Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 03.11.2025 12:16:55
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств
имени Загира Исмагилова

Факультет Башкирской музыки
Кафедра Традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии

Программа учебная практики

ФГОС ВО	Приказ Минобрнауки России от 01.07.2016 № 737 (ред. 13. 07. 2017)
Направление подготовки (шифр и название)	53.03.06. Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Уровень ВО	Бакалавр
Дата утверждения ООП ВО	31.08.2022 г.
Форма обучения	очная
Типы практики	Исполнительская практика
Способ проведения практики	стационарная

Очная форма

Семестр очная форма	**Всего** 144	**1 с.**	**2 с**	**3 с**	**4 с**	**5 с**	**6 с**	**7 с.**	**8 с.**
Зачетных единиц	**4**								
Контактная работа (час)	**6**	-		**2**	1	1	2	-	-
Самостоятельная работа	**138**	-		**34**	34	36	34	-	-
Формы контроля									**6 экзамен**

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования _____2017 г._____

Составитель: доцент кафедры кафедрой традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии Шарафуллин Фирдус Ханафиевич

Рабочая программа одобрена кафедрой традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии

Протокол № 1 от «28» 08. 2023 г.

Заведующий кафедрой: профессор, канд. иск. Н.В. Ахметжанова

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной Программы (пояснительная записка)	
2. Требования к освоению практики:	
2.1. Перечень планируемых результатов обучения	
3. Содержание и организация изучения дисциплины	
4. Методические указания для обучающихся	
5. Примерные оценочные и методические материалы тем 5.1. Требования для текущего контроля успеваемости 5.2. Требования для промежуточной аттестации: * Критерии оценки * Тематика рефератов	

6. Учебно-методическое обеспечение практики: 6.1. Рекомендуемая литература (основная) 6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3. Литература, представленная в ЭБС 6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
7. Материально-техническая база.	

1.Цели и задачи «Исполнительская практики». Ее место в структуре образовательной программы (Пояснительная записка)

Целью исполнительской практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности.

Задачами исполнительской практики является приобретение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических курсов, накопление и совершенствование репертуара.

Исполнительская практика проводится на базе учебного творческого коллектива вуза, как в самом учебном заведении, так и в сторонних организациях.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение 2, 3, 4, 5, 6 семестров периода обучения и представляет собой репетиционную работу и выступление учебных творческих коллективов на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

«Исполнительская практика» имеет широкие межпредметные связи, что играет важную роль в глубоком освоении данной дисциплины.

Руководитель практики:

- разрабатывает план-график по реализации студентами исполнительской практики на каждый учебный год;
- осуществляет контроль над выполнением студентами плана-графика.

Место исполнительской практики в структуре образовательной программы

Исполнительские навыки и знания студент получает на практических групповых и индивидуальных занятиях в течение обучения. Знания, полученные студентом на уроках,

конкретизирует и углубляет исполнительская практика, которая является одной из частей учебного процесса в вузе. Исполнительская практика студента базируется на освоении предметов групповых (практических, лекционных) и индивидуальных занятий разных направлений:

1. Групповых (лекционных) занятий по музыкально-фольклорным дисциплинам: «Народное музыкальное творчество», «Башкирская этномузыкология», «Фольклор народов Российской Федерации»;
2. Групповых и индивидуальных практических занятий: «Фольклорный ансамбль», «Народные музыкальные инструменты», «Народное пение, «Народная хореография».

Формы проведения творческой (исполнительской) практики

Исполнительская практика реализуется в виде:

- индивидуальных занятий педагога со студентом;
- групповых занятий педагога со студентом;
- планового выступления на концертных площадках.

участия на народных праздниках, фольклорных фестивалях и конкурсах

Дисциплина входит в обязательную часть программы бакалавриата.

2. Требования к освоению практики

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять

системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

ПКО-2 Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников.

ПКО-3 Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами.

ПКО-4 Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма.

2.1. Перечень планируемых результатов обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

*основные методы критического анализа; источники необходимой информации; особенности применения информации в творческой деятельности; терминологическую систему (УК-1);
* основные действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; основы управления и психологические особенности работы с коллективом (УК-2);
* особенности деловой переписки, взаимодействия с партнером коммуникативные технологии (УК-3);
*музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме. (ПКО-2);
* жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций; способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства (ПКО-3).
* методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар; закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций, основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма (ПКО-4).

Уметь:

*анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие; применять системный подход в решении задач; находить и анализировать информацию; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию (УК-1);
* выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели; ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах (УК-2);
* использовать информационно-коммуникативные технологии при поиске необходимой информации; применять коммуникативные технологии на практике (УК-3);
*исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности (-применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора (ПКО-2);
* добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик; достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани); применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора; воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации) (ПКО-3);

* осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля; представить в концертной форме народные певческие,

инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива (ПКО-4).

