Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 21:59:03
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *народных инструментов*

ПрограммаУчебная практики

ФГОС ВО: Дата утверждения, № приказа	
Направление подготовки (шифр и название)	**53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Концертные народные инструменты**
квалификация	*Концертный исполнитель, преподаватель*
Дата утверждения ООП ВО:	
Инструменты:	Баян, аккордеон, домра, балалайка и гитара
Форма обучения:	Очная
Типы практики:	**исполнительская**
	Исполнительская(оркестровая)
Способ проведения практики:	стационарная

Семестр	Зачетных единиц	Всего час:	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем	5	6	7.	8	9	10
	18	648										
Исполнительская (оркестровая)	15	540	54	51	54	51	54	51	54	51	54	51экз
Самост. Работа(иные формы работы) **исполнительская** Самост. работа	3	54 108 166	9	9	5	5	5 36	5 18	5 36	5 Д.зачет 18	5	1

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2023 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Заведующий кафедрой народных инструментов*

(должность составителя, название кафедры)

Мельников Олег Николаевич

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена *кафедрой народных инструментов*
Протокол № 1от « 28» 08 2023г.

Зав. кафедрой

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
3. Содержание и организация изучения дисциплины	
4. Методические указания для обучающихся	
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации 5.3 Критерии оценки 5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Литература, представленная в ЭБС 6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

Концертная практика

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним путем приобретения навыков сценического выступления.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающегося профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение большим концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у обучающегося мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля **в** процессе исполнения музыки на публичных мероприятиях, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением.

Целью учебной практики является: подготовка музыканта высшей квалификации, имеющего широкие гуманитарные знания, владеющего всем комплексом профессиональных навыков и умений, позволяющим вести самостоятельную исполнительскую деятельность. Приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также участию в творческих мероприятиях необходимых для становления исполнителя.

Задачи: Совершенствование навыков игры на инструменте. Формирование профессиональной эрудиции. Развитие необходимых исполнителю психофизиологических функций. Накопление репертуарного багажа для сольной исполнительской деятельности. Развитие навыков понимания содержания и формы музыкального произведения в их единстве и взаимосвязи; способности к концентрации внимания; эмоциональной гибкости в сочетании с психологической устойчивостью. Развитие самостоятельно ставить и решать художественно- образные задачи. Формирование волевой инициативы и творческой самостоятельности.

Содержание занятий определяется учебным репертуаром, который составляется преподавателем с учетом индивидуальности студента, степени его подготовки и перспектив профессионального развития. Индивидуальные планы студентов должны включать образцы хоровой литературы, отвечающие современным требованиям музыкальной педагогики, воспитывающие художественный вкус, формирующие эстетические принципы и способствующие приобретению профессиональных навыков.

• Учебный материал располагается по курсам в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения исполнительских навыков, что также отражается в индивидуальных планах студентов. Задания, получаемые студентом в классе, выполняются самостоятельно и на последующих занятиях проверяются педагогом.

Дисциплина входит в базовую часть Блока 2 «Практики» структуры ООП и является обязательной для изучения дисциплиной обучающегося.

Практика является необъемлемой частью профессионального цикла. Она представляет собой вид деятельности непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Для освоения своей специальности студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения искусства владения инструментом, а также изучения специальной литературы по исполнительскому искусству. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются продолжающиеся на протяжении 1-10 семестра выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза. По завершении освоения основной профессиональной образовательной программы выпускник музыкального вуза должен быть подготовлен к: концертно- исполнительской деятельности в качестве солиста, ансамблиста в камерно- инструментальных ансамблях различных составов, концертмейстера. Дисциплина «Учебная практика», в основном строится по принципу работы преподавателя со студентом над сольным репертуаром в режиме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студента.

Наряду с этой формой, в соответствии с современными задачами формирования профессионального исполнителя используются следующее:

- работа над техникой чтения с листа;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями, в аудио-видео форматах;
- открытые исполнения и обсуждения студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы с последующим обсуждением.

Структура и содержание программы изучения данной дисциплины направлены на подготовку специалиста к профессиональной деятельности в качестве преподавателя игры на струнных инструментах.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», которые позволяют студенту хорошо ориентироваться в современных методических и педагогических направлениях.

