Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 30.10.2023 20:43:40
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»
Кафедра режиссуры и мастерства актера

Программа учебной практики

ФГОС ВО: Дата утверждения, № приказа	
Направление подготовки (шифр и название)	•***52.05.01. Актерское искусство***
Уровень ВО:	*Специалитет*
Дата утверждения ООП ВО:	
Форма обучения:	Очная
Типы практики:	Исполнительская (Блок 2. Обязательная часть)
Способ проведения практики:	Стационарная

Семестр	Всего: **252**	3сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем
Зачетных единиц	**7**	**1**	**1**	**2**	**3**
Контактная работа (час)	**66**	**17**	**16**	**17**	**16**
Иная форма работы (час):	**186**	**19**	**20**	**55**	**92**
Формы контроля:					**зачет**

Программа учебной (исполнительской) практики по направлению 52.02.01 Актерское искусство, реализуемая в УГИИ им. З.Исмагилова составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования № 1128 от 16.11.17.

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Доцент кафедры режиссуры и мастерства актера*

(должность составителя, название кафедры)

Рима Талгатовна Харисова

(ФИО составителя)

Рабочая программа одобрена кафедрой режиссуры и мастерства актера

Протокол № *1* от «*23*» *08* 2023 г.

Зав. кафедрой *Профессор* *Тансулпан Догиевна Бабичева*

(ученое звание) (ФИО)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи практики. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к прохождению практики 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по практике	5 5
3. Содержание и организация практики	6
4. Методические указания для обучающегося	7
5. Оценочные материалы 5.1 Требования для промежуточного контроля успеваемости. 5.2 Формы отчетности. 5.3 Критерии оценки 5.4 Примерный репертуарный список произведений	7 7 7 8
6. Учебно-методическое обеспечение практики: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Литература, представленная в ЭБС 6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	9 9 10 10 12
7. Материально-техническое обеспечение практики	13

1. *ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)*

Учебная практика состоит из одного типа практики:

- **Исполнительская практика**

Исполнительская практика

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающегося. Основной целью является формирование у будущих специалистов современного комплексного методико-методологического, художественно-творческого мышления, включающих:

- реализацию основных образовательных программ и учебных планов высшего профессионального образования на уровне, отвечающем государственным образовательным стандартам;
- разработку и применение современных образовательных технологий в подготовке создания сценических образов;

Цель практики состоит в овладении профессиональной деятельностью и методами ее совершенствования; в расширении и углублении приобретенных знаний в области социальных дисциплин; повышении уровня профессионального мастерства. Практика направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, опыта самостоятельной профессиональной деятельности. Основной целью исполнительской практики является подготовка студента к исполнительской деятельности на сцене профессионального театра и съемочной площадке кино.

Задачами практики являются формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений во время работы над ролью, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающегося профессиональных навыков в постижении содержания драматургического произведения, расширение актерского репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие творческого воображения, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, концентрации внимания, постоянное развитие у обучающегося способности работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, ведения роли в едином темпо-ритмическом. интонационно мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями, стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и публичных выступлений , воспитание устойчивого внимания и самоконтроля во время показов спектаклей на зрительскую аудиторию.

Требования к уровню освоения практики

Результатом изучения данного курса должно стать овладение обучающимися излагаемого теоретического материала, ориентирование в истории европейского и отечественного актерского искусства. Обучающимся надлежит углубить свои знания об основных этапах развития актерского искусства, выработать систематические

представления о доступном в настоящее время репертуаре (в жанровом и историческом аспектах), в частности, самостоятельно ознакомиться с современной драматургии.

Обучающийся должен в полной мере овладеть навыками актерского анализа драматургического произведения, направленного на выработку его индивидуальной интерпретации, проявлять готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера-постановщика в драматическом театре, кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира и образному мышлению.

Учебная (исполнительская) практика входит в обязательную часть Блока 2 программы специалитета и является обязательной для изучения.

