Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 07.11.2023 13:47:42
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fdb0ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»
кафедра традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии

Программа учебной практики

ФГОС ВО: Дата утверждения, № приказа	2023 г.
Направление подготовки (шифр и название)	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Национальные инструменты народов России»
Уровень ВО:	*Бакалавр*
Дата утверждения ООП ВО:	2023 г
квалификация (инструменты)	Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.
Форма обучения:	*Очная/заочная*
Типы практики:	Исполнительская практика (оркестровая пр.)
Способ проведения практики:	стационарная

Уфа, 2023

Трудоемкость практики		
очная форма/заочная форма		
Семестр	Всего:**180**	Всего:**72**
Зачетных единиц	**5**	**2**
Контактная работа(аудиторная работа) (час)	**129**	**6**
Самостоятельная работа (час):	**51**	**66**
Формы контроля:		**зачет**

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	д/о	**з/о**
Аудиторные занятия (всего)	**180**	**72**
Втомчисле:Практики;1)**Исполнительская практика(оркестровая пр.) /Практика З/О**		
Лекции (Л)	**-**	**-**
Практические (П)	**129**	**6**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**51**	**-**
Иные формы		**66**
Общая трудоемкость освоения дисциплины:	5 з.е /180 ч.	2 з.е.72 ч.
Время изучения: в семестрах	1-8	3
Виды промежуточной аттестации:	**1)8**сем-тр – экзамен,**	**3 семестр – зачет**

Учебная программа по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Национальные инструменты народов России», реализуемая в УГИИ им. З.Исмагилова составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования. Дисциплина входит в вариативную часть Блока №2 «Практики» структуры ООП.

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Кафедры традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии*

(должность составителя, название кафедры)

Абхалимов Сабир Сабитович

(ФИО составителя) (подпись)

Протокол № 1 от « 28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой профессор,к.иск. *Ахметжанова Н.В.*

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи практики. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к прохождению практики	5
2.1 Перечень планируемых результатов обучения по практике	5
3. Содержание и организация практики	6
4. Методические указания для обучающегося	6
5. Фонд оценочных средств	7
5.1 Требования для промежуточного контроля успеваемости.	7
5.2 Формы отчетности.	7
5.3 Критерии оценки	7
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:	8
6.1 Рекомендуемая литература (основная)	8
6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)	9
6.3 Литература, представленная в ЭБС	13
6.4 Рекомендуемая нотная литература	13
6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	27
7. Материально-техническое обеспечение практики	28

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Учебная практика:
--Исполнительская практика (оркестровая практика)

Целью практики является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним путем приобретения навыков сценического выступления.

Задачами практики являются формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающегося профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение большим ансамблевым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у обучающегося мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение

всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки на публичных мероприятиях, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением.

2 ТРЕБОВАНИЯ К ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по практике

Практика участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
ПКО-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
ПКО-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
1.**Исполнительская практика (оркестровая пр.) /Практика З/О**
Знать:
- основы командной работы;
особенности социального взаимодействия в команде;
основы психологии;
- основы этических норм профессионального взаимодействия с коллективом;
основные стратегии сотрудничества;
- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;
– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
–средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
Уметь:
-взаимодействовать с членами команды;
-участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом;
-организовывать и руководить работой команды;
-передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;

– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
Владеть:
способами личного взаимодействия с членами команды;
стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели.
приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
– навыком отбора наиболее эффективных методов, форми видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ
План практики

Тип практики	Разделы практики	Кол-во часов контактной работы		Кол-во часов самостоятельной работы	
		Очная форма	Заочная форма	Очная форма	Заочная форма иные формы
исполнительская практика (оркестровая)	Введение (организационные вопросы)	1	1	1	3
	Определение состава оркестра	1	0,5	1	3
	Определение репертуара	3	0,5	2	10
	Работа над репертуаром	115	3	50	40
	Концертное выступление	9	1	7	10
ИТОГО:		129	6	51	66

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

При прохождении **исполнительской практики (оркестровая)** обучающийся должен уметь ориентироваться на методическую литературу для курая, думбыры и кыл-кубыза, методике работы по специальности, организации детского музыкального-воспитания, а также организации деятельности художественной самодеятельности. Обязательным условием прохождением практики является наличие дневника, в котором обучающийся отражает освоенную методическую литературу в виде краткого конспекта. Опираясь на знания, получаемые в процессе теоретического обучения, на практике обучающийся должен демонстрировать свои профессиональные качества. При этом необходимо постоянное внимание к следующим основным вопросам традиционного народно-инструментального искусства:

1. Упражнения для технического развития.
2. Характеристика тембров традиционных народных инструментов.
3. Темп и ритм как средство музыкальной выразительности. Методы работы.
4. Интонация и строй традиционных народных инструментов.
5. . Условия точной интонации. Методы работы.
6. Средства художественной выразительности – тембры различных традиционных народных инструментов. Интонация в широком смысле слова.
7. Организация репетиционной работы (домашняя, чтение нового произведения).
8. Репетиции как очередное занятие и репетиция как форма подготовки к концертному выступлению.
9. Значение подбора произведений для работы на одной репетиции, их образного строя, темпа, тонального соотношения.
10. Основы методики работы с детьми.

11. Особенности работы на традиционных башкирских народных инструментах с детьми.
12. Интонирование интервалов.
13. Новаторство музыкального языка в оригинальной литературе для традиционных башкирских народных инструментов.
14. Конструктивные особенности музыкальных инструментов, их строй и настройка.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1 Требования для промежуточного контроля успеваемости.

