Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 30.10.2023 14:40:27
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2049a8a9564p77da66ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ театральный
КАФЕДРА режиссуры и мастерства актера

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *УПРАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ В СФЕРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*
(название дисциплины)

для специальности ***52.05.01. Актерское искусство.***
специализация: Артист драматического театра и кино
(название специальности)

квалификация *Артист драматического театра и кино*
(название квалификации)

форма обучения *очная*
(очная, заочная – указать)

курс IV
(номер курса)

семестр *8*
(номер семестра)

объем дисциплины *2 з.е.*
(количество часов по УП)

практические занятия (групповые) 22
(количество часов по УП)

самотоятельная работа (СРС) *50*
(количество часов по УП)

зачет 8

всего 72
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования № 1128 от 16.11.17.

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВПО)

Составители *Старший преподаватель кафедры режиссуры и мастерства актера*

(должность составителя, название кафедры)

Харисова Рима Талгатовна

(ФИО составителя)

Рабочая программа одобрена кафедрой режиссуры и мастерства актера
Протокол № *1* от «*28*» *августа* 20*23* г.

Зав. кафедрой *профессор* (ученое звание) *Бабичева Т. Д.* (ФИО)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины	4
2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	4
4. Методические указания для обучающихся	6
5. Примерные оценочные и методические материалы	7
5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости	7
5.2 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации	7
5.3 Критерии оценки	7
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:	8
6.1 Рекомендуемая литература (основная)	8
6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)	9
6.3 Литература, представленная в ЭБС	12
6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	16
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

Цели преподавания дисциплины

Методика преподавания дисциплин в области актерского искусства является дисциплиной систематизирующей знания студента, накопленные за время обучения. Дисциплина направлена на формирование у будущего специалиста навыков управленческой деятельности в области театрального искусства; формирование у студентов знаний о явлениях, возникающих в процессе управления творческим коллективом и развитие навыков их использования в своей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины: - формировать у студентов умение рационально управлять творческим коллективом; - развивать у студентов умение учитывать специфику управленческой деятельность, правильно организовывать и нацеливать коллектив на выполнение поставленной задачи, при этом учитывать индивидуальные особенность сотрудников.

Дисциплина входит в часть программы специалитета, формируемую участниками образовательных отношений и является обязательной для изучения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

- Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ПКО-9);
- Способен управлять творческим коллективом (ПК-7).

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

знать: особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера; знает методы управления творческим коллективом

уметь: выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; проводить репетиции по заданию режиссера; проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля; во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных повторений

владеть: владеет опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

	Разделы (темы)	Кол – во часов практич. занятий	Кол-во часов самост. работы
1.	Межличностные отношения в творческом коллективе	4	6
2.	Система общения в творческом коллективе	4	6

3.	Динамические процессы в творческом коллективе	2	6
4.	Совместная деятельность членов творческого коллектива	4	6
5	Конфликты в творческом коллективе и пути их разрешения	4	8
6	Ознакомление с функциями помощника режиссера	2	8
7	Ведение плана репетиций в курсовых работах и дипломных и спектаклях курса	2	10
	Итого: 72 /2 З. Е.	**22**	**50**

Содержание дисциплины

Тема 1. Межличностные отношения в творческом коллективе.

Предмет и основные законы психологии управления. Социально-психологическая классификация творческих коллективов в зависимости от характера межличностных отношений.

Первичные и вторичные группы (Ч. Кули). Формальные и неформальные группы (Э. Мэйо). Группы членства и референтные группы (Г. Хаймен). Композиция (состав), структура, динамика групповых процессов.

Типы управления и подчинения в творческих коллективах. Положение человека в творческом коллективе. Статусы и роли членов творческого коллектива. Значение различных типов творческих групп для детерминации поведения ее членов.

Социометрический подход (Дж. Морено) и влияние «школы групповой динамики» (К. Левин) к исследованию взаимоотношений в творческих коллективах. Групповая динамика и групповые процессы в творческом коллективе.

Тема 2. Система общения в творческом коллективе.

Функции общения в творческом коллективе. Уровни общения в творческом коллективе. Коммуникативная сторона общения в творческом коллективе. Речь как важнейшее средство вербальной коммуникации.

Основные средства невербальной коммуникации. Коммуникативные барьеры в творческом коллективе и способы их преодоления. Понятие коммуникативной компетентности и возможности ее развития. Взаимное восприятие и познание как основа установления взаимопонимания. Механизмы межличностного восприятия.