2 ТРЕБОВАНИЯ К ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по практике

Практика участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

Исполнительская практика

ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией);

ПКО-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

ПКО-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли;

ПКО-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли;

ПКО-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами:

ПКО-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения;

ПКО-7. Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли;

ПК-2. Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса

Перечень планируемых результатов обучения по практикам

В результате изучения практики обучающиеся должны:

знать: теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; способы взаимодействия со зрителем; способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; реальные условия художественно-производственного процесса в театре; этические нормы коллективной творческой работы; роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; основы психологии художественного творчества; теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре; особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке; основные виды и жанры танцевального искусства; методику исполнения танцевальных жанров; основные виды и жанры

вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; основы теории грима; принципы работы в актёрском и музыкальном ансамбле;

уметь: проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; общаться со зрительской аудиторией; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; самостоятельно проводить работу; работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата; использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; разрабатывать и накладывать несложный грим; использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; организовывать своё рабочее место в гримерной комнате

владеть: навыками самостоятельной подготовки сценического образа , навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории актерского искусства, развитым речевым и телесным аппаратом (дикционная, интонационно-мелодическая и орфоэпическая культура, высокий уровень координации движений, пластичность, гибкость, выразительность, сила, чувство равновесия, манера и этикет основных культурно-исторических эпох).

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

План практики

Типы практики	Разделы практики	Количество контактной работы	Количество самостоятельной работы
Исполнительская	Работа с драматургическим произведением, лежащим в основе спектакля, отрывка: изучение истории создания драматургического произведения, биографии автора пьесы и место данного произведения в его творчестве.	20	50
	Разбор сверхзадачи и сквозного действия исполняемого персонажа, внешний облик и характерные особенности персонажа с учетом образного решения всей постановки	20	56

	Участие в курсовых отрывках и спектаклях, показанных в учебных аудиториях, на сцене Учебного театра, и других театрально-концертных площадках	26	80
Итого:	**252**	**66**	**186**

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Исполнительская практика

Основу письменной работы студента составляет описание основных этапов работы над драматургическим произведением и исполняемой роли в отрывке, спектакле, поставленной по выбранной пьесе

В отечественной высшей школе художественно-творческая работа студентов всегда была важной составляющей профессиональной подготовки. Важнейшей задачей художественно-творческой практики является активизация процесса обучения.

Учебная исполнительская практика позволяет сделать обучение процессом активного познания, развивать творческое мышление студентов, помогает приобретению исследовательских умений. Ее цель – обеспечить осознанное и глубокое усвоение учебного материала.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для промежуточного контроля успеваемости. Формы отчетности по практике.

Формы контроля

Тип практики	**Очная форма**	**Форма контроля**
Исполнительская	6 семестр	**зачет**

Результаты прохождения исполнительской практики контролируются в виде зачета, который предоставляется в виде отчета о проделанной практике и созданных сценических образах в курсовых отрывках, концертных номерах и выступлениях.

Обучающимися составляется письменный отчет об итогах прохождения исполнительской практики; проводится собеседование на предмет наличия тех или иных проблем в процессе прохождения практики и возможности их устранения. Руководители практики составляют письменный отзыв на работу обучающегося за весь курс практики. По итогам промежуточного контроля в форме зачета выставляется «зачтено» или «не зачтено»

5.3 Критерии оценки

Результаты обучения, указанные в п.п 2.1 рабочей программы и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы, по итогам зачета , определяются оценками «зачтено» и «незачтено»

Исполнительская практика

Оценка «зачтено»:

1. Заслуживает обучающийся, демонстрирующий умения по всем разделам практики. Самостоятельно выполнил предусмотренные программой задания, ознакомился

с деятельностью базы практики, принимал активное участие в деятельности базы практики.

2. Имеет развитую способность чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению. Свободно применяет полученные знания при решении конкретных практических задач.

3. Плодотворно работает над созданием сценических образов в курсовых спектаклях, концертных программах на протяжении периода практики

4. При подготовке отчетной документации проявил аккуратность. При защите практики обучающийся использовал профессиональные термины, материал излагал логично и последовательно. Отчет по практике представлен в полном объеме. Имеется положительный отзыв руководителя практики.

Оценка «не зачтено»

1. Выставляется, если обучающийся не выполнил задания, предусмотренные программой. В отзыве руководителя программы имеются существенные замечания по практической деятельности студента-практиканта. При защите не отвечает на поставленные вопросы.

2. Работа над созданием сценического образа в курсовых работах и спектаклях осуществлена с затруднениями;

3. Отчет о проделанной практике не предоставлен

5.4. Примерный учебный репертуарный список произведений для постановки дипломного спектакля