Изучение дисциплины предполагает использование полученных знаний в концертно-исполнительской деятельности и в процессе обучения применять их.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

УК-2.

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3.

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

ПКО 4 способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра

ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра

ПК–2. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

По УК-3

Знать:
основы командной работы;
особенности социального взаимодействия в команде;
основы психологии;
основы этических норм профессионального взаимодействия с коллективом;
основные стратегии сотрудничества;
Уметь:
взаимодействовать с членами команды;
участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом;
организовывать и руководить работой команды;
Владеть:
способами личного взаимодействия с членами команды;
стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели.

По УК -2

Знать:
основные действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения;
основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
основы управления и психологические особенности работы с коллективом;
Уметь:
выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели;
ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах;
Владеть:
способами решения конкретных задач заявленного проекта;
понятийным аппаратом в области права.

По ПКО-1

Знать:
— конструктивные и звуковые особенности инструмента;
— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
Уметь:
— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
— использовать многочисленные,
в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
Владеть:
— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста,
предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы.

По ПКО -4

Знать
— принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и
особенности репетиционного процесса;
Уметь:
— слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;

— соблюдать динамический баланс

Владеть:

— навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;

По ПКО-7

Знать:

— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного исполнительства;

Уметь:

— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;

— взаимодействовать с другими музыкантами в различных составах;

Владеть:

— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;

— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

По ПК-2

Знать:

— специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;

— основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских

Уметь:

— решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной

Владеть:

— приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;

— способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных категорий;

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

1 семестр	1. Разбор исполняемых музыкальных произведений с точки зрения определения темпа, тональности, характера, метроритмических сложностей, аппликатуры, штрихов, технологических сложностей и т.д. 2. Обучение простейшим навыкам чтения с листа, начиная с инструктивного материала (этюды, каприсы).
2 семестр	Продолжение обучения навыкам чтения с листа (более сложный материал).

3 семестр	Чтение с листа произведений малой формы (пьесы).
4 семестр	Чтение с листа ансамблевой литературы.
5 семестр	Чтение с листа полифонии.
6 семестр	Изучение оркестровых партий.
7 семестр	Самостоятельный разбор исполняемых музыкальных произведений.
8 семестр	Чтение ансамблевой и квартетной литературы (более сложный материал).
9 семестр	Чтение с листа произведений крупной формы (сонаты, сюиты).
10 семестр	Изучение оркестровых трудностей

4. Методические указания для обучающихся

Главным принципом достижения качественных результатов в самостоятельной работе по дисциплине «Учебная практика» для студента-народника являются:
- развитие самостоятельных навыков игры на инструменте
- установление постоянного режима занятий
- умение сконцентрировать свое внимание над изучаемым материалом
- исключить механический навык «зубрежки»
- активировать механизмы «предслышания» и «предчувствования»
- учитывать психо-физиологические возможности
- умение определять эффектность своих методов

Последовательность процесса самостоятельной работы студента-струнника по дисциплине «Производственная практика» над произведением можно условно разделить на четыре момента:
- начальный метод: всестороннее ознакомление с текстом сочинения (замыслом автора, эпохи и стиля того времени, т.е. информационный этап)
- второй этап: выработка своего видения замысла автора сочинения
- третий: исполнение произведения
- проверка исполнительского решения

Упражнения в чтении с листа должны проводиться регулярно и систематически. Это последнее требование наиболее существенно, поскольку регулярность и систематичность занятий и предопределяют, в конце концов, успех или неуспех всего дела. Кратковременные, эпизодические вспышки интереса к чтению нот, перемежающиеся с длительными перерывами, как правило, бесплодны. Ибо необходимые в данном случае умения и навыки, не успев сформироваться и устояться, быстро стираются, а студент как бы откатывается к прежним, исходным рубежам.

5. Примерные оценочные и методические материалы

5.1 Требования для текущего контроля успеваемости

Тип практики	**Форма контроля**
Исполнительская оркестровая	**10 экзамен**
Исполнительская прктика	**8 д.зачет**

Результаты прохождения преддипломной практики контролируются в виде творческого зачета, который проводится в форме представления концертной программы.

