Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 09:58:54
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *Кафедра теории музыки, кафедра истории музыки*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине **Введение в специальность**
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности *53.05.05 Музыковедение*
(название направления подготовки/специальности)

квалификация *Музыковед. Преподаватель*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *I*
(номер курса)

семестр *1*
(номер семестра)

объем дисциплины *3* ЗЕ.

лекции *17*
(число часов по УП)

практические занятия (семинары и иные формы) *16*
(число часов по УП)

практические занятия (индивидуальные) -
(число часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *75*
(число часов по УП)

экзамен *1*
(номер семестра)

зачет
(номер семестра)

всего 108
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составители доктор искусствоведения, профессор Шаймухаметова Л.Н.

кафедра теории музыки

(должность составителя, название кафедры)

кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Угрюмова Т.С.

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Скурко Е.Р.

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрами теории музыки, истории музыки

Протокол № 1от « 28» 08 2023 г.

Зав. кафедрами доктор искусствоведения Алексеева И.В.

кандидат искусствоведения Платонова С.М.

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	3
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	6 6
3. Содержание и организация изучения дисциплины	7
4. Методические указания для обучающихся	10
5. Примерные оценочные и методические материалы(теория музыки) 5.1 Требования для текущего контроля успеваемости 5.2 Примерные тесты 5.3 Рекомендации по самостоятельной работе студентов (срс) Критерии по выполнению студентами СРС Перечень заданий для выполнения СРС 5.4 Перечень тем для выполнения контрольной работы 5.5 Формы контроля	11 11 11 12 13 13
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Формы контроля (история музыки) Требования для текущего контроля успеваемости 5.2 Примерный перечень вопросов для самостоятельной подготовки студентов 5.3 Примерные тренировочные тесты 5.4 Тест для зачёта	14 14 14 14 15
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости) 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	16 16 21 23 23
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	23

1. Цели и задачи дисциплины. Её место в структуре образовательной программы (пояснительная записка кафедра теории музыки)

Развитие креативного мышления – одна из важнейших задач современной системы воспитания и образования. Во всех без исключения звеньях профессиональной подготовки специалистов объективно существует социальный заказ на талантливую личность с развитым воображением. Сущность такого рода мышления, в отличие от механистического, работающего по готовому стереотипу, можно определить через навык самостоятельного критического анализа ситуации, умение строить собственную "модель мира" путём комбинирования и трансформации готовых элементов. Лозунг Э.В. Ильенкова "школа должна учить мыслить", продолженный и развитый в концепциях философов – представителей направления теории творчества, – убеждает в необходимости признания позиции: талант формируется в онтогенезе[1].

Достижения в области психофизиологии, философии и педагогики подтвердили идею целенаправленного воспитания талантливой личности, превращения стихийного процесса творчества в управляемый процесс. Независимо от профиля конкретной избранной профессиональной деятельности и будущей специализации любой обучающийся должен быть поставлен в условия, объективно и неизбежно формирующие творческое мышление.

1 См.: Семёнов С.Н. Принципы построения общей теории творчества. VI семинар по проблемам методологии и теории творчества. Симферополь, 1984, С. 29 – 32.

Основой развития таланта в любой области знания, таким образом, должна стать вариативная и мобильная способность к решению проблемных задач, понимаемая не узкопрофессионально, как набор знаний (теория) и стереотипов поведения в конкретной ситуации (практика), а как универсальная способность к творческой деятельности. Все перечисленное связано с современной задачей *инновационного развития, включения инноватики в образовательный процесс.*

В сложившейся системе академического музыкального образования музыковед, завершивший полный курс вузовского обучения, далеко не всегда оказывается подготовленным к подобной продуктивной творческой деятельности, несмотря на приобретаемую им углублённую специализацию.

Причины кроются как в несовершенстве многих звеньев учебного процесса, тормозящих развитие воображения и мышления, так и в несовершенстве системы отбора будущего контингента. К примеру, в периферийных вузах, куда поступают выпускники среднего звена, студенты обладают определённым запасом знаний, но не всегда имеют устойчивую творческую мотивацию – главное условие полноценной деятельности в сложном комплексе музыковедческих специализаций.

Вместе с тем, существует масса возможностей оптимизации процесса воспитания, постановки талантливого мышления музыковедов уже в стадии начального периода вузовского обучения, в том числе, и в предмете "Введение в музыкознание".

Результаты обучения показывают, что решение задачи постановки мышления, а затем целенаправленное развитие его творческих и диалектических качеств должны концентрироваться в отдельном комплексе предметов, выполняющих специальную методологическую функцию в направлении ведущей идеи – развития талантливого мышления[2].

Задача постановки мышления музыковеда не должна носить стихийный характер. Планомерное её достижение может осуществляться в конкретных дисциплинах: "Введение в музыкознание", «Методология музыкального анализа», «Музыка как вид искусства», «Теория музыкального содержания», «Поэтика и семантика музыкального текста», «Чтение музыкального текста», «Ансамблевое музицирование» и др. Именно эти дисциплины в нашем (и ряде других вузов) способны выполнить и выполняют установочную функцию творческой активной мотивации и закладывают универсальные навыки мышления для будущей полноценной профессиональной деятельности.[3]

Преимуществом перечисленных предметов инновационного профиля является то, что они не зависят от специфики специализации и от конкретной будущей деятельности, – к примеру, лектора, критика, педагога, исследователя, работника музея или редактора. Они призваны сформировать основные *универсальные навыки* будущей творческой деятельности – те способы и приёмы профессиональной работы, которые необходимы музыковеду в любой области его полифункционального труда. Предметы инновационного комплекса несут основную методологическую нагрузку, меняя парадигмы музыковедческого исследования в направлении гуманитарной составляющей, делая приоритетом *изучение музыкального содержания.*

Образовательные технологии. Весьма результативно задача освоения навыков будущей творческой деятельности и постановки мышления осуществляется в УГАИ на кафедре теории музыки в предмете *"Введение в специальность «Музыковедение»*[4]. Его цель – единство воспитания и самовоспитания талантливого мышления на основе приобретения практических навыков аналитической и исследовательской работы музыковеда. Такие навыки организуются через серию специально подобранных упражнений, интенсивных методик развития воображения и креативных технологий взаимодействия с музыкальным текстом, внедрения деловых и ролевых игр, заданий на развитие памяти, логики, наблюдательности, внимания и т.п.

Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка *кафедра истории музыки*)

---

2 Эксперименты по перестройке учебного плана и разработка ряда спецкурсов специальности "Музыковедение" проводились и проводятся в Уфимской государственной академии искусств с 1983 г. Основные принципы перестройки обучения первоначально были изложены в статье: Шаймухаметова Л.Н., Танкелевич Е.Л. "Воспитывать творческое мышление", опубликованной в журнале "Советская музыка" 1988 г. № 9. – С. 101-111.