Практические средства повышения точности межличностного восприятия. Перцептивная компетентность руководителя. Типы взаимодействия в творческом коллективе: кооперация и конкуренция. Построения единой стратегии взаимодействия в творческом коллективе.

Тема 3. Динамические процессы в творческом коллективе.

Общая характеристика динамических процессов в творческом коллективе. Образование творческого коллектива. Феномен группового давления.

Понятия «конформность» и «конформизм». Групповая сплоченность и коллективное творчество. Сплоченность как результат привлекательности творческого коллектива. Идеи деятельностного опосредования групповой активности творческого коллектива (А.И. Донцов).

Лидерство и руководство в творческом коллективе. Соотношение понятий «лидерство» и «руководство», «лидер» и «руководитель». Стиль лидерства в творческом коллек- тиве. Лидерство как групподинамический процесс. Лидерство как результат

ценностного обмена (Р.Л. Кричевский). Стиль лидерства и эффективность деятельности творческого коллектива.

Групповые решения в творческом коллективе. Роль групповой дискуссии в принятии группового решения в творческом коллективе. Методы повышения эффективности групповых решений. Интерактивная форма: «Case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ)».

Тема 4. Совместная деятельность членов творческого коллектива.

Структура совместной деятельности творческого коллектива. Мотивы, цели, действия и результат совместной деятельности творческого коллектива.

Характерные особенности творческого коллектива. Творческое саморазвитие коллектива.

Повышенная требовательность к профессиональным качествам своих членов. Стремление к повышению профессионального мастерства. Повышенная способность к самоорганизации. Наличие в коллективе атмосферы творческой состязательности (зависти). Высокая степень постоянства коллективных ценностей, норм и установок.

Отличительные признаки социальнокультурной деятельности творческого коллектива. Распределение и интеграция (объединение) индивидуальных деятельностей в творческом коллективе. Управление в творческом коллективе и групповое оценивание результатов совместной деятельности. Интерактивная форма: «Мозговой штурм».

Тема 5. Конфликты в творческом коллективе и пути их разрешения.

Проблема конфликта в психологии управления. Структура конфликта в творческом коллективе. Виды конфликтов. Внутриличностный конфликт. Межличностный конфликт. Межгрупповой конфликт. Функциональные и дисфункциональные конфликты.

Причины конфликтов в творческом коллективе. Последствия конфликтов. Управление конфликтной ситуацией в творческом коллективе. Способы разрешения конфликта. Структурные методы. Межличностные стили разрешения конфликтов в творческом коллективе.

Тема 6. Ознакомление с функциями помощника режиссера

Должностные обязанности помощника режиссера в творческом коллективе. Взаимодействие помощника режиссера с цехами. Подготовка плана репетиций, готовящихся к премьере спектаклей. Ведение текущего репертуара творческого коллектива. Сохранение спектакля в ходе его эксплуатации.

Тема 7. Ведение плана репетиций в курсовых работах и дипломных и спектаклях курса

Составление плана и ведение курсовых репетиций. Составление и ведение репертура курсовых спектаклей, выездов.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над методической литературой, посещать практические занятия на закрепленном за студентом курсе, фиксировать и наблюдать за ходом занятия, подготовить к семинарам выступления по теме занятий.

Практические занятия обеспечивают формирование таких сруктурных составляющих компетенций как «уметь» и «владеть», способствуют стимулированию познавательной, творческой и профессиональной активности. Практическое заниятие включает в себя: обсуждение теоретических вопросов. проверку домашнего задания, изучение нового материала, решение задач, моделирование различных ситуаций.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успеваемость студента, рост и развитие его профессионального мастерства, выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета.

5.1 *Требования для текущего контроля успеваемости*

Текущий контроль успеваемости проводится на занятиях и включает в себя:
1) выступления обучающихся по темам занятий;
2) проверки дневников с конспектами методической литературы
3) проверка листа репетиций и репертуарного плана.

5.2 *Требования для промежуточной аттестации*

Для сдачи зачета по дисциплине студент должен:
1) ответить на вопрос по любой теме курса методики преподавания актерских дисциплин;
2) разработать и сдать план занятия по заданной теме

Предъявляемые требования выявляют показатели сформированности компетенций на соответствующем этапе их формирования[1] а также определяют критерии и процедуры их оценивания.