Антуан де Сент – Экзюпери «Маленький принц».
И. Абдуллин: «Озорная молодость», «Лунные вечера Айсылу».
Г. Х. Андерсон «Дюймовочка».
Ж. Ануй «Антигона».
Н. Асанбаев «Вишневая гора», «Семь девушек».
А. Атнабаев «Близнецы».
А. Бартенев «Страсти по Насте».
Б. Брехт «Кавказский меловой круг», «Мамаша Кураж».
Р. Белецкий «Фанатки».
О. Богаев «Марьино поле».
А. Володин «Ящерица».
А. Галин «Конкурс».
У. Гибсон «Тряпичная кукла».
Л. Герш «Эти свободные бабочки».
К. Гольдони: «Веер», «Мирандолина»
М. Горький «Дачники», «Последние», «Васса Железнова».
А. Грин «Алые паруса»
М. Ф. Достоевский «Братья Карамазовы».
А. Дюма «Три мушкетера».
В. Жеребцов «Пельмени с Федором или Сказка о честном слове».
С. Злотников «Уходил старик от старухи».
Е. Исаева «Абрикосовый рай», «Про мою маму и про меня».
М. Карим: «Похищение девушки», «В ночь лунного затмения», «Долгое – долгое детство».
В. Красногоров «Жестокий урок».
Кул Гали «Юсуф и Зулейха».

Р. Куни «№ 13», «Любовь на троих».
Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес».
М. Ладо «Очень простая история».
Г. Лорке «Кровавая свадьба».
Ж. – Б. Мольер: «Жорж Данден или Одураченный муж».
Н. Мошина «Под небесами».
Мигель де Сервантес «Сентиментальный романс».
А. Островский: «Сны и явь Миши Бальзаминова».
О. Пройслер «Маленькая ведьма».
А. Пушкин «Маленькие трагедии», «Сказка о царе Салтане», «Пиковая дама»
Л. Разумовская «Ваша сестра и пленница».
В. Распутин «Последний срок».
В. Розов «Вечно живые».
Н. Рудковский «Дожить до премьеры».
Ж. Сартр «За закрытыми дверями».
В. Соллогуб «Беда от нежного сердца».
Ф. Сологуб «Мелкий бес».
А. Тельман «Скамейка».
К. Тинчурин «Голубая шаль».
А. Толстой «Буратино»
Р. Тома «Восемь влюбленных женщин».
Т. Уайлдер «Наш городок».
Д. Урбан «Все мыши любят сыр».
Л. Устинов «Старомодные чудеса».
Л. Филатов «Сказ про Федота – стрельца, удалого молодца», «Часы с кукушкой».
А. Чехов «Переполох», «Предложение»
У. Шекспир: «Зимняя сказка», «Король Лир».
М. Шизгал «Машинистки».
И. Юмагулов «Хозяин Нищеты или настоящий лентяй».
А. Яблонская «Где – то и около», «Язычники»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература (основная):

№п/п	Наименование Кол-во экз. в библ.
1	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации/ Э. Сарабьян. --М.: АСТ, 2011.-- 190 с. : ил..--(Золотой фонд актерского мастерства)
2	Соснова М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов/ Гриф УМО. -- Москва: Академический проект;Трикста, 2007.—431с.
3	Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актера. — Москва: "Терра.Спорт", 1998. — 240с. — ("Русская театральная школа")
4	Режиссура и мастерство актера: Программа-конспект для театральных вузов и институтов искусств /Составитель: Т. Н. Хайбуллина. --Уфа: УГАИ, 2003.-- 48с.
5	Создание актерского образа: Хрестоматия /сост. Д. Г. Ливнев.--М.: ГИТИС, 2008.-- 156 с.
6	Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII-первой половины XIX веков /Сост. Н.Б.Владимирова,А.П.Кулиш .— СПб : СПГАТИ, 2006

	.— 599с. — Указатель имен:с.559-578 .— Указатель пьес:с.579-597
7	Немирович-Данченко В л.И. Из прошлого/ Предисловие Б.Любимого.--Москва: "Кукушка", 2003.-- 348с..-- (Мой XX век)
8	Альшиц, Ю. Л.Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. — 2-е изд. — М. : ГИТИС, 2010. — 256 с. : илл.

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва: АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие /Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с.: ил.

Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005. – 576 с.

Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.

Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью \К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 480 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика /К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства /К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

Станиславский К. С. Искусство представления /К. С. Станиславский. – СанкПетербург: Азбука-классика, 2010. –192 с.

Станиславский К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008. – 496 с.

Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002, 180 с.

Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005. – 600 с.

Чехов М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера /М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером /М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – 256 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие /А. Кокорин. – 2002. – 224 с.

6.3 Литература, представленная в ЭБС

- Актерское мастерство. – Режим доступа : http://acterprofi.ru.

- Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.

- Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www.art-world theatre.ru.

- Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа :http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

- Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php

- Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: http://www.theatreplanet.ru/articles.

- Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm- Средневековый театр. – Режим доступа: http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06

- Западноевропейский театр. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru.

- Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.

- Театральная энциклопедия. – Режим доступа: http://www.theatre-enc.ru.

- История: Кино. Театр. – Режим доступа: http://kinohistory.com/index.php.

- Театры народов мира. – Режим доступа: http://teatry-narodov-mira.ru/

- Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.

- Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat.

6.3 Литература, представленная в ЭБС

Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки : учебное пособие / М. Е. Александрова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 96 с. — ISBN 978-5-507-44400-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/233426. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Александрова, М. Е. Мастерство литературно-сценической импровизации. Сторителлинг : учебное пособие / М. Е. Александрова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-9517-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/195678. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Багрова, Е. О. От техники речи к словесному действию : учебно-методическое пособие / Е. О. Багрова, О. В. Викторова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-9519-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/195706. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Базанов, В. В. Сцена XX века : учебное пособие / В. В. Базанов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 260 с. — ISBN 978-5-8114-8782-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/215525. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Базанов, В. В. Техника и технология сцены : учебное пособие / В. В. Базанов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 372 с. — ISBN 978-5-507-45817-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/296606. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-9949-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/215561. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Бруссер, А. М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие / А. М. Бруссер. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-9210-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/196733. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Вахтанговская театральная школа. От 30-х годов XX века до наших дней : учебно-методическое пособие / составитель П. Е. Любимцев. — 2-е изд., стер. — Санкт-

Петербург : Планета музыки, 2022. — 400 с. — ISBN 978-5-507-44013-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/215681. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С. В. Гиппиус. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 304 с. — ISBN 978-5-507-45678-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/288650. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Глазков, В. И. Комедия богов, или Шоу для настоящих леди / В. И. Глазков. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 320 с. — ISBN 978-5-507-44705-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/288689. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Зайцев, Г. К. Человек в миниатюре, которая все увеличивается: воспитание и судьба : учебное пособие / Г. К. Зайцев, А. Г. Зайцев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-9203-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/196713. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава. — 14-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 456 с. — ISBN 978-5-507-45714-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/288701. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Савина, А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий : учебное пособие / А. Савина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 352 с. — ISBN 978-5-507-45186-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/265421. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сац, Н. И. Дети приходят в театр. Страницы воспоминаний : монография / Н. И. Сац. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 308 с. — ISBN 978-5-507-44248-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/255197. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Стромов, Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению : учебное пособие / Ю. А. Стромов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 104 с. — ISBN 978-5-507-45239-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/265283. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены : учебное пособие / Г. А. Товстоногов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-9614-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/197102. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера : учебное пособие / А. В. Толшин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-507-45243-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/265295. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет

https://e.lanbook.com/reader/book/161544/#1
https://e.lanbook.com/book/166857
https://e.lanbook.com/book/167253
https://e.lanbook.com/book/53671
https://e.lanbook.com/book/151299

Эдектронно-библиотечная система Лань [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/

Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru

Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru

Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru

Поисковые интернет-системы (www.yandex.ru, www.google.ru и другие)

Википедия (электронная Интернет-энциклопедия) (http://ru.wikipedia.org)

Научная электронная библиотека (www.elibrary.ru)

-http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.

-http://www.art-world-theatre.ru.

-http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

-http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php

-http://www.theatreplanet.ru/articles.

- http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm

-http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06

-http://svr-lit.niv.ru.

-http://biblioteka.teatr-obraz.ru.

-http://www.theatre-enc.ru.

-http://kinohistory.com/index.php.

-http://jonder.ru/hrestomat.

-http://teatry-narodov-mira.ru/

-http://biblioteka.teatr-obraz.ru.

-http://jonder.ru/hrestomat

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 7, 8, 101, 107, 109, 116, 201, 202, 203, 206, 207, 208, 209, 211, 212 – общая площадь 676,1 кв. м.

Кафедральная техника: 3 компьютера, 3 принтера, видео-проектор, выход в интернет, копировальный аппарат (ксерокс), сканер, фонд видео и аудиозаписей, фонд учебных программ.

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.

Кабинет звукозаписи: оснащен профессиональной звукозаписывающей техникой.

Гримерный цех: 12 ауд., в наличии 10 гримеровальных столов с зеркалами, гримы, парики и другие принадлежности.

Гримерная комната: 13 ауд., 7 гримеровальных столов с зеркалами.

Костюмерный цех. Пошивочный цех. Реквизиторский цех.

Учебный театр: зрительный зал на 280 мест, сцена, оснащенная профессиональной световой, звуковой техникой.

.