Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 31.10.2023 22:12:01
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *хорового дирижирования*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *Вокальная подготовка*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности ***53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором***
Специализация: Художественное руководство академическим хором
(название направления подготовки/специальности)

квалификация *Дирижер академического хора. Преподаватель*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *I –IV*
(номер курса)

семестр *1 -7*
(номер семестра)

объем дисциплины *10 З.Е.*

практические занятия (групповые/мелкогрупповые) -

практические занятия (индивидуальные) *116*
(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *244*
(количество часов по УП)

экзамен *7*
(номер семестра)

зачет *3,5*
(номер семестра)

всего *360*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Доцент кафедры хорового дирижирования*

(должность составителя, название кафедры)

Слягузова Светлана Анваравна

(ФИО составителя)

Рабочая программа одобрена кафедрой хорового дирижирования
Протокол № 1 от « 28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой профессор Хасбиуллина А.А.

(ученое звание) (ФИО)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4 4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	5
4. Методические указания для обучающихся	6
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации 5.3 Критерии оценки 5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений	6 6 6 6 7
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" 6.6 Мультимедийное обеспечение	9 9 10 10 10 12 12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

Дисциплина «Вокальная подготовка» в структуре образовательной программы формирует профессионально специализированные компетенции художественного руководителя академического хора.

Для более успешного формирования вышеназванных специализированных компетенций преподавательская работа в классе сольного пения должна базироваться на основе преемственности полученных навыков выпускника среднего учебного заведения в области музыкального искусства. Решение вокально-технических проблем в классе сольного пения необходимо осуществлять с учётом индивидуального подхода.

Дисциплина входит в часть программы специалитета, формируемую участниками образовательных отношений (вариативная).

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ОПОП:

- Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2).

При разработке программы специалитета все общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции, отнесенные к тем видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, а также профессионально-специализированные компетенции, отнесенные к выбранной специализации, включаются в набор требуемых результатов освоения программы специалитета.

При разработке программы специалитета организация вправе дополнить набор компетенций выпускников с учетом направленности программы специалитета на конкретные области знания и (или) вид (виды) деятельности, а также с учетом специализации программы.

При разработке программы специалитета требования к результатам обучения по отдельным дисциплинам (модулям), практикам организация устанавливает самостоятельно с учетом требований соответствующих примерных основных образовательных программ.

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- широкий музыкальный (вокальный) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;
- профессиональный вокальный репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;
- типы вокального изложения;
- устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;

уметь:

- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;
- ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей вокальных произведений;
- исполнять вокальные произведения различных жанров;

– выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;

- ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;

владеть:

- навыками техники вокала;

– навыками музыкально-драматургического анализа вокальных произведений;

– навыками выразительного исполнения вокального произведения;

– навыками анализа вокальных задач;

– навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

№ п/п	Разделы (темы)	Кол-во часов практических индив. занятий	Кол-во часов самостоятельной работы
1.	**I курс** (1,2 семестры)	33	70
2.	**II курс** (3, 4 семестры)	33	70
3.	**III курс** (5,6 семестры)	33	70
4.	**IV курс** (7 семестр)	17	34
	Итого по разделам:	**116**	**244**
	Итого:	**360**	

Содержание дисциплины

1 курс

К концу первого года обучения студент должен на правильном певческом дыхании интонационно точно озвучивать середину диапазона, добиваясь освобождения мышц лица, шеи и нижней челюсти от напряжения. Необходимо с первых уроков прививать певческую манеру произношения гласных и согласных, добиваясь хорошей дикции, не нарушающей кантиленного звучания гласных. Очень важно формировать высокую позицию звучания голоса на основе хорошей опоры звука. Используя в обучении пению мягкую атаку звука, дать понять и усвоить придыхательную и твёрдую атаки звука.

За год обучения студент должен выучить и впеть не менее трёх вокализов и шести-семи произведений с текстом.