3 См. авторские инновационные Программы для вузов: В.Н. Холопова. «Теория музыкального содержания». - М., 2010 г.; Л.П. Казанцева. «Основы теории музыкального содержания». - Астрахань, 2001; Л.Н. Шаймухаметова. «Поэтика и семантика музыкального текста». - Уфа, 2011; «Современные музыкально-педагогические системы». – Уфа, 2005; «Основы музыкального интонирования». - Уфа, 2005.

4 Предмет преподавался в УГАИ в течение первых двух недель по тематическому графику (см. приложение) с нагрузкой 3 – 4 часа в день в объёме часов типового учебного плана, с выключением других специальных и общепрофессональных дисциплин на период прохождения этого курса.

В Уфимском государственном институте искусств имени Загира Исмагилова учебный план специальности № 53.05.05 «Музыковедение» включает предмет «Введение в специальность (музыкознание)». Он относится к циклу профессиональных дисциплин (Блок 1) данной специальности очной формы обучения и в соответствии с учебным планом изучается на I курсе (I семестр) в обязательном порядке.

Необходимость включения предмета «Введение в специальность (музыкознание)» в учебный план специальности 53.05.05 «Музыковедение» обусловлена его важной ролью в профессиональной подготовке будущих музыковедов, поскольку в ходе его изучения происходит их первое знакомство с музыкознанием как совокупностью научных и учебных дисциплин. Создание верной системы координат в самом начале процесса обучения в вузе образует необходимую базу для успешного освоения этих дисциплин в последующие годы и, в конечном итоге, – способствует формированию научного мышления, без которого не может существовать музыкознание.

Цель дисциплины состоит в том, чтобы подготовить студентов к предстоящей самостоятельной работе в качестве музыковедов-исследователей, критиков, педагогов и т. п., для чего следует дать студентам-музыковедам представление о специфике музыкознания и его структуре.

В связи с этим необходимо решить ряд **задач:**

- познакомить студентов с основными видами музыкальной деятельности;
- дать студентам общее представление о музыкознании и его месте в кругу естественных и гуманитарных наук;
- рассмотреть музыкознание как совокупность дисциплин, каждая из которых изучает свою, особую сторону музыкального искусства, и, в то же время, взятые вместе, они складываются в целостную систему;
- сообщить студентам краткие сведения о путях и основных этапах развития музыкознания;
- рассмотреть основную музыковедческую терминологию.

Курс «Введения в музыкознание» в УГИИ им. З. Исмагилова делится на два равных по количеству выделяемых часов (18+18) раздела, первый из которых проводится кафедрой истории музыки, а второй – кафедрой теории музыки. В связи с этим рассматриваемый настоящей программой первый раздел приобретает дополнительную функцию характеристики исторического музыкознания, благодаря чему здесь выдвигаются ещё несколько задач:

- осветить соотношение истории и теории музыки;
- выявить специфику исторического музыкознания;
- познакомить студентов с основными жанрами музыкально-исторических трудов.

В связи с выдвигаемыми целями и задачами «Введение в музыкознание» рекомендуется проводить в I семестре, когда у студентов имеется настоятельная потребность в этом предмете, ярко выраженная заинтересованность в нём, что способствует большей эффективности учебного процесса. Размещение данной дисциплины в I семестре позволяет в её рамках провести также необходимое для только что пришедших в вуз первокурсников знакомство с УГАИ: его историей, структурными подразделениями, основными специальностями, педагогическим составом музыковедческих кафедр, основными направлениями научных исследований.

Отведенные кафедре истории музыки на «Введение в музыкознание» 18 часов являются лекционными (8 ч.) и практическими групповыми (10 ч.); индивидуальные занятия, курсовые и контрольные работы отсутствуют. Учебным планом предусмотрена самостоятельная работа студентов (18 ч). Для них полезно не ограничиваться прослушиванием лекций и изучением непосредственно на занятиях учебных пособий и некоторых научных трудов (чаще – их фрагментов). Безусловно, помогут более глубокому освоению материала, проникновению в суть проблемы самостоятельные действия студентов: чтение литературы по предложенному педагогом списку, размышления над актуальными вопросами, подготовка небольших докладов и выступлений.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

способность планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления (ОПК-4);

способность ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач (ПКО-1);

способность руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках(ПКО-3).

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен быть поставлен в условия, объективно и неизбежно формирующие творческое мышление. А также:

Знать:

особенности поиска информации в области искусства основные методы проведения научного исследования;

— технологии систематизации и структурирования информации;

— основы организации научно-исследовательской деятельности;

— методы сбора и анализа информации для решения поставленных методами музыковедческого анализа

Уметь:

составлять план собственной научно-исследовательской работы;

осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет;

систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы; — обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования; — использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках;

Владеть:

основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий;

— навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи;

— навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской;

— навыками создания научного текста.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование темы	Часы	
		Лекц.	практ
	Введение. Предмет «Введение в музыкознание», его цели и задачи. Зачетные требования. Знакомство с учебными пособиями по дисциплине. План работы на семестр.	1	1
2.	Знакомство с УГИИ: история вуза, структурные подразделения, основные специальности, педагогический состав музыковедческих кафедр, основные направления научных исследований.	1	1
3.	Понятие «Музыкознание». Структура музыкознания.	1	0,5
4.	Музыковедение в ряду других наук.	1	0,5
5.	Основные этапы исторического развития музыкознания.	1	1
6.	Историческое музыкознание: тематика, проблематика, основные жанры.	1	1
7.	Музыковедческая терминология.	1	1

8.	Введение в программу обучения. Предметы инновационного цикла: «Поэтика и семантика музыкального текста», «Основы музыкального интонирования», «Ансамблевое музицирование», «Чтение музыкального текста». Знакомство с историей УГАИ и организацией работы кафедр истории и теории музыки	1	1
9.	Модели музыковедческой профессии: − музыковед-лектор − музыковед-критик − музыковед-редактор − музыковед-исследователь − музыковед-фольклорист - музыковед-педагог	1	1
10.	Наука в учебном процессе. Знакомство с содержанием и результатами исследований Лаборатории музыкальной семантики УГИИ	1	1
11.	Музыкознание и смежные науки: философия, эстетика, филология, психология, точные науки. Методы музыкознания	1	1
12	Библиотека и библиографическая работа. Ведущие музыкальные периодические издания	1	1
13.	Актуальные проблемы исторического музыкознания	1	1
14.	Актуальные проблемы теоретического музыкознания	1	1
15.	Актуальные проблемы современной педагогики	1	1
16.	**Азбука исследовательского труда.** Основные приёмы группировки, систематизации, классификации материала	1	1
17.	**Азбука исследовательского труда.** Сравнение, анализ и оценка как основные операции альтернативного мышления	1	1
	Всего лекц. и практ./ семинарских	17	16

Содержание курса (история музыки)

Тема 1. Введение

Предмет «Введение в музыкознание», его цели и задачи. Зачетные требования. Обзор учебной литературы по дисциплине. План работы на семестр.

