Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Аскмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 05.11.2023 18:40:57
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»
Кафедра вокального искусства

Программа учебной практики

ФГОС ВО: Дата утверждения, № приказа	17.07.2017 № 665
Специальность (шифр и название)	***53.05.04 Музыкально-театральное искусство*** *Специализация: Искусство оперного пения*
Уровень ВО:	*Специалитет*
Специализация:	Искусство оперного пения
Квалификация	Солист-вокалист. Преподаватель
Форма обучения:	Очная
Типы практики:	Исполнительская практика
Способ проведения практики:	стационарная

Семестр	**Всего**	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем
Часы	**144**				
Зачетных единиц	**4**				
Контактная работа (час)	**33**	8,5	8	8,5	8
Самостоятельная работа (час):	**111**	27,5	28	27,5	28
Формы контроля:	**6 семестр д.з.**	-	-	-	**дифф зачет**

Уфа, 2023

Программа производственной практики по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «*Искусство оперного пения*», реализуемая в УГИИ им. З.Исмагилова составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующей специальности высшего образования. Дисциплина входит в Базовую часть Блока «Практики» структуры ООП.

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составители *Профессор кафедры вокального искусства*

(должность составителя, название кафедры)

Газиев Идрис Мударисович _____

(ФИО составителя) (подпись)

Профессор кафедры вокального искусства

(должность составителя, название кафедры)

Сагитова Фарзана Фаткулловна _____

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой вокального искусства

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Зав. кафедрой *Профессор* *Сагитова Ф.Ф.* _____

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи практики. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	3
2. Требования к прохождению практики 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по практике	4
3. Содержание и организация практики	5
4. Методические указания для обучающегося	5
5. Оценочные материалы 5.1 Требования для промежуточного контроля успеваемости. Формы отчетности по практике 5.2 Критерии оценки 5.3 Примерный репертуарный список произведений	5 5 6 7
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Литература, представленная в ЭБС 6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	18 18 19 21 22
7. Материально-техническое обеспечение практики	23

1. *ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)*

Учебная практика состоит из следующего:

- **исполнительская практика –** которая, в свою очередь, подразделяется на академические зачеты и подготовку к исполнению концертных программ;

Исполнительская практика

Обучение исполнительскому мастерству является многогранным творческим процессом, направленным на воспитание личности и освоение специальных знаний и навыков. Целенаправленно организованный педагогический процесс позволяет воспитать высокообразованного исполнителя, умеющего мыслить и творить в области музыкального искусства.

Цель практики: развитие и закрепление исполнительских навыков студентов.

Задачи практики:

- совершенствование исполнительской деятельности студентов;
- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по сольному пению;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии исполнителя, необходимом для профессиональных педагогических занятий;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

Исполнительская практика призвана активизировать самостоятельность студентов, повысить самоконтроль, самооценку и самоорганизацию в учебно-творческом процессе; способствовать приобретению эмоционально-психологической свободы и уверенности в творческом самовыражении; повысить качество исполнения музыки и самосовершенствование студента в профессионально-личностном плане.

Требования к уровню освоения дисциплины

При проведении практики следует учитывать непрерывность и последовательность овладения студентами профессиональной деятельностью. Сочетание теоретического и практического обучения, преемственность в выполнении студентами заданий на всех этапах учебной практики.

Местом проведения практики является Концертный зал и. Ф. И. Шаляпина и концертные площадки г. Уфы.

Методическое и научное руководство практикой осуществляется руководителем от кафедры и базы практики. Они помогают студенту в составлении тематического плана работы, контролируют по вопросам практики, проверяют качество работы.

Порядок проведения практики определяется планом, который разрабатывается для каждого студента индивидуально и в зависимости от потребностей возникающих в процессе подготовки к выступлению.

В процессе прохождения практики студент обязан выполнять задания предусмотренные репетиционным процессом, правила внутреннего распорядка организации репетиций, следовать указаниям руководителей практики.

Руководители практики могут давать дополнительные задания, в зависимости от потребностей прохождения репетиционного процесса, содержание и сроки которых устанавливаются индивидуально.

2 ТРЕБОВАНИЯ К ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по практике

Практика участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

Исполнительская практика

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий **(УК-1);**

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (**УК-2);**

Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность **(ПКО-1);**

Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений **(ПКО-3).**

В результате прохождения практики студент должен:

знать:

особенности применения информации в творческой деятельности; основы управления и психологические особенности работы с коллективом; обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: находить и анализировать информацию; выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели; представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; демонстрировать культуру вокального интонирования; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в

музыкальном спектакле, оратории, кантате); работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: методами критического анализа в проблемных ситуациях; способами решения конкретных задач заявленного проекта; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

План практики

Тип практики	Разделы практики	Кол-во часов контактной работы	Кол-во часов самостоятельной работы
Исполнительская практика	Академические зачеты	11	50
	Работа по исполнению концертных программ	22	61
ИТОГО:		**33**	**111**

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебная практика проводится на протяжении III-IV курсов (выступление на академических зачетах и подготовка к исполнению концертных программ).

Исполнительская практика обучающихся, направленная на формирование общенаучных и профессиональных компетенций, предусматривает планирование, подбор репертуара, выстраивание драматургии и концепции концертного выступления, ознакомление с художественными образцами, освоение репертуара и презентацию работы.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для промежуточного контроля успеваемости. Формы отчетности по практике.

Формы контроля

Тип практики	**Очная форма**	**Форма контроля**
Исполнительская практика	6 семестр	**дифференцированный зачет**

Результаты прохождения исполнительской практики контролируются в виде творческого дифференцированного зачета, который проводится в форме представления концертной программы.

Обучающимися составляется письменный отчет об итогах прохождения учебной практики; проводится собеседование на предмет наличия тех или иных проблем в процессе прохождения практики и возможности их устранения. Руководители практики составляют письменный отзыв на работу обучающегося за весь курс практики. По итогам промежуточного контроля в форме зачета выставляется оценка.

Требования по исполнительской практике:

- предоставление репертуара выступлений на академических концертах предоставление списка своих наиболее значимых сценических выступлений с указанием даты, наименования или темы мероприятия, места проведения, названия исполняемых произведений и авторов (в печатном виде, в файле, в папке);
- посещение контрольных мероприятий по профильной специальности старших курсов – не менее 3-х раз за семестр;
- посещение концертов по профилю - не менее 3-х раз за семестр;
- посещение конкурсов по профилю.

5.2 Критерии оценки

Результаты обучения, указанные в п.п 2.1 рабочей программы и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы, по итогам зачета определяются оценками:

Исполнительская практика

Результаты промежуточного контроля по итогам дифференцированного зачета определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение дыханием, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание исполнительского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм. Ровное ведение звука, показ тембра голоса, чистота интонации, ритмичность, фразировка.

Оценка «хорошо»:

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение дыханием с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы.

Оценка «удовлетворительно»:

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами, отсутствие свободы дыхания. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными, ритмическими и интонационными неточностями. Неровное ведение голоса, скованность, волнение.

Оценка «неудовлетворительно»:

Множество ошибок в исполнении произведений, интонационные, ритмические, позиционные, артикуляционные неточности, сдавленное дыхание, форсирование звучания, зажатость голоса. Отсутствие понимания стиля и художественного образа.