2 курс

К концу второго года обучения происходит закрепление имеющихся вокальных навыков. В характеристику голоса добавляются такие свойства и понятия , как увеличение диапазона с свободно звучащими высокими нотами, укрепление дыхания, умение филировать звук, разные динамические оттенки мелодической фразы; лёгкость, подвижность голоса при устойчивости гортани в пении, чистое интонирование в высокой вокальной позиции и однородность звучания голоса на всём диапазоне с точки зрения работы регистров. Очень важно выработать вокальный слух для дальнейшего воспитания у студентов правильного представления о певческом звуке и умения проводить элементарный анализ своего пения и пения других. Приобретённые навыки студент должен использовать как инструмент для дальнейшего самообразования и применения в работе с хором. Студент должен проявлять способность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.

За год обучения студент должен выучить и впеть не менее восьми-десяти произведений, в том числе дуэтов.

3 курс

На протяжении всего курса студент должен демонстрировать способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности, демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

4 курс

Четвертый год обучения в классе вокальной подготовки является закрепляющим все наработанные навыки сольного пения. Вместе с четким и устойчивым рефлексом правильного голосообразования происходит осознание собственного пения, а также понимание того, что вокальный слух как результат постановки голоса, помогает в условиях ансамблевого пения сохранять навыки сольного пения, а значит и уникальных свойств и индивидуальности собственного голоса.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен руководствоваться следующими принципами освоения музыкального произведения:

- Глубокий анализ литературы по изучаемым произведениям с точки зрения истории создания, средств музыкальной выразительности
- Изучение вокальных произведений сточки зрения освоения музыкального и литературного текста, фразировки, нюансировки;
- Знакомство с лучшими образцами мирового вокального исполнительства посредством аудио и видеозаписей.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета и экзамена, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

5.1 *Требования для <u>текущего</u> контроля успеваемости*

1. Чистота интонации.
2. Полный диапазон.
3. Владение певческим дыханием.
4. Исполнение, соответствующее стилистике жанра.
5. Артистический темперамент (исполнительская воля).

5.2 *Требования для <u>промежуточной</u> аттестации*

К **зачету** студент должен подготовить исполнение наизусть вокализа и двух произведений с текстом. При выборе произведений важно обеспечивать разнохарактерность, разножанровость и принадлежность к разным национальным школам. Приветствуется исполнение дуэтов.

Программа **экзамена** должна включать в себя три произведения.

5.3 Критерии оценки

Результаты промежуточного контроля по итогам экзаменов определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»/ «зачтено»:

Безупречная чистота интонирования, однородность звучания голоса на всём диапазоне с точки зрения работы регистров, использование атаки звука и формы звуковедения, соответствующих характеру сочинения. Мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Яркий артистический темперамент (исполнительская воля). Разнохарактерность, разножанровость экзаменационной программы и принадлежность к разным национальным школам.

Оценка «хорошо» / «зачтено»:

Чистота интонирования, некоторые погрешности в однородности звучания голоса с точки зрения работы регистров, использование атаки звука и формы звуковедения, соответствующих характеру сочинения. Достаточно хорошее мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Яркий артистический темперамент (исполнительская воля). Разнохарактерность, разножанровость экзаменационной программы и принадлежность к разным национальным школам.

Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»:

Исполнение произведений с артикуляционными и интонационными неточностями. Интонационно чистое исполнение при соответствии стилистике выбранного жанра. Недостаточные навыки мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

Оценка «неудовлетворительно» / «не зачтено»:

Множество ошибок в исполнении произведений. Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Исполнение с неточной интонацией. Не знание вокальной программы наизусть. Отсутствие артистического темперамента (исполнительской воли).