Тема 2. Знакомство с УГИИ

История вуза, его структурные подразделения, основные специальности, педагогический состав музыковедческих кафедр, основные направления науч-ных исследований.

Тема 3. Понятие «Музыкознание».

Понятие «Музыкознание». Структура музыкознания.

Тема 4. Музыковедение в ряду других наук.

Музыкознание и естественные науки. Музыкознание в кругу гуманитарных наук.

Тема 5. Основные этапы исторического развития музыкознания.

Музыкознание в начальный период. Этап Средневековья. Эпоха Возрождения. Эпоха Просвещения. XIX век. XX век.

Тема 6. Историческое музыкознание: тематика, проблематика, основные жанры.

История и теория музыки: общее и раздельное. Основные жанры музыкально-исторических исследований.

Тема 7. Музыковедческая терминология.

Основные музыковедческие термины, их значение.

Содержание курса (теория музыки)

Содержание предмета "Введение в специальность «Музыковедение» составляют 3 раздела: I. «Модели» профессиональной деятельности и новые специализации музыковедов. II. Основы профессиональной музыковедческой деятельности. III. Азбука исследовательского труда.

Раздел 1. «Модели» профессии и новые специализации музыковедов
(темы 8-11)

Традиционные темы – музыковед-историк, музыковед-теоретик, музыковед-фольклорист, музыковед-критик, лектор, педагог; музыковед-исследователь и т.п. – дополняются темами, связанными с информацией о перспективах развития прикладного музыкознания, овладения специализациями: журналист, музыкотерапевт, организатор музыкальной жизни.

Основное назначение информации о новых специализациях сосредоточено на мысли о неиспользованных резервах применения музыковедческой деятельности в общественных условиях. К примеру, давно уже существует социальный заказ на музыкальный дизайн, активной организацией которого в последнее время, как правило, занимаются немузыканты. Музыкальные программы и слайдомузыкальные композиции, составленные неспециалистами, зачастую носят случайный и произвольный характер, без учета суггестивных и иллюстративных возможностей музыки как коммуникативной семиотической системы. По-настоящему глубоко и вариативно использовать ситуации создания нужного психологического воздействия музыки может только специалист – музыковед[5].

Специализация "Фонодизайнер" показательна в плане моделей профессии, прежде всего, как сложный комплекс базовых академических и узкоспециальных дисциплин, обучающих методам организации звуковой и музыкальной среды в зависимости от социального заказа и от конкретных условий (городской или сельской) местности[6].

Как никакая другая специализация, она требует опоры на фундаментальные знания и современные научные разработки. К примеру, в городской среде для грамотного введения музыкального элемента в систему архитектурных сооружений, культурно-массовых зрелищ или в промышленное производство специалист-музыкант должен быть квалифицированно подготовлен в области прикладной психологии, музыкальной акустики, основ системного дизайна, основ экономических знаний, социологии. Он должен быть знаком со специальными научными исследованиями по вопросам психофизиологического воздействия музыки, суггестивных качеств и свойств слышимого и неслышимого звука, явлений синестезии и используемых музыкальным языком риторических и семантических качеств.

Характерно и то, что данная специализация требует сформированного навыка решения проблемных творческих задач в тесном единстве теории и практики. Поскольку подготовка специалиста связана с внедрением музыки в трудовой процесс, в ритм производства, оригинальность решения зависит всякий раз от самой конкретной ситуации: присутствия шумовых эффектов, особенностей освещения и интерьера помещений. Оформление комнат релаксации, кабинетов психологической разгрузки по существу является искусством режиссирования цветомузыкальных и слайдомузыкальных композиций и программ с целью управления конкретной ситуацией – подвижной аудиовизуальной средой.

Таким образом, создание программ музыкально-функционального, прикладного профиля, где в комплексе участвуют изображение, слово, музыка, цвет и свет, требуют от музыковеда универсальных творческих навыков вариативного подхода к решению проблемных задач и одновременно – знания специфических особенностей музыки как вида искусства.

Ориентация на новую специализацию может учитывать и возможности использования прикладного музыкознания как способа активизации воображения, стимуляции умственной работы школьников с целью обучения предмету «Музыка» как основам технологии творческой деятельности. В этом случае музыка становится участником программы по переподготовке специалистов и переводится в русло и контекст интенсивных методов обучения. Таким образом, подготовка музыковедов-исследователей и методистов-практиков прикладного направления может дать значительный эффект при условии внедрения результатов глубинного исследования способов интеграции искусства и науки.

---

5 Подготовку этой специализации возможно вести в рамках существующего учебного плана путём дополнения его набором соответствующих спецкурсов, а также изучения компьютерных технологий, овладения дидактическими медиа-ресурсами.

6 В учебных планах Министерства культуры РФ может соответствовать квалификации "Организатор музыкальной жизни".

Не менее широкий диапазон применения своим силам может найти специалист-музыкотерапевт – одно из перспективных направлений будущего прикладного музыкознания. Музыкант-профессионал (либо специалист с базовым медицинским и начальным музыкальным образованием) – в условиях обучения на "экспресс-курсах", в том числе в системе послевузовского образования, на основе глубокого изучения музыкальной культуры, методологии анализа, законов психофизиологического воздействия музыки, может стать квалифицированным консультантом в санаториях, домах отдыха, неврологических службах или оказывать помощь медикам в качестве ассистента-лаборанта в больницах, клиниках и лечебных учреждениях,обеспечивая специалистов-психотерапевтов соответствующими рекомендациями[7].

Поставленные задачи в подготовке новых специализаций решаются на базе фундаментального академического образования, однако не менее важным условием является ориентация на научный подход, основанный на рассмотрении музыки как коммуникативной семиотической системы. Диалектическим основанием последней служит единство суггестивных, аффективных (психофизиологических) и смысловых, логико-понятийных, образных (интеллектуальных) качеств мышления, достигаемых удивительным феноменом музыкального языка – *интонацией* – во всём многообразии её выразительных и изобразительных качеств.

В области классических специализаций – музыкальной критики, лекторской пропаганды, научно-исследовательской области и в музыкальной педагогике – в разделе “Модели музыковедческой профессии” курса "Введение в специальность «Музыковедение» желательна новая профориентация в трёх направлениях: 1. Овладение новыми интенсивными методами обучения музыкальному языку неспециалистов; 2. Внедрение в область профессиональной музыкальной педагогики творческих методик развития воображения; 3. Организация, учебные планы и методическое обеспечение частной музыкальной школы [8].

Настало время, когда музыка может и должна занять прочное место в комплексе воспитания талантливого мышления во многих областях профессиональной деятельности: как один из эффективных и радикальных приёмов развития невербальных форм мышления, она способна служить могучим стимулом развития творческих способностей человека.

