Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Аскуханетов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 05.11.2023 17:22:39
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»
Кафедра специального фортепиано

Программа учебной практики

ФГОС ВО: Дата утверждения, № приказа	01.08.2017 № 735
Специальность (шифр и название)	***53.05.01 Искусство концертного исполнительства***
Уровень ВО:	*Специалитет*
Специализация:	Фортепиано
Форма обучения:	Очная
Типы практики:	Исполнительская практика (концертмейстерская)
Способ проведения практики:	стационарная

Семестр	Всего	7 сем	8 сем
Зачетных единиц	7		
Контактная работа (час)	33	17	16
Иные формы работы (час):	219	109	110
Формы контроля:		зачет	экзамен

Уфа, 2023

Программа производственной практики по специальности 53.05.01 И скусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано», реализуемая в УГИИ им. З.Исмагилова составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующей специальности высшего образования. Дисциплина входит в Базовую часть Блока «Практики» структуры ООП.

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составители *Профессор кафедры специального фортепиано*

(должность составителя, название кафедры)

Асфандьярова Амина Ибрагимовна

(ФИО составителя)

Редакция заведующего кафедрой специального фортепиано

(должность составителя, название кафедры)

Сагитовой Шауры Азаматовны

(ФИО составителя)

Рабочая программа одобрена кафедрой специального фортепиано

Протокол № *1* от «30» августа 2023 г.

Зав. кафедрой *доцент* (ученое звание) *Сагитова Ш.А.* (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи практики. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	3
2. Требования к прохождению практики 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по практике	4
3. Содержание и организация практики	5
4. Методические указания для обучающегося	5
5. Оценочные материалы 5.1 Требования для промежуточного контроля успеваемости. Формы отчетности. 5.2 Критерии оценки 5.3 Примерный репертуарный список произведений	5 5 6 6
6. Учебно-методическое обеспечение практики: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Литература, представленная в ЭБС 6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	18 18 19 19 20
7. Материально-техническое обеспечение практики	20

1. *ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)*

Учебная практика состоит из следующего:

- **Исполнительская практика (концертмейстерская)** – в качестве концертмейстера в классах сольного пения музыкантов-исполнителей;

Исполнительская практика (концертмейстерская)

Обучение концертмейстерскому мастерству является многогранным творческим процессом, направленным на воспитание личности и освоение специальных знаний и навыков. Целенаправленно организованный педагогический процесс позволяет воспитать высокообразованного исполнителя, умеющего мыслить и творить в области музыкального искусства.

Цель практики: развитие и закрепление концертмейстерских навыков студентов.

Задачи практики:

- совершенствование концертмейстерской деятельности студентов;
- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях по концертмейстерскому классу;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- приобретение навыков работы со студентами-вокалистами в качестве концертмейстера;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии исполнителя, необходимом для профессиональных занятий;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

Исполнительская практика (концертмейстерская) призвана активизировать самостоятельность студентов, повысить самоконтроль, самооценку и самоорганизацию в учебно-творческом процессе; способствовать приобретению эмоционально-психологической свободы и уверенности в творческом самовыражении; повысить качество исполнения музыки и самосовершенствование студента в профессионально-личностном плане.

Требования к прохождению практики

При проведении практики следует учитывать непрерывность и последовательность овладения студентами профессиональной деятельностью. Сочетание теоретического и практического обучения, преемственность в выполнении студентами заданий на всех этапах учебной практики.

Местом проведения практики является УГИИ им. З. Исмагилова, УУИ(к) и другие профильные учебные заведения.

Методическое и научное руководство практикой осуществляется руководителем от кафедры и базы практики. Они помогают студенту в составлении тематического плана работы, контролируют по вопросам практики, проверяют качество работы.

Порядок проведения практики определяется планом, который разрабатывается для каждого студента индивидуально и в зависимости от потребностей возникающих в процессе прохождения практики.

В процессе прохождения практики студент обязан выполнять задания предусмотренные репетиционным процессом, правила внутреннего распорядка организации репетиций, следовать указаниям руководителей практики.

Руководители практики могут давать дополнительные задания, в зависимости от потребностей прохождения репетиционного процесса, содержание и сроки которых устанавливаются индивидуально.

Практика входит в Базовую часть Блока 2 «Практики» и является обязательной для прохождения

2 ТРЕБОВАНИЯ К ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по практике

Практика участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

Исполнительская практика (концертмейстерская)

Универсальные компетенции

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

Профессиональные компетенции

Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента (ПКО-1);

Способен свободно читать с листа партии различной сложности (ПКО-2);

Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль (ПКО-3);

Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле (ПКО-4);

Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива (ПКО-7).

2. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

знать: специфику аккомпанемента в музыкальных произведениях основных композиторских стилей; особенности аккомпанемента разным исполнительским специальностям (вокалистам, инструменталистам, музыкальным коллективам, работающим под управлением дирижера);

обширный концертный репертуар концертмейстера, включающий произведения разных эпох, жанров; методику чтения аккомпанемента с листа и транспонирования с листа; этапы подготовки к концертному выступлению; учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам аккомпанемента и интерпретации музыкальных произведений, исполняемых под аккомпанемент;

уметь: анализировать художественные и технические особенности аккомпанемента музыкальных произведений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения в целом и аккомпанемента, в частности; находить

индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание и «режиссуру» аккомпанемента; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе и научно-исследовательской литературе по проблемам, лежащим в основе подготовки к концертному выступлению в качестве концертмейстера;самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

владеть: техникой аккомпанемента с исполнителями разных специальностей, работающими под аккомпанемент фортепиано;техникой аккомпанемента фортепианных переложений оркестровых произведений; техникой чтения с листа и транспонирования с листа с солистом, коллективом солистов и под руку дирижера; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительностями); навыками самостоятельной подготовки к концертному выступлению; приемами психической саморегуляции; профессиональной терминологией; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

План практики

Тип практики	Разделы практики	Кол-во часов контактной работы	Кол-во часов самостоятельной работы
Исполнительская практика (концертмейстерская)	Работа в качестве концертмейстера	33	219
ИТОГО:	**252**	**33**	**219**

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебная практика проводится на IV курсе.