5.3 Примерный репертуарный список произведений

Примерный репертуарный список произведений по исполнительской практике

Сопрано легкое и лирико-колоратурное

Арии и ариозо

Аренский А.	Песня Марьи Власьевны «Соловушко в дубравушке» из оперы «Сон на Волге»
Ахметов Х.	2-ая ария Наркес «Защиты где искать мне?...» из оперы «Наркэс»
Бах И.-Гуно Ш.	Ave Maria
Бах И.	Ария Лизетты «Кофе ни с чем не сравню я!» из «Клфейной кантаты»
	Ария из кантаты №202 «Весна опять пришла»
Беллини В.	Ария Эльвиры (1 и 2 части) из оперы «Пуритане»
	Каватина Лизы «Всем здесь праздник» из оперы «Сомнамбула»
	Сцена и ария Алоиды «Ciel pietoso, in si crudo momento» из оперы «Иностранка»
Бонончини Дж.	Ария «Piu non ti voglio credere» (с сопровождением скрипки) из оперы «Марио Фуживито»
Верди Дж.	Ария Виолетты «Как странно…» из оперы «Травиата»
	Болеро Елены «Встаю я вместе с зарею» из оперы «Сицилийская вечерня»
	Ария Дездемоны («Ива») из оперы «Отелло»
Глинка М.	Каватина Людмилы «Грустно мне, родитель дорогой!...» из оперы «Руслан и Людмила»
	Каватина и рондо Антониды «Ах ты поле, поле…» из оперы «Жизнь за царя»
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром (1 и 2 части)
	Баллада Шах-Сенем «В долинах широких» из оперы «Шах-Сенем»
Глюк К.	Ария Париса «O del mio dolce ardor…» из оперы «Парис и Елена»
Гуно Ш.	Ариетта Джульетты (вальс) «В снах неземных….» из оперы «Ромео и Джульетта»
Давид Ф.	Куплеты Мизоли «Смотри в тени дерев…» из оперы «Бразильская жемчужина»
Делиб Л.	Сцена и легенда Лакме «Куда спешит младая дочь париев одна» из оперы «Лакме»
Джержинский М.	Песня Зинки из оперы «Судьба человечества»
Доницетти Г.	Каватина Линды «О ясный свет души моей…» из оперы «Линда ди Шамуни»
	Ария Лючии «Тихо все…» из оперы «Лючия ди Ламмермур»
Кабалевский Д.	Песня Насти «Ну, девочки, на прощанье…» из оперы «Семья Тараса»
Масснэ Ж.	Севильяна из оперы «Дон Сезар де Базан»
	Ария Манон «Так значит я мила» из оперы «Манон»
Майборода Г.	Ария Йолан из оперы «Милана» (3 акт)
Мейербер Дж.	Романс Диноры из оперы «Динора»
Моцарт В,	Ария Царицы ночи «В груди моей пылает жажда мести» из оперы «Волшебная флейта»
	Ария Констанцы из оперы «Похищение из Сераля»
	Рондо мадемуазель Зильберкланг «О мой милый» из оперы «Директор театра»
	Концертная ария «О, господа, поклон примите»
Николаи О.	Ария госпожи Форд «Но, нет, я женщина в душе» из оперы «Виндзорские проказницы»
Петров А.	Плач Анастасии «Чудная мати земля» из оперы «Петр Первый»
Перселл Г.	Ария «Чу! Победным эхом песнь звучит» из оперы «Королева фей»
Рахманинов С.	Соло Франчески «О, не рыдай мой Паоло…» из оперы «Франческо да Римини»

Римский-Корсаков Н. Сцена Шемаханской царицы «Между морем и небом» из оперы «золотой петушок»
Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане»
Ария Оксаны «Что людям вздумалось…» из оперы «Ночь перед Рождеством»
Россини Дж. Каватина Розины «В полуночной тишине» из оперы «Севильский цирюльник» (в переложении для сопрано)
Романс Матильды из оперы «Вильгельм Телль»
Молитва Анны из оперы «Магомет II»
Ария Джулии из оперы «Шелковая лестница»
Спадавеккиа А. Ария Мирандолины «Нет! Не подарки!» из оперы «Хозяйка гостиницы»
Тома А. Ария Филины «Златокудрая царица…» из оперы «Миньон»

Романсы и песни

Агабабов А. Колыбельная; романс; Укажу сама тропинку
Адан А. Вариации на тему Моцарта
Альварес Ф. Хабанера
Алябьев А, Соловей
Ахметов Х. Ночной Урал
Ахметов Х. Кукушка
Бенедикт Ю. Крылатая подружка
Берг А. Соловей
Бетховен Л. Аделаида
Блас де Ларсена Щегленок (тонадилья)
Бриттен Б. Эхо; Жена для муже создана; Сонет
Будей Цветы из Ниццы
Венцано Вальс
Вольф Г. В час ночной; Песнь Эльфы
Власов В. Две птички; Фонтану Бахчисарайского дворца
Гаврилин В. Черемуха
Глазунов А. Восточный романс
Глинка М, Адель; Мазурка (К ней); Финский залив
Делиб Л. Соловей; Кукла; Испанская песня
Дебюсси К. Мандолина
Дель-Акуа Е. Ласточка
Де Фалья Сегидилья
Даргомыжский А, Тучки небесные
Доницетти Г. Цыганка
Дунаевский И. Лунный вальс
Кос-Анатольский А. Соловьиный романс; Соловейко на калине
Кюи Ц. Болеро
Коваль М. К солнцу
Левина З. Быть с тобой; Слыхали ль вы; Родник
Лист Ф, Как дух Лауры; Канцона
Малер Г. Воспоминание
Метнер Н. Вальс
Минков М. «Пейзаж» из вокального цикла «Плач гитары»
«Под масками» из вокального цикла «Балаганчик»
Моцарт В. Вариации
Надененко Ф. Хочу сказать Вам много, много
Николаев А, «Поцелуй» из вокального цикла «Семь стихотворений» Е. Баратынского
Обер Д. Деревенская песенка
Орф К. Девушка
Петров А, Звездочка
Прокофбев С. Болтунья

Прох Г. Тема с вариациями
Пуленк Ф. Скрипка
Рахманинов С. Они отвечали; Крысолов; Муза; Не пой, красавица; Вокализ
Римский-Корсаков Н. Сон в летнюю ночь; Нимфа
Раков Н. Вокализ
Роде П. Тема с вариациями
Россини Дж. Неаполитанская тарантелла
Сабитов Н. Песня жаворонка
Вальманов Р. Весенняя песня
Свиридов Г. Осенью
Сен-Санс К. Лебедь
Стравинский И. Голубь; Незабудочка-цветочек
Танеев С. В дымке-невидимке; Маска
Урбах С. Вокализ
Форе Г. Пробуждение
Хачатурян А. Сад мой
Чайковский П, Канарейка
Чайковский Б. Поэту; Эхо
Шаминад С. Испанская серенада
Штраус И. Венские голоса
Штраус Р. Воспоминание; Серенада
Шопен Ф. Мазурка «Пташка»
Шуберт Ф. Ave Maria
Шуман Р. Тихие слезы

Обработки народных песен
Балакирев М. Стой, мой милый хоровод (русская)
Василенко С. Ходила младешенька (русская)
Коваль М. Не будите меня, молоду (с флейтой, русская)
Красноглядова В. Ничто в полюшке (русская)
Прокофьев С. Калина (русская)
Вилинский Н. У вишневому садочку (украинская)
Римский-Корсаков Н. Я вечор, млада (оусская)
Ахметов Х. Шаура-сноха (башкирская)
Кубагушев А. Тафтиляу (башкирская)
Исмагилов З. Таштугай (башскирская)
Муртазин Р. Гильмияза (башкирская)

Сопрано лирическое, лирико-драматическое и драматическое

Арии и ариозо
Александров А. Ария Бэлы «Чей взор всех милей…» из оперы «Бэла»
Бах И. - Гуно Ш. Ave, Maria
Визе Ж. Ария Микаэлы «Напрасно себя уверяю...» из оперы «Кармен»
Бородин А Плач Ярославны «Ах! Плачу я горько плачу я...» из оперы «Князь Игорь»
Брукнер А. Ave, Maria
Вагнер Р. Ариозо Эльзы «О ветер, друг крылатый ...» из оперы «Лоэнгрин»,
Ария Елизаветы «О светлый зал, чертог искусства ...» из оперы «Тангейзер»
Верди Дж Ария Леоноры «Расе, расе...» из оперы «Сила судьбы»
Монолог Аиды «С победой возвратись...» из оперы «Аида»
Романс Аиды «Небо лазурное...» из оперы «Аида»
Ария Леоноры «Вздохи любви и печали» из оперы «Трубадур»
Ария Дездемоны («Ива») из оперы «Отелло»
Вила-Лобос Х. Ария из «Бразильской бахианы», №5
Гендель Г. Ария из кантаты «Кораблик в бурном море»
Глинка М. Каватина Гориславы «Любви роскошная звезда» из оперы «Руслан и Людмила»