Промежуточный контроль в конце 7 семестра проводится в форме зачета.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Предмет и основные законы психологии управления. Социально-психологическая классификация творческих коллективов в зависимости от характера межличностных отношений.
2. Функции общения в творческом коллективе.
3. Механизмы межличностного восприятия.
4. Общая характеристика динамических процессов в творческом коллективе.
5. Творческое саморазвитие коллектива.
6. Конфликты в творческом коллективе
7. Способы устранения конфликтов в творческом коллективе
8. Должностные обязанности помощника режиссера в творческом коллективе.
9. Составление плана и ведение курсовых репетиций. Составление и ведение репертура курсовых спектаклей, выездов.

5.3 Критерии оценки

Для допуска к зачету необходимо:
- выполнить и успешно сдать задания текущей аттестации;
- выполнить весь объем самостоятельной индивидуальной работы.

Результаты промежуточного контроля по итогам зачета определяются оценками «зачтено», «не зачтено»:

«Зачтено» ставится, если студент продемонстрировал твердые знания и понимание основного программного материала, последовательные, правильные, конкретные ответы на вопросы, умеет свободно устранять замечания по отдельным элементам задания,

демонстрирует достаточную степень владения основной и дополнительной литературой, умеет выполнять практические контрольные задания, в том числе нестандартные.

«Не зачтено» ставится в случае если студент дает неправильные ответы на основные вопросы, не устраняет при наводящих вопросах преподавателя замечания, грубые ошибки по заданию, не владеет основной и дополнительной литературой.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

	№ и наименование
1	Гиппиус, С. В. Актерский тренинг: Гимнастика чувств. — СПб: Прайм, 2006. — 377с.: илл. — (Золотой фонд актерского мастерства)
2	Демидов Н. В. Искусство актера в его настоящем и будущем. Типы актера/ Под ред. и с предисл. М. Н. Ласкиеой, А. А. Малаева-Бабеля. – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2019. – 396 с., (8) с. ил.
3	Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие / Под общ.ред. П. Е. Любимцева.— /5-е изд. — Москва: РАТИ - ГИТИС, 2008. — 432с.: ил. — (Вахтанговская библиотека**)**
4	Зверева Н. А. Мастерство режиссера: I-V курсы /Под общ. ред. Н. А. Зверевой.- - Москва: ГИТИС, 2007.-- 534с..--(ГИТИС – студентам. Учебники.Учебные пособия**)**
5	Кипнис М. Актерский тренинг: Более 100 игр,упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. — Москва: АСТ, 2008. — 249 с.: ил. — (Золотой фонд актерского мастерства)
6	Кнебель М. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли: Учебное пособие /М. Кнебель.— М.: ГИТИС, 2010. — 423 с.
7	Литвин Б. Мастерство режиссера: поиск образности: Психологические предпосылки и реализация. Учебное пособие. -Пермь, 2000. – 204 с**.**
8	Малоческая И. Б. Режиссерская школа Товстоногова: Учебное пособие для вузов. — СПб : СПАТИ, 2003.— 157с. — Примечания: с. 155-157**.**
9	Мастерство режиссера. Сборник статей: 4 и 5 курсы. --Москва: ГИТИС, 2001.-- 152с.
10	Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие для студентов театральных вузов и институтов искусств /А. Б. Немеровский. — М.: ГИТИС, 2010. — 256 с.: ил**.**
11	Режиссерская школа Сулимова: Сб. статей и материалов/ Автор-составитель С. Д. Черкасский. – СПб.: СПбГАТИ, 2013. – 556 с., 16 с.: цв.ил.
12	Рожественская Н. В. Художественное творчество и эмоциональный интеллект. СПб.: СПбГАТИ, 2012 – 140 с.
13	Создание актерского образа: Хрестоматия /сост. Д. Г. Ливнев. —М.: ГИТИС, 2008.-- 156 с**.**
14	Соснова М. Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов /Гриф УМО по образованию в области театрального искусства. --Москва: Академический проект; Трикста, 2007. -- 430с..--(Gaudeamus)**.** - К проблеме методики преподавания мастерства актера и режиссуры: С. 309-377**.** -- Примеры занятий и задания: С. 378-419