Исполнительская практика (концертмейстерская) обучающихся, направленная на формирование профессиональных компетенций, предусматривает планирование, подбор репертуара, выстраивание драматургии и концепции концертного выступления, ознакомление с художественными образцами, освоение репертуара и презентацию работы.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для промежуточного контроля успеваемости. Формы отчетности по практике.

Формы контроля

Тип практики	**Очная форма**	**Форма контроля**
Исполнительская практика (концертмейстерская)	7 семестр	**зачет**
	8 семестр	**экзамен**

Результаты прохождения исполнительской практики (концертмейстерской) контролируются в виде творческого зачета и экзамена, которые проводится в форме представления концертной программы.

Обучающимися составляется письменный отчет об итогах прохождения учебной практики; проводится собеседование на предмет наличия тех или иных проблем в процессе

прохождения практики и возможности их устранения. Руководители практики составляют письменный отзыв на работу обучающегося за весь курс практики. По итогам промежуточного контроля в форме зачета выставляется «зачтено» или «незачтено», в форме экзамена оценивается по пятибалльной шкале.

Требования по творческой практике:

- Предоставление отчета по проведенной работе в качестве концертмейстера;

5.2 Критерии оценки

Исполнительская практика (концертмейстерская)

Результаты обучения, указанные в п.п 2.1 рабочей программы и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы, по итогам зачета определяются оценками «зачтено» и «не зачтено», по итогам экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

«Зачтено»: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора; технически точное исполнение и ясное воплощение музыкально-художественного образа произведения; грамотно выстроенное по форме исполнение; динамический баланс; чуткость к слову и фразировке вокалиста; «оркестровость» звучания фортепиано в переложениях оркестрового аккомпанемента; музыкальность и артистизм. Отчет по практике представлен в полном объеме. Имеется положительный отзыв руководителя практики.

«Незачтено»: плохое знание и понимание исполняемого произведения; множество ошибок в исполнении произведений; отсутствие ансамбля. Отсутствие отчета по практике. Имеется отрицательный отзыв руководителя практики

«Отлично»: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора; технически точное исполнение и ясное воплощение музыкально-художественного образа произведения; грамотно выстроенное по форме исполнение; динамический баланс; чуткость к слову и фразировке вокалиста; «оркестровость» звучания фортепиано в переложениях оркестрового аккомпанемента; музыкальность и артистизм. Отчет по практике представлен в полном объеме. Имеется положительный отзыв руководителя практики.

«Хорошо»: Хорошее знание партий солистов. Достаточно ясное и убедительное выявление характера произведения. Достаточно уверенное исполнение произведения при некоторых технических неточностях: звуковых неровностях, штриховых погрешностях, не достаточно четком понимании общей формы произведения. Отчет по практике неполный. Имеется положительный отзыв руководителя практики.

«Удовлетворительно»: Неуверенное знание партий исполняемого произведения. Необоснованные остановки. Ритмическая вялость, исполнительская неряшливость. Плохая выученность текста. Недостаточное внимание к партии солиста. Отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач. Отчет по практике неполный. Имеется положительный отзыв руководителя практики.

«Неудовлетворительно»: Плохое знание и понимание исполняемого произведения; множество ошибок в исполнении произведений; отсутствие ансамбля. Отсутствие отчета по практике. Имеется отрицательный отзыв руководителя практики

5.3 Примерный репертуарный список произведений

Арии для сопрано

1. Моцарт В.А. Речитатив и рондо Фьордилиджи («Так поступают все…»).

		Речитатив и ария Дорабеллы («Так поступают все…»).
		Ария Церлины («Дон Жуан»).
2.	Бетховен Л.	Ария Леоноры («Фиделио»).
3.	Вебер К. М.	Ария Энхен («Волшебный стрелок»).
4.	Беллини В.	Ария Эльвиры («Пуритане»).
5.	Доницетти Г.	Каватина Лючии («Лючия де Ламермур»).
6.	Верди Дж.	Сцена и каватина Эльвиры («Эрнани»).
		Сцена и каватина Леоноры («Трубадур»).
		Две арии Аиды («Аида»).
		Две арии Виолетты («Травиата»).
		Ария Амелии («Бал-маскарад»).
		Мелодия Леоноры («Сила судьбы»).
		Ария Елизаветы («Дон Карлос»).
7.	Пуччини Дж.	Ария Мими, Вальс Мюзетты («Богема»).
		Ария Манон («Манон»).
		Две арии Тоски («Тоска»).
8.	Чилеа Ф.	Ария Адрианы Лекуврер («Адриана Лекуврер »).
9.	Масканьи П.	Ария Сантуцци («Сельская честь»).
10.	Леонкавалло Р.	Ария Недды («Паяцы»).
11.	Гуно Ш.	«Ария с жемчугом» Маргариты («Фауст»).
12.	Делиб Л.	«Ария с колокольчиками» Лакме («Лакме»).
13.	Бизе М.	Ария Микаэлы («Кармен»).

Арии для меццо-сопрано

1.	Моцарт В.А.	Две арии Керубино («Свадьба Фигаро»).
2.	Россини Дж.	Ария Розины (E-dur) («Севильский цирюльник»).
		Ария Арзаче («Арзаче»).
		Каватина Нинетты («Сорока-воровка»).
3.	Доницетти Г.	Ария Леоноры («Фаворитка»).
4.	Верди Д.	Ария Эболи («Дон Карлос»).
5.	Чилеа Ф.	Ария принцессы де Буйон («Адриана Лекуврер »).
6.	Бизе Ж.	Цыганская песня («Кармен»).
7.	Гуно Ш.	Ария Зибеля («Фауст»).
8.	Сен-Санс К.	Две арии Далилы («Самсон и Далила»).

