Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 31.10.2023 22:12:01
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *хорового дирижирования*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *Вокальный ансамбль*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности ***53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором***
Специализация: Художественное руководство академическим хором
(название направления подготовки/специальности)

квалификация *Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *I –III*
(номер курса)

семестр *1- 6*
(номер семестра)

объем дисциплины *5 З.Е.*

практические занятия (групповые/мелкогрупповые) 99

практические занятия (индивидуальные)
(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *81*
(количество часов по УП)

экзамен *6*
(номер семестра)

зачет -
(номер семестра)

всего *180*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *доцент кафедры хорового дирижирования Алексеев Александр Леонидович,*

(должность составителя, название кафедры)

редакция старшего преподавателя кафедры хорового дирижирования Мухарямовой Ляйсан Рамилевны

(ФИО составителя)

Рабочая программа одобрена кафедрой хорового дирижирования
Протокол № 1 от « 28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой профессор Хасбиуллина А.А.

(ученое звание) (ФИО)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины	4
2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	5
4. Методические указания для обучающихся	8
5. Примерные оценочные и методические материалы	9
5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости	9
5.2 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации	9
5.3 Критерии оценки	9
5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений	10
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:	12
6.1 Рекомендуемая литература (основная)	12
6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)	12
6.3 Литература, представленная в ЭБС	13
6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

Малые формы совместного вокального музыцирования — вокальные ансамбли — занимают важное место в любительском и профессиональном исполнительском творчестве и как форма музыкального исполнительства широко распространен в современной музыкальной культуре. В связи с этим профессиональная подготовка руководителей вокальных ансамблей является одной из актуальных задач обучения на кафедре хорового дирижирования. Одной из основных дисциплин, призванных решать эту задачу, является «Вокальный ансамбль», где студенты получают методические приемы и практические навыки ансамблевого пения при работе с вокальным ансамблем.

Понимание специфики вокального коллектива малого состава, умение работать с ним необходимо для любого дирижера-хормейстера, а подготовка руководителей вокальных ансамблей является одной из актуальных задач обучения на дирижерско-хоровых отделениях музыкальных вузов.

Цель дисциплины — обеспечить студента необходимой теоретической и практической базой для успешной работы в качестве руководителя вокального ансамбля.

Задачи дисциплины:

дать общее представление о вокальном ансамблевом музицировании, как явлении музыкальной культуры;

познакомить с формами и методами организации вокального ансамбля;

познакомить с методами работы над произведением в вокальном коллективе малого состава;

познакомить с репертуаром вокального ансамбля.

Предметом данного курса является теоретическое и методическое обобщение опыта ансамблевого творчества, исполнительства и педагогики. В процессе обучения рассматриваются вопросы организации вокального ансамбля на современном этапе, методы работы над основными составляющими ансамблевой звучности, значение и основные принципы вокальной работы в ансамбле, основные этапы работы руководителя вокального ансамбля над произведением.

Дисциплина входит в часть программы специалитета, формируемую участниками образовательных отношений и является дисциплиной по выбору обучающегося.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ОПОП:

- Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2).

При разработке программы специалитета организация вправе дополнить набор компетенций выпускников с учетом направленности программы специалитета на конкретные области знания и (или) вид (виды) деятельности, а также с учетом специализации программы.

При разработке программы специалитета требования к результатам обучения по отдельным дисциплинам (модулям), практикам организация устанавливает самостоятельно с учетом требований соответствующих примерных основных образовательных программ.

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;

– профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;

– методы и типы хоровой аранжировки;

– устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;

уметь:

- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;

– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;

– осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;

– выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;

– правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;

– подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;

владеть:

- навыками техники дирижирования;

- навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;

- навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;

– навыками анализа вокально-хоровой партитуры;

– навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

№ п/п	Разделы (темы)	Кол-во часов мелкогрупповых занятий	Кол-во часов самост. работы
	Раздел 1. Введение		
1.	Цели и задачи курса. Понятие «ансамбль». История и современные тенденции развития вокального ансамблевого музицирования	3	1
2.	Классификация вокальных ансамблей. Современные вокальные ансамбли в России и за рубежом	3	3
3.	Создание вокального ансамбля и организация творческого процесса	3	3
4.	Репертуар вокального ансамбля	3	4
	Раздел 2. Методика работы с вокальным ансамблем		
5.	Особенности ансамблевого пения	3	4
6.	Индивидуальное вокальное обучение участников ансамбля	8	6
7.	Формирование единой певческой манеры ансамбля	6	6