5.2 Формы отчетности по практике.

Формы контроля

Тип практики	**Очная форма**	**Заочная форма**	**Форма контроля**
Исполнительская практика (оркестровая)			**Зачет, Экзамен**

Результаты прохождения **исполнительской практики (оркестровой)** контролируются у дневного отделения в рамках экзамена по дисциплины «Оркестровый класс» в 8 семестре, а у заочного отделения виде творческого зачета, который проводится в форме исполнения нескольких разнохарактерных произведений; обучающимися составляется письменный отчет об итогах прохождения учебной практики, объединяющий все типы практик; проводится собеседование на предмет наличия тех или иных проблем в процессе прохождения практики и возможности их устранения. Руководитель практики составляет письменный отзыв на работу обучающегося за весь курс практики. По итогам промежуточного контроля выставляется «зачтено» или «не зачтено».

5.2 Критерии оценки

Результаты обучения**,**указанные в п.п 2.1 рабочей программы и обеспечивающие достижения планируемых результатов освоения образовательной программы, по итогам зачета определяется оценками «зачтено» и «не зачтено».

«Зачтено»:

Безупречное исполнение произведений на инструменте (соло или в ансамбле), понимание стиля и художественного образа. Отличная демонстрация навыков работы над элементами звучания (строй, ансамбль, штрихи). Музыкальность и артистизм. Звучание соответствует всем стилистическим нормам исполнительства. Отчет по практике представлен в полном объеме. Имеется положительный отзыв руководителя практики.

«Не зачтено»

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение исполнительским мастерством и приемами игры. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Неполноценность хоровой звучности. Множество ошибок в исполнении произведений, как интонационного, так и стилистического плана. Отсутствие единых установок в отношении звучности у участников коллектива, являющееся следствием некачественной репетиционной работы. Отсутствие отчета по практике. Имеется отрицательный отзыв руководителя практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература (основная)

Карта обеспеченности учебной литературой

№ и наименование	Кол-во экз. в библиотеке	Кол-во обучающихся, изучающих дисц.	Обеспеченность
Ауэр, Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики / Общ.ред.,вступ.ст. и ком.И.Ямпольского .— М. : Музыка, 2004.— 272с. (2 шт.)	7	2	3,5
Флеш, К. Искусство скрипичной игры : Художественное исполнение и педагогика / Перевод с немецкого В.Рабея .— Москва : Композитор, 2004 .— 304с.	6	2	3
Лесман, И. Очерки по методике обучения игре на скрипке : Учебно-методическое пособие / Вступ. статья,сост.,общая редак. М.Блока .— Москва : Музыка, 1964 .— 271с.	4	2	2
Гвоздев, А.В. Основы исполнительской техники скрипача : Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений .— Новосибирск : НГК им.Глинки, 2004 .— 208с.	10	2	5
Методика обучения игре на скрипке, альте: Программа для студентов музыкальных вузов / Составитель: Г.Г.Назиуллина .— Уфа : РИЦ УГАИ, 2003 .— 33с	21	2	10
Абхалимов С.Хрестоматия для башкирской думбыры. Ч. I, II. –Уфа, 2006.	5	4	1,2
Абхалимов С.Хрестоматия для башкирской думбыры. Ч. III. –Уфа, 2015.	10	4	5
Ахметов *Х.,* Лебединский Л., Харисов А.Башкирские народные песни. – Уфа, 1954.	1	4	0,25
Александров А. Школа игры на трехструнной домре.– М.:Музыка,1983.	3	4	0,8
Александров А. Гаммы и арпеджио. – М.: Музыка,1963.	3	4	0,8
Башҡорттоң 100 йыры. (Композиторзар эшкартеуенда башкорт халык йырзары) – Уфа, 1992.	19	4	5
Гизатов Б. Казахская народная инструментальная	1	4	0,25

музыка. – М.: Музыка, 1988.			
Играет Ш. Амиров Татарская музыка для балалайки. – Тюмень, 2001.	2	4	0,5
Кудряшов А. Школа игры на скрипке. – М.-Л.,1961.	2	4	0,5
Лебединский Л.Н. Башкирские народные песни и наигрыши. – М.,1965.	1	4	0,25
Рыбаков С.Г. Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта. – Спб, 1897.	10	4	2,5
РахимовР.ЛинникВ.Самоучитель игры на башкирской думбыре /Р.Рахимов. – Уфа,2000	3	4	0,75
Сулейманов Р. Башкирское народное музыкальное искусство. –Уфа, 2002.	59	4	15
Фоменков М.Г. Башкирская народная песня. –Уфа, 1976.	3	4	0,8
Шваштейн М.Е. Скрипка. Сборник пьес для скрипки и ансамбля скрипачей и ф-но. – Уфа:Узорица, 1997 / Сост. и ред. Швайштейн М.Е.	5	4	0,8
Шваштейн М.Е. Сборник пьес для скрипки и ф-но. – Уфа, 1986	1	4	0,25
Дияров К. Мелодии седого Урала. – Уфа, 1998.	3	4	1

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная):

I. Хрестоматии и учебные пособия

Думбыра.