15	Станиславский К. С. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. М.: АСТ, 2010. —480 с. Актёрский тренинг)
16	Станиславский К. С. Работа актера над собой: Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика /К. С. Станиславский. -- 4-е изд..--М.: ЛКИ, 2012.-- 520 с.: ил..-- (Школа сценического мастерства**)**
17	Станиславский К. С. Учебник актерского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения /К.С. Станиславский. — М.: АСТ, 2011.— 374 с.: ил.
18	Сценическая педагогика: опыт, проблемы, исследования. Сборник статей. – СПб.: РГИСИ, 2016. – 379 с.
19	Титова Г. В. О Мейерхольде и других. – СПб.: РГИСИ, 2017. – 424с.
20	Товстоногов Г. А., Кацман А. И. Беседы о профессии: Стенограммы лекций на 1-3 режиссеров драматического театра, 1982-1985 годы / Составление, предисловие и комментарии Л. В. Грачевой. – 2-е изд. –СПб.: Изд-во РГИСИ, 2019. – 560 с.
21	Цимбалова С. И. Протагонист – Маска – Амплуа: Петербургская русская сцена первой половины XIX века: Учебное пособие. – СПб.: СПбГАТИ, 2013. – 191 с.
22	Чехов М. А. Уроки для профессионального актера: На основе записей уроков, собранных и составленных Д. Х. Дюпре /М. А. Чехов. — М.: ГИТИС, 2011.— 165 с.: ил**.**

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

Айдаркина, Е. Е. Теория и практика управления: учебное пособие. Южный федеральный университет, 2020 - 164 с.

Алексеева, Н. В. Управление проектами. Часть 1: Учебно-методическое пособие. МИРЭА - Российский технологический университет, 2021 - 74 с.

Андрущенко Е. Ю. Менеджмент в сфере академической музыкальной культуры и современные event-технологии учебно-методическое пособие. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021. - 84 с.

АРТ- НАУКА : сборник научных трудов / под редакцией С. И.Махней [и др.]. — Уфа : УГАИ, 2020. — 502 с. — ISBN 978-5-93716-141-3.

Багирова Е. В., Долгих Т. В., Кайгородова Е. В. Предпринимательство в социально-культурной сфере: практикум. Учебное пособие. - Кемеровский государственный институт культуры, 2020. - 44 с.

Борщук Е. Л., Бегун Т. В., Бегун Д. Н., Калинина Е. А., Колосова Е. Г., Сидорова И. Г.Сущность менеджмента и эволюция его теории и практики: Учебное пособие. -

Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие для спо / Э. В. Бутенко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-6122-6.

Вайнштейн Л. А., Яшин К. Д.. Психология безопасности труда: Учебное пособие. - Издательство "Вышэйшая школа", 2019. - 333 с.

Ганелин, Е. Р. «Задачник» по русской театрально-педагогической школе. Искусство драматического артиста : учебно-методическое пособие для вузов / Е. Р. Ганелин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 180 с. — ISBN 978-5-507-45196-8.

Гененко, О. Н., Ефремова Н. В., Калашникова Н. Н. Технологии менеджмента социально-культурной деятельности: вопросы теории и практический опыт: Коллективная монография. Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. - 197 с.

Герасимов, С. В. Теория и практика международных специальных событий: учебное пособие / С. В. Герасимов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 412 с. — ISBN 978-5-8114-3037-6.

Давыдова О. И., Богославец Л. Г. Тайм-менеджмент руководителей организаций дошкольного и дополнительного образования: учебное пособие.- Алтайский государственный педагогический университет, - 2020. - 149 с.

Даллан А., Даллакян К..Ультиматум удовольствия. Учебное пособие. - Издательство "Лаборатория знаний" (ранее "БИНОМ. Лаборатория знаний"), 2021. - 237 с.

Демидов Н. В. Творческое наследие : в 4 т. / Н. В. Демидов ; Санкт-Петерб. гос. театр. б-ка. — Т. 1, кн. 1 : Искусство актера в его настоящем и будущем; кн. 2 : Типы актера — Санкт-Петербург : РГИСИ, 2019. — 396 с. — ISBN 978-5-88689-131-7

Денисов А. В. От пародии до абсурда. Музыкально-исторические курьезы: учебное пособие / А. В. Денисов. — Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-8538-3

Добреньков В. И., Кравченко А. И. , Гутнов Д. А. Социологическое образование в России. Монография. - Издательство «Академический Проект», 2020. -- 743 с.

Долгова И. В. Деловая этика: Практикум. Учебное пособие. - Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2019. - 93 с.

Жаринов, Е. В. Великие личности и эпохи через литературу / Е. В. Жаринов. — Москва : АСТ, 2022. — 480 с. — ISBN: 978-5-17-138322-0.

Жеребцов, В. В. Из-под шапки-невидимки : беседы о жизни и театре с нар. артисткой СССР Гюлли Арслановной Мубаряковой / В. В. Жеребцов. — Уфа : Китап, 2018. — 118 с. — ISBN 978-5-295-06835-5

Завадский, Ю. А. Об искусстве театра : учебное пособие / Ю. А. Завадский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 452 с. — ISBN 978-5-8114-9527-6.