8.	Интонационно-слуховое развитие участников ансамбля	3	3
9.	Воспитание ритмической самоорганизации и дисциплины ансамбля	3	5
10.	Особенности артикуляции в ансамблевом пении	3	5
11.	Особенности дыхания при работе с вокальным ансамблем.	3	5
12.	Аккомпанемент вокальному ансамблю	3	5
13.	Работа над произведением	8	8
	Концертное исполнение	1	3
	Раздел 3. Практическая работа с вокальным ансамблем		
14.	Работа с вокальным ансамблем над экзаменационной программой.	45	11
15.	Навыки сценического поведения	3	7
16.	Концертные выступления: разновидности, организация, подготовка	1	3
	Итого:	99	81

Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение

Тема 1. Цели и задачи курса. Понятие «ансамбль».

Основные вопросы:

Цели и задачи курса. Роль дисциплины в профессиональной подготовке руководителей вокально-хоровых коллективов. Взаимосвязь с учебными дисциплинами Вокальный ансамбль, Хороведение, Методика работы с хором, Переложение музыкальных произведений. Понятие «ансамбль». Виды вокальных ансамблей. Структура исполнительских составов ансамблей. Любительские и профессиональные вокальные ансамбли.

Тема 2. Современные вокальные ансамбли в России и за рубежом.

Основные вопросы:

Исторический обзор вокально-ансамблевого искусства в России и за рубежом. Традиции русского ансамблевого исполнительства. Современное состояние и тенденции развития вокальных ансамблей. Исторические и современные жанры вокального ансамбля.

Знакомство с творческой деятельностью современных вокальных ансамблей. Характеристика творчества, прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных вокальных ансамблей (A’Capella express, Single Singers, The Real Group, Man Sound и др.)

Тема 3. Создание вокального ансамбля и организация творческого процесса

Основные вопросы:

Прослушивание и подбор артистов ансамбля. Распределение по голосам. Расстановка. Организация-учредитель. Репетиционная база. Руководитель вокального ансамбля, его функции. Выбор стилистики, жанра.

Тема 4. Репертуар вокального ансамбля

Основные вопросы:

Основа коллектива правильно подобранный репертуар. Проблемы репертуара и способы их решения. Репертуарные сборники. Адаптация хоровых и инструментальных произведений для различных составов вокальных ансамблей. Особенности фактуры, голосоведения.

Раздел 2. Методика работы с вокальным ансамблем.

Тема 5. Особенности ансамблевого пения.

Основные вопросы:

Сравнительная характеристика сольного, ансамблевого и хорового пения. Специфичная манера пения в ансамбле: чувство равновесия, интонационная устойчивость, особая осмысленность в подаче слова, яркая тембровая выразительность, «обыгрывание» музыкального материала в сценическом воплощении (сценические движения, реквизит, костюмы).

Тема 6. Индивидуальное вокальное обучение участников ансамбля.

Основные вопросы:

Вокальная подготовка: работа над певческим дыханием, координация слуха и голоса, расширение диапазона, правильная работа резонаторов, улучшение тембровых качеств. Распевание вокального ансамбля. Упражнения для развития вокальных навыков и приемов и их практическое применение.

Тема 7. Формирование единой певческой манеры ансамбля.

Основные вопросы:

Формирование единой манеры звукообразования, слитности звучания голосов ансамбля. Нивелирование и сохранение индивидуального тембрового своеобразия голоса каждого певца в зависимости от поставленных задач для каждого произведения в отдельности. Примеры вокальных упражнений и их практическое применение.

Тема 8. Интонационно-слуховое развитие участников ансамбля.

Основные вопросы:

Развитие навыков чистой интонации. Правила интонирования. Особенности распределения слухового внимания при пении в вокальном ансамбле. Теоретическое и практическое занятие.