Амерханова Р. Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано. – Казань, 2002.
.Башкирские народные песни, песни-предания. – Уфа: Китап, 1997.
Башкирское народное творчество. Эпос. – Уфа: Китап,1998.
Башкирское народное творчество. Мелодии и песни. – Уфа,1983.
Башкирское народное творчество. Песни и наигрыши. –Уфа, 1983.
Жаимов А., Буркитов С., Искаков Б. Школа игры на домбре. – Алматы: Онер,1992.
Инструментальная музыка. Скрипка. – Уфа, 1983.
Райымбергенов С., Аманова С. Голоса народных муз. – Алматы: Онер,1990.
Сулейманов Р. Жемчужины народного творчества Урала. – Уфа: Китап,1995.
Шалов А.Б. Специальный класс балалайки. – М., 1985.
Шитенков И.И. Специальный клас трехструнной домры.- Москва, 1970.

Кыл-кубыз.

Хрестоматия для скрипки. 1-2 кл. ДМШ. Ч. 1. Пьесы. / Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов. – М., 2009.
Хрестоматия для скрипки. 1-2 кл. ДМШ. Ч. 2. Пьесы, произведения крупной формы. / Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов. – М., 2009.
Хрестоматия для скрипки. 2-3 кл. ДМШ Ч. 1. (№ 1-30). Пьесы. Сост. / Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.. – М., 2008.
Хрестоматия для скрипки. 2-3 кл. ДМШ Ч. 2. (№31-45). Пьесы, произведения крупной формы. / Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. – М., 2008.
Хрестоматия для скрипки. 3-4 кл. ДМШ. Ч. 1. Пьесы. / Сост. Уткин Ю. – М., 2007.
Хрестоматия для скрипки. 3-4 кл. ДМШ. Ч. 2. Пьесы, произведения крупной формы / Сост. Уткин Ю. – М., 2007.

 Хрестоматия для скрипки. 4-5 кл. ДМШ. Ч. 1. Пьесы. / Сост. Уткин Ю. – М., 2004.
 Хрестоматия для скрипки. 4-5 кл. ДМШ. Ч. 2. Пьесы, произведения крупной формы / Сост. Уткин Ю. – М., 2008.
 Хрестоматия для скрипки. 5-6 кл. ДМШ. Ч. 1. (№ 1-20). Пьесы. – М., 2002.
 Хрестоматия для скрипки. 5-6 кл. ДМШ. Ч. 2. (№21-30) Пьесы, произведения крупной формы. – М., 2007.
 Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 2. Ч. 1. Ср. и ст. кл. ДМШ. – М., 2005.
 Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 2. Ч. 2. Ср. и ст. кл. ДМШ. – М., 2005.
 Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 3. Ч. 1. Ср. и ст. кл. ДМШ. – М., 2007.
 Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 3. Ч. 2. Ср. и ст. кл ДМШ. – М., 2009.
 Хрестоматия для скрипки: Виртуозные пьесы. Ст.кл. ДМШ. – М., 2007.
 Хрестоматия для скрипки. 6-7 кл. ДМШ. Пьесы (старшие классы школы / музыкальное училище). – М., 2008.
 Избранные этюды для скрипки 1-3 кл. ДМШ. / Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. – М., 2007, 2010.
 Избранные этюды для скрипки 3-5 кл. ДМШ. / Сост. Фортунатов К. – М., 2010.
 Избранные этюды для скрипки. Старшие классы ДМШ. / Сост. Фортунатов К. – М., 2010.
 Избранные этюды для скрипки 6-7 кл. ДМШ. – М., 2009.
 Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей: Учеб. пособие. – М., 2007.
 Незабудка. Детские пьесы русских композиторов для скрипки и ф-но. Ср. и ст. кл. ДМШ: Учеб. пособие для ДМШ. – М., 2009.
 Родионов К. Начальные уроки игры на срипке. – М., 2011.
 Шальман С. Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом. – Л., 1987., М., 2010.
Брон, 3. Н. Двойные флажолеты: пути рационализации игровых приемов / 3. Н. Брон // Вопросы смычкового искусства М., 1980.
Гарлицкий, М. А. А. И. Ямпольский педагог, музыкант Текст. / М. А. Гарлицкий // Мастера скрипичной педагогики - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1974. - Вып 16. - С. 5-56.
Брейтбург, Ю. А. Йозеф Иоахим педагог и исполнитель. / Ю. А. Брейтбург, Йозеф Йоахим. М.: Музыка, 1966. .
Минкин, Ю.В. Русская смычковая школа XVIII-XIX веков (вопросы становления и развития : Учебное пособие по курсу "История смычкового искусства" для студентов музыкальных вузов / Волгоградский муниципальный институт искусств им.П.А.Серебрякова;Ред.-сост.Т.В.Щукина .— Волгоград : ВМИИ им.П.А.Серебрякова, 2001 .— 232с. (1 шт.).
Исполнительское искусство: виолончель, контрабас. В.99. Сборник трудов / Ред.Б.И.Талалай .— Москва : ГМПИ им.Гнесиных, 1988 .— 152с. (1шт.)
Янкелевич Ю. Педагогическ.Безруков, Г. О некоторых проблемах формирования альтиста в детской музыкальной школе и музыкальном училище/ Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М.: Музыка, 1986.
Берлянчик, М. Основы воспитания начинающего скрипача. – СПб., 2002.
Берлянчик, М. Проблема преемственности в обучении альтиста. Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 8. – М.: Музыка, 1987.
Гинзбург, Л. В. Ю. Григорьев. История скрипичного искусства. Вып. 1. - М.: М., 1990.
Григорьев, В. Методика обучения игре на скрипке.– М.: Классика- XXI, 2006.
Григорьев, В. О некоторых психологических аспектах работы педагога-музыканта // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 8.– М.: Музыка, 1987.
Григорьев, В. Ю. Скрипачи, альтисты, виолончелисты.Русская музыка и XX век. - М.: Музыка,1998.