5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений

Автор	***Название***
Для высоких голоса ***Арии и песни русских и зарубежных композиторов из ораторий, кантат, опер и оперрет.***	
Бах И.С.	Ария Момуса из кантаты «Состязание между Фебом Паном»
Бородин А.	Песня половецкой девушки из оперы « Князь Игорь»
Гендель Г.	Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс» Ария Далилы из оратории «Самсон» Песня Сусанны из оратории «Сусанна»
Глюк К.	Песенка Наяды из оперы «Армида» Два отрывка из оперы «Ифигения в Авлиде»
Гуно Ш.	Баллада Маргариты « В Фуле жил да был король…» из оперы «Фауст»
Даргомыжский А.	Песня Ольги из оперы « Русалка»
Джиордани Т.	Ария «Caro, mio ben» («О. милый мой»)
Доницетти Г.	Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»
Ковали Ф.	Ариетта «Dolce amor, bendato Dio»
Кариссими Дж.	«Cost vallete, cosi saro»
КаччиниДж.	Ариетты «Эрос, что медлишь», «Скорей, Амур, лети»
Лотти А.	Ариетта «pur di cesti» (« О, повтори…»)
Моцарт А.	Ария Барбарины, две арии Керубино «Сердце волнует», « Рассказать, объяснить не могу я», вставеая ария Сусанны «Как

	трепетно сердце забилось» из оперы «Свадьба Фигаро». Ария Бастьены «Ах, мой Бастьен», ария Бастьена «Щечки милой» из оперы «Бастьен и Бастьена». Ария Оттавио из оперы «Дон Жуан».
Паизиелло Дж.	Ариетта мельничихи из оперы «Мельничиха»
Сметана Б.	Ариозо Вашека из оперы «Проданная невеста»
Чайковский П.	Песня менестрелей из оперы «Орлеанская дева»
Шебалин В.	Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой»
Шостакович Д.	Будущая прогулка из оратории! Песнь о лесах»
Романсы и песни русских композиторов	
Алябьев А.	Я вижу образ твой. И я выйду на крылечко.
Балакирев М.	Взошел на небо месяц ясный. Колыбельная. Обойми, поцелуй.
Варламов А.	Белеет парус одинркий. Горные вершины. На заре ты ее не буди. Ожидание. Ты не пой, душа-девица.
Глинка М.	Бедный певец. Венецианская ночь. В крови горит огонь желаний. Жаворонок. Северная звезда. Люблю тебя. милая роза. слышу ли голос твой. Ты скоро меня позабудешь. Уснули голубые. Я помню чудное мгновенье.
Гречанинов А.	Колыбельная. Подснежник. Объяснение в любви.
Гурилев А.	Вьется ласточка. Гадание. Грусть девушки. Домик-крошечка. Сарафанчик. Сердце-игрушка.
Даргомыжский А.	Влюблен я, дева-красота. Душечка-девица. Не судите, люди добрые. Чаруй меня, чаруй.
Ипполитов – Иванов М.	Желтенькая птичка. Весной. (из цикла «провансальские песни»)
Кюи Ц.	Весенняя песня. Коснулась я цветка. Майский день.
Мусоргский М.	С куклой. («Детские песни»)
Рахманинов С.	Апрель. На смерть чижика. Сон. Сирень.
Танеев С.	Колыбельная.
Чайковский П.	Весной. Колыбельная в бурю. Мой садик. Лизочек. (из цикла «Для детей»). Растворил я окно.
Для низких голосов	
Арии	
Гендель Г.	Dignare. Ария из оперы “Альцина” (О, злодей, играл ты мною). Приветствие Абиноама из оратории "Дебора".
Глинка М.	Песня Вани из оперы “Иван Сусанин”.
Глюк К.	Ария Орфея из оперы “Орфей и Эвридика”.
Гуно Ш.	Романс Зибеля из оперы “Фауст”.
Даргомыжский А.	Две песни Лауры из оперы “Каменный гость”.
Доницетти К.	Романс Орсино из оперы “Лукреция Борджиа”. Каватина Дона Паскуале из оперы "Дон Паскуале".
Кальдара А.	Ариетта. Как солнца ясный луч…
Мартини Ж.	Ария “Восторг любви”.
Меркаданте.	Романс из оперы “Нормандцы в Париже”.
Молчанов К.	Романс Женьки Камельковой из оперы “А зори здесь тихие”.
Моцарт В.	Покой, словно прежде, мне сердце наполнил. Оделась туманом Гренада… Я здесь, Инезилья…
Мусоргский М.	Песня Марфы из оперы “Хованщина”.
Перголези.	Ария из “Stabat mater”.