Гуно Ш. Ария-вальс Маргариты «Ах, смешно смотреть мне на себя» из оперы «Фауст»
Даргомыжский А Ария Наташи «С тех пор как бросилась я в воду...» из оперы «Русалка»
Дзержинский И Песня Натальи «Кабы на цветы не морозы..» из оперы «Тихий Дон» Ипполитов-Иванов М. Песенка Герды «Когда вернется мой Оле..» из оперы «Оле из Нордланда»
Исмагилов 3 Ария Шауры «О, черный нежный шелк моих волос» из оперы «Шаура»
Масканьи П Романс Сантуццы «Вдаль уходя солдатом» из оперы «Сельская честь»
Мейербер Дж. Ария Маргариты «В кра.ю родном» из оперы «Гугеноты»
Моцарт В. Ария Аминты из оперы «Король-пастух»
Николаи О. Речитатив и ария госпожи Форд «Но, нет я женщина в душе...» из оперы «Виндзорские проказницы»
Палиашвили 3 Ария Этери «Абесалом, полюбил ты всей душой...» из оперы «Абесалом и Этери», Речитатив и ария Маро «Душа тревожна...» из оперы «Даиси»
Прокофьев С. Ария Наташи «Решите мою участь» из оперы «Война и мир»
Пуччини Дж Ария Лиу «Сердце твое камень» из оперы «Турандот»
Два монолога Чио-Чио-сан «В ясный день желанный» и «Нежно со мной прощаясь»,
Ариозо «Пусть цветы своими лепестками» из оперы «Мадам Баттерфляй»
Рахманинов С Соло Франчески «О, не рыдай мой Паоло...» из оперы «Франческа да Римини»
Римский-Корсаков Н. Рассказ Веры «Шла замуж я неволей...» из оперы «Вера Шелога», Ария Сервилии «Цветы мои» из оперы «Сервилия», Рассказ Купавы «Снегурочка, я счастлива»
Рубинштейн А. Сцена сумасшествия Марии из оперы «Дети степей»
Сарти Дж. Ария «Lungi dal caro bene» из оперы «Юлий Сабин»
Чайковский П. Ариозо Иоланты «Отчего это прежде не знала» из оперы «Иоланта», Сцена письма Татьяны «Пускай погибну я..» из оперы «Евгений Онегин», Ариозо Наташи «Почудились мне будто голоса» из оперы «Опричник», Речитатив и ариозо Лизы «Откуда эти слезы», Ария Лизы «Ах, истомилась...» из оперы «Пиковая дама» Ария Иоанны «Простите вы, холмы, поля родные..» из оперы «Орлеанская дева», Ария Оксаны «Цвела яблонька» из оперы «Черевички», Ария Агнессы Сорель из оперы «Орлеанская дева»
Шебалин В. Арии Катарины «Меня ославили строптивой» и «Я день и ночь терплю терзанья» из оперы «Укрощение строптивой»
Шостакович Д. Ария Катерины «Я однажды в окошко увидела..» из оперы «Катерина Измайлова»

Романсы и песни
Аренский А. Цикл «Пять романсов» (ор.70)
Белов Г. Аленушка, Обещание, Испытание, Надежда, Бабье лето
Бетховен Л. Аделаида, Тайна, Предосторожность Гретель
Брамс И. Глубже все моя дремота, За прялкой подруги,
Как сирень расцветает любовь моя, Верность любви,
Ах, взор свой обрати
Благой Д. Они любили друг друга, Воробушки, После мороза
Габдрахманов А ел. Р.Гарипова Песня на заре
Гранадос Э. Скорбный махо, По дороге, Полно плакать, очи!
Григ Э. Время роз, Сон, За добрый совет, В вечерний час
Денисов Э. Флоре
Дебюсси К. Звездная ночь, Романс, Фантоши, Вечерняя гармония
Делиб Л. Серенада Нинон
Дюпарк А. Экстаз
Животов А. За селом синел далекий лес
Займов Х., ел М.Хая Сомнение
Ипполитов-Иванов М. Романсеро, Цикл «Четыре провансальские песни»
Исмагилов 3., ел. К.Даяна Тебя я люблю!
Киьгга В. Лишь розы увядают, Адель, Где наша роза
Левина 3. Пальма, Эй, дождик! Вот цветок распустился

Макарова Н. Простите верные друзья, Соловей мой, соловейко
Мессиан О. Здравствуй, Птица любви, Прощай
Метнер Н. Лишь розы увядают, Вальс, Испанский романс
Минков М. Балаганчик, Под масками, Поэт, Вербочки, Балаган
Мусоргский М. Где ты, звездочка, Вокальный цикл «Детская»
НинХ. Беги от страсти, Красавица Мадрида, Горянка, Астуриана,
Плачь, мое сердце!
Онеггер А. Песни из «Маленькой русалки»: Песня русалок, Колыбельная русалки
Рахманинов С Ночью в саду у меня, Крысолов, Маргаритки,
Здесь хорошо, Весенние воды, Ау!
Респиги О. Сумерки, Фавны
Римский-Корсаков Н. Эхо, В темной роще замолк соловей,
Редеет облаков летучая гряда, Моя баловница
Салманов В Сбор винограда, Колокола Кордовы, Песня Офелии, Лола, Заря,
Малагенья
Смирнов Д. Ночные рифмы, Эхо
Сорокин К. Любовь, Романс, Фонтану Бахчисарайского дворца
Франц Р О чем, слезинка, тоскуешь, Ранним утром, Романс, Гвоздика,
Коли два сердца
Чайковский П День ли царит, Кабы знала я, Уноси мое сердце, Забыть так скоро,
Как над горячею золой
Шапорин Ю. Заклинание, Прохладой ночь дохнула, Шесть элегий,
Твой южный голос томен, Осенний праздник
Штраус Р. День всех усопших, Ночь, Серенада, Гимн любви,
Я тебе ничего не скажу, Завтра!
Шуберт Ф. Весенний сон, Песня Маргариты, Сын муз,
Влюбленная пишет, К соловью
Шуман Р. Посвящение, Орешина, В грозу и в бурю явился милый...,
Вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины»

Обработки народных песен
Ильин И. Потеряла я колечко (русская)
Коваль М. Как по лужку травка (русская)
Василенко С. Отставала лебедушка (русская)
Матвеев М. Гусли звонкие (русская)
Шишов И. Ах, не одна-то во поле дороженька (русская)
Чишко С. Ганьзя (украинская)
Лысенко И. Ой, не свити, месяченько (украинская)
Муртазин Р. Гильмияза (башкирская)
Рахимов К. Зюльхизя (башкирская)
Ключарев А. Бейеш (башкирская)
Исмагилов 3. Таштугай (башкирская)

Меццо-сопрано

Арии и ариозо
Бах И. «Agnus dei» из Мессы си-минор
Бизе Ж. Хабанера Кармен «У любви, как у пташки крылья...»,
Сцена гаданья (партия Кармен) из оперы «Кармен»
Бородин А. Каватина Кончаковны «Меркнет слабый свет дневной» из оперы «Князь Игорь»
Брукнер А. Ave, Maria
Вагнер Р. Ария Вальтрауты из оперы «Гибель богов»
Гендель Г. Ария Джисмонды «Милый сын мой!...» из оперы «Отгон»
Ария Юноны из оратории «Семела»
Глинка М. Сцена Вани «Бедный конь» из оперы «Жизнь за царя»
Ария Ратмира «И жар, и зной» из оперы «Руслан и Людмила»

Дзержинский И. Песня Аксиньи «Долицушка, ты долинушка...» из оперы «Тихий Дон»
Исмагилов 3 Речитатив и ария Яубики «Еще учить меня он захотел...» из оперы «Шаура»
Массне Ж. Ариозо Шарлотты «Ах, пусть льются эти слезы....» из оперы «Вертер»
Мейербер Дж. Каватина пажа «Привет мой вам, сеньоры!...» из оперы «Гугеноты»
Мусоргский М Песня Хиври «Ай да Хивря..» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Ария Марины Мнишек «Скучно Марине» из оперы «Борис Годунов»
Римский-Корсаков Н. Ария Весны «Зорь весенних цвет душистый...» из оперы «Снегурочка»
Россини Дж Каватина Розины «Una voce poco fa...» из оперы «Севильский цирюльник», Каватина Арзаче «Вспоминаю с упоеньем» из оперы «Семирамида»
Сен-Сане К. Ария Далилы «Любовь, дай свое обаянье...» из оперы «Самсон и Далила»
Танеев С. Ария из кантаты «По прочтении псалма»
Чайковский П Сцена и ария Ольги «Ах, Таня, Таня!..» из оперы «Евгений Онегин»
Ариозо Княгини «Так вот беда пришла откуда..» из оперы «Чародейка»