Раздел II. Профессиональные основы музыковедческой деятельности

(темы 12-15)

Раздел ставит целью освоение навыков творческого музыковедческого труда. Он основан на внедрении деловых игр, проблемных ситуаций, упражнений по постановке мышления, тренировки памяти, воображения, активизации внимания. Студенты овладевают навыками сравнения, обобщения, оценки, искусством вести полемику, выступать оппонентом в диалоге.

Ведущие темы этого раздела – "Рациональные приёмы работы с информацией", "Техника конспектирования", "О метафоричности и точности музыковедческого слова", "Музыкознание как наука и искусство”. “Научные и художественные приёмы в профессиональной деятельности музыковеда". Они обучают аналитической работе по созданию методических материалов, работе с медиасредствами.

Уделяется внимание необходимости формирования навыка самостоятельно добывать информацию, анализировать её, систематизировать, критически оценивать.

Раздел III. Азбука исследовательского труда.

(темы 16-17)

Данный раздел содержит обзор направлений в области науки и педагогики с выявлением проблемных ситуаций, анализом противоречий и парадоксов в современном состоянии научной методологии, учебно-методической практики.

7[7] В учебных планах Министерства культуры РФ может соответствовать квалификации "Организатор музыкальной жизни".

8 В УГАИ имеется опыт разработки и внедрения в обучение инновационных форм всех трёх направлений. Он нашёл отражение в проектах, авторских программах, публикациях и изданиях Лаборатории музыкальной семантики. См. официальный сайт ЛМС:www.lab-ms.narod.ru

Одна из тем, к примеру, посвящена проблеме интеграции искусства и науки с её выходом в возможности психофизиологического воздействия музыки, перспективы развития прикладного музыкознания. Педагогические проблемы концентрируются вокруг центральной идеи о необходимости внедрения в учебный процесс творческих методов как путём их трансформации и заимствования из смежных областей, так и созданием специальных методик развивающего обучения. Современный педагог любого звена образовательной системы – это *педагог-исследователь.*

«Введение в специальность «Музыковедение» в связи с поставленными задачами целостного представления о будущей профессии (и формирования основных навыков будущей деятельности как творческой) требует нарушения традиционного ритма в обучении предмету – последовательности его изучения один раз в неделю в течение полугодия. Такой ритм теряет смысл, мешает достижению нужного эффекта. Возможен интенсивный способ прохождения данной программы, который заключается в следующем: отводятся три рабочих дня, обозначенных в расписании деканата, и из расчёта четырёхчасовой нагрузки в день концентрированно, ежедневно в течение трёх недель, проходится весь курс названной программы с учётом времени на самостоятельную работу студентов по подготовке соответствующих тем ("Техника конспектирования", "Рациональные приёмы работы с информацией" и т.п.). Кратчайший путь к знанию, не перебиваемому в это время никакими другими специальными дисциплинами (другие предметы вступают в расписание после трёх недель обучения), даёт наибольший эффект, закладывая твёрдые основы профессионализма.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ (теория музыки)

В процессе прохождения дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над рекомендованной литературой, изучать лекции педагога, выполнеять его текущие задания. Рекомендуется вести конспекты прочитанных книг и статей.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ (история музыки)

Курс «Введение в специальность» является обобщающим в цикле специальных дисциплин и имеет большое профессиональное значение для будущих специалистов.

Задачей курса является ознакомление историей теоретических учений – знаний о гармонии, форме, ритме, инструментоведения и т.д..

Изучив курс, студенты должны уметь анализировать и обобщать историко-музыковедческий опыт, изучить необходимую учебно-методическую литературу.

Занятия по курсу «Введение в специальность» проводятся в лекционной форме с включением практических занятий. На них преподаватель освещает теоретические вопросы, знакомит с методологией исторического и теоретического музыкознания.

При изучении дисциплины обучающиеся должны проводить тщательную работу над рекомендуемой литературой (основной и дополнительный списки), посещать и изучать лекции педагога, активно участвовать в семинарских занятиях, точно и вовремя выполнять рекомендуемые задания.

Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на выполнение практического анализа, письменных заданий по конспектированию и упражнений на свёртывание (тезисы, краткий доклад и т.п.) и развёртывания мысли (статья, очерк и тп.)в устной и письменной формах. Их основная задача заключается в корректировании, расширении и углублении знаний и навыков. С помощью самостоятельных занятий практического и теоретического направления осуществляется правильное и полное освоение студентами тем курса.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (теория музыки)

- текущий контроль (*практических занятиях, тестирование и т.д.*);
- промежуточную (межсеместровую) аттестацию (*контрольные работы, тестирование и т.д.*).

Для текущего и промежуточного (межсеместрового) контроля созданы оценочные средства, включающие типовые контрольные работы, вопросы и задания для самостоятельной работы, тесты, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Требования для <u>текущего</u> контроля успеваемости

Текущий контроль ***освоения учебной программы включает в себя*** *ответы на семинарах, практических занятиях, тестирование, проверку самостоятельной работы и т.д.*;

5.2 Примерные тесты

1. *«Креативное мышление специалиста» – это:*
   - механистическое мышление,
   - мышление с развитым воображением,
   - мышление, готовое к нестандартному решению проблемных задач.

2. *Предмет «Введение в музыкознание» ставит задачи:*
   - постановки голоса,
   - постановки двигательного аппарата,
   - постановки мышления.

3. *Специализации внутри профессии «Музыковед»:*

   - музыковед-историк,
   - музыковед-теоретик,
   - музыковед-фольклорист,
   - музыковед-критик,
   - лектор,
   - педагог; музыковед-исследователь,
   - журналист,
   - музыкотерапевт,
   - организатор музыкальной жизни,
   - руководитель танцевального ансамбля.

4. *Автор брошюры «Специальное и неспециальное музыкальное содержание»*
   - Кирнарская Д.К.
   - Назайкинский Е.В.
   - Холопова В.Н.
   - Цуккерман В.А.
   - Сохор А.Н.

Ключи к тестам

1. *«Креативное мышление специалиста» – это:*
   мышление, готовое к нестандартному решению проблемных задач.

2. *Предмет «Введение в музыкознание» ставит задачи:*
   постановки мышления.

3. *Специализации внутри профессии «Музыковед»:*

   - музыковед-историк,
   - музыковед-теоретик,
   - музыковед-фольклорист,
   - музыковед-критик,
   - педагог; музыковед-исследователь.

4. *Автор брошюры «Специальное и неспециальное музыкальное содержание»*
   - Холопова В.Н.

5.3 Рекомендации по самостоятельной работе студентов (срс)

Систематическая самостоятельная работа студентов является обязательным условием успешного освоения ими программного материала. С целью её рациональной организации педагогу необходимо прежде всего тщательно продумать формы и объёмы заданий по дисциплине. Широко используются

традиционные для всех вузовских учебных дисциплин задания по изучению научной и учебно-методической литературы, подготовка на этой основе сообщений и пр.