Захарова Л. Н. Основы психологического консультирования организаций: учебное пособие. - Издательство "Логос", 2020. - 432 с.

История мировой литературы и искусства: Учебно-методические материалы по направлению подготовки «Реклама и связи с общественностью». Учебно- методическое пособие. - Амурский государственный университет, 2017 – 83с.

Казарян И. Р., Антонова В. С., Александрова Н. А.. Введение в профессиональную деятельность: учебное пособие. - Забайкальский государственный университет, 2020. - 214 с.

Каминский, А. С. Вектор замысла : От идеи к монтажному решению : учебное пособие по режиссуре и тележурналистике / А. С. Каминский. — Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : РГИСИ, 2017. – 266 с. — ISBN 978-5-88689-122-5

Катин А. И. Проблемы преподования актерского мастерства: основы, смыслы, технологии / А. И. Катин // Ученый совет. — 2021. — №9. — С. 668-674.

Катышева, Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие / Д. Н. Катышева. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-9737-9.

Клитин, С. С. Малые формы. Особый род живого искусства : слово, музыка, пластика, театр / С. С. Клитин ; Санкт-Петерб. гос. акад. театр. искусства. — Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2014. — 230 с. — ISBN 978-5-88689-101-0 (в пер.)

Краснянская О. В. Теоретические основы рекламной деятельности: Учебное пособие. МИРЭА - Российский технологический университет, 2021. - 78 с.

Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; Предисловие и редакция Б.Е. Захавы. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-9263-3.

Курапина Е. В. Дискуссионные технологии. Инновация в социально-культурной деятельности: учебно-методическое пособие . - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021- 152 с.

Лазарева Л. И. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ: практикум. Учебное пособие.- Кемеровский государственный институт культуры, 2020. - 64 с.

Леонова С. В. Документирование управленческой деятельности: Практикум Учебное пособие. МИРЭА - Российский технологический университет, - 2021.- 46 с.

Макки, Р. Персонаж. Искусство создания образа на экране, в книге и на сцене / Р. Макки. — Москва : Альпина, 2022. — 408 с. — ISBN 978-5-00139-548-5.

Максимов, В. И. Театр. Рококо. Символизм. Модерн. Постмодернизм : учебно-методическое пособие / В. И. Максимов ; Составитель Н. В. Макаркина. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 496 с. — ISBN 978-5-507-44040-5.

Мандыч И. А., Быкова А. В.. Управление стратегией организации: Учебное пособие. МИРЭА - Российский технологический университет, 2021. - 64 с.

Мордасов, А. А. Бал. История. Содержание. Технология : учебно-методическое пособие / А. А. Мордасов, Н. В. Скрипина. — Челябинск : ЧГИК, 2017. — 234 с. — ISBN 978-5-94839-611-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/177709

Немчинский М. И. Методические указания по курсу «Режиссура и мастерство актера» / М. И. Немчинский. — Москва: ГИТИС, 2022. — 48 с.

Оганов А. А., Хангельдиева И. Г. Теория культуры. Учебное пособие.- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020. - 560 с.

Оренбургский государственный медицинский университет, 2021. -- 6 с.

Пасечникова Л. В., Киселева О. В. Практикум по менеджменту и экономическому анализу: учебно-методическое пособие. - Издательство "ФЛИНТА", 2021. - 128 с.

Пережогин А. А. Отражения: Книга переводов / Пережогин А. А. — Москва: ООО "Каллиграф", 2016. - 168 с. — ISBN 978-5-990650-1-3.

Рождественская, Н. В. Художественное творчество и эмоциональный интеллект / Н. В. Рождественская, Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства . — Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2012. — 139 с. : ил. - ISBN 978-5-88689-083-9

Сарабьян, Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов / Э. Сарабьян. — Москва: АСТ, 2022. — 800 с. — ISBN 978-5-17-152547-7

Сергеев А. Г. Менеджмент и сертификация качества охраны труда на предприятии: учебное пособие. - Издательство "Логос", 2020. - 216 с.

Сиганьков А. А. Маркетинговый анализ: Практикум. Учебное пособие. МИРЭА - Российский технологический университет, 2021. - 66 с.

Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика /К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства /К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

Станиславский К. С. Искусство представления /К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010. –192 с.

Станиславский, К. С. Работа актера над собой. Искусство представления / К. С. Станиславский. — Москва : Азбука, 2021, — 832 с. — ISBN 978-5-389-19885-2.

Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008. – 496 с.

Стратегический менеджмент в социально-культурной деятельности: Учебно-методическое пособие. - Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. - 156 с.

Ступников, И. В. Английский театр. Конец XVII — начало XVIII века : учебное пособие / И. В. Ступников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 308 с. — ISBN 978-5-8114-8174-3.

Сценическая педагогика: опыт, проблемы, исследования : сборник статей / Рос. гос. ин-т сцен. искусств ; [ред.-сост. М. А. Ильин]. — Санкт-Петербург : РГИСИ, 2016. — 379 с. — ISBN 978-5-88689-115-7

Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002. — 180

Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера : учебное пособие / А. В. Толшин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-507-45243-9.

Фишер, Д. Руководство по выживанию для начинающего актера. От подготовки портфелио до съемок в фильме. / Д. Фишер — Москва : Бомбора, 2022. — 288 с. — ISBN 978-5-04-160411-0.

Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005. – 600 с.

Черкасский С. Д. Мастерство актера: Станиславский - Болеславский – Страсберг : История. Теория. Практика / С. Д. Черкасский. — Санкт-Петербург: РГИСИ, 2016. - 816 с. — ISBN 978-5-88689-111-9

Черкасский, С. Д. Станиславский и йога: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям "Актерское искусство", "Режиссура театра", "Театроведение" и по направлению подготовки "Театральное искусство" / С. Д. Черкасский. — Санкт-Петербург : РГИСИ, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-88689-090-7

Черняк Е. Ф. Рекламно-презентационная деятельность в праздничных формах культуры: Курс лекций для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» учебное пособие. - Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 160 с.

Чехов М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера /М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

Шаповалов В. К. , Минкина О. В. Консультирование по карьере: Учебное пособие. - Издательство «Академический Проект», 2020. - 282 с.

Шацкая И. В.Введение в профессиональную деятельность: Учебное пособие. МИРЭА - Российский технологический университет, - 2020. -- 116 с.

Шихматов Л. М., Львова В. К. Сценические этюды: Уч. пособие, 6 –е изд., стер., 2015.

Эча Б. Сальса. Теория и практика: Учебное пособие /Б. Эча. – СПб: Лань: Планета музыки, 2014: ил. /Учебники для вузов. Специальная литература). – Прилож.: DVD.

6.3. Литература, представленная в электронно-библиотечной системе

Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки : учебное пособие / М. Е. Александрова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 96 с. — ISBN 978-5-507-44400-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/233426. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Александрова, М. Е. Мастерство литературно-сценической импровизации. Сторителлинг : учебное пособие / М. Е. Александрова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-9517-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/195678. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Базанов, В. В. Сцена XX века : учебное пособие / В. В. Базанов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 260 с. — ISBN 978-5-8114-8782-0. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/215525. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Базанов, В. В. Техника и технология сцены : учебное пособие / В. В. Базанов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 372 с. — ISBN 978-5-507-45817-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/296606. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Бессонова Ю.А., Степанченко О.В. Понятийно-терминологическая система социально-культурной деятельности: учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2019. - 160 с.

Бокурадзе, Д. С. Театр в культурном пространстве малого города : монография / Д. С. Бокурадзе. — Самара : СГИК, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-88293-437-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/162931— Режим доступа: для авториз. пользователей.

Болдырев, А. В. Проблема воплощения художественного замысла в постановке целостного произведения в условиях дистанционного обучения студентов направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников : учебно-методическое пособие / А. В. Болдырев, Л. В. Чернова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2021. — 55 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/183863

Брейтбург К. А., Брейтбург В. В. Мюзикл: искусство и коммерция: монография.- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 288 с.

Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-9949-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/215561. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Бруссер, А. М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие / А. М. Бруссер. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-9210-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/196733. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Вальц, К. Ф. Шестьдесят пять лет в театре / К. Ф. Вальц. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 352 с. — ISBN 978-5-507-44413-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/233423. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Вахтанговская театральная школа. От 30-х годов XX века до наших дней : учебно-методическое пособие / составитель П. Е. Любимцев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 400 с. — ISBN 978-5-507-44013-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/215681. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С. В. Гиппиус. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 304 с. — ISBN 978-5-507-45678-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/288650. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Завадский, Ю. А. Об искусстве театра : учебное пособие / Ю. А. Завадский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 452 с. — ISBN 978-5-8114-9527-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/195693. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Зайцев, Г. К. Человек в миниатюре, которая все увеличивается: воспитание и судьба : учебное пособие / Г. К. Зайцев, А. Г. Зайцев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-9203-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/196713. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Каледин С. В., Грейз Г. М., Добвий И. П., Моторина М. С. Управленческая экономика: учебник для вузов. - Издательство "Лань", 2021. - 516 с.