Арии для тенора

1.	Моцарт В.А	Ария Тамино («Волшебная флейта», ария Дона Оттавио («Дон Жуан»).
2.	Верди Дж.	Стретта Манрико («Трубадур»).
		Романс Радамеса («Аида»).
		Ария Ричарда («Бал-маскарад»).
		Ария Отелло (« Отелло»).
3.	Пуччини Дж.	Ария Рудольфа («Богема»).
		Ария де Грие («Манон»).
		Ария Каварадоси («Тоска»).
4.	Массне Ж.	Ария Вертера («Вертер»).
5.	Гуно Ш.	Каватина Фауста («Фауст»).
6.	Бизе Ж.	Ария Хозе («Кармен»).

Арии для баритона

1.	Моцарт В. А.	Две арии Фигаро («Свадьба Фигаро»).
		Ария Дон Жуана («Дон Жуан»).

2.	Россини Дж.	Каватина Фигаро («Севильский цирюльник»). «Смерть Родриго» («Дон Карлос»). Ария Ренато («Бал-маскарад»). «Кредо Яго» («Отелло»). Ария Риголетто («Риголетто»). Ария графа ди Луна («Трубадур»).
3.	Бизе Ж.	Куплеты тореадора («Кармен»).
4.	Леонкавалло Р.	Пролог («Паяцы»).

Арии для баса

1.	Моцарт В.А.	«Список Лепорелло» («Дон Жуан»).
2.	Россини Дж.	Ария Дона Базилио («Севильский цирюльник»).
3.	Верди Дж.	Ария де Сильвы («Эрнани»). Ария Филиппа («Дон Карлос»).
4.	Гуно Ш.	Куплеты Мефистофеля («Фауст»). Серенада Мефистофеля («Фауст»).
5.	Массне Ж.	Сцена смерти Дон Кихота («Дон Кихот»).

Арии из опер русских композиторов XIXв.
Арии для сопрано

1.	Глинка М.	Две арии Людмилы («Руслан и Людмила»). Ария Гориславы («Руслан и Людмила»).
2.	Мусоргский М.	«Думка Параси» («Сорочинская ярмарка»).
3.	Римский-Корсаков Н.	Ария Сервилии («Сервилия»). Две арии Марфы («Царская невеста»). Ария Шемаханской царицы («Золотой петушок»). Ария Царевны-Лебеди («Сказка о царе Салтане»).
4.	Чайковский П.	Два ариозо Кумы («Чародейка»). Две арии Лизы («Пиковая дама»). «Письмо Татьяны» («Евгений Онегин»). Ария Агнессы («Орлеанская дева»). Ария Иоланты («Иоланта»).
5.	Рахманинов С.	Ария Франчески («Франческа да Римини»).
6.	Танеев С.	Ария Клитемнестры («Орестея»).

Арии для меццо-сопрано

1.	Глинка М.	Речитатив и ария Ратмира («Руслан и Людмила»).
2.	Даргомыжский А.	Ария Княгини («Русалка»).
3.	Мусоргский М.	Сцена Гадания Марфы («Хованщина»).
4.	Римский-Корсаков Н.	Ария Любавы («Садко»), три песни Леля («Снегурочка»),ария Кащеевны («Кащей Бессмертный»).
5.	Чайковский П.	Ария Ольги («Евгений Онегин»), ария Иоанны («Орлеанская дева»).
6.	Танеев С.	Рассказ Кассандры («Орестея»).

Арии для тенора

1.	Глинка М.	Баллада Финна («Руслан и Людмила»).
2.	Даргомыжский А.	Ария Князя («Русалка»).
3.	Римский-Корсаков Н.	Ария Лыкова («Царская невеста»).
4.	Чайковский П.	Ария и ариозо Ленского («Евгений Онегин»), три арии Германа («Пиковая дама»), Романс Водемона («Иоланта»).

Арии для баритона

1.	Рубинштейн А.	Романс Демона («На воздушном океане») («Демон»).
2.	Бородин А.	Ария князя Игоря («Князь Игорь»).
3.	Римский-Корсаков Н.	Песня Веденецкого гостя («Садко»), ария Грязного («Царская невеста»).
4.	Чайковский П.	Ария Мазепы («Мазепа»). Ария Онегина («Евгений Онегин»). Ария Елецкого («Пиковая дама»). Баллада Томского («Пиковая дама»). Ария Роберта («Иоланта»).
5.	Рахманинов С.	Ария Алеко («Алеко»).

Арии для баса

1.	Глинка М.	Рондо Фарлафа («Руслан и Людмила»). Ария Руслана («Руслан и Людмила»).
2.	Даргомыжский	Ария Мельника («Русалка»).
3.	Бородин А.	Ария Кончака («Князь Игорь»). Песня Галицкого («Князь Игорь»).
4.	Мусоргский М.	Песня Варлаама («Борис Годунов»). Сцена смерти Бориса («Борис Годунов»). Монолог Пимена («Борис Годунов»).
5.	Чайковский П.	Ария Гремина («Евгений Онегин»). Ария короля Рене («Иоланта»).

Арии из опер отечественных и зарубежных композиторов XX века

1.	Дебюсси К.	Ария Лии («Блудный сын»).
2.	Равель М.	Ария Концепции («Испанский час»).
3.	Стравинский И.	Ария Энн («Похождение повесы».
4.	Прокофьев С.	Ария Наташи («Война и мир»). Ария Кутузова («Война и мир»). Ария князя Болконского («Война и мир»). «Заклинание Фата-Морганы» («Любовь к трём апельстнам»).
5.	Шостакович Д.	Две арии Катерины («Катерина Измайлова»).
6.	Исмагилов З.	Колыбельная Амины («Салават Юлаев»). Две арии Салавата («Салават Юлаев»). Ария Шауры («Шаура»). Ария Яубике («Шаура»).