Таким образом, самостоятельная работа студентов по дисциплине может включать следующие примерные виды заданий:

- изучение литературы по предложенному педагогом списку;
- подготовку устных докладов и письменных рефератов на темы, избранные студентами после консультации с педагогом;

Соотношение этих видов работ у конкретных студентов может быть различным.

В ходе чтения учебной и научной литературы следует поощрять ведение конспектов, что обеспечивает более успешное освоение изучаемого материала

В домашних условиях студент должент освоить некоторые смежные трудовые виды деятельности музыковеда. Так, студенту предстоит отточить умение составления логически выверенных поурочных и тематических планов занятий для различных музыкально-теоретических дисциплин и научно-популярных лекций для сектора лекторской практики в музеях; научиться работать с научной литературой; выработать навыки музыковеда-исследователя – заниматься поисками актуальных проблем современного музыковедения; а также писать критические и научные статьи; редактировать рукописи и т.д.

Критерии по выполнению студентами СРС

Основным критерием по выполнению студентами самостоятельной работы считается подробное изучение научной и научно-популярной литературы по актуальным проблемам современного исторического и теоретического музыкознания.

Перечень заданий для выполнения СРС

1. История УГИИ и организация работы кафедр истории и теории музыки.
2. Содержание и результы исследований Лаборатории музыкальной семантики УГИИ.
3. Модели музыковедческих профессий: «музыковед-исследователь» и «музыковед-критик».
4. Методы музыкознания.
5. Научные и художественные приёмы в профессиональной деятельности музыковеда.
6. Ведущие музыкальные периодические издания.
7. Актуальные проблемы исторического музыкознания.
8. Актуальные проблемы теоретического музыкознания.
9. Актуальные проблемы современной педагогики.

5.4 Перечень тем для выполнения контрольной работы

1. Выполнить сравнительный анализ термина «аккорд» в учебниках по теории музыки Способина, Вахромеева, Уткиной, Холоповой; по гармонии - Тюлина, Бершадской, Холопова.
2. На основе выделения общих признаков сделать группировку следующих терминов и понятий музыкознания: интервал, созвучие, лад, гармония, тональность, аккорд, альтерация, хроматизм, энгармонизм.
3. На основе статьи Б. Асафьева «Мазурки Шопена» выписать и составить перечень используемых автором приемов научного анализа и художественного описания.
4. Сделать конспект по теме «Признаки целостного анализа» на основе статьи Л.А. Мазеля «В.А. Цуккерман-педагог». («О музыке. Проблемы анализа». М.: «Музыка», 1972 г.

5.5 Формы контроля

По завершении курса учебным планом предусмотрен зачёт. Однако возможны и необходимы различные формы текущего контроля: проверка конспектов лекций и научных трудов, краткий опрос в начале урока по теме предыдущего занятия и т. п. В заключение раздела курса возможно проведение тестирования студентов по пройденному материалу в рамках текущей аттестации. Межсессионный контроль включает оценку докладов, сообщений, письменных работ (тестов).

Учебным планом предусмотрена такая итоговая форма контроля, как зачёт в I семестре. На зачёте студент должен продемонстрировать знание теоретического материала в объёме программы, как в устном ответе, так и письменно, в виде тестов.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Формы контроля (история музыки)

Текущий педагогический контроль знаний студентов, итоговый контроль.

Требования для *текущего* контроля успеваемости

Текущий педагогический контроль знаний студентов проводится в течение семестра. Он может осуществляться не только в форме специального опроса, но и в форме постоянного активного включения группы в процесс рассмотрения новой темы с опорой как на ранее изученный, так и на изучаемый на данном занятии материал, что выявляет степень подготовленности студентов и даёт преподавателю основание для её оценки. Текущий контроль успеваемости включает в себя:

- выступления (ответы) обучающихся по темам занятий;
- проверка конспектов лекций и научных трудов, краткий опрос в начале урока по теме предыдущего занятия и т.п.
- проверки тренировочных тестов;
- проверки читательского дневника с конспектами рекомендованной литературы;
- в заключение раздела курса возможно проведение тестирования студентов по пройденному материалу в рамках межсессионной аттестации.

Итоговый контроль предусмотрен учебным планом УГИИ в виде зачёта в I семестре. На зачёте студенты отвечают на вопросы по тематике курса.

5.2 Примерный перечень вопросов для самостоятельной подготовки студентов

1. Перечислите основные виды музыкальной деятельности.
2. Кто из выдающихся музыковедов занимался сочинением музыки.
3. Какие научные и учебные дисциплины входят в сферу теории музыки?
4. Какие научные и учебные дисциплины входят в сферу истории музыки?
5. Назовите основные жанры исторического музыкознания.
6. Назовите первые работы по истории музыки.
7. Когда и кем была написана первая биография И. С.Баха?
8. Кто из отечественных музыкантов написал обстоятельную биографию Моцарта?
9. Кто из отечественных музыковедов впервые использовал термин «музыкознание»?
10. Кто из отечественных музыковедов являлся членом Академии наук СССР?

5.3 Примерные тренировочные тесты

Тест № 1

1. Первый музыкальный вуз в России (Петербургская консерватория) был открыт в:
   А) 1917 г.; Б) 1945 г.; В) 1862 г.
2. Первую классификацию областей музыкознания создал:
   А) Г. Адлер; Б) Ж.-Ф. Рамо; В) В.А. Цуккерман.

Тест № 2

1. Уфимскийгосударственный инст итут искусств был открыт в:
   А) 1945 г.; Б) 1968 г.; В) 2003 г.
2. Жанрами исторического музыкознания являются:
   А) музыкально-историческое исследование; Б) жизнеописание (биография) музыканта;
   В) монография о творчестве композитора.

Тест № 3

1. З.Г. Исмагилов, имя которого носит Уфимский государственный институт искусств, был:

А) выдающимся башкирским композитором; Б) первым ректором вуза; В) известным пианистом; Г) известным исполнителем на курае.

2. Термин «*музыкознание*» впервые использовал:
А). Аристотель; Б) А.Н. Серов; В) Б.В. Асафьев.

Тест № 4

1. В состав УГАИ входят следующие факультеты:
А) башкирской музыки; Б) театральный; В) музыкальный; Г) филологический.
2. Сравнительно-исторический метод иначе называется:
А) компаративистика; Б) герменевтика; В) семиология.

Тест № 5

1. Обучение студентов по специальности «Музыковедение» в УГИИ началось в:
А) 1968 г. Б) 1985 г. В) 2000 г.
2. Теорию симфонизма разработал:
А) А.Н Серов; Б) Б.В. Асафьев; В) Л.А. Мазель.