Тема 9. Воспитание ритмической самоорганизации и дисциплины ансамбля.

Основные вопросы:

Метро – ритмическая организация, как неотъемлемая часть ансамблирования. Ритмическая пульсация, внутридолевое заполнение. Ритмические упражнения. Ритмические неточности в исполнении, их причины и способы преодоления. Теоретическая основа и практическое применение.

Тема 10. Особенности артикуляции в ансамблевом пении. Исполнение на иностранном языке.

Основные вопросы:

Артикуляционные упражнения, скороговорки, попевки. Артикуляционные особенности подражания шумовым и музыкальным инструментам. Краткий обзор основных особенностей произношения итальянского, английского, немецкого, французского языков.

Тема 12. Аккомпанемент вокальному ансамблю.

Основные вопросы:

Гармоническая поддержка в репетиционной работе. Концертмейстер, руководитель или участники ансамбля. Выбор инструментов. Особенности пения под фонограмму («минусовку»).

Тема 13. Работа над произведением.

Основные вопросы:

Практическая работа с вокальным ансамблем (разучивание одного произведения со студентами своего курса). Этапы освоения. Приемы разучивания. Работа над строем, тембровым и динамическим балансом. Работа над метроритмической и артикуляционной синхронностью исполнения. Художественная отделка.

Раздел 2. Концертная деятельность вокального ансамбля

Тема 14. Работа с вокальным ансамблем над экзаменационной программой.

Основные вопросы:

Практическое освоение методических знаний. Создание собственного коллектива из студентов кафедры, академии в учебных заведениях города и т.д. Подбор репертуара и работа над ним.

Тема 15. Навыки сценическое поведения.

Основные вопросы:

Концертные костюмы, выход и уход, поклоны. Артистизм. Проблема эстрадного волнения. Акустика концертного зала. Использование микрофонов, фонограмм.

Тема 16. Концертные выступления: разновидности, организация, подготовка.

Основные вопросы:

Сольный концерт, выступление в сборных концертах, участие в мероприятиях. Отчетные, конкурсные, праздничные, тематические выступления. Составление концертной программы.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен руководствоваться следующими принципами освоения музыкального произведения:

- Изучить нотные издания, сборники произведений для вокального ансамбля (библиотека УГИИ им. З. Исмагилова, Интернет ресурсы).
- Слушать аудиозаписи вокальных ансамблей разных стилей, направлений, составов.

- Знакомство с методической литературой о постановке голоса.
- Знакомство с методической литературой по работе с вокальным ансамблем.
- Знакомство с произведениями для вокального ансамбля.
- Подбор упражнений для различных видов вокальных навыков (дыхание, артикуляция, резонаторы)
- Подбор упражнений для развития ансамблевого звучания (единоманерность, метро - ритмическая организация, развитие гармонического слуха).
- Поиск информации о конкурсах, фестивалях для вокальных ансамблей (СМИ, Интернет).
- Составить список основных концертных площадок г. Уфы.
- Подбор упражнений для устранения сценического волнения.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

5.1 *Требования для <u>текущего</u> контроля успеваемости*

Студент должен:

- представить с вокальным ансамблем два произведения, с которым работал.
- полноценно ответить на теоретический вопрос.
- в составе вокального ансамбля должен исполнить репертуарные сочинения коллектива с соблюдением всех исполнительских норм, включая пение произведений наизусть.

5.2 *Требования для <u>промежуточной</u> аттестации*

Вопросы к экзамену.

1. Понятие «ансамбль». Вида вокальных ансамблей. Структура исполнительских составов вокальных ансамблей.
2. Традиции вокального ансамблевого музицирования в России.
3. Традиции вокального ансамблевого музицирования за рубежом.
4. Организация работы вокального ансамбля.
5. Репертуар вокального ансамбля.
6. Особенности аранжировки для вокального ансамбля.
7. Особенности ансамблевого пения в сравнении с сольным и хоровым.
8. Развитие вокальных навыков участников ансамбля. Перечень упражнений.
9. Интонационно-слуховое развитие участников ансамбля. Перечень приемов и упражнений.
10. Развитие ритмического чувства участников ансамбля. Перечень упражнений.
11. Работа над произведением. Методы разучивание. Работа над строем.
12. Работа над произведением. Работа над тембровым и динамическим балансом, метроритмическими трудностями.
13. Особенности артикуляции в ансамблевом пении. Перечень упражнений.