Персел Г.	Речитатив и ария Дидоны из оперы “Дидона и Эней” Кончен мой путь. Чу! Победным эхом песнь звучит…
Римский – Корсаков Н.	Ария Любаши из оперы “Царская невеста”.
Скарлатти.	Нет мне покоя.
Чайковский П.	2-я песня Леля из музыки к весенней сказке Островского “Снегурочка”.
Романсы и песни	
Балакирев М.	Обойми, поцелуй… Утес. Среди цветов.
Украинская народная песня. Обработка М. Слонова	Віе віmер.
Глинка М.	Не называй её небесной. Ах ты, ночь ли, ноченька.
Григ Э.	С водяной лилией. Сердце поэта. Розы.
Даргомыжский А.	Не скажу никому… Расстались гордо мы… Я всё ещё его люблю! Я помню глубоко… Ночной зефир струит эфир.
Слова и музыка неизвестных авторов, русский текст М. Кравчука	Застольная.
Йенсен А.	Лишь меня твой ищет взор.
Кюи Ц.	Царскосельская статуя
Матвеев М.	Матушка, что во поле пыльно…
Мусоргский М.	Еврейская песня.
Рахманинов С.	Полюбила я на печаль свою…Ночь печальна… В молчании ночи тайной. Как мне больно!
Свиридов Г. Две песни на слова А.ИСААКЯНА	1. Страдания любви 2. Чёрный взор
Титов Н.	К Морфею.
Чайковский П. На сон, грядущий. *Шесть романсов:*	1. Слова Э.ТЮРКЕТИ. Серенада 2. Слова П.КОЛЛЕНА. Разочарование 3. Слова П.КОЛЛЕНА. Серенада 4. Слова П.КОЛЛЕНА. Пускай зима… 5. Слова А.М.БЛАНКШОТ. Слёзы 6. Слова П.КОЛЛЕНА. Чаровница
Чайковский П.	Мой гений, мой ангел, мой друг. Хотел бы в единое слово.
Шуберт Ф.	Ночная песнь. К музыке. Песнь старца.
Шуман Р.	Два гренадера. Эй, грубиян.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ п/п и наименование
Агин М. С. Вокализы А. Эме и Н. Дзингарелли для сопрано и тенора: Учебно - методическое пособие/ М. С. Агин, Л. Г. Иванова. - М.: РАМ имени Гнесиных, 2022. - 140 с. : ноты
Дмитриев Л.Б.Основы вокальной методики .— Москва : Музыка, 2004.
Дмитриев Л.Б.Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев .— М. : Музыка, 2007

Емельянов В.В.Развитие голоса : Координация и тренинг / В.В. Емельянов .— / 6-е изд.,стер. — СПб : Лань, 2010
Морозов В.П.Искусство резонансного пения : Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов .— Москва : Искусство и наука, 2002
Морозов В.П.Школа классического вокала : Мастер-класс / Л.Н. Морозов .— Санкт-Петербург : Лань, 2008 .
Плужников К.И.Механика пения. Принципы постановки голоса : Учебное пособие / К. И. Плужников .— СПб : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013
Яковлева А.С.Вокальная школа Московской консерватории : Первое пятидесятилетие 1866-1916 / А.С. Яковлева .— Москва, 1999

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

Аникеев, Ф. Как развить певческий голос : [Текст] / Ф. Аникеев. Кишинев, 1985. – 280с.

Герсамия, И. К проблеме психологии творчества певца / И. Герсамия. - Тбилиси, 1985.

Дмитриев, Л. Голосовой аппарат певца : наглядное пособие / Л. Дмитриев. - Москва, 2004.