Тест № 6

1. В число видов музыкальной деятельности НЕ входит:
А) преподавание; Б) сочинение; В) исполнение; Г) переплетение нот.
2. Автором биографии композитора Франческо Ландини, считающуюся «первой пробой пера» в области истории музыки, является:
А) Борис Асафьев; Б) Валентина Конен; В) Филипп Виллани; Г) Гвидо Аретинский.

Тест № 7

1. Академиком АН СССР являлся музыковед:
А) Б.В. Асафьев; Б) Н.Д. Кашкин; В) А. Швейцер.
2. В структуру музыковедения входят:
А) История музыки народов Азии и Африки; Б) Математика; В) Музыкальная этнография.

Тест для зачёта

1. Первую классификацию областей музыкознания создал:
А) Г. Адлер; Б) Ж.-Ф. Рамо; В) В.А. Цуккерман.
2. Уфимский государственный институт искусств был открыт в:
А) 1945 г.; Б) 1968 г.; В) 2003 г.
3. Жанрами исторического музыкознания являются:
А) музыкально-историческое исследование; Б) жизнеописание (биография) музыканта; В) монография о творчестве композитора.
4. З.Г. Исмагилов, имя которого носит Уфимский государственный институт искусств, был:
А) выдающимся башкирским композитором; Б) первым ректором вуза;
В) известным пианистом; Г) известным исполнителем на курае.
5. Термин «*музыкознание*» впервые использовал:
А) Аристотель; Б) А.Н. Серов; В) Б.В. Асафьев.
6. В состав УГИИ входят следующие факультеты:
А) башкирской музыки; Б) театральный; В) музыкальный; Г) хореографический.
7. Сравнительно-исторический метод иначе называется:
А) компаративистика; Б) герменевтика; В) семиология.
8. Обучение студентов по специальности «Музыковедение» в УГИИ началось в:
А) 1968 г. Б) 1985 г. В) 2000 г.
9. Теорию симфонизма разработал:
А) А.Н Серов; Б) Б.В. Асафьев; В) Л.А. Мазель.
10. В число видов музыкальной деятельности НЕ входит:
А) преподавание; Б) сочинение; В) исполнение; Г) переплетение нот.
11. Автором биографии композитора Франческо Ландини, считающуюся «первой пробой пера» в области истории музыки, является:
А) Борис Асафьев; Б) Валентина Конен; В) Филипп Виллани; Г) Гвидо Аретинский.

12. Академиком АН СССР являлся музыковед:
А) Б.В. Асафьев; Б) Н.Д. Кашкин; В) А. Швейцер.
13. В структуру музыковедения входят:
А) История музыки народов Азии и Африки; Б) Математика; В) Музыкальная этнография
14. Музыковедческие труды создали следующие композиторы и исполнители:
А) С.И. Танеев; Б) П.И. Чайковский; В) Н. Паганини; Г) Н.А. Римский-Корсаков.
15. Первый музыкальный вуз в России (Петербургская консерватория) был открыт в:
А) 1917 г.; Б) 1945 г.; В) 1862 г.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА (теория музыки)

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ п/п	Наименование	Автор (ы)	Год изд-я	
1	Как учить музыке одарённых детей. - М.: Классика-XXI в. - Серия Мастер-класс.		2010	6
2	Музыкальное содержание: Наука и педагогика: Российская науч.-практ. конференция (4-5декабря 2000г.) / Моск. Гос. консерватория; отв. ред.-сост. В. Н. Холопова – Москва, Уфа.		2002	6
3	Музыкальное содержание: Наука и педагогика /Материалы Всероссийской научн.-практ. конференции 3-5 декабря 2002. /Отв. ред.-сост. Л. П. Казанцева. – Астрахань: ГУП ИПК «Волга».		2002	6
4	Музыкальное содержание: Наука и педагогика: III Всероссийская научн.-практ. конференция 26-29 апреля 2004 г. /Отв. ред.-сост. Л. Н. Шаймухаметова. - Уфа: РИЦ УГАИ.		2005	6
5	Музыкальный текст и исполнитель. - Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ.		2004	6
6	Интонационная лексика западноевропейского барокко (на примере бассо-остинатных жанров). Уфа: Лаборатория музыкальной	Алексеева И. В.	2002	6

	семантики.			
7	Интонация, знак и «новые методы» // Советская музыка. –. - №10. - С. 99-109.	Арановский М. Г.	1980	
8	Музыкальный текст: Структура и свойства. – М.	Арановский М. Г.	1998	6
9	Структура музыкального жанра и современная ситуация в музыке // Музыкальный современник: Сб. статей. – М.: Сов. композитор. – Вып. 6. – С. 5-44.	Арановский М. Г.	1987	6
10	Очерки по истории партитурной нотации (XVI-первая половина XVIII века). М.	Барсова И. А.	1997	6
11	О поэтике оперы. Уч. пособие. – Новосибирск.	Гончаренко С. С.	2010	2
12	Концерт в истории западноевропейской культуры / Е. В. Дуков. – М.: Классика-XXI.	Дуков Е. В.	2003	2
13	Автор в музыкальном содержании: Монография / РАМ им. Гнесиных. – М.	Казанцева Л. П.	1998	6
14	Основы теории музыкального содержания: Учебное пособие 2-е, исправл. / Л.П. Казанцева. – Астрахань: ГП АО ИПК «Волга».	Казанцева Л. П.	2009	6
15	Содержание музыкального произведения в контексте художественной культуры: учебное пособие. – Астрахань.	Казанцева Л. П.	2005	6
16	Теория музыкального содержания в Астраханской консерватории // Проблемы музыкальной науки. – №1. – С. 25-30.	Казанцева Л. П.	2007	5
17	Тайны музыкального содержания в российской науке // Проблемы музыкальной науки. – № 3.	Казанцева Л. П., Холопова В. Н.	2008	

18	Сюжет в баховской фуге // Сов. музыка. - № 10. - С. 100-110.	Кац Б. В.	1981	6
19	Музыкальное восприятие. – М.: Кимос-Ар.	Кирнарская Д. К.	1997	6
20	Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учеб. пособие / А.Ю. Кудряшов. – СПб.: Лань.	Кудряшов А. Ю.	2006	6
21	Музыкознание и достижения других наук // Сов. музыка –. № 4. – С. 24-35.	Мазель Л. А.	1974	6
22	Фортепиано-исполнительское интонирование: Проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-теоретической литературе XVI-XX веков. – Очерки. – М.: Музыка.	Малинковская А. В.	1990	6
23	О методе музыковедения // Методологические проблемы музыкознания: Сб. статей. – М.: Музыка.	Медушевский В. В.	1987	2
24	О содержании понятия “адекватное восприятие” // Восприятие музыки / Ред. сост. В.Н.Максимов. – М.: Музыка.	Медушевский В. В.	1980	3
25	Художественная картина мира в музыке (к анализу понятия) // Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. – Л.	Медушевский В. В.	1986	6
26	К анализу понятия мелодии // Музыкальное искусство и наука. – М.: Музыка. – Вып. 2. – С. 135-174.	Папуш М. П.	1973	
27	О работе с музыкально одаренными детьми // Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка. – Вып. 1. – С. 37-43.	Савшинский С. И.	1979	6