Гринберг, М. М. Русская альтовая литература. - М.: Музгиз, 1967.
Юзефович, В. В. Борисовский - основатель советской альтовой школы. - М.: Советский композитор, 1977.
Понятовский, С. П. История альтового искусства. - М.: М., 1984.
Флеш, К. Искусство скрипичной игры. - М.: Классика - XXI, 2004.
Контрабас: История и методика/ Ред. – сост. Б. В. Доброхотов. – М.: Музыка, 1974
Цимбалист Е. О скрипичном исполнительстве и педагогике. Ж. Сигети, Р. Принчипе, Д. Ойстрах // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики.- М.: Музыка, 1968.
Шульпяков, О. Скрипичное исполнительство и педагогика. - СПб.: Композитор, 2006.
Ямпольский, И. Избранные исследования и статьи/И. А. Ямпольский. – М.: Советский композитор, 1985.
Григорьев, В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта - исполнителя/ В. Ю. Григорьев// Вопросы музыкальной педагогики.- Вып. 7. - М.: Музыка, 1986. – С. 65 – 81.
Янкелевич, Ю. Педагогическое наследие/ Ю. И. Янкелевич. - М., 2002.
Гарлицкий, М. Абрам Ильич Ямпольский – педагог, музыкант/ М Гарлицкий //Мастера скрипичной педагогики, труды.- М., 1974..
Готсдинер, М. Краткие очерки о скрипичном искусстве/ М. А. Готсдинер. - М.: Классика - XXI, 2002.
Благой Д.Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. //сб. Камерный ансамбль. (Педагогика и исполнительство)/ – М.: Музыка, 1979.
Менухин И. Шесть уроков скрипичной игры.//HOMO MUSICUS: Альманах музыкальной психологии 95/. – М.:МГК им. П.И.Чайковского, 1995.
Педагогика и психология высшей школы: Учебное пособие – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
Подласый И.П. Педагогика: Учебник ч .1. – М.: Гум. изд. центр ВЛАДОС, 2000
Харламов Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. – М.: Сов. комп., 1988. И.Ф. Педагогика. Новый курс. – М.: Гардарики, 1999

Курай

Ахметов Х.Ф. Башкирские протяжные песни: из коллекции фольклориста. М. Сов. Композитор – 1978 г.
Башкирские народные песни. Ахметов Х., Лебединский Л., Харисов А., Уфа – 1954 г. 2007
Башкирское народное музыкальное искусство. Составитель: Сулейманов Р.С. Уфа «Китап» 2001 г.
Башкорт халык ижады. Йырзар Офо – 1974 й.
Башкорттон 100 йыры. (Композиторзар эшкартеуенда башкорт халык йырзары) Офо – 1992й.
Дияров К.М. Мелодии седого Урала. Уфа – 1988 г.
Камаев Ф.Х. Инструментальная музыка. Баян, курай. Уфа – 1983 г.
«Курай». Составитель: Рахимов Р.Р. Уфа «Китап» - 1999 г.
Лебединский Л.Н. Башкирские народные песни и наигрыши. М. – 1965 г.
Рахимов, Р. Школа игры на курае /Р.Рахимов. – Уфа,1998.
Рахимов Р.Р. Курай. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ и училищ/Р.Рахимов. – Уфа, Китап,2011.
Либерман, М. Культура звука скрипача: Пути формирования и развития / М. Либерман, М. Берлянчик .— Москва : "Музыка", 1985 .— 160с. (1 шт.)
Вопросы теории и истории смычкового исполнительства: Сборник научных трудов / под ред. О. Ф. Шульпякова.— Ленинград : Издательство ЛОЛГК, 1985 .— 198 с. (1 шт.)
Витачек, Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов / Под редакцией