Катышева, Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие / Д. Н. Катышева. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-9737-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/200837. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кондакова В. И., Переверзева М.В. Актерское мастерство в театре и кино: параллели и парадоксы / В.И. Кондакова, М. В. Переверзева // Культура, искусство, образование в современном мире: вопросы теории и практики: сб. науч. тр. Высшей школы музыки им. А. Шнитке (институт) РГСУ. — Москва : РГСУ, 2019. — С. 189–191.

Кренке Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке. — 3-е изд. — Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020 — 288 с. — ISBN: 978-5-8114-5480-8

Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11225-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456989

Лев, М. Сценическая техника и технология спектакля в образном решении спектакля / М. Лев. — Екатеринбург : УрФУ, 2013. — 272 с. — ISBN 978-5-7996-0830-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/98511

Метляева, Т. В. Актерское мастерство и анимационные программы : учебное пособие / Т. В. Метляева. — Владивосток : ВГУЭС, 2020. — 148 с. — ISBN 978-5-9736-0582-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170237

Невербальная коммуникация: экспериментально-психологические исследования [Электронный ресурс] / Морозов В. П. — Москва : Издательство «Институт психологии РАН», 2019. — 528 с. — ISBN 978-5-9270-0187-3

Савина, А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий : учебное пособие / А. Савина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 352 с. — ISBN 978-5-507-45186-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/265421. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сазонова, В. А. Методические основы и программные требования по курсу «Режиссура и мастерство актера» : учебное пособие / В. А. Сазонова. — 2-е, доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-3783-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149625

Сац, Н. И. Дети приходят в театр. Страницы воспоминаний : монография / Н. И. Сац. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 308 с. — ISBN 978-5-507-44248-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/255197. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сведенцов Н. И. Руководство к изучению сценического искусства. Теория : учебное пособие / Н. И. Сведенцов — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург "Лань", 2020. — 236 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) — ISBN: 978-5-8114-2533-4

Современные подходы в системе высшего образования на примере творческого вуза: материалы и статьи Всероссийской научно-практической конференции «Современные подходы в системе высшего образования (на примере творческого вуза)», 6–7 декабря 2018 года : сборник научных трудов / составитель С. А. Останина ; под редакцией С. А. Останиной. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2020. — 336 с. —

ISBN 978-5-906514-39-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/146094

Спектакль XXI века: Материалы межвузовского научно-практического семинара по анализу современного спектакля (Ярославль, 2017- 2019 гг.) : сборник научных трудов / составитель И. В. Азеева. — Ярославль : ЯГТИ, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-906573-14-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166398

Стромов, Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению : учебное пособие / Ю. А. Стромов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 104 с. — ISBN 978-5-507-45239-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/265283. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Суворов Н. Н. Воображаемое в культуре: монография. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020. - 368 с.

Таиров, А. Я. О театре / А. Я. Таиров. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 501 с. — ISBN 978-5-8291-2644-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132619

Театр как искусство, театр как жизнь : учебное пособие / под редакцией Е. В. Красильниковой, С. В. Кайимовой. — Тверь : Тверская ГСХА, 2020. — 85 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151299

Театральный процесс: актуальные проблемы теории и практики: сборник статей : сборник научных трудов / составитель В. Н. Алесенкова. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. — 164 с. — ISBN 978-5-94841-423-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/186670

Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены : учебное пособие / Г. А. Товстоногов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-9614-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/197102. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера : учебное пособие / А. В. Толшин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1765-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/53671

Трофимов М. Ю. Основы коммуникативной культуры Учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021- 184 с.

Тульчинский Г. Л., Герасимов С. В., Лохина Т. Е. Менеджмент специальных событий в сфере культуры Учебное пособие Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО) 2021 - 384 с.