Камерные вокальные произведения русских композиторов (XIX- XX в)

1.	Аренский А.	«Счастье».
2.	Балакирев М.	«Обойми, поцелуй». «Песня Селима».

		«Так и рвётся душа».
		«Грузинская песня».
3.	Бородин А.	«Спящая княжна».
		«Спесь».
		«Море».
4.	Гаврилин В.	«Русская тетрадь».
		«Немецкая тетрадь».
5.	Глинка М.	«К цитре».
		«Адель».
		«Песнь Маргариты».
		Вокальный цикл «Прощание с Петербургом».
6.	Даргомыжский А.	«Ночной зефир».
		«Не скажу никому».
		«Влюблён я, дева-красота».
7.	Ипполитов-Иванов М.	«Пять японских стихотворений».
8.	Кабалевский Д.	«Десять сонетов Шекспира».
9.	Кюи Ц.	«Сожжённое письмо».
		«Царскосельская статуя».
10.	Метнер Н.	«Зимний вечер».
		«Цветок».
		«Лишь розы увядают».
		«Что ты клонишь над водами».
		«Вальс».
		«Испанский романс».
		«Песенка эльфов».
		«Ночная песнь странника».
11.	Мусоргский М.	«По-над Доном».
		«Но если бы с тобой я встретиться могла».
		«Гопак».
		«Детская».
		«Песни и пляски смерти».
		«Без солнца».
12.	Прокофьев С.	«Гадкий утёнок».
		«Болтунья».
		«Кудесник».
		Обработки русских народных песен.
13.	Рахманинов С.	«Весенние воды».
		«Оне отвечали».
		«У моего окна».
		«Как мне больно».
		«Я опять одинок».
		«В молчанье ночи тайной».
		«Я жду тебя».
		Романсы соч. 38.
14.	Римский-Корсаков Н.	«Редеет облаков летучая гряда».
		«Нимфа».
		«Дробится и плещет».
		«Звонче жаворонка пенье».
		«Пророк».
		«В царство розы и вина приди».
15.	Свиридов Г.	«Отчалившая Русь» на стихи Есенина.
		Вокальный цикл на стихи Пушкина.
		Вокальный цикл на стихи Р.Бёрнса.
		«Русская девчонка».

16.	Стравинский И.	«Весна монастырская».
		«Росянка».
		«Незабудочка – цветочек».
17.	Танеев С.	«Бьётся сердце беспокойное».
		«Менуэт».
		«Фонтаны».
		«Моё сердце – родник».
		«Не ветер, вея с высоты».
18.	Чайковский П.	«Отчего».
		«Нет, только тот, кто знал».
		«День ли царит».
		«Благославляю вас, леса».
		«Серенада Дон-Жуана».
		«Кабы знала я, кабы ведала».
		«Хотел бы в единое слово».
19.	Шапорин Ю.	«Заклинанье».
20.	Шостакович Д.	Вокальный цикл на слова Долматовского.
		Вокальный цикл на слова Р. Бёрнса.
		Вокальный цикл на слова М. Цветаевой.

Камерные вокальные произведения зарубежных композиторов (XIX-XX вв.)

1.	Бетховен Л.	«Аделаида».
		Вокальный цикл «К далёкой возлюбленной».
2.	Брамс Й.	«Как сирень, расцветает».
		«Звучат нежней свирели».
		«Воскресное утро».
3.	Вагнер Р.	«Пять песен на слова М.Везендонк».
4.	Вольф Г.	«Ночь».
		«Странник».
		«Из горести глубокой».
		«Пряха».
		«Песни на слова Гёте».
5.	Григ Э.	«Сон».
		«Розы».
		«Люблю тебя».
		«С водяной лилией».
		«Сердце поэта».
6.	Дворжак А.	Вокальный цикл «Цыганские мелодии».
7.	Дебюсси К.	«Лунный свет».
		«Фантоши».
		«Фавн».
		«Чудесный вечер».
		«Зелень».
		«Колокола».
		«Прекрасней соборов морская стихия».
8.	Делиб Л.	«Болеро».
9.	Лист Ф.	«Как дух Лауры».
		«Лорелея».

		«Три сонета Петрарки».
10.	Малер Г.	Вокальный цикл «Песни странствующего подмастерья».
		«Воспоминание».
		«Чтобы упрямые дети были послушными».
11.	Равель М.	«Анне, играющей на клавесине».
		«Николетта».
		«Три песни Дон Кихота».
		Вокальный цикл «Естественные истории».
12.	Россини Дж.	«Тарантелла».
		«Венецианские гонки».
13.	Сибелиус Я.	«Возвратилась девушка с прогулки».
14.	Шоссон Э.	«Время сирени».
		«Колибри».
15.	Штраус Р	«Ночь».
		«Серенада».
		«День поминовения».
		«За двадцать пфеннингов».
16.	Шуберт Ф.	«Гретхен за прялкой».
		«Баркарола».
		«Утренняя серенада».
		«Прекрасная мельничиха».
		«Зимний путь».
		«Лебединая песня».
17.	Шуман Р.	«Орешник».
		«Посвящение».
		«Любовь поэта».
		«Любовь и жизнь женщины».
		«Мирты».

Инструментальная музыка
Произведения для скрипки
Крупная форма

1.	Бах И.С.	Концерт ми мажор, Концерт ля минор.
2.	Бетховен Л.	Концерт.
3.	Бизе Ж–Сарасате П.	Фантазия на темы оперы «Кармен».
4.	Брамс Й.	Концерт ре мажор.
5.	Вайнберг М.	«Молдавская рапсодия».
6.	Венявский Г.	Фантазия на темы оперы «Фауст»
7.	Вивальди А.	Концерт для двух скрипок
8.	Гендель Г.Ф.	Сонаты
9.	Глазунов А.	Концерт
10.	Кабалевский Д.	Концерт.
11.	Лало Э.	Испанская симфония.
12.	Мендельсон Ф.	Концерт ми минор.
13.	Моцарт В.А.	Концерт № 3 соль мажор. Концерт № 5 ля мажор. Концерт № 7 ре мажор
14.	Паганини Н.	Концерт ре мажор. Концерт си минор.
15.	Прокофьев С.	Концерт № 1. Концерт № 2.
16.	Римский-Корсаков – Цимбалист.	Фантазия «Золотой петушок».
17.	Сен-Санс К.	Концерт № 3.
18.	Сибелиус Я.	Концерт.