28	Эмоциональный мир музыки: исследование / М.: Музыка.	Смирнов М. А.	1990	6
29	Морфологическая система музыки и её художественные жанры. – Нижний Новгород.	Соколов О. В.	1994	2
30	Артикуляция в инструментальной музыке XVIII века и ритмика текста в вокальных жанрах / Старинная музыка сегодня. – С. 101-118.	Тараева Г. Р.	2004	6
31	Интерпретация как учебная дисциплина в вузе // СМ. – № 7. – С. 63-68.	Тараева Г. Р.	1982	6
32	Музыкальный текст и его роль в формировании основ скрипичного исполнительства. - Новосибирск.	Третьяченко В. Ф.	2011	2
33	К проблеме интонационного генезиса в работе над музыкальным произведением // Современные тенденции в организации высшего музыкального образования / ГМПИ им. Гнесиных. – М. – Вып. 93. – С. 86-108.	Ходжава Р. К.	1987	6
34	Музыкальное содержание: зов культуры – наука – педагогика // Музыкальная академия. – № 2. – С. 34-41.	Холопова В. Н.	2001	6
35	Музыкальные эмоции. Уч. пособие для музыкальных вузов и вузов искусств. - М.	Холопова В. Н.	2010	
36	Специальное и неспециальное музыкальное содержание. – М.: ПРЕСТ.	Холопова В. Н.	2002	1
37	Теория музыкального содержания как наука // Проблемы музыкальной науки.- № 1. - С.15-24.	Холопова В. Н.	2007	5
38	Терминологическая система Б.Асафьева // Музыкальное искусство и наука. – Вып. 3. – М.: Музыка. – С. 215-229.	Чередниченко Т. В.	1978	6

39	Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. - М.: Эдиториал УРСС.	Чигарёва Е. И.	2001	6
40	Региональная музыкальная культура как объект изучения в контексте вузовской науки и образования // Проблемы музыкальной науки. - № 1 (2).	Шабалина Л. К.	2008	6
41	Семантический анализ музыкального текста (о разработках проблемной научно–исследовательской лаборатории музыкальной семантики) // Проблемы музыкальной науки. – № 1 (1). – С. 31-43.	Шаймухаметова Л. Н.	2007	6

6.1. Рекомендуемая литература (основная*) (история музыки)*

1) Основной список:

1. Бонфельд М. Ш. Введение в музыкознание: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М., 2001. – 224 с.
2. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие. – М.: Лань, Планета музыки, 2014. – 320 с.

2) Дополнительный список:

1. Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке. – М.: Музыка, 2009. – 254 с.
2. Демченко А. И. Введение в музыкознание. Саратов: Pan-Art, 2002. – 37 с.
3. Келдыш Ю. В. Музыковедение // Муз. энциклопедия. – М., 1976. – Т. 3. – С. 806–830.
4. Курченко А. П. Музыковедение: история, теория, творчество: сб. ст. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; науч. ред. М. Б. Сидорова. – М.: МГУКИ, 2014. – 154 с.
5. Ливанова Т. Н. Из истории искусствознания // Из истории музыки и музыкознания за рубежом. – М., 1981. – С. 103–180.
6. Неклюдов Ю. И. Музыковедение // Музыка: Большой энц. словарь. – М., 1998. – С. 362–364.
7. Рыжкин И. Я. Введение в эстетическую проблематику музыкознания: учеб. пособие по курсу «Введение в специальность». – М., 1979. – 84 с.

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Альтшуллер Г. Творчество как точная наука. - М., 1979.
2. Асфандьярова А. Интонационная лексика как проблема артикуляции фортепианных сонат Й. Гайдна // Исторические проблемы музыкознания: сб. тр. / Отв. ред.-сост. Л. Н. Шаймухаметова; РАМ им. Гнесиных. – М., 1999. – Вып. 156. – С. 136-150.
3. Арнонкур Н. Программная музыка – концерты Вивальди, ор. 8 // Сов. музыка. – 1991. – № 11.
4. Байкиева Р. Смысловые структуры музыкального текста в пьесах детского фортепианного репертуара // Проблемы музыкальной науки. – 2008. – № 1 (2). – С. 203-209.
5. Баязитова Д. О семантической связи заголовка и смысловых структур музыкального текста (на примерах пьес детского фортепианного репертуара) // Проблемы музыкальной науки. – 2008. - № 1 (2). – С. 210-213.
6. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. – М., 1993.
7. Варга Б., Димень Ю., Лопариц Э. Язык, музыка, математика / Перевод с венгер. Ю. Данилова. – М.: Мир, 1981.
8. Волкова П. С. Синестезия как условие понимания // «Прометей» – 2000 (О судьбе светомузыки: На рубеже веков). Материалы Междунар. конф.-Казань: Фэн, 2000. – С. 81-83.

