.

Стой и воспитание слуха. Развитие мелодического и гармонического слуха у певцов. Причины, нарушающие строй (позиция звука, открытый звук, форсирование звука, неправильное дыхание, усталость голоса и т.д.). Интонирование и тесситура, интонирование и регистры. Режим работы над строем. Приемы выравнивания строя, определение причин нарушения стоя. Использование фортепиано в пении a'cappella.

Тема 7. Ансамбль в хоре.

Основные вопросы:

Общие сведения об ансамбле. Ансамбль в архитектуре, живописи, танце, театре и т.д.

Понятие ансамбля в музыке (процесс совместного исполнения, группы исполнителей, музыкальные произведения для них, вокально-хореографические коллективы).

Ансамбль как художественное единство, согласованность в исполнении. Ансамбль в хоре как художественное единство, уравновешенность, согласованность по всем элементам хоровой звучности.

Основа технического ансамбля – умение петь одновременно, слитно, с одинаковой силой. Комплекс профессиональных требований, предъевляемых к хоровому певцу по части ансамбля. Единство профессиональной техники – условие достижения слитности.

Общий и частный ансамбли. Частный ансамбль – ансамбль партии, его зависимость от качественного состава певцов. Принципы отбора певцов, дефекты голоса разрушающие ансамбль. Общий ансамбль – ансамбль хора – сложная форма ансамблирования. Общий и частный как технические и художественные компоненты хорового исполнительства.

Виды ансамбля, обусловленные коллективностью исполнения. Ансамбль ритмический, динамический, вокальный, унисонный, гармонический, полифонический, ансамбль хора и солистов, ансамбль хора и оркестра, их характеристики и особенности.

Тема 8. Работа дирижера над партитурой.

Основные вопросы:

Отбор и выучивание произведения. Авторский текст. Изучение партитуры на фортепиано. Пение голосов партитуры.

Анализ изучаемого произведения. Профессиональная направленность анализа. Специфика анализа, сочетающего одновременного рассмотрения музыкального и поэтического текстов в их зависимости. Вызревание интерпретационного плана. Планирование работы с хором.

Тема 9. Некоторые вопросы изучения и исполнения произведения с хором.

Основные вопросы:

Способы ознакомления хора с произведением. Сочетание технической и художественной стороны работы. Присутствие художественных задач в технической работе и наоборот.

Способы разучивания произведения в зависимости от квалификации хора. Разучивание по партиям и группам. Способы разучивания произведения со всем составом хора.

Комплексная работа над элементами хоровой звучности. Последовательность и точность требований. Правильная оценка причин недостатков, ошибок и их устранение. Творческая атмосфера в процессе репетиционной работы и факторы её определяющие. Впевание произведения.

Концертное исполнение произведений. «Исполнительская форма» коллектива. Объем и содержание исполнительского репертуара как важный фактор творческого состояния и роста коллектива. Стремление к широкому использованию в исполнительской практике жанра песни – старинной и современной, произведений композиторов – классиков, а также всего лучшего, прогрессивного, что создано в прошлом и создается сейчас в мировой музыкальной культуре.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над методической литературой, изучать лекций педагога, посещать репетиций хоровых коллективов и фиксировать наблюдения за репетициями в письменном виде, подготовить к семинарам выступления по темам занятий.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится на семинарах и включает в себя:

- выступления (ответы)обучающихся по темам занятий
- проверки письменных работ по наблюдению репетиций
- проверки читательского дневника с конспектами методической литературы

5.2 Требования для *промежуточной* аттестации

Для сдачи экзамена по хороведению студент должен:

- написать тренировочный тест
- представить и защитить реферат
- ответ на вопрос по любой теме курса хороведения
- привести примеры, освещающие каждое положение рассматриваемого вопроса
- дать оценку «живого» (по видеозаписи) фрагмента звучания хорового коллектива по позициям элементов хоровой звучности.

Примерный перечень вопросов

1. Назовите типы хора.
2. Назовите виды хора.
3. Как называется место расположения певцов в храмах Западной Европы?
4. Перечислите типы дыхания.
5. Что такое опора дыхания?
6. Что такое опора звука?
7. Каким термином обозначается высотное положение мелодии?
8. Назовите диапазоны певческих голосов.
9. Не менее какого количества певцов должно быть в одной хоровой партии?
10. Перечислите основные формы звуковедения.
11. Перечислите виды певческой атаки звука.
12. Что такое резонаторы?
13. Какой термин определяет понятие «четкое произношение текста»?
14. Какой термин определяет понятие «правильное произношение текста»?