Тульчинский, Г. Л. Маркетинг в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-7851-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/167253

Ульяновский, А. В. Реклама в сфере культуры : учебное пособие / А. В. Ульяновский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 516 с. — ISBN 978-5-8114-7790-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166857

Хангельдиева И. Г.Креативные технологии в пространстве современного образования (Опыт переосмысления) Учебное пособие. Издательство "Лань", "Планета музыки"180 стр.2021

Чеченёва, Н. Г. Сценарно-режиссерские основы : учебно-методическое пособие для вузов / Н. Г. Чеченёва. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 148 с. — ISBN 978-

5-507-44569-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/255209. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Шрайман, В. Л. Действенный анализ пьесы : учебное пособие / В. Л. Шрайман. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 48 с. — ISBN 978-5-507-44115-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/218075. — Режим доступа: для авториз. пользователей

Эйзенштейн, С. М. За кадром. Ключевые работы по теории кино / С. М. Эйзенштейн. — Москва : Академический Проект, 2020. — 727 с. — ISBN 978-5-8291-2654-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132314

Юрьев, Ю. М. Беседы актера : учебное пособие / Ю. М. Юрьев. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-5592-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/145985

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. http://biblioteka.portal-etud.ru/book/i-ivanov-e-shishmareva-vospitanie-dvizheniya-aktera-glavy-iz-knigi#attachments
2. http://biblioteka.portal-etud.ru/book/nemerovskii-plasticheskaya-vyrazitelnos aktera#attachments
3. http://biblioteka.portal-etud.ru/book/r-e-slavskii-iskusstvo-pantomimy#attachments
4. http://biblioteka.teatr obraz.ru/- page/ritmicheskoe-vospitanie-aktera-n-zbrueva
5. http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6574
6. http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/ritm-v-iskusstve-aktera-v-griner
7. http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/stsenicheskii-boi-g-morozova .
8. http://bookre.org/reader?file=722789
9. http://dramateshka.ru/index.php/bases-of-the-scenic-motion
10. http://dramateshka.ru/index.php/bases-of-the-scenic-motion
11. http://filearcsolf.narod.ru/theory.pdf"
12. http://lib.rus.ec/b/207497/read
13. http://mimes.ru
14. http://my-shop.ru/_files/product/pdf/89/886920.pdf
15. http://my-shop.ru/_files/product/pdf/89/886920.pdf
16. http://podelise.ru/docs/index-31913797-1.html
17. http://rudocs.exdat.com/docs/index-125707.html
18. http://thinking-is-all.ru/istoriya-filosofii-antichnaya/2615-gercman-e-v-muzyka-drevnej-grecii-i-rima.html
19. http://www.epee-moscou.ru
20. https://e.lanbook.com/book/151299
21. https://e.lanbook.com/book/166857
22. https://e.lanbook.com/book/167253
23. https://e.lanbook.com/book/183863
24. https://e.lanbook.com/book/53671
25. https://e.lanbook.com/reader/book/161544/#1
26. Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru
27. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru
28. Эдектронно-библиотечная система Лань [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/

29. Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru

30. Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

31. https://youtu.be/FiCetwLPY3Q -Тренируем эмоции. Актерское мастерство

32. https://www.youtube.com/watch?v=o9MfF5Hx310 - Мастер-класс: «Комплексный актерский тренинг разных театральных школ» (Татьяна Стибунова).

33. https://youtu.be/47uZtExqLA8 - Импровизация. Этюд "В театре"

34. https://youtu.be/Tw1RSF_c_7g - Актер в предлагаемых обстоятельствах

35. https://youtu.be/lNqfmibxV3E - Этюды на предметы. Театральная студия при театре "Мадригал"

36. https://www.youtube.com/watch?v=58yx-t9Az8Y - Актерский онлайн-тренинг от театра-студии «Контакт». Часть первая.

37. https://www.youtube.com/playlist?list=PLXFtP8JJzPtU9q8IL0PdwOZ-yLS4AAZ0P - Уроки актерского мастерства от Школы актерского мастерства SPLASH

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 7, 8, 101, 107, 109, 116, 201, 202, 203, 206, 207, 208, 209, 211, 212 – общая площадь 676,1 кв. м.

Оборудование учебной аудитории 109: сцена, кулисы, реквизиты, декорации, костюмы, столы, стулья, шкафы.

Аудитория №7 для занятий движенческими дисциплинами, (общая площадь 74 кв.м.): зеркала настенные;

Аудитория №8 для занятий по технике речи, оборудование: зеркала, станки, маты, мячи, обручи, палки и т.д.

Кафедральная техника: 3 компьютера, 3 принтера, видеопроектор, выход в интернет, копировальный аппарат (ксерокс), сканер, фонд видео и аудиозаписей, фонд учебных программ.

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023 г.

Кабинет звукозаписи: оснащен профессиональной звукозаписывающей техникой.

Учебный театр: зрительный зал на 280 мест, сцена, оснащенная профессиональной световой, звуковой техникой.