5.3 Критерии оценки

Результаты промежуточного контроля по итогам экзаменов определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»: Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение мануальной техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание дирижерского мастерства с

теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм. Демонстрация полноценных знаний по исполняемому репертуару в ходе ответа на теоретический вопрос билета.
Оценка «хорошо»: Хорошее исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями.Достаточно хорошее владение мануальной техникой с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы. Некоторые погрешности при пении. Демонстрация основных знаний по исполняемому репертуару в ходе ответа на теоретический вопрос билета.
Оценка «удовлетворительно»: Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами в дирижировании, отсутствие свободы в работе дирижерского аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Неубедительные ответы по исполняемому репертуару в ходе ответа на теоретический вопрос билета. Оценка «неудовлетворительно»: Множество ошибок в исполнении произведений.Отсутствие правильных ответов в ходе ответа на теоретический вопрос билета.

5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений

Автор	***Название произведения***
для женского состава	
Бах И.	«Сердце молчи», переложение В. Попова
Бетховен Л.	«Избранные каноны»
Брамс И.	«В цветущем мае природа»
Брамс И.	«Любовная песня»
Бойко Р.	«Весенний пейзаж», переложение для хора М. Калика
Буцко Ю.	«А мы просто сеяли»
Буцко Ю.	«Ах, пчелка ярая»
Буцко Ю.	«Каледа-маледа»
Буцко Ю.	«Цвели в поле цветики»
Григ Э.	«Сердце поэта»
Гуно Ш.	«Весной»
Делиб Л.	«Песня восточной танцовщицы»
Еремина Г.	Пробуждение весны, Баллада о звуках
Калинников В.	«Солнце, солнце встает»
Калинников В.	«Крестьянская пирушка»
Кастальский Д.	«Тебе поем» из Литургии Иоанна Златоуста
Парцхаладзе М.	«Горы»
Подгайц Е.	«Эхо»
Подгайц Е.	«Овечки»
Попатенко Т.	«Падает снег»
Попов Т.	«Три весенние акварели»:«Медовые колокольчики», «Весна», «Словно ожерелье с изумрудом»
Рахманинов С.	«Задремали волны», «Слава народу», «Сосна»
Рубин В.	«Веснянка»
Рубин В.	«Первый снег»
Русская народная песня	«Ах, ты степь широкая», обработка О. Галахова
Русская народная песня	«Барыня», обработка А. Новикова
Русская народная песня	«Вечерний звон»,обработка В. Соколова
Русская народная песня	«А я по лугу», обработка А. Кулыгина
Русская народная песня	«Пошла Маша за водой», обр. А. Наймушина

Русская народная песня	«На горе то калина» аранж. Екимова
Снетков Б.	Звезды меркнут и гаснут
Тормис В.	«Зимние узоры»
Тормис В.	«Красавица на качелях»
Украинская народная песня	«Шедрик» обработка Леонтовича
Чесноков П.	«Душе моя»
Чесноков П.	«Ночь», «Яблоня», «Листья»
Чичков Ю.	«В небе тают облака»
Шостакович Д.	«Романс», переложение В. Будрявичуса
Швидер Д.	«Полонез»
Щедрин Р.	«Тиха украинская ночь»
Шуман Р.	«Веселый охотник», «Водяной», «Лесная фея», «Песня пряхи», «Песня», «Розмарин», «Танцовщица с бубном», «Триолет»
Эйслер Г.	«Из вудберийской тетради»:«Ах, зима настала», «Киска-мурыска», «Зеленый камзол», «Урок танцев», «Мой маленький орешник»
для смешанного состава	
	Аркадельт Д. «Ave Maria»
Банкьери А.	«Contrapuncto bestiare alla mente»
Башкирская народная песня	«Шаль вязала» обработка А. Кушниренко
Берд В.	«Non nobis domine»
Бойко Р.	«Дождь»
Брамс И.	«Восторги май приносит»
Брамс И.	«Песни любви», Op. 52; «Новые песни любви», Op. 65
Брамс И.	«Позволь мне», «Пусть меня не любит весь свет»
Векки О.	«Favna Canzone»
Гайдн И.	«Гармония в браке»
Гаспарини К.	«Adoramus te, Christe»
Гастольди Г.	«Amor vittorio»
Даргомыжский А.	Петербургская серенада
Дауленд Д.	«Сердце ты отнял силой»
Ист М.	«Иди за мной, моя любовь»
Карганов Т.	«Видит лань в воде», «Призрачная луна»
Кикта В.	«Благослови Господь, Россию»
Кодаи З.	«Брынзу утром ел цыган»
Кастальский Д.	«Тропарь Крещению»
Лассо О.	«Тик так»
Мийо Д.	«Дороги», «Красивая бабочка»
Морли Т.	«My Bonny lass she smileth», «О, не улетай любовь», «Разве ты не знаешь»
Моцарт В.	«Шесть ноктюрнов»
	Плакида П. «Колядка»
Перселл Г.	«Певчий дрозд»
Преториус М.	«Вырос куст розы»
Парцхаладзе М.	«Озеро»
Пенхерский З.	«Шершень»
Пярт А.	«Сольфеджио», Богородице Дево радуйся.
Русская народная песня	«Ах, не одна в поле дороженька», обработка А. Свешникова