19.	Тартини Д.	Соната соль минор. «Дьявольские трели».
20.	Хачатурян А.	Концерт.
21.	Хренников Т.	Концерт.
22.	Чайковский П.	Концерт.
23.	Шоссон Э.	«Поэма».
24.	Шостакович Д.	Концерт.

Пьесы

1.	Барток Б.	«Румынские танцы».
2.	Бах И. С.	«Ария».
		«Сицилиана».
3.	Бах Ф. Э.	«Граве».
4.	Бетховен Л.	Романс фа мажор.
		Романс соль мажор.
5.	Брамс Й.	«Венгерские танцы».
6.	Венявский Г.	«Легенда».
		«Полонез» ре мажор.
		«Скерцо-тарантелла».
		«Этюд» ля минор.
7.	Гендель Г.	«Пассакалья».
8.	Глазунов А.	«Размышление», «Адажио» и «Антракт» из балета «Раймонда».
9.	Глиэр Р.	«Романс» из балета «Красный цветок».
10.	Глюк Г.	«Мелодия».
11.	Госсек Ф.	«Гавот» (ред. В. Бурмейстера).
12.	Дворжак А.	«Славянские танцы».
13.	Дебюсси К.	«Девушка с волосами цвета льна».
		«В лодке».
		«Лунный свет» (в обр. Д. Цыганова).
14.	Кабалевский Д.	«Импровизация».
15.	Крейслер Ф.	Вальсы: «Радость любви», «Муки любви»
		«Китайский тамбурин».
16.	Паганини Н.	«Вечное движение».
		«Пляска ведьм».
17.	Прокофьев С.	Три пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Монтекки и Капулетти», «Танец Антильских девушек», «Маски».
18.	Прокофьев-Фихтенгольц	Пять пьес из балета «Золушка»: «Вальс», «Гавот», «Паспье», «Фея зимы», Мазурка.
19.	Равель М..	«Пьеса в форме хабанеры».
		«Цыганская рапсодия».
20.	Рахманинов С.	«Романс».
21.	Сарасате П.	«Испанские танцы».
		«Цыганские напевы».
		«Интродукция и тарантелла».
22.	Сен-Санс К.	Рондо-каприччиозо.
		«Хаванез».
23.	Сметана Б.	«Моя Родина».
24.	Стравинский И.	«Русская песня».
		«Русский танец».
25.	Фалья М.	«Испанский танец».
		«Танец огня».
26.	Хачатурян А.	«Песня-поэма».
		«Танец».
27.	Чайковский П.	«Сентиментальный вальс».
		«Песня без слов».

		«Юмореска».
		«Русская пляска».
28.	Шостакович Д.	«Три фантастических танца».
29.	Шостакович – Цыганов.	«Четыре прелюдии».
		«Десять прелюдий».

Произведения для виолончели
Крупная форма

1.	Гайдн Й.	Концерт до мажор.
		Концерт ре мажор.
2.	Дворжак А .	Концерт си минор.
3.	Кабалевский Д.	Концерт.
4.	Прокофьев С.	«Симфония-концерт».
		Концертино.
5.	Сен-Санс К.	Концерт ля минор.
6.	Хачатурян А.	Концерт.
7.	Чайковский П.	Вариации на тему рококо.

5.5 Примерный учебный репертуарный список оперных сцен

Зарубежные композиторы

1.	Бернстайн Л. «Вестсайдская история»	- Дуэт Марии и Аниты из III действия.
2.	Бетховен Л. «Фиделио»	- Терцет из II действия (Рокко, Леонора, Флорестан).
3.	Бизе Ж. «Искатели жемчуга»	- Терцет из II действия (Лейла, Надир, Зугра). - Терцет из III действия (Фраскита, Мерседес, Кармен).
4.	Вагнер Р. «Летучий голландец»	- Терцет из II действия (Сента, Моряк-Скиталец, Даланд).
5.	Вебер К. М. «Вольный стрелок»	- Терцет с хором из I действия (Макс, Куно, Каспар). - Дуэт Агаты и Энхен из II действия.
6.	Верди Дж. «Аида»	- Сцена Аиды и Амнерис из I действия.
7.	Верди Дж. «Бал-маскарад»	- Сцена и терцет из III действия (Амелия, Ульрика, Ричард).
8.	Верди. Дж. «Дон Карлос»	- Сцена и дуэт Карлоса и Родриго из II действия.
9.	Верди Дж. «Риголетто»	- Сцена Риголетто и Спарафучиле из I д.
10.	Верди Дж. «Трубадур»	- Дуэт Манрико и Азучены из II д. - Сцена и терцет из III д. (Азучена, Граф ди Луна, Феррандо).
11.	Гершвин Дж. «Порги и Бесс»	- Финал 2-й сцены II действия (Краун! Верно, это я, твой Краун…». - Дуэт Порги и Бесс из II д. («Порги, это ты…»»).
12.	Гуно Ш. «Ромео и Джульетта»	- Дуэт Ромео и Джульетты из III д.
13.	Гуно Ш. «Фауст»	- Дуэт Фауста и Маргариты из III д.
14.	Дворжак А. «Русалка»	- Сцена Русалки и Водяного из I д. - Сцена Принца и Княжны из II д.

15.	Доницетти Г. «Дон Паскуале»	- Речитатив и дуэт Норины и Паскуале из III д.
16.	Леонкавалло Р. «Паяцы»	- Дуэт Сильвио и Недды из I д.
17.	Массне Ж. «Вертер»	- Сцена Вертера и Шарлотты из II д.