Б.Доброхотова .— Москва : Музыкальное издательство, 1952 .— 242с. (1 шт.
Володин, А. Электромузыкальные инструменты .— Москва : Музыка, 1978 .— 182с. (1 шт.)
Мострас, К. Интонация на скрипке : Методический очерк .— Москва : Музыка, 1947 .— 135с. (1 шт.)
Фельдгун, Г.Г. История западноевропейского смычкового квартета : от истоков до начала X1X века).Учеб. пособие по курсу "История смычкового искусства" .— Новосибирск : НГК им.Глинки, 2000 .— 254с. (1 шт.)
Порвенков, В. Акустика и настройка музыкальных инструментов: Методическое пособие по настройке .— Москва : Музыка, 1990 .— 192с. (4 шт.)
Раабен, Л. История русского и советского скрипичного искусства : Учебное пособие для музыкальных вузов .— Ленинград : Музыка, 1978 .— 199с. (9 шт.)
Сигети, Ж. Воспоминания.Заметки скрипача / Общ.ред.,вступ.ст.и коммент.Л.С.Гинзбурга .— Москва : Музыка, 1969 .— 308с. (6шт.)
Шульпяков, О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика .— Санкт-Петербург : Композитор, 2006 .— 496с. (1шт.)
Горлов, А.М. Производство и ремонт смычковых музыкальных инструментов .— Москва : Легкая индустрия, 1975 .— 229с. (1 шт.)
Горонок, М. Советы скрипичного мастера .— Санкт-Петербург : Струнные инструменты, 2006 .— 96с. (2 шт.)
Альбов, С. Joe Pass.Секреты сольной игры. : Учебное пособие. — нот.издание .— Санкт-Петербург : Композитор, 2007 .— 104с. (2 шт.)
Баринская, А. Начальное обучение скрипача / А. Баринская .— М. : Музыка, 2007.— 104с. (3 шт.)
Минкин, Ю.В. Русская смычковая школа XVIII-XIX веков (вопросы становления и развития: Учебное пособие по курсу "История смычкового искусства" для студентов музыкальных вузов / Волгоградский муниципальный институт искусств им.П.А.Серебрякова;Ред.-сост.Т.В.Щукина.—Волгоград:ВМИИ м.П.А.Серебрякова, 2001 .— 232с. (1 шт.)
Васильева, А.Е. Мой опыт - моя вера .— Москва : Net Graphics, 2000 .— 208с. (4 шт.)
Васильева, А.Е. Мой самоучитель .— Москва, 2002 .— 51с. (4 шт.)
Ширинский, А. Д.М. Цыганов - скрипач,артист,педагог .— Москва : МГК им.П.И.Чайковского, 1999 .— 176с. (1 шт.)
Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика: Сборник трудов. Вып. 78 / Министерство культуры РСФСР, ГМПИ им. Гнесиных; отв. ред. В.О. Рабей.— М., 1985 .— 160с. (5 шт.)
Берлянчик, М.М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество: Учебное пособие .— Санкт-Петербург: Лань, 2000 .— 256с. (2шт.)
Гуревич, Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации.— Ленинград : Музыка, 1988 .— 112с. (3шт.)
Гутников, Б. Об искусстве скрипичной игры.— Ленинград: Музыка, 1988 .— 56с. (42 шт.)
История скрипичного искусства : Учебник:В 3-х вып. Вып.1 .— 1990 .— 285с. (3 шт.)
Раабен, Л. Скрипка .— Москва : Музгиз, 1963 .— 96с. (1 шт.)
Уварова, И. Международный конкурс скрипачей имени П.И.Чайковского / Ред.И.Уварова .— Москва, 1966 .— 90с. (1 шт.)
Менухин, И. Скрипка: Шесть уроков с Иегуди Менухиным; Пер. с англ. / И. Менухин; Московская Государственная Консерватория им. П.И. Чайковского; под ред. Е.М. Шабшаевич.— М.: Московская консерватория, 2009 .— 168 с. (2 шт.)
Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке / В. Ю. Григорьев .— М. : Классика-XXI, 2007 .— 256 с. (2 шт.)
Хохлов, Ю. Советский скрипичный концерт.— Москва: Государственное музыкальное издательство, 1956 .— 232 с. (1 шт.)

Стахов, В. Скрипка и ее мастера в наши дни: очерк психологии и проблематики творчества / В. Стахов.— Л. : Музыка, 1978 .— 56 с. (2 шт.)
Исполнительское искусство: виолончель, контрабас. В.99. Сборник трудов / Ред.Б.И.Талалай .— Москва : ГМПИ им.Гнесиных, 1988 .— 152с. (1шт.)

6.3 Литература, представленная в ЭБС:

Акколаи Жан-Батист Концерт № 1

Альбенис Исаак Iberia, Triana, Испанская сюита

Бах Иоганн Себастьян Violinkonzert № 2 E-dur . Чакона

Берио Шарль Огюст де Concert in A-moll . Concerto D-dur

Берио Шарль Огюст де Concerto in A-dur .Концерт № 7

Бетховен Людвиг ван Concert fur Violine und Orchester, Romanzen

Брамс Иоганнес Вторая соната для скрипки с фортепиан

Венявский Г.Крейслер Этюд a-moll

Вивальди А. Концерт G dur для скрипки с сопровождением оркестра и органа

Глюк Х.В. Мелодия

Массне Жюль Thais

Дворжак А. Юмореска

Мендельсон-Бартольди Феликс Violin-Concert & 2 Concertstucke fur Clarinette und Bassethorn v. F. Mendelssohn-Bartholdy

Моцарт Вольфганг Амадей Сонаты для скрипки и фортепиано, Концерт № 1 B-dur для скрипки с фортепиано

Равель М. Вальс, Павана

Рафф И. Cavatine, op. 85, № 3 und Andante fur violine & Klavier von J. Raff

Роде П. Концерт № 7

Сибелиус Ян Romance

Фалья М.деСемь испанских народных песен

Франк С.Sonate pour Violon et Piano

Хачатурян А.Walzer aus der Musik zu M. Lermontows Schauspiel "Maskerade"

Чайковский П.И.Serenade melancolique,Песня без слов

Шуберт Ф. Серенада

1. Шуман Р. Zweite Sonate
   1. Арапов Б.А. Соната для скрипки и фортепиано. Клавир и партия

Тищенко Б.И. Две сонаты для скрипки соло

6.4 Рекомендуемая нотная литература:

Кыл-кубыз:

Произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, фантазии)

Барток Б. Концерты №1 и № 2, Соната для скрипки соло, Сонаты для скрипки и

фортепиано № 1 и № 2, Рапсодии № 1 и № 2

Бах И. С. Сонаты и партиты для скрипки соло, Концерты (ля минор, Ми мажор, ре минор) Концерт для двух скрипок ре минор