15. Назовите имена выдающихся хормейстеров и педагогов, давших определение понятию «хор».
16. Назовите жанры хоровых коллективов.
17. В чем особенности академической и народной манеры пения.
18. Какой вид хорового исполнительства является наиболее трудным?
19. Перечислите части голосового аппарата певца.
20. Что означают термины «тенор», «альт», «бас», «сопрано»?
21. В чем заключается главное правило певческой дикции?
22. Перечислите основные виды хорового ансамбля.
23. Как называется ансамбль, возникающий при выравнивании громкости звучания?
24. Что такое «естественный» и «искусственный ансамбль»
25. Что такое строй?
26. Что такое горизонтальный строй?
27. что такое вертикальный строй?
28. Назовите правила интонирования ступеней лада по теории П.Г.Чеснокова
29. Почему при пении возникает тенденция к понижению интонации?
30. Какие задачи должен ставить перед собой дирижер при самостоятельной работе над партитурой?

Тренировочные тесты:

1. Какими бывают хоры по типу?
   А) однородными
   Б) двухголосными
   В)смешанными
2. Какими бывают хоры по виду?
   А) однородными
   Б) двухголосными
   В)смешанными

3. Из каких частей состоит голосовой аппарат певца?

   А) Источник звука-гортань
   Б) Резонаторы
   В) Диафрагма

4. Полость, окруженная упругими стенками, имеющая выходное отверстие и отвечающая на определенные звуковые колебания это:

   А) гортань
   Б) резонатор
   В) бронхиальное дерево

5. Высотное положение мелодии по отношению к диапазону голоса это:
   А) тесситура
   Б) регистр
   В) позиция

6. Длительное выдерживание гласных, краткое произношение согласных с отнесением их к последующему слогу это:
   А) золотое правило дикции
   Б) главное правило дикции
   В) основное правило дикции

7. Эталоном правильного произношения в русском языке является:
   А) Северный говор

Б) Уральский говор
В) Московский говор
Г) Южный говор

8. Искусственный ансамбль это:
   А) Необходимость выравнивания звучания голосов хора по динамике
   Б) Ансамбль между женскими и мужскими голосами
   В) Ансамбль тембров певцов
9. Одной из главных причин понижения интонации в хоре является:
   А) Неграмотность хора
   Б) Естественная усталость голосовых связок
   В) Невнимательность певцов хора к дирижерским жестам

Ключи к тестам:

1. а),в)
2. б)
3. а),б)
4. б)
5. а)
6. а)
7. в)
8. а)
9. б)

5.3 Критерии оценки

Для получения экзамена обучающийся должен:

- правильно ответить на 2/3 вопросов тренировочного теста
- убедительно защитить реферат
- дать полный ответ по любой теме курса хороведения
- аргументировано приводить примеры по положениям рассматриваемого вопроса
- проявить навыки оценки звучания хорового коллектива.

Тематика рефератов:

1. Пение народное и академическое (основные характеристики)
2. Особенности хормейстерской работы в оперном хоре (на примере какой-либо сцены)
3. Выдающиеся певцы современности (по существующей классификации голосов)
4. Работа с хором по улучшению дикции.
5. Разучивание произведения с применением сочетания общего и частного ансамбля в хоре.
6. Работа хормейстера в области репертуарной политики коллектива.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
Анисимов А. И. Дирижер-хормейстер. – Л., 1978
Андреева Л. М. Методика преподавания хорового дирижирования. – М., 1969
Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. – СПб., 2007
Казачков С. От урока к концерту. – К
Казачков С. А. Дирижер хора – артист и педагог. – К., 1998
Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1965
Краснощеков В.И. Вопросы хороведения. – М., 1969

Левандо П. П. Проблемы хороведения. – Л., 1974
Ольхов К. А. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 1984
Пигров К. К. Руководство хором. – М., 1964
Соколов В. Г. Работа с хором. – М., 1983
Сивизьянов А. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей. 1997
Агин М. С. Развитие певческого голоса (теория и практика): Учебно - методическое пособие/ М. С. Агин. - М.: РАМ имени Гнесиных, 2021. - 164 с. : ил.
Живов В.Л.- Исполнительский анализ хорового произведения.- М.:Музыка, 1987
Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория.Методика.Практика.- Мю: Гуманит.изд.уентр Владос, 2003