Егорычева, М. Упражнения для развития вокальной техники / М. Егорычева. - Киев,1980.

Юссон, Р. Певческий голос / Р. Юссон. – Москва, 1974.

Агин М. С. Орфоэпические транскрипции русского оперного репертуара на примере и исполнительской практики Н. Д. Шиллер: Учебно - методическое пособие. - М.: РАМ имени Гнесиных, 2021. - 196 с. : ноты

Агин М. С. Развитие певческого голоса (теория и практика): Учебно - методическое пособие/ М. С. Агин. - М.: РАМ имени Гнесиных, 2021. - 164

6.3 Рекомендуемая нотная литература

1. Хрестоматия вокально педагогического репертуара : для баритона и баса театральных институтов : 1-2 курсы отдельных музыкальной комедии театральных институтов / сост. П. Потрягин ; под ред. С. Трегубов .— М. : Москва, 1969 .— 160 с.
2. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара : для баритона баса : Музыкальное училище 1-2 курсы / сост. Г. Аден .— М. : Москва, 1966 .— 124 с.
3. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара : для сопрано : Музыкальное училище 1-2 курсы / сост. С. Фуки; К. Фортунатова .— М. : Музыка, 1966 .— 153 с.
4. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара : для сопрано : Музыкальное училище 3-4 курсы. Часть 1 / сост. С. Фуки; К. Фортунатова .— М. : Музыка, 1969 .— 197 с
5. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара : для тенора : Музыкальное училище 1-2 курсы / сост. А. Кильчевская .— М. : Музыка, 1972 .— 167 с.

6.4 Литература, представленная в ЭБС

1. Абт Ф. — Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано
2. Аллегри Р. — Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха
3. Алчевский Г.А. — Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса
4. Аль Д.Н. — Основы драматургии
5. Априле Дж. — Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано

6. Аспелунд Д.Л. — Развитие певца и его голоса
7. Аспелунд Д.Л. — Развитие певца и его голоса
8. Бакке В.В. — Сборник народных песен. Песни реки Чусовой
9. Баренбойм Л.А. — Музыкальная педагогика и исполнительство
10. Безант А. — Вокалист. Школа пения: Учебное пособие
11. Безбородова Л.А., Алиев Ю.М.-Б. — Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях
12. Вальц К.Ф. — Шестьдесят пять лет в театре
13. Варламов А. Е. — Полная школа пения
14. Вербов А.М. — Техника постановки голоса
15. Владимирская А.Р. — Оперетта. Звездные часы
16. Владимирская А.Р. — Франц Легар
17. Гарсиа М. — Полный трактат об искусстве пения
18. Глинка М.И. — Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано
19. Грачева Л.В. — Психотехника актера
20. Делле Седие Э. — Вокальное искусство
21. Динов В.Г. — Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие
22. Дюпре Ж.-Л. — Воспоминания певца
23. Евсеев Ф.Е. — Школа пения. Теория и практика для всех голосов
24. Емельянов В.В. — Развитие голоса. Координация и тренинг
25. Заседателев Ф.Ф. — Научные основы постановки голоса
26. Карузо Э., Тетраццини Л. — Искусство пения
27. Конконе Д. — 25 уроков пения. Для среднего голоса
28. Конконе Д. — 50 упражнений для среднего или высокого голоса: Учебное пособие
29. Конконе Дж. — Школа пения с листа
30. Ламперти Д.Б. — Техника бельканто
31. Ламперти Ф. — Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие
32. Ламперти Ф. — Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении
33. Ласкин А.С. — Дом Дягилевых
34. Лобанова О.Г. — Правильное дыхание, речь и пение
35. Людько М.Г. — Старинная музыка в классе камерного пения
36. Марафьоти М. — Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию
37. Николаев Л.В. — Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано
38. Ниссен-Саломан Г. — Школа пения
39. Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. — Теория культуры
40. Огаркова Н.А. — Придворная музыкальная культура в России XVIII века
41. Огаркова Н.А. — Светская музыкальная культура в России XIX века
42. Оссовская М.П. — Практическая орфоэпия
43. Пансерон О.М. — Вокальная школа для сопрано и тенора
44. Плужников К.И. — Вокальное искусство
45. Сафронова О.Л. — Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD
46. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. — Основы обучения вокальному искусству
47. Сонки С.М. — Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук
48. Сонки С.М. — Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук
49. Стулова Г.П. — Акустические основы вокальной методики
50. Сэнтли Ч. — Искусство пения и вокальной декламации