	«Посмотрите-ка, добрые люди», обработка Н. Римского-Корсакова «Колыбельная», обработка Р. Щедрина «Чоботы», обработка С. Рахманинова
Русская народная песня	«Как на Волге валы бьют», обработка В. Агафонникова
Русская народная песня	«Говорил-то мне», обработка А. Михайлова
Русская народная песня	«Я пойду млада по солнышку», обработка В. Калистратова
Русская народная песня	«Венули ветры», обработка А. Юрлова
Украинская народная песня	«Веснянка», обработка Н. Лысенко
Неаполитанская народная песня	«На лодке», обработка А. Свешникова
Хорватская народная песня	«Тамбурица», обработка С. Полонского
Лакская народная песня	«Милый мой», обработка Ш. Чалаева
Башкирская народная песня	«Вороной конь», обработка В. Соколова
Свиридов Г.	«Где наша роза», «Старинный танец»
Сертон П.	«Тайна»
Сибелиус Я.	«Песня матери»
Сканделли А.	«Курочка»
Танеев С.	«Адели», «Мадригал», «С озера веет прохлада и нега», «Тихой ночью»
Чайковский П.	«Ночевала тучка золотая»
Щедрин Р.	Первый лед
Шуберт Ф.	«Почта»
Шуман Р.	«Не скрыть любви»
Хиндемит П.	«Шесть песен»:«Лань», «Лебедь», «Если все проходит», «Весна», «Зимой», «Фруктовый сад»
Эшпай А.	«Тихая река»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
1.Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – Сп-б. Лань, 2007
2.Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – М., 1987
3.Казачков С. Дирижер хора – артист и педагог. – Казань, 1998
4.Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 1984
5.Уколова Н. Дирижирование. – М., 2003
6.ВишняковаТ. П. Хрестоматия по практике работы с хором : Произведения для женского хора a capella : Учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова .— СПб. : Лань, 2009 .— 72 с.
7. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором : Произведения для женского и смешанного хоров : Учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова .— СПб. : Лань, 2012 .— 96 с.
8. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором : Произведения для хора в сопровождении фортепиано : Учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова .— СПб. : Лань, 2014 .— 70 с.