Владеть:

* методами критического анализа в проблемных ситуациях; знаниями в области информатики (УК-1);
* способами решения конкретных задач заявленного проекта; понятийным аппаратом в области права (УК-2);
* иностранными языками; основами устной и письменной деловой коммуникации УК-3);
*****способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте (ПКО-2);
* репетиционной работы с различными составами фольклорных ансамблей; принципами отбора репертуара для подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий (ПКО-3);
* методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля (ПКО-4).

3. Содержание и организация изучения дисциплины

№	Наименование раздела (этапа) практики	Всего на часов 144 ч.	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов, их трудоемкость в академических часах 6 инд.	138 сам.	Формы контроля
1.	Введение. Особенности игры на инструменте в фольклорном ансамбле		1	34	
2.	Развитие необходимых слуховых представлений, понимание роли отдельного исполнителя в		2	35	

	ансамбле, психология участника ансамбля.				
3.	Совершенствование навыков инструментального исполнительства – точность в нюансировки, ритма, штриха, умение гибко менять характер исполнения.		1	34	
4.	Работа в различных ансамблевых составах.		2	35	

Содержание курса

Тема 1. Введение. Особенности игры на инструменте в фольклорном ансамбле.

Тема 2. Развитие необходимых слуховых представлений, понимание роли отдельного исполнителя в ансамбле, психология участника ансамбля.

Тема 3. Совершенствование навыков инструментального исполнительства – точность в нюансировки, ритма, штриха, умение гибко менять характер исполнения.

Тема 4. Работа в различных ансамблевых составах.

4. Методические указания для обучающихся

При изучении практики обучающийся должен проводить работу над методической литературой, изучить лекций педагога, посещать занятия педагогов и фиксировать в письменном виде, уметь применять на практических занятиях.

Концертно-исполнительские навыки и знания студент получает на занятиях «Фольклорный ансамбль», «Народная хореография», «Народное пение», «Традиционные музыкальные инструменты», «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора» и т.д. Знания, полученные студентом на уроках, конкретизирует и углубляет творческую (исполнительскую) практику, которая является одной из основных частей учебного процесса. Творческая (исполнительская) практика, студента базируется на освоении предметов групповых (лекционных, семинарских, практических) и индивидуальных занятий разных направлений.

5. Примерные оценочные и методические материалы

5.1 Требования для текущего контроля успеваемости:

* подготовка и проведение урока, обучающегося;
* составление плана конспекта урока;
* проверка письменных работ обучающихся.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемые студентом самостоятельно:

1. Фольклорные ансамбли Республики Башкортостан.
2. Исполнители башкирских народных песен.
3. Исполнители на башкирских традиционных музыкальных инструментах.
4. Исполнители русских народных песен.
5. Исполнители на русских музыкальных инструментах.
6. Русские фольклорные коллективы Республики Башкортостан.
7. Фольклорные сборники народных песен и наигрышей.
8. Руководители фольклорных коллективов республики.
9. Детские фольклорные коллективы г. Уфы.
10. Собиратели и исследователи произведений фольклора.

5.2 Требования для промежуточной аттестации

* обучающийся должен посещать выступления фольклорных ансамблей, коллективов;
* участвовать в концертных выступлениях фольклорного ансамбля кафедры ЭТМ;

Промежуточная аттестация студентов осуществляется в конце 2,3,4,5, 6 семестров учебного процесса. На 6 семестре студенты по творческой (исполнительской) практике сдают экзамен.

Критерии оценки

Для получения экзамена обучающийся должен:

- сдать письменный отчет о концертных выступлениях.
- сдать письменный реферат (в виде сценария фольклорного обряда, праздника).

Для допуска к экзамену необходимо:

- Выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;
- Пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
- Выполнить весь объем самостоятельной работы;
- Выполнить экзаменационную письменную работу, а также практические экзаменационные задания и иметь положительную оценку.

Экзамен –6 семестр

Экзамен носит практический характер.