51. Тетраццини Луиза — Как правильно петь
52. Черная Е.И. — Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD
53. Яскунова Е. Э.check_circle_outline
54. Вокальная подготовка Издательство "Лань", "Планета музыки", 2022
55. Тетраццини Л.check_circle_outline Как правильно петь. Издательство "Лань", "Планета музыки" 2021
56. Бронников П. К.check_circle_outline. Учебник пения по Гароде, Лаблашу, Гарсиа, Дюпре, Панофке, Чинти-Даморо, Ваккаи, Пансерону и др. Издательство "Лань", "Планета музыки" 2022

6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. http://classic-online.ru/
2. http://hor.by/conductors/
3. http://horist.ru/
4. http://notes.tarakanov.net/
5. http://tvkultura.ru/
6. http://www.belcanto.ru
7. Нотный архив России. – URL: http://www.notarhiv.ru/
8. https://pro.culture.ru/
9. http://www.classic-music.ru
10. http://www.classicalmusicnews.ru
11. http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio

6.6 Мультимедийное обеспечение

№	Исполнитель, название	№ CD
1	Архипова И., Мусоргский, «Песни и пляски смерти»	CD 524
2	Бастиниани Э., Дж. Верди, Ария Дона Карлоса из оп. «Сила судьбы»	CD 421
3	Вишневская Г.П., Мусоргский, «Шесть песен»	CD 523
4	Гмыря, Мусоргский, «Светик Савишна»	CD 523
5	Гобби Т., Дж. Верди, Ария Амонасро из оп. «Аида», ария Ренато из оп. «Бал-маскарад»	CD 4906
6	Дж. Верди, «Риголетто»	CD 491
7	Долуханова З., романсы, произведения русских и зарубежных композиторов: П.И. Чайковский, С.В.Рахманинов, Н.Метнер, И.Бах, Ф.Шуберт, К.Сен-Санс «Болеро».	CD 363
8	Долуханова З., произведения Н.Римского-Корсакова	CD 490
9	Каллас М., Дж.Верди, «Аида»	CD 488
10	Максакова М., Н.Римский-Корсаков, «Снегурочка»	CD 491
11	Масленникова, Н.Римский-Корсаков, «Снегурочка»	CD 491
12	Мур Р., Ж.Массне «Манон», Дж.Пуччини, «Богема»	CD 490
13	Нетребко А., Доницетти, «Лючия ди Ламермур», Беллини «Пуритане»	CD506
14	Отс Г., песни и романсы русских композиторов	CD 509
15	Шаляпин Ф., Моцарт, ария Лепорелло из оп. «Дон Жуан», Римский-Корсаков, Песня варяжского гостя из оп. «Садко»	CD491

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 2-09, 3-41, 3-39, ,3-35, 3-46, – **общая площадь 255,3 кв.м.;**

Оборудование учебных аудиторий: 13 пианино, дирижерские пульты, зеркала, подставки для дирижера

Кафедральная техника: магнитола, DVD-проигрыватель, 1 компьютер (с выходом в Интернет), 1 принтер, телевизор, копировальный аппарат (ксерокс).

Комплект лицензионного программного обеспечения:

Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г

Кабинет звукозаписи: необходимое звуко- и видеотехническое оборудование (магнитофоны, музыкальные центры, проигрыватели CD, DVD, CD–аудио);

Концертный зал им. Ф.Шаляпина: хоровые станки, рояли, дирижерские пульты