Романсы и песни
Ардити Л. Поцелуй
Балакирев М. Я любила его
Варламов А. Не отходи от меня!
Верстовский А. Старый муж
Глинка М. Попутная песня
Гранадос Э. Скорбная маха 1, Робкий махо
Дворжак А. Ивушка
Егиков И. Осень, Радуга, Лес, Я была красивою, И снова осень
Котляревская Т.О, позабудь былые увлеченья!
Кремье О. Когда умирает любовь
КюиЦ. Желание
Лист Ф. Канцона
Малер Г. Серенада, Воспоминание, Вечная разлука
Мартини Д. Восторг любви
Минков М. Кармен
Муртазин Р., ел. Ш.Биккула «Мечта»
Мусоргский М. По грибы
Николаев А. Колокола, Прощание, Пляска, Девушка и ветер
Обрадорс Ф. Черные косы
Пуаре М. Я ехала домой
Рахманинов С. Речная лилея, Я жду тебя, В молчании ночи тайной
Сен-Сане К. Ave, Maria, Элегия
Слонимский С. Белая лебедушка, Жалоба девушки, Посею я, млада
Таривердиев М. Старинный романс, Пятнадцать мальчиков
Чайковский Б. Радостное настроение, Солнце взошло, Зеленый луг
Чайковский П. На нивы желтые, Он так меня любил, Лишь ты один
Шостакович Д. Поэт и царь, Мои стихи, Нет, бил барабан
Шуберт Ф. Девушка и смерть
Юрьев Е. Зачем любить, зачем страдать

Обработки народных песен
Извеков Г. Говорила калинушка (русская)
Мытник А. Темновишневая шаль (русская)
Коваль М. Как по лужку травка (русская)
Кочуров Ю. Злы татарченки (русская)
Матвеев М. Я калинушку ломала (русская)
Кубагушев А., сл. С.Юлаева Мой Урал (башкирская)
Хальфитдинов А., сл. Р.Гарипова. Звенящий журавль (башкирская)

Тенор лирический, лирико-драматический и драматический

Арии и ариозо

Ахметов Х. Ария Илъяса «Горит любовь, как пламя в сердце...» из оперы «Современники»
Бах И. Ария тенора «Deposuit, deposuit potentes...»
Бах И. - Гуно Ш. Ave Maria
Бизе Ж. Романс Надира «В сияньи ночи лунной...» из оперы «Искатели жемчуга»
Бородин А. Речитатив и каватина Владимира Игоревича «Медленно день угасал...» из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р. Рассказ Лоэнгрина «В краю чужом, в далеком...» из оперы «Лоэнгрин»
Верди Дж. Песенка Герцога «Сердце красавицы» из оперы «Риголетто», Романс Радамеса «Милая Аида», Ария Герцога «Вижу голубку милую» из оперы «Риголетто», Соло тенора «Ingemisco» из «Реквиема»
Гайдн Й. Речитатив Луки «Сковало льдом» из оратории «Времена года»
Гендель Г. Ария «Он на землю взирает с небесных высот...» из оратории «Мессия»
Глинка М. Ария Собинина «Радость безмерная» из оперы «Жизнь за царя»
Гуно Ш. Каватина Ромео «Солнце взойди...» из оперы «Ромео и Джульетта» Исмагилов 3. Ария Салавата «Звезда моя, кто погасил тебя?» из оперы «Салават Юлаев», Ария Акмурзы «Близится ночь...» из оперы «Шаура»
КюиЦ. Ария Пленника «Я один остался» из оперы «Кавказский пленник» Леонкавалло Р Речитатив и ариозо Канио «Играть, когда точно в бреду я» из оперы «Паяцы»
Массне Ж. Романс Вертера «О, не буди меня...» из оперы «Вертер»
Мейтус Ю. Ария Олега Кошевого «Мама моя!» из оперы «Молодая гвардия» Понкиелли А. Романс Энцо «Но откуда явится ангел мой» из оперы «Джоконда» Пуччини Дж. Ария Рудольфа «Холодная ручонка...» из оперы «Богема» Ария Каварадосси «Горели звезды...» из оперы «Тоска» Ария Калафа «Спать не смейте...» из оперы «Турандот»
Рахманинов С. Романс молодого цыгана «Взгляни: под отдаленным сводом...» из оперы «Алеко»
Римский-Корсаков ТТ. Каватина Берендея «Полна, полна чудес...» из оперы «Снегурочка», Речитатив и ария Садко «Кабы была у меня золотая казна» из оперы «Садко»
Страделла А. Ария «Pieta, signore!...»
Флотов Ф. Ария Лионеля «Ангел мой...» из оперы «Марта»
Фор Ж. Ария «Дева Мария»
Хренников Т. Колыбельная Леньки «Спи, Наташа...» из оперы «В бурю»
Чайковский П Ариозо Германа «Я имени ее не знаю», «Прости, небесное созданье», «Что наша жизнь - игра» из оперы «Пиковая дама»
Ариозо Вакулы «О, что мне мать!» из оперы «Черевички»
Шапорин Ю Ариозо Каховского «Пока свободою горим...» из оперы «Декабристы»

Романсы и песни

Аракишвили Д. Встрепенись, взмахни крылами, Догорела заря
Ахметов Х., ел. Р.Янбулатовой Уфа - прекрасная столица
Бетховен Л. Аделаида, Новая любовь
Благовидов Б. Уж синевою тень легла, Тебя забыть не могу, Две липы
Брамс И. Воскресное утро, Как сирень расцветает любовь моя
Вайнберг М. Ручей, Песня пахаря, Наша клятва
Вольф Г. За любовь плачу любовью, С веселой серенадой я пришел, Я больше петь не в силах, Из окна моя отрада, Дремлет ветер, Ах, Марьонетта!
Веселов В. Грозной звездной тропой, Радость
Глинка М. Болеро («О дева чудная моя..»), Заздравный кубок, Баркарола («Уснули голубые»), Венецианская ночь, Я помню чудное мгновенье, К ней
Глиэр Р. Мы плыли с тобой, Придешь ли с новою весной, Проснись, дитя!, Мы с тобой разошлись навсегда

Грачев М. Стансы, Моя душа, Песня, Исцеление
Гречанинов А По вечерам, в часы печальных грез, Вечерний звон
Григ Э. За добрый совет
Дворжак А. Любовь воспеть хотел бы я..., В небе ясный сокол
Денисов Э. Огоньки, Предупреждение, Смятение
Дьяченко В. В горлице
Кикта В. Лунный свет, Мысли, Сверчок звенит в траве, Слезы сжали мне горло, Эпилог
Колесса Н. В стране цветущей вишни
Косенко В. Я здесь, Инезилья, Я ждал тебя
Кюи Ц. Во сне неутешно я плакал, Отчего это, милая?, В колокол, мирно дремавший
Левина 3. Красивые глазки, И в эту ночь
Леонкавалло Р. Рассвет
Лист Ф. Как дух Лауры
Листов К. Любовь
Малер Г. Вдыхая тонкий аромат, Разлука
Мильман М. Побелели волосы твои
Моцарт В. Ave verum corpus natum
Муртазин Р., сл.Г.Рамазанова Страна моя - ты жизнь моя
Мусоргский М. Саул
Мясковский Н. Бывало отрок
Надененко Ф. Без вас хочу сказать вам много, Тебя зову, Прощай
Нестеров А. Лучший день, Я вернусь, Я люблю ее
Пейко Н. Утро, Дуб, Ночь в сентябре
Плотников Р. Сладким запахом сирени
Рахманинов С. Покинем, милая, Ветер перелетный, Не может быть, Все отнял у меня, Весенние воды
Римский-Корсаков Н. Октава («Гармонии стиха...»), Я умер от счастья Русский романс неизвестного автора
Я встретил Вас
Сабитов Н., сл. К.Даяна Курай
Салманов В Нашествие, Поражение, После боя
Свиридов Г
Есть одна хорошая песня у соловушки,
Мне не жаль, что друг женился, Протяжная песня,
Смоленский рожок, Песня под тальянку
Свежий день, На земле живут лишь раз
Сибелиус Я. Алмазы на снегу
Смирнов Д. Туча, Пора, мой друг, пора!
Сорокин К. Бурный ветер, Волна и дума
Танеев С. Маска
Форе Г. Май, Пробуждение
Чайковский П О, если б знали вы, В эту лунную ночь, Корольки, Средь шумного бала, Флорентийская песня, День ли царит, Снова, как прежде, один
Шапошников А. Соловей
Энеску Дж. Измучен я