Критерии оценки исполнительских выступлений: оценка выступления требования к выступлению:

отлично выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, последовательно, чётко и логически стройно его воплощает в

своём исполнении, умеет тесно увязывать теорию с практикой, слуховой опыт с приобретёнными знаниями, демонстрируя: точное исполнение нотного текста произведений программы; гибкость и тонкость агогики и нюансировки как в сольном, так и в ансамблевом исполнении; яркое и убедительное раскрытие художественного образа; высокий технический уровень воплощения художественного замысла; охват формы в сочетании с законченной отделкой деталей произведений; музыкальность и артистизм;

хорошо выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает музыкальный материал, грамотно и по существу воплощает его в своём исполнении, не допуская существенных неточностей в подходе к авторским указаниям, правильно применяет теоретические положения при решении практических задач, имеет слуховой опыт изучаемой музыки, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, демонстрируя: знание нотного текста исполняемой программы; умение пользоваться приёмами агогики и нюансировки как в сольном, так и в ансамблевом исполнении; достаточно убедительное раскрытие художественного образа; законченную отделку деталей исполнения, увлечённость в передаче трактовки. Возможны незначительные технические погрешности, имеющие частный характер по отношению к целостной форме;

удовлетворительно выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, испытывает затруднения, допускает неточности, нарушения логической последовательности в исполнении программного материала, демонстрируя: погрешности в исполнении нотного текста; отсутствие умения пользоваться приёмами агогики и нюансировки как в сольном, так и в ансамблевом исполнении; недостаточно выразительное воплощение композиторского замысла, неразвитое чувство стиля, формы; недостаточный уровень владения исполнительскими приёмами, слабую техническую оснащённость, мешающую формированию целого в передаче формы и отделке отдельных деталей; монотонность исполнения, отсутствие красочности игры; недостаточную эстрадную выдержку, слабое проявление исполнительской воли;

неудовлетворительно выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, демонстрируя: исполнение нотного текста со значительными погрешностями, часто повторяющиеся запинки, остановки; отсутствие понимания жанровых особенностей, стиля, формы; слабый уровень владения исполнительскими приёмами, многочисленные технические затруднения как в сольном, так и в ансамблевом исполнении; отсутствие слухового самоконтроля, регистровых красок; отсутствие эстрадной выдержки, исполнительской воли. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжать обучение без дополнительных занятий по дисциплине.

6. Учебно-методическое обеспечение практики

6.1. Рекомендуемая литература (основная):

№ и наименование
1. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора Ч.2. Народные песни и инструментальная музыка в образцах. − М.: Музыка, 2007. − 656 с., нот.
2. Русские народные в многомикрофонной записи \ СОСТ.: Руднева А.В., Щуров В.М., Пушкина С.И. − М.: Сов. композитор, 1979. − 342 с., нот.
3. Башкирские народные песни / сост. Х.Ф. Ахметов, Л.Н.Лебединский, А.И. Харисов. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1954. На башк. яз.
4.Кильдиярова Ф.А. Башкирская народная песня. Песни моего народа (со звуковым приложением). – Уфа, 1995.
5.Загретдинов Р.А. Школа игры на кубызе. Учебно-методическое пособие. – Уфа: «Белая река», 1997.
6. Сулейманов Г.З. Курай. Учебник по кураю. – Уфа: Башк. кн. изд-во, 2021. Переиздание.
7.100 Башкирских народных песен и наигрышей /сост.: А.М. Айткулов, Н.В. Ахметжанова и др. – Уфа: «Китап», 2017. – 220 с., илл.

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Асафьев Б.В. О народной музыке /Сост. И.И. Земцовский и А.Б. Кунанбаева. – Л.,1987.
2. Башкирская Энциклопедия. – Уфа: БЭ, 2009. – Т.7. – С. 442.
3. Башкирские предания и легенды / Сост. Ф.А. Надршина. – Уфа: Башкнигоиздат, 1985. – 288 с.
4. Богатырев, П.Г. Вопросы теории народного искусства / П.Г. Богатырев. – М., 1971.
5. Вопросы истории башкирской музыкальной культуры. – Уфа: УГИИ, 1990.
6. Генисаретский, О. Культура и творчество: проблема эстетического воспитания / О. Генисаретский // Дет. лит. – 1983. – № 11.
7. Земцовский И.И. О началах и концах, или песня как исполнительский процесс (Памяти М.А. Василевича и Ф.А. Рубцова) // Русский фольклор: Материалы и исследования Т. 35. СПб.: ИРЛИ (Пушкинский дом) РАН, 2016. С. 242-266.
8. Избранные произведения для смешанных ансамблей народных инструментов / сост., авт. инстр. Л.П. Путинцева. – Уфа: ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016. – 62 с.
9. Каргин, А.С. Народное художественное творчество: Структура. Формы. Свойства / А.С.Каргин. – М.: Музыка, 1990. – 143с.
10. Пушкина С.И. Мы играем и поём. – М.: Русская пресса, 2001.