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1968
2. Егоров А. А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М., 1962
3. Калугина Н. В. Основы методики работы с русским народным хором. – М., 1969
4. Морозов В. П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967
5. Назаренко И. К. Искусство пения. – М., 1963
6. Свешников А. В. Хоровое пение – искусство истинно народное. – М., 1962
7. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002
8. Содовников В. И. Орфоэпия в пении. – М., 1958
9. Теплов Б. М. Психология музыкальных возможностей. – М., 1947
10. Тимофеев Л. И. Основы теории литературы. – М., 1966
11. Ушкарев А. Ф. Основы хорового письма. – М., 1982
12 Дмитриевская Е. Р. Федор Шаляпин. Царь-бас Федор Иванович/ Е. Р. Дмитриевская, В. Н. Дмитриевский. - М.: Олимп; Смоленск: Русич, 1998. - 464 с.. - (Человек легенда)
13. Плотников Б. Т. Практика анализа хоровой музыки: Учебно - методическое пособие для студентов кафедры хорового дирижирования/ Б. Т. Плотников; Федеральное агенство по культуре и кинематографии ; Красноярская академия музыки и театра, Кафедра теории музыки и композиции. - Красноярск, 2006. - 175 с. : ил.
14. Тараканов Б., Федоров А. Хор вам в помощь, или занимательное хороведение.-РГГУ, 2017
15. Юварра А. Голос и его техника. –Н. Новгород, 2015
16. Гаркунов Е.Н. – Вопросы хороведения и дирижирования хором, вып 58. Горький: Волго-Вятское издательство, 1982
17. Гаркунов Е.Н. словарь-справочник по хороведению. Горький: Волго-Вятское издательство, 1984

6.3 Литература, представленная в ЭБС

Аллегри Р. — Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха

Алчевский Г.А. — Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса

Аспелунд Д.Л. — Развитие певца и его голоса

Аспелунд Д.Л. — Развитие певца и его голоса

Безант А. — Вокалист. Школа пения: Учебное пособие

Безбородова Л.А., Алиев Ю.М.-Б. — Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях

Варламов А. Е. — Полная школа пения

Вербов А.М. — Техника постановки голоса

Гарсиа М. — Полный трактат об искусстве пения

Глинка М.И. — Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано
Дмитревский Г.А. — Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие
Евсеев Ф.Е. — Школа пения. Теория и практика для всех голосов
Емельянов В.В. — Развитие голоса. Координация и тренинг
Заседателев Ф.Ф. — Научные основы постановки голоса
Карузо Э., Тетраццини Л. — Искусство пения
Ковин Н.М. — Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором
Ламперти Д.Б. — Техника бельканто
Лобанова О.Г. — Правильное дыхание, речь и пение
Оссовская М.П. — Практическая орфоэпия
Сонки С.М. — Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук
Сонки С.М. — Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук
Стулова Г.П. — Акустические основы вокальной методики
Стулова Г.П. — Подготовка регентов в России: прошлое и современность
Стулова Г.П. — Хоровое пение. Методика работы с детским хором
Сэнтли Ч. — Искусство пения и вокальной декламации
Тетраццини Луиза — Как правильно петь
Чесноков П. Г. — Хор и управление им
Шамина Л.В. — Основы народно-певческой педагогики
Каримова Л.Н. –Основы хормейстерской подготовки студентов педагогического Вуза: учебное пособие
Пчелинцева Е.В.-Дирижерско-хоровые дисциплины. Учебно-методический комплекс
Копытман М.Р, хоровое письмо-М.: Сов. композитор, 1971
Медынь Я.- Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин.- М., 1978
Цыпин Г.М. – музыкально –исполнительское искусство: Теория и практика.- СПб.: Алетейя,2001
Имамутдинов, Р. М. О написании аннотации на хоровое произведение [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Имамутдинов Р. М. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020 .— 120 с.
Ковешникова, А. А. Вокально-хоровой тренинг [Электронный ресурс] / Ковешникова А. А. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020 .— 60 с.

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. http://www.belcanto.ru
2. http://horist.ru/
3. http://hor.by/conductors/
4. http://ikliros.com/notes_search
5. http://notes.tarakanov.net/
6. Нотный архив России. – URL: http://www.notarhiv.ru/
7. https://pro.culture.ru/
8. http://www.classic-music.ru
9. http://www.classicalmusicnews.ru
10. http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 2-09, 3-41, 3-39, ,3-35, 3-46, – **общая площадь 255,3 кв.м.;**

Оборудование учебных аудиторий: 13 пианино, дирижерские пульты, зеркала, подставки для дирижера

Кафедральная техника: магнитола, DVD-проигрыватель, 1 компьютер (с выходом в Интернет), 1 принтер, телевизор, копировальный аппарат (ксерокс).

Комплект лицензионного программного обеспечения:

Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г

Концертный зал им. Ф.Шаляпина: хоровые станки, рояли, дирижерские пульты