Обработки народных песен
Иванов Н. Вижу чудное приволье (русская)
Живцов А. Соловьем залетным (русская)
Гурилев А. Не одна в поле дороженька (русская)
Римский-Корсаков Н. Степь Моздокская (русская)
Шашин Е. Выхожу один я на дорогу (русская)
Габдрахманов А. Сибай (башкирская)

Ахметов Х. Урал (башкирская)
Рахимов К. Соловей (башкирская)
Габдрахманов А. Туман (башкирская)
Ахметов Х. Шаура-сноха (башкирская)

Баритон лирический и драматический

Арии и ариозо

Бизе Ж. Куплеты Эскамильо «Тост, друзья, я ваш принимаю...» из оперы «Кармен»
Бородин А. Ария князя Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе» из оперы «Князь Игорь»
Верди Дж. Смерть Родриго «О, Карлос, послушай» из оперы «Дон Карлос», Ариозо Ренато «Облеченный свыше властью...» из оперы «Бал-маскарад», Ария графа ди Луна «Луч ее улыбки чудной...» из оперы «Трубадур»
Глинка М. Ария Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила»
Гуно Ш. Каватина Валентина «Бог всесильный, бог любви!...» из оперы «Фауст»
Данькевич К. Монолог Богдана «Ночь беззвездная» из оперы «Богдан Хмельницкий»
Исмагилов 3. Куплеты Сахи «Я по свету кочевал» из оперы «Шаура»
Кальман И. Ария Мистера Икса из оперетты «Принцесса цирка»
Леонкавалло Р Монолог Тонио (Пролог) «Простите за смелость...» из оперы «Паяцы» Мейербер Дж. Баллада Нелуско из оперы «Африканка»
Моцарт В. Ария Дон Жуана «Чтобы кипела кровь» из оперы «Дон Жуан»
Прокофьев С Ария Андрея Болконского «Светлое весеннее небо...» из оперы «Война и мир»
Римский-Корсаков Н. Ария Грязного «С ума нейдет красавица!» из оперы «Царская невеста»
Россини Дж. Каватина Фигаро «Место! Раздайся шире народ!...» из оперы «Севильский цирюльник»
Рубинштейн А Ария Демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон»
Чайковский П Ария Роберта «Кто может сравниться с Матильдой моей» из оперы «Иоланта», Ариозо Мазепы «О, Мария» из оперы «Мазепа»,
Ариозо Князя «А образ той пригожницы всегда со мной...» из оперы «Чародейка»
Шебалин В Ариозо Петруччио «Все это пустые слова» из оперы «Укрощение строптивой»

Романсы и песни

Александров А. Зловещая птица, На горном склоне
Архимандритов Б. Глухие, гитары, высокая речь!
Аренский А. Змей, Я не сказал тебе
Балакирев М. Из-под таинственной холодной полумаски
Бетховен Л. О Мери, бьет свиданья час
Бернард М. Дорожные жалобы
Бизе Ж. Пастель
Бородин А. Для берегов отчизны дальней, Разлюбила красна девица
Брамс И. Воскресное утро
Варламов А. Оседлаю коня, Одиночество
Виельгорский М. Кто при звездах и при луне
Гаврилин В. Мне снился сон, Трубят голубые гусары,
Голос - ласковый как прежде, Я вас покинул
Гайдн И. По дороге на родину, Эрос
Глазунов А. В крови горит огонь желанья, Восточный романс
Глинка М. О, Дафна, моя прекрасная, Память сердца, Уснули голубые,
Сомнение, Рыцарский романс
Гречанинов А. Край ты мой, Узник, Степью иду я унылою
Гурилев А. Черный локон, После битвы
Григ Э. Надежда, Осенняя буря, Сон, Последняя весна
Даргомыжский А. Моя милая, Мельник, Ночной зефир, струит эфир
Старый капрал, Восточный романс
Дебюсси К. В тишине

Дьяченко В. Деревья, Тишина
Дюбюк А. Сердце, сердце, что ты плачешь
Катуар Г. Последние цветы, Прощай
Коваль М. О, какие певцы!
Левина 3. Родина
Листов Н. Я помню вальса звук прелестный
Лист Ф. Три цыгана. Лоно предков
Малашкин Л. Бегство
Малер Г. Души моей ничто не чарует
Мартини Д. Восторг любви
Метнер Н. Шелохнулась занавеска, Я пережил свои желанья
Мусоргский М. Светик Савишна, Раек, Без солнца, Блоха, Семинарист
Мясковский Н. Солнце
Низамутдинов С ел. Ш.Анака Элегия моему дяде
Николаев А. Зеленый луч, Старая сказка, Городок
Прокофьев С. Кудесник, В твою светлицу
Рахманинов С Все отнял у меня, На смерть чижика, Пророк, Увял цветок,
Она, как полдень, хороша, Проходит все
Римский-Корсаков Н. Гонец, Когда гляжу тебе в глаза, Я в гроте ждал
Свиридов Г. Роняет лес багряный свой убор, Подъезжая под Ижоры
Сибелиус Я. Обнаженное дерево
Синдинг Х. Семь невест, Стужа
Танеев С. Сталактиты, Фонтаны
Титов А. Буря
Франк С. Ноктюрн
Форе Г. Баркарола
Фельдман Я. Ямщик, не гони лошадей!
Харито Н. Отцвели хризантемы
Чайковский П Ни отзыва, ни слова, На нивы желтые, Корольки, Подвиг,
День ли царит, Благословляю вас, леса
Шапорин Ю. Заклинание
Шуберт Ф. Ave maria, Девушка и смерть
Шуман Р. Я не сержусь, Лотос
Яхин Р ел. А.Ерикая Я слов таких еще не отыскал

Обработки народных песен
Копосов А. Ах вы, косы, косы русые (русская)
Калистратов В. Озера (русская)
Матвеев М. Не бушуйте вы, ветры буйные (русская)
Прокофьев С. На горе-то калина (русская)
Скороход К. Вечер на дворе (украинская)
Чишко О. Ганьзя (украинская)
Каримов А. Порт - Артур (башкирская)
Габдрахманов А. Туман (башкирская)
Сальманов Р, Перед дальней дорогой (башкирская)
Каримов А. Кара юрга (башкирская)
Кукубаев А. Байык (башкирская)

Бас-баритон и центральный бас

Арии и ариозо
Бородин А. АрияКончака «Здоров ли князь?...» из оперы «Князь Игорь»
Верди Дж. Монолог короля Филиппа «Нет, не любила меня» из оперы «Дон Карлос»
Ария Прочиды «О мой Палермо» из оперы «Сицилийская вечерня»
Ария «Conf utatis» из «Реквиема»
Гендель Г. Ария Симона «Сердце в груди тверже алмаза» из оратории «Иуда Маккавей»

Ария Харафы «Покайся, раб...» из оратории «Самсон»
Глинка М. Ария Руслана (полностью) из оперы «Руслан и Людмила»
Рондо Фарлафа «Близок узде час торжества моего» из оперы
«Руслан и Людмила»
Гомез А. Ария Герцога из оперы «Сальватор Роза»
Гуно Ш. Куплеты Мефистофеля «На земле весь род людской» из оперы «Фауст», Серенада Мефистофеля «Выходи, о друг мой нежный!» из оперы «Фауст»
Делиб Л. Стансы Нилаканты «Лакме, ах, отчего потухает взор твой,.,» из оперы «Лакме»
Дзержинский И. Рассказ Сашки из оперы «Тихий Дон»
Коваль М. Ария Пугачева «Слушай меня народ!...» из оперы «Емельян Пугачев»
Моцарт В. Ария Лепорелло «Вот извольте» из оперы «Дон Жуан»
Мусоргский М. Монолог Бориса «Скорбит душа...» из оперы. «Борис Годунов»
Прокофьев С. Ария Кутузова «Величавая, в солнечных лучах...» из оперы «Война и мир»
Римский-Корсаков Н. Песня Варяжского гостя «О скалы грозные...» из оперы «Садко»
Саккини А. Речитатив и ария Эдипа «Дочь моя...» из оперы «Эдип в Колоне»
Страделла А. Ария «Pieta, Signore»
Чайковский П Речитатив и ариозо короля Рене «Что скажет он..» из оперы «Иоланта»
Шапорин Ю Ария Пестеля «О, родина - мать» из оперы «Декабристы»