11. Рыбаков С.Г. Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта. – Уфа: Китап, 2012. – 264 с.: ил.ISBN 978-5-295-05526-3
12. Сольное пение. Произведения башкирских композиторов / Сост.: Ф.Ф. Сагитова. – Уфа, 2003.
13. Ахметжанова Н.В. Русское народное музыкальное творчество. Программа для учебных заведений. – Уфа, 2013.
14. Ахметжанова Н.В. Башкирский музыкальный фольклор. – Уфа, 2001.
15. Башкирское народное творчество. Т.12. Обрядовый фольклор. – Уфа: Китап,2010.
16. Башкирские предания и легенды / Сост. Ф.А. Надршина. – Уфа: Башкнигоиздат, 1985.
17. Ахметжанова Н.В., Рахимов Р.Г. Народные музыкальные инструменты (на примере Волго-Уральского региона) Программа с методическими рекомендациями для муз учебных заведений. – Уфа, 2007.
18.Кирнарская Д.К., Киященко Н.И., Тарасова К.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник для студентов музыкальных факультетов учреждений высшего педагогического профессионального образования. – М.: Академия, 2011. – 383 с.
19.Рахимов Р.Г. Традиционные музыкальные инструменты. Программа с методическим рекомендациями для муз. учебных заведений. – Уфа, 2012.
20. Рахимов Р.Г. Исполнительская практика. Программа с методическим рекомендациями для муз. учебных заведений. – Уфа, 2012.

6.3. Литература, представленная в ЭБС

1. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб.:Лань, Планета музыки, 2014. – 64 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?.– Загл. с экрана.
2. Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. – 156 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66254 – Загл. с экрана.
3. Дайнова, Г.З. Башкирская музыка нового времени в подготовке учителя: учеб. пособие для студентов вузов. [Электронный ресурс]: учеб. пособие – Электрон. дан. – Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. – 76 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/42237 – Загл. с экрана.
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2010.– 192с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2787. – Загл. с экрана.
5. Маркези, М. Десять уроков пения. [Электронный ресурс]: учеб. пособие – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 224 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58837. – Загл. с экрана.
6. Михайлова, А.А. Традиционные наигрыши на саратовской гармонике. Фольклорный сборник. [Электронный ресурс] : сб. – Электрон. дан. – Саратов: СГК

им. Л.В. Собинова, 2014. – 312 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72089 – Загл. с экрана.
7. Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах:. [Электронный ресурс] : учеб.- метод. пособие – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2006. – 120 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/45996 – Загл. с экрана.
8. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2007. – 104 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/46011 – Загл. с экрана.
9. Москвичёва, С.А. Где-то играет гармошка. Традиционные наигрыши Тамбовской области: музыкально-этнографический сборник. [Электронный ресурс] : сб. – Электрон. дан. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 108 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72075 – Загл. с экрана.
10. Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество. [Электронный ресурс]: учеб. — Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2005. – 568 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/41045 – Загл. с экрана.

6.4. Ресурсы информационно–телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Горкунова, И.М. Информация и информационные процессы. – Режим доступа: http://macschool.narod.ru/old/metod/m1–img/m1l02.html. – Заголовок с экрана.
2. Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: http: //www.classicalmusiclinks.ru
3. Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: http: //www.classicalmusiclinks.ru
4. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: http: //www. tarakanov.net.
5. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: http://www.taneevlibrary.ru
6. Овладение техникой фольклорного звучания. – Режим доступа: http://www.romoda.ru/principles5.htm. – Загл. с экрана.
7. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: http://liart.ru/ru
8. Традиционное пение: музыкальная логика и вокальная техника. – Режим доступа: http://www.romoda.ru/principles5.htm. – Загл. с экрана.
9. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: http://liart.ru/ru
10. http://kultt.ru/
11. http://www.folklore.ru/
12. http://kazkrug.etnos.ru/

13. http://istoki-folk.narod.ru

7. Материально- техническая база

№№	Наименование	Количество
1.	Специализированные помещения: а) кабинет звукозаписи; б) компьютерный кабинет; в) лингофонный кабинет; г) кафедра этномузыкологии (№ 1-17); д) классы для групповых занятий с музыкальным инструментом (фортепиано), с нотной доской: № 3-01, 3-03, 2-26.	 1 1 1 1 4
2.	Специальное оборудование: а) DVD проигрыватели – б) компьютеры – в) фортепиано «Ямаха» – г) принтеры –	 2 3 1 2

Для проведения творческой (исполнительской) практики в УГИИ им. З. Исмагилова кафедрой этномузыкологии используются:

1. Кабинет звукозаписи;
2. Компьютерный класс;
3. Классы кафедры – № 3-01, 3- 03, 1-17.
4. Фольклорный кабинет.
5. Камерный зал.

Комплект лицензионных программ обучения

Камерный зал (114 мест)
Рояль Petrof
Рояль Bechstein
Клавесин, посадочных мест-
104 пульты, звукотехническое и осветительное
оборудование