Русские композиторы

1.	Глинка М. «Руслан и Людмила»	- Дуэт Ратмира и Финна из V действия.
2.	Мусоргский М. «Борис Годунов»	- Ария Марины и сцена с Рангони (III действие 1-я картина).
3.	Мусоргский М. «Борис Годунов» (ред. Н. Римского-Корсакова или П. Ламма)	- Действие I, картина 1 (Пимен, Григорий). - Сцена Самозванца и Рангони из III д. - Рассказ Пимена и сцена смерти Бориса из IV д.
4.	Мусоргский «Женитьба»	- Сцена 4. Кочкарев и Подколесин.
5.	Направник Э. «Дубровский»	- Сцена-дуэт Маши и Владимира из IV д.
6.	Римский-Корсаков Н. «Кащей Бессмертный»	- Сцена и дуэт Кащеевны и Королевича из 2-й картины («Добро пожаловать, желанный гость…».
7.	Римский-Корсаков Н. «Псковитянка»	- Дуэт Тучи и Ольги из I д.
8.	Римский-Корсаков Н. «Сказка о царе Салтане»	- Введение.
9.	Римский-Корсаков Н. «Царская невеста»	- Финальная сцена IV действия.
10.	Чайковский П. «Мазепа»	- Сцена в тюрьме из II д. (Кочубей, Орлик).
11.	Чайковский П. «Орлеанская дева»	- Действие I. Сцена 6 и Гимн.
12.	Чайковский П. «Пиковая дама»	- Сцена Германа и Томского из I д.

Советские композиторы

1.	Прокофьев С. «Война и Мир»	- Сцена-вальс Наташи и Анатоля из 4-й картины.
2.	Прокофьев С. «Игрок»	- Действие IV, картина 1 (Алексей. Полина).
3.	Прокофьев С. «Любовь к трем апельсинам»	- Действие III, картина 1. - Действие III, картина 3. Сцена Принца и Нинетты.
4.	Прокофьев С. «Огненный ангел»	- Действие II, картина 2. (Рупрехт, Агриппа).
5.	Прокофьев С. Любовь к трем апельсинам»	- Действие III, картина 1. - Действие III, картина 3.
6.	Слонимский С. «Виринея»	- Картина 3 «Конец веры».
7.	Хренников Т. «В бурю»	- Действие I, картина 2, сцена 2 (Аксинья, Листрат и Ленька).
8.	Шебалин В. «Укрощение строптивой»	- Финал II действия.
9.	Шостакович Д. «Нос»	- Картина 6. Квартира Королева.
10.	Щедрин Р. «Не только любовь»	- Действие I. Дождь (№ 4). - Финал II д. (№ 20).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература (основная):

Номер и наименование
1. Ансамблевые дисциплины в музыкальных учебных заведениях: камерный ансамбль и

концертмейстерский класс: сборник / под ред. Э. Р. Симоновой.— Уфа, 2009.— 99 с.
2. Кубанцева Е. А. Концертмейстерский класс: Учеб. пособие для студ. выс. пед. учеб. заведений. — Москва: Академия, 2002 .— 192с.
3.Брянская Ф. Д. Навык игры с листа, его структура, принципы развития// Сб. Вопросы фортепианной педагогики. Вып.4. - М.,1976
4. О работе концертмейстера: Учеб. пособие для студ. выс. учеб. заведений / Редактор-составитель М. Смирнов.— Москва: Музыка, 1974 .— 160с.
5.Чернышёва Т. С. Романсы Свиридова в репертуаре концертмейстера/ Т. С. Чернышева // О работе концертмейстера. – М.,1974
6. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора / Е. Шендерович.— Л.: Музыка, 1972 .— 50 с.
7. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора / Е. Шендерович.— Издание второе, исправленное и дополненное.— М.: Музыка, 1987 .— 60 с.
8.Шендерович Е.М.В концертмейстерском классе. – М.,1996
9.Кривошей И.М. «Театр» как смысловой элемент музыкального текста в романсах С. Рахманинова// Музыкальное содержание: наука и педагогика. Материалы III Всероссийской конференции.– Уфа,2005
10.Кривошей И.М. Внемузыкальные компоненты вокального произведения. – Уфа, 2005
11.Кривошей И. М. Слово-образ «простор» как художественная константа поэтики русского романса //Проблемы музыкальной науки. – Уфа, 2009
12.Фишер-Дискау Д. По следам песен Шуберта //Исполнительское искусство зарубежных стран. – М.,1981
13. Кривошей, И. М. Пластические элементы композиторского текста романсов С. Рахманинова / И. М. Кривошей ; Уфимский государственный институт искусств, Лаборатория музыкальной семантики, Факультет повышения квалификации .— Уфа, 2002.
14. Искусство концертмейстера. Под редакцией В. Чачавы. Выпуски 1-5.–Санкт-Петербург, 2004-2005
15.Симонова Э. Р. Искусство арии в итальянском оперном барокко. – Уфа, 2005
16. Проблемы исполнительского стиля в современной и барочной музыке: Сб. метод. рекомендаций. / УГИИ.— Уфа, 1995 .— 124с.
17.ПетрушевскаяРуденкоТ. Д. Работа концертмейстера над камерными вокальными произведениями Мусоргского. – М,1974
18. Подольская В. В. Развитие навыков чтения с листа. – М.,1974
19. Русская камерно-ансамблевая музыка в ВУЗе: Проблемы интерпретации: Учеб. пособие по курсу "Методика преподавания камерного ансамбля":Ч.1/ Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. - М., 1989. - 108с.
20. Концертмейстер: призвание и профессия.: Сборник научно-методических статей.. - Нижний Новгород: НГК им. М.И.Глинки., 2000. - 162с.
21. Подольская В. А. В. Нежданова и ее ученики: Заметки концертмейстера.— Москва : Музыка, 1960 .— 80с
22. Проблемы ансамблевого исполнительства: Межвузовский сборник статей / Ред.-сост. Е. Н. Федорович, Е. П. Лукьянова; Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского.— Екатеринбург, 2007 .— 219с.
23. Репертуарные списки оперных сцен и ансамблей : методические рекомендации по курсу концертмейстерской подготовки.— Казань : Казанская консерватория, 1990 .— 34 с.
24. Кривошей, И. М. Вербальные компоненты в музыкальном тексте С. Рахманинова / И. М. Кривошей.— Уфа: УГИИ, 2002 .— 48 с.
25. Кривошей, И. М. Пластические элементы композиторского текста романсов С. Рахманинова / И. М. Кривошей; Уфимский государственный институт искусств, Лаборатория музыкальной семантики, Факультет повышения квалификации.— Уфа, 2002.