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

Анисимов А. Дирижер-хормейстер. – Л., 1978

Зиновьева Вокальные задачи ауфтакта в хоровом дирижировании. – СПб, 2007

Колеса Н. Основы техники дирижирования. – Киев., 1981

Краснощеков М. Вопросы хороведения. – М., 1969
Левандо П. Проблемы хороведения. – Л., 1974
Осенева М. Хоровой класс и практика работы с хором. – М., 2003
Пигров К. Руководство хором. – М., 1964
Попов В. Советы руководителю хора / Школа хорового пения. Вып.1 – М., 1973
Птица К. Проблемы стиля и хоровое исполнительство / Работа с хором. Методика. Опыт / - М., 1972
Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1983
Гаркунов Е.Н.- Словесный текст хорового произведения. Горький: Волго-Вятское издательство, 1976
Егоров А.А. Теория и практика работы с хором. Л.-М.,Музгиз
Сивухин Л.- Грани личности: воспоминания , статьи, материалы. Н.Новгород, 2004
Ольхов К. – О дирижировании хором. Л.:Музгиз,1961
Краснощеков В.И. Основы управления хором._ М.,1982
Лебедева-Емелина , А.В. Русское хоровое искусство второй половины XVIII-начала XIX века как целостное художественное явление : Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения . 17.00.02 - Музыкальное искусство / А.В. Лебедева-Емелина .— Москва, 2018 .— 50 с.
Лебедева-Емелина, А. В. Хоровая культура России екатеринской эпохи / А. В. Лебедева-Емелина ; Государственный институт искусствознания; под ред. Т. Н. Левой .— М. : Композитор, 2010 .— 304 с.
Булавинцева, Ю.В. Западноевропейская хоровая музыка : Возрождение. Барокко. Классицизм. Учебное пособие / Ю. В. Булавинцева .— СПб : Лань, 2018 .— 64 с.

6.3 Литература, представленная в ЭБС

1. Алчевский Г.А. — Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса
2. Аль Д.Н. — Основы драматургии
3. Батюк И.В. — Современная хоровая музыка: теория и исполнение
4. Вербов А.М. — Техника постановки голоса
5. Вишнякова Т. П., Соколова Т.В. — Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров
6. Вишнякова Т. П., Соколова Т.В. — Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella
7. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. — Практика работы с хором: Учебное пособие
8. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. — Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано
9. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. — Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом
10. Дмитревский Г.А. — Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие
11. Ковин Н.М. — Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором
12. Конконе Дж. — Школа пения с листа
13. Ламперти Д.Б. — Техника бельканто
14. Ламперти Ф. — Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие

15. Ламперти Ф. — Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении
16. Лобанова О.Г. — Правильное дыхание, речь и пение
17. Людько М.Г. — Старинная музыка в классе камерного пения
18. Марафьоти М. — Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию
19. Оссовская М.П. — Практическая орфоэпия
20. Сафронова О.Л. — Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD
21. Стулова Г.П. — Хоровое пение. Методика работы с детским хором
22. Тетраццини Луиза — Как правильно петь
23. Языков Е.Л.- Некоторые вопросы методики репетиционной работы с хором. Екатеринбург, 2019
24. Панкратов Л. Методы работы Льва Сивухина с академическим хором. Учебное пособие
25. Комаров, В. Ф. Практическая школа хорового пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Комаров В. Ф. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021 .— 44 с.
26. Овчинникова, Т. К. Хоровой театр в современной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / Овчинникова Т. К. — 2-е, доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019 .— 172 с.
27. Методика работы с хором [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки дирижирование академическим хором .— Чебоксары : ЧГИКИ, 2018 .— 20 с. — Книга из коллекции ЧГИКИ - Музыка и театр .

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. http://classic-online.ru/
2. http://hor.by/conductors/
3. http://horist.ru/
4. http://notes.tarakanov.net/
5. http://tvkultura.ru/
6. http://www.belcanto.ru
7. Нотный архив России. – URL: http://www.notarhiv.ru/
8. https://pro.culture.ru/
9. http://www.classic-music.ru
10. http://www.classicalmusicnews.ru
11. http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio

7.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 2-09, 3-41, 3-39, ,3-35, 3-46, – **общая площадь 255,3 кв.м.;**

Оборудование учебных аудиторий: 13 пианино, дирижерские пульты, зеркала, подставки для дирижера

Кафедральная техника: магнитола, DVD-проигрыватель, 1 компьютер (с выходом в Интернет), 1 принтер, телевизор, копировальный аппарат (ксерокс).

Комплект лицензионного программного обеспечения:

Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г

Кабинет звукозаписи: необходимое звуко- и видеотехническое оборудование (магнитофоны, музыкальные центры, проигрыватели CD, DVD, CD–аудио);

Концертный зал им. Ф.Шаляпина: хоровые станки, рояли, дирижерские пульты