Берг А. Концерт

Бетховен Л. Концерт Ре мажор, Концертштюк, Десять сонат для скрипки и фортепиано Тройной концерт для фортепиано, скрипки и виолончели

Бриттен Б. Концерт, Сюита

Брамс И. Концерт, Двойной концерт для скрипки и виолончели, Три сонаты для скрипки и фортепиано

Венявский_Г. Фантазия «Фауст»

Дебюсси К. Соната

Изаи Э. Шесть сонат для скрипки соло

Лист Ф. Венгерская рапсодия (парафраз на «Три цыгана»)

Мендельсон Ф. Концерт

Метнер Н. Сонаты №№ 1, 2, 3

Моцарт В. Концерты, Концертная симфония для скрипки и альта

Паганини Н. Концерты № I и № 2

Паскуали—Изаи. Соната

Прокофьев С. Сонаты для скрипки и фортепиано № 1 и № 2

Равель М. Соната

Регер М. Сонаты для скрипки соло

Римский-Корсаков Н. Фантазия на русские темы

Римский-Корсаков—Цимбалист. Фантазия «Золотой петушок»

Рубинштейн А. Концерт

Сабитов Н. Концерт

Салманов В. Соната

Сарасате П. Фантазия на темы оперы «Кармен», Концерт № 3, Концертштюк

Сибелиус Я. Концерт

Слонимский С. Соната для скрипки соло

Стравинский И. Концерт, Концертный дуэт, Дивертисмент

Стравинский—Коханский. Сюита на темы Перголези («Пульчинелла»)

Сук И. Фантазия

Танеев С. Концертная сюита

Тартини—Крейслер. Соната «Дьявольские трели»

Франк Ц. Соната

Хачатурян А. Концерт, Концерт-рапсодия

Чайковский П. Концерт

Чайковский—Шер. Фрагменты из балета «Щелкунчик»

Шимановский К. Концерты № 1 и № 2

Шоссон Э. Поэма

Шостакович Д. Концерты №1 и № 2, Соната для скрипки и фортепиано

Шуберт Ф. Дуэт (Ля мажор), Блестящее рондо, Фантазия До мажор

Шуман. Р. Концерт

Шуман—Крейслер. Фантазия

Эллер Х. Концерт

Елъгар Э. Концерт

Эрнст Г. Концерт фа-диез минор, Фантазия «Отелло»

Энеску Ж. Сонаты № 2 и № 3

Яначек Л. Сонатина

Произведения малой формы

Александров Ан. Ария

Альбенис—Душкин. Арагонская хота

Альбенис—Хейфец. Севилья

Аренский А. Серенада, Скерцо, Колыбельная, Прелюд, Ноктюрн

Аренский—Мострас. «Незабудки в поле»

Афанасьев Н. Ноктюрн, Романс, Тарантелла

Багдасарян Э. Рапсодия

Бетховен Л. Два романса

Венявский Г. Воспоминание о Москве, Вариации на оригинальную тему

Гнесин—Сигети. Песнь странствующего рыцаря

Дебюсси К. Вальс, Менестрель, Лунный свет, Девушка с волосами цвета льна

Пасспье, Прекрасный вечер, Романтический вальс

Дебюсси—Хейфец. Послеполуденный отдых фавна

Локателли П. Лабиринт

Мендельсон—Ямпольский. Рондо-каприччиозо

Мессиан О. Тема с вариациями

Метнер Н. Две канцоны и два танца, Три ноктюрна, Бразильские танцы

Мирзоян Э. Интродукция и вечное движение

Мострас К. Прелюдия

Моцарт В. Адажио

Рондо До мажор

Моцарт- Бурмейстер. Менуэт

Моцарт—Крейслер. Рондо.

Паганини—Крейслер. Кампанелла, Пляска ведьм

Прокофьев—Грюнес. Три фрагмента из балета «Ромео и Джульетта»,

Прокофьев—Фихтенгольц. Пять пьес из балета «Золушка»

Прокофьев—Мострас. «Джульетта-девочка»

Сарасате П. Испанские танцы

Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо, Хаванез

Ссн-Санс—Изаи. Этюд и форме вальса

Танеев С. Романс

Чайковский П. Размышление, Скерцо, Мелодия, Вальс-скерцо, Меланхолическая серенада

Шимановский К. Три мифа, Романс, Ноктюрн и тарантелла

Шимановский—Коханский. Песнь Роксаны из оперы «Король Рожер»

Эльгар Э. Каприччио

Произведения крупной формы для думбыры

Аксенов А. Соната в 3-х частях

Аладов Н. Вариации на белорусские темы

Борчунов П. Концерт №№ 1-5

Бунин Н. Концерт для домры альт.

Будашкин Н. Концерт в 3-х частях

Городовская В. Концертное рондо

Зарицкий Ю. Концерт

Золотарев В. Концерт

Кравченко Б. Концерт

Кичанов Е. Концерт

Лаптев В. Концерт для домры альт

Маркевич Н. Белорусская фантазия

Нолинский Н. Концерт

Петренко М. Концерты № 1,2

Чекалов П. Соната

Сюита

Шишаков Ю. Концерты № 1,2

Произведения малой формы, оригинальные, обработки и переложения для домры

Андреев В. Полонез

Арутунян А. Экспромт

Аренский А. Незабудка

Бабаев С. Ноктюрн

Белов Г. Концертная фантазия

Бояшов В. Монолог

Юмореска

Вагнер В. Юмореска

Власов В. Мелодия

Голещанов Н. Концертный вальс

Городовская В. Песня

Скерцо

Фантазия на две русские песни

Гайдн И. Венгерское рондо

Гаджибеков У. Песня и танец

Глазунов А. Марионетки

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Гуно Ш. Вальс

Дакен Л. Кукушка

Дварионас Б. Элегия

Динику Г. Мартовский хоровод

Доминчен К. Скерцо

Жинович И. Белорусские танцы

Кабалевский Д. Импровизация

Каминский Д. Прелюдия

Кравченко Б. Мелодия

Куликов П. Думка

Экспромт

Коняев С. Концертая пьеса

Лаптев В. Концертино

«По улице не ходила, не пойду» (обраб. сибирской народной песни)