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная):

1. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента / Ленинград: Музыка, 1972.
2. Концертмейстерский класс: учебно-методический комплекс для студентов специальности 070101 «инструментальное исполнительство. Фортепиано» / сост. С. Грауберг. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2009.
3. Аркадьев М. Бах и итальянское архитектурное барокко // Временные структуры новоевропейской музыки. – М., 1992.
4. Николаева Р.Р. Воспитание навыков чтения с листа и транспонирование в классе концертмейстерского мастерства // Музыкознание. – Алма-Ата, 2000. – Вып.7.
5. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
6. Брюхачёва Е. Б. Аранжировка трудноисполнимых мест клавира оперы "Евгений Онегин". В кн.: О работе концертмейстера. - М.: Музыка, 1974.-С. 135-159.
7. Брянская Ф. Д. Навык игры с листа, его структура и принципы развития. -В сб.: Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М., 1976. - С. 46-62.
8. Величко С. Н. О роли психологии в работе педагога концертмейстерского класса: Науч.-метод, работа. -М.: МГК им. П.И. Чайковского, 1976. 11 с.
9. Верхолаз Р. А. Вопросы методики чтения нот с листа / Под ред. Т. Л. Беркман. М: Изд-во АПН, 1960. - 45 с.
10. Винокур Л. И. Первоначальное обучение искусству аккомпанемента: Учеб.-метод, пособие. 4.1. -М.: Изд-во МГПИ, 1978. -46 с.
11. Карнаухова Т. И. Развитие навыков подбора по слуху и транспонирования. В сб.: Инструментальная подготовка учителя музыки. - М.: Изд-во1. МГПИ, 1986. С. 111-117.
12. Карнаухова Т. И. Формирование умений подбора по слуху и транспонирования в процессе инструментальной подготовки учителя музыки: Дис. . канд. пед. наук. М., 1990. - 177 с.
13. Концертмейстерский класс: Учеб. пособие. / Сост.: Л.И. Мироянова, Х.Н. Ильинская. Чебоксары: Чебокс. гос. пед. ин-т, 1993. - 59 с.
14. Концертмейстерская практика: Метод, рекомендации /Под об. ред. Р. М. Губайдуллина. Уфа: Башк. гос. ин-т искусств, 1987. — 72 с.
15. Кузнецова Е. И. Проблемы воспитания пианиста-концертмейстера: Науч.-метод. работа. М.: МГК им. П. И. Чайковского, 1977. - 19 с.
16. Мартынова Л. Н. Задачи концертмейстерского класса в профессиональной подготовке студентов музыкально-педагогического факультета. В сб.:135
17. Мартынова Л. Н. Развивающее обучение и пути совершенствования урока концертмейстерского класса. В сб.: Специфика и совершенствование инструментальной подготовки на музыкально-педагогическом факультете.- Куйбышев: Куйбыш. гос. пед. ин-т, 1985. С. 81-87.
18. Программы педагогических институтов. Концертмейстерский класс или ансамбль. М.: Просвещение, 1973. - 24 с.
19. Программы педагогических институтов. "Музыка и пение": Сб. 25. Концертмейстерский класс и ансамбль. М.: Просвещение, 1980.
20. Прохорова Е. А. О работе концертмейстера в оперном классе: Метод, работа. М.: МГК им. П. И. Чайковского, 1974. - 47 с.
21. Пустовит В. И. Концертмейстерская подготовка студентов музыкально-педагогического факультета: Метод, пособие. Минск: Мин. гос. пед. ин-т,1985.-42 с.
22. Степанидина О. Д. Некоторые проблемы взаимосвязи вокальной и фортепианной партий в русском романсе /Под ред. М. А. Смирнова. - Саратов: Изд-во Саратов, ун-та, 1983. 40 с.
23. Хавкина-Трахтер Р. Работа в концертмейстерском классе. В сб.: Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. — М.: Музыка, 1976. - С. 134-146.
24. Цатурян К. А. Теория подготовки учителя-музыканта и роль навыков игры с листа в развитии творческих способностей студента. В кн.: Фортепианная подготовка учителя-музыканта. - М.: Изд-во МГПИ, 1975. 1. С. 3-19.

25. Цыганов А. И. Совершенствование обучения игры по слуху. В сб.: Стимулирование творческой активности студентов музыкально-педагогического факультета. - Куйбышев: Куйбыш. гос. пед. ин-т, 1986. - С. 48-56.
26. Чернышёва Т. С. Романсы Свиридова в репертуаре концертмейстера. В кн.: О работе концертмейстера. — М.: Музыка, 1974. — С. 74-87.
27. Мур Джеральд. Певец и аккомпаниатор.– М.,1987.
28. Фишер-Дискау, Дитрих. По следам песен Шуберта/Исполнительское искусство зарубежных стран.– М.,1981.
29. Ганс Галь. Брамс, Вагнер, Верди. Три мастера, три мира. – М.,1986.
30. Симонова Э.Р. Концертмейстерское искусство: история, теория, практика. Авторский курс лекций. Уфа, 2011. Библиотека УГАИ.
32. Репертуарные списки оперных сцен и ансамблей: методические рекомендации по курсу концертмейстерской подготовки. - Казань, Казанская консерватория,1990.
33. О работе концертмейстера. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Москва, 2002.
34. Проблемы исполнительского стиля в современной и барочной музыке. - Уфа, 1995.
35 . ПетрушевскаяРуденкоТ. Д. Работа концертмейстера над камерными вокальными произведениями Мусоргского. – М, 1974.
36. Шуранов В. А., Михалёва И. Н. «Ночной зефир» А. С. Пушкина: Поэтический образ в романсах русских композиторов. / Российский научный журнал «Проблемы музыкальной науки», 2016, № 2.