Романсы и песни
Аренский А. Угаснул день
Балакирев М. Утес, Пустыня
Визе Ж. Пастель
Бородин А. Разлюбила красна девица, Для берегов отчизны дальней
Брамс И. Странник, Тебя забыть
Бриттен Б. Мельник
Вольф Г. Тоска по родине
Габичвадзе Р. Погреб
Глазунов А. Вакхическая песня, К Делии
Глинка М. Сомнение, Попутная песня, Не требуй песен от певца,
Как сладко с тобою мне быть, Болеро
Гречанинов А. Узник, Степью иду я унылою
Григ Э. Сердце поэта, Эрос, Избушка
Даргомыжский А, Мельник, Паладин, Ты рождена воспламенять
Дмитриев Г. Мстительность, Справедливость пословицы
Дюбюк А. Поцелуй же меня, моя душечка!
Егиков И. Пять сонетов Петрарки
Кенеман Ф. Как король шел на войну
Косенко В. На майдане, Я ждал тебя
Кочуров Ю. Посвящение
Красильщиков И. Завыла буря, На что вы, дни
Лебедев Н. Как хороши, как свежи были розы
Массне Ж. Элегия
Макаров В. Бурлаки
Метнер Н. У врат обители, Воспоминание
Мусоргский М. Гопак, Блоха, Песня балеарца, Калистрат, Вокальный цикл «Песни и пляски смерти»
Мясковский II. Выхожу один я на дорогу, Не плачь, Нимфа
Направник Э. Серенада Дон Жуана
Николаев А. Перевозчик
Равель М. Итальянская песня, Испанская песня
Рахманинов С. Все отнял у меня, Утро, В душе моей
Римский-Корсаков Н. Анчар, Пророк, Красавица, Поэт
Респиги О. Снегопад
Рубин В. Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны

Рубинштейн А. Клубится волной, Ах, сравню ль тебя
Сальманов Р., сл.Я.Кулмыя Моя единственная
Сахновский Ю. Ой, честь ли то молодцу
Свиридов Г. Как яблочко, румян, Финдлей, Честная бедность,
Прощай, Роняет лес багряный свой убор
Синдинг К. Семь невест, Огня зажигать мне не надо
Франк С. Panis angelicus
Фивейский М. Былина, Песнь скитальца
Харито Н. Отцвели хризантемы
Чайковский П. Благословляю вас, леса, Слеза дрожит,
Нет, только тот, кто знал, Нам звезды короткие сияли
Шишкин А. Слушайте, если хотите,
Нет, не тебя так пылко я люблю...
Шуберт Ф. Лесной царь, Девушка и смерть, Скиталец
Шуман Р. Два гренадера, Я не сержусь
Шумилов Г. Песня о невольнике, Бурлацкая, Где ты воля

Обработки народных песен
Иванов Н. Утес (русская)
Каратыгин В. Прощай радость (русская)
Прокофьев С. На горе-то калина (русская)
Матвеев М. Не бушуйте вы, ветры буйные (русская)
Чишко О. Дивлюсь я на небо (украинская)
Шарп С. Ах, нет Джон (английская)
Муртазин Р. Хромой буланый (башкирская)
Каримов А. Порт-Артур (башкирская)
Касимов Р. Дикие гуси (башкирская)
Каримов А. Каравансарай (башкирская)
Каримов А. Кара юрга (башкирская)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература (основная):

наименование
Агин М. С. Развитие певческого голоса (теория и практика): Учебно - методическое пособие/ М. С. Агин. - М.: РАМ имени Гнесиных, 2021. - 164 с. : ил.
Агин М. С. Вокализы А. Эме и Н. Дзингарелли для сопрано и тенора: Учебно-методическое пособие/ М. С. Агин, Л. Г. Иванова. - М.: РАМ имени Гнесиных, 2022. - 140 с.: ноты
Исмагилов З. Сочинения / З. Исмагилов. - Уфа : Китап, 2005 - Том 7. Кодаса: музыкальная комедия. Кантаты, оратории. - Уфа : Китап, 2012. - 335 с. : ноты
Русские песни и романсы : для голоса в сопровождении ансамбля народных инструментов / УГИИ им. З. Исмагилова; сост. А.К. Савицкий. - Уфа : Музыка, 2019. - 70 с. : ноты
Хасаншин Д.Д. Книга для пения = Йыр китабы = Жыр китабы / Д.Д. Хасаншин. - Уфа : Китап, 2014. - 216 с. : ноты
Агин М.С. Репертуарная вокальная энциклопедия: Арии: учебно-методическое пособие. - Москва: РАМ им.Гнесиных, 2007. - 228с. Действующие лица в операх отечественных композиторов:С.192-206. - Действующие лица в операх зарубежных композиторов:С.207-222. - Список отечественных композиторов:С.223-225. - Список зарубежных композиторов:С.226-227
Агин М.С. Репертуарная вокальная энциклопедия. Арии. Учебно-методическое пособие.

Направление подготовки 071400.62 и 07340068 Вокальное искусство. Профильная направленность - Академическое пение. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2019. – 396с
Агин М.С. История отечественного вокального искусства: Учебное пособие для вузов / М.С. Агин. – М.: РАМ. имени Гнесиных, 2017. – 500 с.
Агин М. С. Развитие певческого голоса (теория и практика): учебно-методическое пособие/ М. С. Агин Российская академия музыки имени Гнесиных. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2015. - 64 с.
Аллегри Р. Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха/ Р. Аллегри; пер. с ит. И. Г. Константинова. - СПб: Лань; Планета музыки, 2012. - 336 с. : ил..
Бельская Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации: Учебное пособие/ Е. В. Бельская. - СПб: Лань, 2013. - 160 с.. - (Учебники для вузов. Специальная литература) Приложение: 150-155 с.
Вопросы вокального образования: Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений / под ред. М.С. Агина. – СПб: РАМ им. Гнесиных, 2019.
Развитие техники голоса сопрано (на материале вокальных произведений) / сост. М. Агин, А. Бенина. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2016. – 52 с.
Хрестоматия вокально-педагогического репертуара: Вокальная музыка старых мастеров / сост. М. Агин, Н. Дмитриева. – М.: Пробел-2000, 2019. – 136 с.
Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для меццо-сопрано / сост. М. Агин, Л. Иванова. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2016. – 148 с.
Гонтаренко Н. Б. Уроки сольного пения: вокальная практика/ Н. Б. Гонтаренко. - 2-е изд.. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. - 192 с.. -
Дейша-Сионицкая М. А. Пение в ощущениях: учебное пособие/ М. А. Дейша-Сионицкая. - 2-е изд., испр.. - СПб, М.: Лань: Планета музыки, 2014. - 64 с.
Далецкий О.В. Самоучитель певца: Вопросы-ответы. Бельканто без секретов. – М.: Издательский Дом "Композитор", 2003. - 56с.
Емельянов В. В. Развитие голоса: Координация и тренинг. – СПб: Лань, 2010. – 192 с.
Ламперти Д. Б. Техника бельканто: учебное пособие/ Д. Б. Ламперти; пер. Н. А. Александровой. - СПб-М.- Краснодар: Лань: Планета музыки, 2013. - 48 с.
Леман Л. Мое искусство петь/ Л. Леман. - СПб: Лань: Планета музыки, 2014. - 240 с.
Люси М. Теория музыкального выражения: Акценты, оттенки и темпы в музыке вокальной и инструментальный/ М. Люси; пер. В. А. Чечотта. - 2-е изд.. - М.: ЛИБРОКОМ, 2011. - 161 с.
Морозов В.П. Искусство резонансного пения: Основы резонансной теории и техники/ В.П. Морозов. – М.: Искусство и наука, 2002. - 496с.
Назаренко И.К. Искусство пения: Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения. Хрестоматия. – М.: Музыка, 1968. - 622с.
Оголевец А. Вокальная драматургия Мусоргского. – М.: Музыка, 1966. - 445с.
Плужников К. И. Вокальное искусство: Учебное пособие/ К. И. Плужников. - СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 112 с. : нот. ил..
Плужников К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса: Учебное пособие/ К. И. Плужников. - СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 96 с. :
Прянишников И. П. Советы обучающимся пению: Учебное пособие/ И. П. Прянишников. - 6-е изд., испр.. - СПб: Лань, 2013
Фучито С. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо/ Пер. с нем.Е.Шведе. - СПб: Композитор, 2004. - 56с.
Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы/ В. И. Юшманов. - Санкт-Петербург: ДЕАН, 2007. - 128 с.
Яковлева А. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи./ А. Яковлева. - Москва: Издательский дом "Информбюро", 2007. - 477с.
Яковлева А. Русская вокальная школа: Исторический очерк развития от истоков до середины XIX столетия.-Москва, 1999.- 96 с.
Яковлева А.С. Русская вокальная школа: Исторический очерк развития от истоков до середины XX столетия/ А. Яковлева. - 3-е изд., доп.,- М.: Информбюро, 2011. - 132 с.
Яковлева А.С. Вокальная школа Московской консерватории: Первое пятидесятилетие 1866-1916/ А.С. Яковлева. - Москва, 1999. - 108 с.
Ямилова О.В. Вокальное искусство Башкортостана в контексте истории национальной культуры / О.В. Ямилова. - Уфа: ФИРМА, 2003. - 208 с.Литература: С.150-158.