Мошковский М. Испанский танец №1

Мотов В. «Научить ли тя, Ванюша» (обраб. русской народной песни)

Меццекапо Е. Тарантелла

Петренко М. Концертная фантазия

Палиашвили З. Лезгинка из оперы «Даиси»

Прокофьев С.Пушкинский вальс

Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Прелюд

Пукст Г. Протяжная плясовая

Репников А. Скерцо (из сюиты) для оркестра

Рубинштейн Н. Тореадор и андалузка

Сарасате П. Андалузский романс

Санайе Ж. Пьеса

Стравинский И. Русская песня

Тихомиров Г.Вариации на тему карельской песни

Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»

Галоп из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»

Хватов В. Пьеса на русские темы

Холминов А. Русский танец

Чайковский П. Баркарола

Жалоба (Ноктюрн)

Шендерев Г. Концертино

Шишаков Ю. Вариации

Думка

Интермеццо

Башкирские народные песни и наигрыши для курая

Баhау.
Габит койо.
Ихбирзин.
Курайсы Байегет койо.
Кэрим карт.
Зэйлэги койо.
Биктамыш.
Йэйэуле мэхмут.
Башкорт полькаhы.
Башкорт краковягы.
Сэгэзэт койо.
Айыу-майор
Алсыкбай.
Ташбулат.
Ез уксэ.
Юлсы.
Заятулэк.
Заман эйэрмэс.
Зэкириэ койо.
Остэнэй.
Сэлэй.

Песни о тяжелой женской судьбе:

Золхизэ.
Таштугай.
Гилмияза.
Ашказар.
Золхабирэ.
Зэлифэкэй.
Ынйыкай менэн Юлдыкай.
Етем кыз Хэтирэ.
Голъямал.
Орсок.
Ете кыз.

Любовно-лирические песни

Сэлимэкэй.
Кусбикэ.
Мэзинэкэй.
Камилэ.
Хэтирэ.
Зэйнэбем.
Моглифэ.
Баяр кызы кунырсэс.
Сабиракай.
Бибкэй hылыу.
Мэхубэ.
Сэхипъямал.
Маhисэруэр.
hылыу кыззар.

Гэйнифэрхэт.	Кэримэ.
Йэмилэкэй.	Мэруэр.
Бибкэйем.	Эзилэ.
Гэфифэ.	Мостэхибэ.
Зобэйзэ.	Золфиэ.
Шэhурэ-асыл кыз бала.	Маhинур.
Сэмсиэ /Шэмсиэ/	Шэурэ.
Йэнгузэл.	Юлготло.
Кэтинкэ.	Бары ла сиган арбаhы.
Хабибъямал.	Их, миленький нугайзын кыззары!
Куныр сэсле кыз.	Усэ-усэ кыз бала зур була!
Карасэс.	Тирмэн асты тэрэн hыу.
Карасай кыз.	Багалмам.
Гэйшэ.	

Песни о родном крае, о его красоте

Эй буйы.	Суртанлы узэк.
Тук буйы.	Санды узак.
Койоргэзе.	Ямантау.
Бызаулык.	Лэнке ташы.
Ойзорэккэй буйы.	Йогунэ.
Асылыкай.	Кагы ташы.
Кызыл буйы бузэнэ.	Улэнде.
hакмар.	Кырыкты.
Узэн буйы.	Байсауыл.
Аhылай.	Мэсем-таш.
Алатау.	Яйык буйы.

Йэмле Димден буйзары. Соран буйы.

Дим буйы. Дала.

Агизел. Сэрмэсэн.

Агизел буйы Таулыкай.

Кэмэлек. Бэгэнэш.

Кэрэлек. Тунэрэк кул.

Тойэлэс. Томбойокло тэрэн кул.

Курташ. Ишкэксе йыры.

Ирэмэле. Агын hыу.

Ирэндек. Кубэташ.

Песни о пройденной жизни

Уткэн гумер. Калды.

Кейэу калмак. Турат сагылы.

Застольные песни. Обрядовый фольклор.

Табын йыры. Козагый.

Кымыз йыры. Сенлэу.

Мэжлес йыры. Кыугынсы йыры.

Дустар осрашканда. Карасэс.

Киленсэк. Тиррэтлэу.

Йыуаса. Тула басыу.

Исторические песни.

Урал. Йэйлэулек.

Ете ырыу. Умер.

Боронго Урал. Башкортостан.

Искэндэр (hакмар). Дунгэуер койо.

Йыуасалы.

Песни о колонизации башкирских земель.

Башкорт ере.

Сэзе буйы.

Шарлы урман.

Йэмэлекэй тауы.

Алтын урза.

Айукэ.

Казак яуы.

Караһакал маршы.

Кара ат.

Батырша.

Тэфтилэу.

Элиш.