6.3. Литература, представленная в электронно-библиотечной системе ЭБС «Лань»

1. Разумовский, Д.В. Церковное пение в России. Опыт историко-технического изложения. Выпуск 1-3 [Электронный ресурс] / Д.В. Разумовский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 175 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51631. — Загл. с экрана.
2. Дворжак, М. История искусства как история духа [Электронный ресурс] / М. Дворжак. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 369 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51636. — Загл. с экрана.
3. Тарасов, Л.М. Артуро Тосканини, великий маэстро [Электронный ресурс] / Л.М. Тарасов, И.Г. Константинова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 640 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1980. — Загл. с экрана.
4. Николаев, Л.В. Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] : сборник научных трудов / Л.В. Николаев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2007. — 48 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2002. — Загл. с экрана.
5. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. Ваккаи. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/8877. — Загл. с экрана.
6. Ламперти, Д.Б. Техника бельканто [Электронный ресурс] / Д.Б. Ламперти. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/37002. — Загл. с экрана.
7. Гей, Ю. Немецкая школа пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Гей. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 328 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/50690. — Загл. с экрана.
8. Митрофанова, Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.А. Митрофанова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 424 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58157. — Загл. с экрана.

9. Димитрин, Ю. Избранное в пяти книгах. Буфф-опера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Димитрин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 308 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72603. — Загл. с экрана.
10. Димитрин, Ю. Избранное в пяти книгах. Оперы по романам Достоевского [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Димитрин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72607. — Загл. с экрана.
11. Лейферкус, С.П. Трудно быть злодеем, или Маленькие секреты большой оперы [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.П. Лейферкус. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 304 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73001. — Загл. с экрана.
12. Шпет, Г.Г. Театр как искусство [Электронный ресурс] / Г.Г. Шпет. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 15 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51577. — Загл. с экрана.
13. Вальтер, В.Г. Кольцо Нибелунга. Общедоступное пособие для слушателей музыкальной драмы Р. Вагнера [Электронный ресурс] / В.Г. Вальтер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 53 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51635. — Загл. с экрана.
14. Луначарский, А.В. Этюды критические и полемические [Электронный ресурс] / А.В. Луначарский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 413 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51647. — Загл. с экрана.
15. Луначарский, А.В. Диалог об искусстве [Электронный ресурс] / А.В. Луначарский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 22 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51654. — Загл. с экрана.
16. Прахов, А.В. Критические наблюдения над формами изящных искусств. Выпуск I [Электронный ресурс] / А.В. Прахов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 131 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51594. — Загл. с экрана.
17. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1978. — Загл. с экрана.
18. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/30435. — Загл. с экрана
19. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44767. — Загл. с экрана.
20. Варламов, А.Е. Полная школа пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Е. Варламов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 120 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3180. — Загл. с экрана.
21. Приходовская, Е.А. Оперная драматургия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Приходовская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 80 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67482. — Загл. с экрана.
22. Сен-Санс, К. Самсон и Далила. Опера в 3-х действиях [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. Сен-Санс, Ф. Лемер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67483. — Загл. с экрана.
23. Перселл, Г. Королева фей [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Перселл. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 216 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/71890. — Загл. с экрана.
24. Димитрин, Ю. Избранное в пяти книгах. До самой сути. Исследования, статьи, интервью [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Димитрин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 300 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72604. — Загл. с экрана.

25. Римский-Корсаков, Н.А. Майская ночь. Опера в 3-х действиях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Римский-Корсаков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 88 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/76304. — Загл. с экрана.
26. Величко, Ю.В. Русская музыкальная культура второй половины XIX века [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ю.В. Величко. — Электрон. дан. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2013. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/76384. — Загл. с экрана.
27. Отелло. Лирическая драма в 4-х действиях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Верди [и др.]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79337. — Загл. с экрана.
28. Лобанов, М.А. Гуго Вольф. Краткий очерк жизни и творчества [Электронный ресурс] / М.А. Лобанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90014. — Загл. с экрана

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. http://classic-online.ru/
2. https://www.classicalmusicnews.ru/
3. https://musicalics.com/
4. http://studio-mozart.com/mozart/index.htm
5. http://www.belcanto.ru/
6. http://classic.chubrik.ru/
7. http://notes.tarakanov.net/
8. http://tvkultura.ru/
9. http://www.mezzo.tv/
10. http://www.music.lib.ru/
11. http://www.sovmusic.ru/
12. http://accomp.ru/

Периодические издания

1. Музыкальная академия, журнал
2. Музыковедение, журнал
3. Музыка и время, журнал
4. Музыкальное обозрение, газета

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 1-25, 1-29, 3-23, 1-27 – общая площадь 76,4 кв. м.;

Оборудование учебных аудиторий: 4 рояля;

Кафедральная техника: 1 компьютер (с выходом в Интернет), 1 принтер, телевизор с видео приставкой VHS, магнитофон.

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г

Кабинет звукозаписи: необходимое звуко- и видеотехническое оборудование (магнитофоны, музыкальные центры, проигрыватели CD, DVD, CD–аудио);

Концертный зал им. Ф. Шаляпина: общая площадь 146,6 кв. м., 3 рояля;

Камерный зал: общая площадь 111,0 кв. м. 2 рояля;

Компьютерный класс: 12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.