Василенко С. Избранные романсы и песни: для голоса в сопровождении фортепиано / С. Василенко. - М.: Музыка, 1982. - 38 с. Василенко С. Романсы и песни: для голоса в сопровождении фортепиано / С. Василенко. - Тетрадь 1. - М.: Музыка, 1972. - 80 с.: ноты
Коробейников М. М. Я звала тебя ласково - Лелем... Стихи С. Молевой = Ночью в саду у меня. Стихи А. Исаакян: Для сопрано в сопровождении фортепиано / М. М. Коробейников. - Магнитогорск: Дом печати, 2011. - 8 с.: ноты; 29 см
Музыкально-поэтическое наследие башкирского народа. Песенное творчество = Башҡорт халҡының йыр-моң мираҫы. Йырҙар. / Министерство культуры РБ, Республиканский учебно-методический центр по образованию; сост. А. М. Кубагушев. - Уфа: РУМЦ, 2019. - 376 с. Библиогр.: с. 365-366 CD
Муртазин Р. Песни и романсы: на башкирском языке / Р. Муртазин. - Уфа: Китап, 1982. - 64 с.; 29 см.
Панофка Г. 24 этюда - вокализа: для контральто, баритона или баса в сопровождении фортепьяно / Г. Панофка. - М.: Музыка, 1961. - 64 с.: ноты
Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона / сост. и прим. М. Агина, В. Мальченко, З. Березова. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2020. - 192 с.
Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баса / сост. и прим. М. Агина, Ю. Удалова, М. Яненко. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2020. - 164 с.
Яхъя йырау = Башҡорт халыҡ йырҙары = Башкирские народные песни / Министерство культуры РБ, Республиканский учебно-методический центр по образованию; сост. А. М. Кубагушев. - Уфа: РУМЦ, 2019. - 108 с.: ил. Комментарии: с. 89-103 CD

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная):

1. Агин М. С. Орфоэпические транскрипции русского оперного репертуара на примере исполнительской практики Н. Д. Шиллер: Учебно - методическое пособие. - М.: РАМ имени Гнесиных, 2021. - 196 с.: ноты

2. Дмитриевская Е. Р. Федор Шаляпин. Царь-бас Федор Иванович / Е. Р. Дмитриевская, В. Н. Дмитриевский. - М.: Олимп; Смоленск: Русич, 1998. - 464 с. - (Человек легенда). Библиогр.: с. 458-459
3. Айметов Р. М. Син минем жанымнын яртысы = Ты - моя половинка: песни, романсы, камерные произведения / Р. М. Айметов. - Казан: Татарское книжное издательство, 2018. - 176 с.: ноты
4. Акчурин А. Утәр еллар, утәр гасырлар... : Спектакльләрдән көйләр һәм жырлар / А. Акчурин. - Уфа: ООО "Полиграфдизайн", 2020. - 79 с.: ил.
5. Акчурин А. Халык моңы халык язмышы: Бик ераста идек без... / А. Акчурин. - Уфа, 2018. - 98 с.
6. Агин М.С. Репертуарная вокальная энциклопедия. Арии. Учебно-методическое пособие. Направление подготовки 071400.62 и 07340068 Вокальное искусство. Профильная направленность - Академическое пение. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2019. – 396с.
7. Агин М.С. Репертуарная вокальная энциклопедия: Романсы и песни: учебно-методическое пособие. - Москва: РАМ им. Гнесиных, 2007. - 276с.
8. Агин М.С, Лисовский К., Дубошинский И..Хрестоматия вокально-пед. репертуара для тенора – М,: РАМ имени Гнесиных, 2018, - 116 с.
9. Агин М.С. и Иванова Л.И. Хрестоматия вокально-пед. репертуара для меццо-сопрано – М,: РАМ имени Гнесиных, 2016, - 148 с.

10. Агин М.С, Дмитриева Н. Хрестоматия вокально-пед. репертуара.Вокальая музыка старинных мастеров. Учебное пособие – М,: РАМ имени Гнесиных, 2019, - 136с.
11. Агин М.С. История вокального искусства. Учебное пособие. М.: РАМ имени Гнесиных, 2017. – 500 с., с илл.
12. Агин М.С. История вокального искусства. Учебное пособие. М.: РАМ имени Гнесиных, 2017. – 304 с.
13. Агин М.С. Развитие певческого голоса (теория и практика). Учебно-методическое пособие. 2-е изд. – М.: ПРОБЕЛ-2000, РАМ имени Гнесиных, 2016. – 104 с.
14. Алиев В. Лифт моей жизни. – М.: Издательство «Композитор», 2011. – 256 с., илл.
15. Анализ вокальных произведений: Учебное пособие/ под ред. О.П. Коловского. - Л.: Музыка, 1988. - нот. ил.
16. Байрамова И.И. Вокальная школа Миляуши Муртазиной. - Уфа: Китап, 2001. - 120 с.
17. Васильев Н. И. Вокально-сценическая подготовка певца в театральном вузе: Методическое пособие/ Н. И. Васильев. - М.: ГИТИС, 2007. - 50 с.
18. Вопросы вокального образования.: Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений.. - Нижний Новгород: Нижегородская консерватория, 1999. - 70с.: 3ОР.
19. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 155с.
20. Дмитриев Л. В классе профессора М.Э.Донец-Тессейр: О воспитании легких женских голосов. – М.: Музыка, 1974. - 64с.
21. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004. - 368 с.
22. Маклыгин А.Л. О формообразовании в вокальной музыке эпохи Возрождения: Учебное пособие по курсу анализа музыкальных произведений (история форм)/ А.Л. Маклыгин; Министерство культуры РСФСР, Казанская государственная консерватория. - Казань, 1990. - 36 с.
23. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л.: Наука, 1967. - 204с.
24. Назаренко И.К. Искусство пения: Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения. Хрестоматия. – М.: Музыка, 1963. - 512с.
25. Органов П. Певческий голос и методика его постановки: Под ред. М.Львова. – М.: Музыка, 1951. - 133с.
26. Педагогическая практика. Учебно-методическое пособие / сост. Агин М.С., Яненко М.В., Дубошинская И.Д. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2015. – 44 с.
27. Перспективы развития вокального образования: Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных заведений/ Ред.сост. М.С.Агин. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2018. – 240с.
28. Профессиональная подготовка студента-вокалиста: Сб.тр.: Вып. 115/ Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. - М., 1990. - 168 с.
29. Развитие техники голоса сопрано (на материале вокальных произведений) / сост. М. Агин, А. Бенина. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2016. – 52 с.
30. Репертуарная вокальная энциклопедия: Романсы и песни:учебно-методическое пособие/ под ред. М. С. Агина. - М.: РАМ им.Гнесиных, 2002. - 258 с.Список отечественных композиторов: С.247-255. - Список зарубежных композиторов: С.256-258
31. Смирнов В. Партесное пение – путь в прелесть.- СПб: СКИФИЯ, 2011. – 80 с.
32. Тимохин В. В. Мастера вокального искусства XX века: Очерки о выдающихся певцах современности: Выпуск 1/ В. Тимохин. – М.: Музыка, 1974. - 176 с.
33. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для меццо-сопрано / сост. М. Агин, Л. Иванова. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2016. – 148 с.
34. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора / сост. М.Агин, К. Лисовский, И. Дубошинская. – М.: РАМ имени Гнесиных; ООО «Мастерпринт», 2018. – 116 с.
35. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора / сост. М.Агин, А. Бенина, Л. Семенина. – М.: ООО «Мастерпринт», 2019. – 180 с.

36. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара: Вокальная музыка старых мастеров / сост. М. Агин, Н. Дмитриева. – М.: Пробел-2000, 2019. – 136 с.
37. Чишко О. Певческий голос и его свойства/ О. Чишко. - М.: Музыка, 1966. - 44 с.: ил.
38. Ярославцева Л. К. Зарубежные вокальные школы: Учебное пособие по курсу истории вокального искусства/ Л. К. Ярославцева. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1981. - 90 с. : илл.

6.3. Литература, представленная в электронно-библиотечной системе ЭБС «Лань»

1. Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Г. А. Алчевский. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-7472-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/160205 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Балф, М. У. Итальянская школа пения. Ежедневные упражнения для голоса. The Italian School of Singing. Daily Exercises for Voice : учебное пособие / М. У. Балф. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-7390-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/160199 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Булахов, П. П. Избранные романсы : ноты / П. П. Булахов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-7620-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/171365 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания : учебное пособие / О. Гутман. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-7384-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/160193 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебное пособие / В. В. Емельянов. — 10-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-7381-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/160190 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Золотницкий, Д. Я. Песни на стихи Роберта Бёрнса в переводе Самуила Маршака для баритона и меццо-сопрано : ноты / Д. Я. Золотницкий. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-8389-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/177080 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Искусство вокализации. Тенор. Выпуск III. The Art of Vocalization, Tenor. Book III : ноты / составитель Э. Марцо. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 164 с. — ISBN 978-5-8114-8080-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174328 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Конконе, Д. 15 вокализов для сопрано или меццо-сопрано : ноты / Д. Конконе. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-7142-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157409 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Кофлер, Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения : учебное пособие / Л. Кофлер ; Е. В. Вербицкая. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-7141-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157408 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Кюи, Ц. А. Избранные песни и романсы. Selected Songs and Romances : ноты / Ц. А. Кюи ; составитель Е. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-8091-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/175483 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Марцо, Э. Искусство вокализации. Тенор. Выпуск II : ноты / Э. Марцо ; составитель Э. Марцо Э.. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-7428-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/160226 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Массне, Ж. Апрельская поэма. Октябрьская поэма. Зимняя поэма. Вокальные циклы : ноты / Ж. Массне. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-7022-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/160248 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

13. Панофка, Г. Вокальная азбука. С приложением вокализов : учебное пособие / Г. Панофка ; Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-7244-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158885 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. Россини, Д. Практическая школа современного пения. 18 трелей (рулад) и 4 сольфеджио. 12 вокализов для высокого или среднего голоса : учебное пособие / Д. Россини. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-7233-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158874 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

15. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано : учебное пособие / Д. Априле ; перевод с английского Н. А. Александроовой. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-4780-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127043 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

16. Бакке, В. В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой : учебно-методическое пособие / В. В. Бакке. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с.

— ISBN 978-5-8114-5046-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133463 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

17. Бордоньи, М. 12 новых вокализов для двух голосов: сопрано и меццо-сопрано или тенора и меццо-сопрано : ноты / М. Бордоньи. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-4794-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127054 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

18. Бордоньи, М. Искусство фразировки, дыхания, акцентов и выразительности. Вокализы для средних и высоких голосов : ноты / М. Бордоньи. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4795-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127055 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

19. Классическая оперетта. Знакомые и забытые страницы. Арии, песни, куплеты для средних и высоких женских голосов в сопровождении фортепиано : ноты / составитель Б. А. Сергеев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-4625-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129125 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

20. Классческая оперетта. Знакомые и забытые страницы. Арии, песни, куплеты для средних и высоких мужских голосов в сопровождении фортепиано : ноты / составитель Б. А. Сергеев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-4626-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129126 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

21. Лемешев, С. Я. Путь к искусству / С. Я. Лемешев. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 332 с. — ISBN 978-5-8114-6405-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151818 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

22. Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие / О. Г. Лобанова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-5314-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140671 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

23. Малер, Г. Песни странствующего подмастерья. Песни об умерших детях : ноты / Г. Малер. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-5084-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133835 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

24. Марцо, Э. Искусство вокализации. Тенор. Выпуск I : ноты / Э. Марцо ; А. М. Скрипко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-6491-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/152757 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

25. Марцо, Э. Песни Италии. 65 тосканских, флорентийских, ломбардских и других итальянских народных и популярных песен : ноты / Э. Марцо ; Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5086-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133836 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
26.
27. Мусоргский, М. П. Собрание вокальных сочинений. Романсы и песни : ноты / М. П. Мусоргский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-4360-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140696 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

28. Равель, М. Вокальные произведения. 1906-1910 : ноты / М. Равель ; Д. В. Сартакова ; О. В. Михнюк. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-5104-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133848 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

29. Филиппов, А. В. Жанровые вокализы. Практический метод воспитания вокальной эмоциональности : ноты / А. В. Филиппов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4847-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129100 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

30. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв : учебное пособие / составители: Т. Д. Смелкова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-4996-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129577 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

31. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/65962 — Загл. с экрана.
32. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 180 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75532 — Загл. с экрана.
33. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/91854 — Загл. с экрана.
34. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/8877 — Загл. с экрана.
35. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/37000 — Загл. с экрана.
36. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90021 — Загл. с экрана.

37. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71777 — Загл. с экрана.
38. Делле, С.Э. Вокальное искусство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67485 — Загл. с экрана.
39. Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76296 — Загл. с экрана.
40. Карузо, Э. Искусство пения. [Электронный ресурс] / Э. Карузо, Л. Тетраццини. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90018 — Загл. с экрана.
41. Ламперти, Д.Б. Техника бельканто. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/37002 — Загл. с экрана.
42. Лейферкус, С.П. Трудно быть злодеем, или Маленькие секреты большой оперы. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 304 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/73001 — Загл. с экрана.
43. Людько, М.Г. Старинная музыка в классе камерного пения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/91251 — Загл. с экрана.
44. Марафьоти, М. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/56563 — Загл. с экрана.
45. Плужников, К.И. Вокальное искусство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72597 — Загл. с экрана.
46. Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76302 — Загл. с экрана.
47. Сонки, С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с.
48. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1975 — Загл. с экрана.
49. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/44767 — Загл. с экрана.

50. Избранные арии для сопрано : учебно-методическое пособие / составители И. В. Васильева, Д. П. Павлий. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2022. — 120 с. — ISBN 979-0-9003219-3-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/288125. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

http://ikompozitor.ru/RU/
http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница
http://notes.tarakanov.net/
http://imslp.org/wiki/Заглавная_страница
http://nlib.narod.ru/
http://www.classic-music.ru
http://www.classica21.ru/
http://www.geige2007.narod.ru
http://www.belcanto.ru
http://vocal-noty.ru
http://www.operamusic.ru
http://opera.stanford.edu/main.html
http://www.therecordcollector.org
http://orpheusmusic.ru/publ/124
http://intoclassics.net
http://www.imslp.org
www.medici.tv
www.berliner-philarmoniker.de
www.wiener-staatsoper.at
www.bolshoi.ru
www.mariinsky.ru
www.metopera.org
www.operadeparis.fr
www.vocal-noty.ru
www.musicforums.ru
www.forum.vocal.ru
www.rusvocal.ru
www.vocalcon.ru

Периодические издания

1. Музыкальная академия, журнал
2. Музыковедение, журнал
3. Музыка и время, журнал
4. Музыкальное обозрение, газета

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 2-19, 2-17, 2-15, 2-16, 2-18, 2-20, 2-22, 2-11 – общая площадь 224,1 кв.м.;
Оборудование учебных аудиторий: 3 фортепиано и 6 роялей;
Кафедральная техника: 5 магнитофонов, 1 видеомагнитофон, 1 телевизор, 1 музыкальный центр, 1 компьютер, 1 принтер;
Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/0301100028423250654 0от 07.04.2023г.
Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;
Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.