9. Галеев Б. Человек, искусство, техника (проблема синестезии в искусстве). – Казань: изд. Казанского ун-та, 1987.
10. Головинский Г. Композитор и фольклор. М., 1981.
11. Искусство, наука, техника: пути сопряжения / Тезисы докладов к IV Всесоюзному научно-практическому семинару. Уфа, 1990.
12. Как преподавать сольфеджио в XXI веке / Сост. О. Берак, М. Карасева. – М.: Классика-XXI в., 2009. – Серия Мастер-класс.
13. Как учат музыке за рубежом / Сост., авт. предисловия Д. Дж. Харгривз, А. К. Норт. – М.: Классика-XXI в., 2009. – Серия Мастер-класс.
14. Кац Б. О культурологических аспектах анализа // Сов. музыка. – 1978. – № 1. – С. 37 – 43.
15. Кириченко П. Интонационные этюды в классе общего фортепиано: Методическая разработка / В помощь слушателям ПФК. – Уфа, 2001.
16. Кияновская Л. Функции программности в восприятии программного произведения: Автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Л., – 1985.
17. Коляденко Н. Музыкально эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: учебное пособие. – Новосибирск, 2003.
18. Коляденко Н. Синестетичность музыкально-художественного сознания (на материале искусства XX века). – Новосибирск, 2005.
19. Комарницкая О. В. Драма, эпос, сказка, лирика в русской классической опере XIX в. // Русская опера XIX в. М., 1991.
20. Креативное обучение в Детской музыкальной школе: Научно-методический вестник Лаборатории музыкальной семантики // Приложение к российскому специализированному журналу «Проблемы музыкальной науки» / Автор и руководитель проекта Л.Н. Шаймухаметова. – Уфа, 2008. – 2011 (№ 1-14). Продолжающееся издание.
21. Крылова Л. Некоторые приемы выражения авторского отношения в музыке // Музыкальное искусство и наука: сб. ст. / Ред.-сост. Е.В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1978. – Вып. 3. – С. 59-77.
22. Крылова Л. Функции цитаты в музыкальном тексте // Советская музыка. – 1975. – № 8. – С. 92-97.
23. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. М., 1991.
24. Лукьянов В. Учение об интонации Б.В. Асафьева и его разработка в советской теоретической литературе // Музыка в социалистическом обществе. – Вып. 3. – Л.: Музыка, 1977. – С. 192-219.
25. Матвеева С. О методе анализа контекста в музыке // Методологические вопросы теоретического музыкознания. М., 1975.
26. Мельникова Н. Старинное клавирное исполнительство: учебное пособие по курсу «История фортепианного искусства» для студентов фортепианных факультетов музыкальных вузов. – Магнитогорск, 2005.
27. Михайлов А. Музыка в истории культуры. – М.: Музыка, 1998.
28. Петров А. Лирический сюжет в инструментальной музыке // Советская музыка. – 1985. – № 9. – С. 72-74.
29. Петров Ю. Символика и диалектика чисел в «Хорошо темперированном клавире» // Интерпретация клавирных сочинений И. С. Баха. – М., 1990.
30. Понизовкин Ю. Проблемы интерпретации и редактирования клавирных произведений И.С. Баха: РАМ им. Гнесиных. – М., 1996.
31. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.: Классика – XXI, 2004.
32. Степанова И. Слово и музыка. Диалектика семантических связей. – М., 1999.
33. Тараева Г. Старинная музыка: аутентичный стиль и интерпретация // Старинная музыка сегодня: Материалы науч.-практ. конференции 16-19 декабря 2002 г. – Ростов н/Д. – 2004 г. – С. 8-22.
34. Хлыбова С. Искусство генерал-баса в музыке стилей // Муз. академия № 1, 2003. – С. 183-185.
35. Холопова В. Музыкознание в перспективе гуманитаризации высшего образования // Современные тенденции в организации высшего музыкального образования: сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных, 1987. – Вып. 93. – С. 20-29.
36. Холопова В. Сознательное и бессознательное в восприятии музыкального содержания. – М., 2002.
37. Ценова В. Числовые тайны музыки Софии Губайдулиной: Монографическое исследование. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2000.
38. Цукер А. Особенности музыкального гротеска // Советская музыка. – 1969. – № 10.
39. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. – СПб.: Алетейя, 2001.
40. Чернова Т. Лирика – род музыкальной организации // Проблемы музыкознания. – Вып.1. – М., 1975.

41. Чернова Т. О понятии драматургии в инструментальной музыке // Музыкальное искусство и наука. – Вып. 3. – М.: Музыка, 1978. – С. 13-45.
42. Чертовской А. Инновационные подходы к методике обучения на фортепиано взрослых начинающих // Методология музыкального образования / Сб. тр.: МПГУ. – М., 1999. – С. 83-88.
43. Шабалина Т. Рукописи И. С. Баха: Ключи к тайнам творчества. – СПб: «Logos», 1999.
44. Шаймухаметова Л. Об авторской программе «Основы музыкального интонирования» (для фортепианных отделений вузов). – Уфа, 2004. – Изд-е 2-е // Музыкальное содержание: наука и педагогика. Материалы III Всероссийской научно-практической конференции 26-29 апреля, 2004 г. – Уфа: РИЦ УГАИ. – С. 557-579.
45. Шаймухаметова Л. Семантический анализ музыкального текста и практическая работа исполнителя // Музыкальное содержание: современная научная интерпретация: сб. науч. ст. – Ростов н/Д: Изд. Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова, 2006. – С. 319-332.
46. Шаймухаметова Л. Смысловые структуры музыкального текста как проблема практической семантики // Музыкальное содержание: наука и педагогика. Материалы I Всерос. науч.-практ. конф. 4-5 декабря 2000г. / Отв. ред.-сост. В.Н. Холопова / МГК им. П.И. Чайковского. – М.; Уфа, 2002. – С. 84-101.

6.4. Литература, представленная в ЭБС

1. Аренский А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музы ки// https://e.lanbook.com/book/93722?category_pk=2614#book_name
2. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений (2016)// https://e.lanbook.com/book/74685?category_pk=2614#authors
3. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений (2018)// https://e.lanbook.com/book/102515?category_pk=2614#authors
4. Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа// https://e.lanbook.com/book/90834?category_pk=2614#authors
5. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений// https://e.lanbook.com/book/30435?category_pk=2614#book_name

6. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/50691. — Загл. с экрана.

6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

http://lab-ms.narod.ru/biblioteka/chitalnii_zal/
http://lab-ms.narod.ru/biblioteka/chitalnii_zal/rossiiskii_zhurnal_problemi_muzikalnoi_nauki/
http://lab-ms.narod.ru/kreativnoe_obuchenie_v_dmsh/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений* и помещений для самостоятельной работы КИТМ 2-21, 2-22, 2-24, 2-26, 2-27, 2-28, 2-29, 2-30, 2-32, 2-36, 2-38

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Ноутбук – 3,

2-21:Проектор Panasonic

Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч., трибуна настол., стулья 25

2-22: рояль, шифоньер, шкаф д\док., стол 1тумб., тумба под баян, зеркала с багет., ковер, маг-тола,

2-24: пианино, стол 1тум., стол письм.-5, шкаф д\док., стулья,

2-26: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч. стулья 25

2-27: фор-но, стол 1тум., стол письм. -30,+ 3х мест. -3, доска уч., трибуна напол., стулья 90,

2-28: : Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11

2-29: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11

2-30 Пианино -, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15

2-32: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -6, доска уч. стулья 13

2-33: пианино, монитор, сист. блок, принтер, маг-тола, шифоньер, шкаф д\док.-3, стол 1тумб.с 3мя ящ., стол ком-ный, стол -приставка, тумба с двер., зеркало, кресло,

2-35: пианино, монитор-2, сист. блок-2, принтер-2, маг-тола, муз. центр, шифоньер с антресолью, , шкаф д\док.с антресолью-3, стол 1тумб., стол ком-ный, стол -приставка, тумба, углов. колонка кресло, холодильник

2-36 : Пианино -,интерактивная доска, стол 1тум., стол письм. -8, доска уч. стулья 11

2-38: Пианино-2, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15

Лаборатория звукозаписи

Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23.

Видео и аудиотехника, фонд видео и аудиозаписей.

Читальные залы 1-2 корпусов УГИИ

Монитор 10 +2

Сист. блок 10+2

Принтер 5 +1

ХЕРОХ 1

Моноблок 1

Сканер 7 +1

Стол письменный- 20 шт.+18

Стулья 50 шт.+39

Компьютерный класс:

компьютерный класс: 12 компьютеров, выход в Интернет, фонд учебных программ.

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.