Бэхтиэр.

Песни о крестьянской войне 1773-75 г.г.

Салауат.

Салауат маршы.

Дошман кырзы Салауат.

Бугэс маршы.

Йэмэлкэ тауы.

Оло юл.

Изэгэш.

Кинйэмырза.

Песни и марши о Великой Отечественной войне 1812 г.

Каһым турэ.

Эскадрон.

Боронго эскадрон.

Икенсе эрме.

Ерэн кашка.

Сывай кашка.

Озатыу.

һары ла сэс.

Любизар.

Калмантай.

Ихсан сотник.

Кутузов.

Бонапарт.

Байык.

Карт Байык.

Мэхмут байыгы.

Моштэр байыгы.

Кинйэбай байыгы.

Ушан байыгы.

Урман байыгы.

Хэйбулла байыгы.

Карауанһарай.

Байык сэсэн йыры.

Песня о народных вождях и о беглецах

Буранбай. Бэзигол.

Ялан Йэркэй. Зэйкэ /Зэйнулла/

Бейеш. Хисам.

Шаhибэрэк. Юлтый карак.

Гумэров. Шэйех Насир.

Баяс. Яуымбай.

Ильяс. Бостак.

Ишмырза. Йылан йэнкэй.

Хажигэли. Ишкол.

Аслаев. hэнэш.

Заhидулла. Телэнэ.

Сэйкэ батыр. Бэхтилэу.

Сукан батыр. Муса.

Сура батыр. Гэбделвэхит.

Аргужа. Шэмси.

Шэрэфетдин.

Шафик.

Гэрипкол.

Песни и марши об армейской службе и о военных походах.

Эрме. Сухын койо.

Уйыл. Манжур.

Сэнгелдэк йыры. Порт-Артур.

Хыр. Илсе Гайса.

Акмэсет. Балкан.

Имэнгол. Перовский.

Карпат. Салковский.

Боевой марш. Персидский марш.

Хэйбулла маршы. Байегет маршы.

Казан алган марш. Форт Перовский.

Мамыт батыр. Камас батыр.

Аллаяр батыр. Тойгон батыр.

Развод. Боронго марш.

Маршрут. Башкорт маршы.

Манеж. Казачий.

Песни о кантонных начальниках и о других личностях.

Абдулла ахун. Карамышев.

Сибай. Бикташев.

Абдрахман. Навалихин.

Турэкэй. Перовский.

Кыуатов. Салковский.

Азамат. Ишколов.

Хэжирэ йыры. Тохвэт кантон.

Колой кантон. Ирэле Кузыев.

Каhарман кантон. Гайса Ахун.

Тэлэт кантон. Карабаев.

Элмохэммэт кантон. Тина.

Искэндэр. Мирхай кантон.

Дэулэтшин. Бузекэй кантон.

Туктамышев.

Песни, связанные с животным миром

Сынрау торна. Монэй.

Кыр кэкуге.

Ак кэзэ.

Ак куян.

Бэрэн харык койо.

Инэ ойрэк.

Кара тэкэ.

Бала ойрэк.

Ак сабак.

Кара ойрэк.

Суртанлы узэк.

Кэкук.

Кара юрга.

Кейек каззар.

Кук ат.

Хандугас.

Сонгок койрок кук ат.

Хандугас менэн карлугас.

Кук дунэн.

Тау боркото.

Саптар юрга.

Ак яурын сал боркот.

Ерэн буртэ.

Хозхот.

Дим буйы буртэ ат.

Кара тауык.

Буртэ ат.

Куныр буга.

Туп-туп итеп баскан туры аттын.

Бойрэкэй.

Акхак кола.

Бала карга.

Кук юрга.

Йыл башы.

Етез буртэ.

Карга буткахы.

Бузэнэ маршы.

Кэкуккэй.

Койолдо.

Бузэнэ.

Хар.

Кара сэукэ.

6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

http://ikompozitor.ru/RU/

http://ikompozitor.ru/RU/publishing/MusLife

http://www.youtube.com/

http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница

http://notes.tarakanov.net/

http://imslp.org/wiki/Заглавная_страница

http://www.classicalmusic.com.ua/music.html

http://nlib.narod.ru/

http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Категория:Композиторы_СССР

http://dic.academic.ru

http://fagotizm.narod.ru/

http://www.classic-music.ru

http://www.classica21.ru/

http://e.lanbook.com
http://e.lanbook.com
http://www.geige2007.narod.ru
Akuratnov.ru
Petrucci Music Library (IMSLP)

Периодические издания

1. Музыкальная академия, журнал
2. Музыковедение, журнал
3. Музыка и время, журнал
4. Музыкальное обозрение, газета

Учебно-методическое обеспечение также включает в себя записи на различных звуковых носителях, находящиеся в распоряжении фонда кабинета звукозаписи и личном фонде преподавателя.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 2-01,2-02,203 – **общая площадь 100 кв.м.;**
Оборудование учебной аудитории: 1 пианино, учебный стол, 1 компьютер, 1 музыкальный центр;
Кафедральная техника: 2 магнитолы, 3 DVD-проигрывателя, 3 компьютера, 2 принтера, 2 экрана ноутбук, видеопроектор, фонд учебной литературы;
Фольклорный кабинет: фонд записей;
Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;
Компьютерный класс: 12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.
Концертный зал им. Ф.Шаляпина: 2 рояли. Вместимость 224 места
Камерный зал: 1 рояль. Вместимость 100 мест.