Результаты прохождения педагогической практики оцениваются на экзамене в форме показа работы с учеником.

Результаты концертно-исполнительской практики представляются в виде зачета, который проводится в форме представления концертной программы.

Обучающимися составляется письменный отчет об итогах прохождения производственной практики, объединяющий отчеты по всем типам практик; проводится собеседование на предмет наличия тех или иных проблем в процессе прохождения практики и возможности их устранения. Руководители практики составляют письменный отзыв на работу обучающегося за весь курс практики.

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета и экзамена, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на зачете в конце семестра. На последнем занятии проводится зачёт, где студенты должны продемонстрировать умение подробно анализировать сочинение, приобретенные навыки чтения с листа незнакомого текста, умение читать с листа сольную, ансамблевую и оркестровую литературу.

Результатом учебной практики студента является исполнение программы практикуемым, подготовленной в ходе реализации исполнительской практики студентом.

5.2. Экзаменационные требования для промежуточной аттестации

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы.
Представление отчета о прохождении учебной практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Выступления студентов в различного рода открытых концертах, на фестивалях, конкурсах, участие в мастер-классах, а также самостоятельно выученное и исполненное публично произведение по требованиям, специально оговоренным для каждого курса – все эти формы могут быть оценены соответствующим образом преподавателями кафедры по итогам прослушивания. Исполнение может быть как сольным, так и ансамблевого характера с различными составами инструментов, исполнителей.

5.3 Критерии оценки

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета и экзамена, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на зачете в конце семестра. На последнем занятии проводится зачёт, где студенты должны продемонстрировать умение подробно анализировать сочинение, приобретенные навыки чтения с листа незнакомого текста, умение читать с листа сольную, ансамблевую и оркестровую литературу.

По итогам текущего контроля в форме зачета выставляется «зачтено» или «не зачтено», по итогам экзаменов – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Педагогическая практика

Оценка «отлично»:

Безупречный показ программы. Отчет по практике представлен в полном объеме. Наличествует положительный отзыв руководителя практики.

Оценка «хорошо»:

Хорошее исполнение программы. Достаточно хорошая демонстрация навыков работы над исполнительскими (стиль, динамика, штрихи). Достаточно хорошая демонстрация навыков работы над произведением с допущением небольших погрешностей в исполнении программы учеником. Отчет по практике представлен в полном объеме. Наличествует положительный отзыв руководителя практики с небольшими замечаниями.

Оценка «удовлетворительно»:

Недостаточные уровень владения учеником основ исполнительской техники. Слабое владение звуковедением и пониманием стиля при игре партитуры. Отчет по практике представлен. Наличествует отзыв руководителя практики с рядом существенных замечаний.

Оценка «неудовлетворительно»:

Множество ошибок в показе учеником программы. Непонимание учеником основ стилистики и исполнительской техники. Большое количество ошибок при исполнении произведения. Отсутствие отчета по практике. Отрицательный отзыв руководителя практики

Преддипломная практика

Результаты обучения по итогам зачетов, указанные в рабочей программы и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы, по итогам зачета определяются оценками:

«Зачтено»:

Безупречное исполнение произведений на инструменте (соло или в ансамбле), понимание стиля и художественного образа. Отличная демонстрация навыков работы над элементами звучания (строй, ансамбль, штрихи). Музыкальность и артистизм. Звучание соответствует всем стилистическим нормам исполнительства. Отчет по практике представлен в полном объеме. Имеется положительный отзыв руководителя практики.

«Не зачтено»

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение исполнительским мастерством и приемами игры. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Неполноценность хоровой звучности. Множество ошибок в исполнении произведений, как интонационного, так и стилистического плана. Отсутствие единых установок в отношении звучности у участников коллектива, являющееся следствием некачественной репетиционной работы. Отсутствие отчета по практике. Имеется отрицательный отзыв руководителя практики

Концертно-исполнительская практика

Результаты обучения по итогам зачетов, указанные в рабочей программы и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы, по итогам зачета определяются оценками:

Оценка «зачтено»:

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание исполнительского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм.

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение техникой с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы.

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами, отсутствие свободы аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

Оценка «неудовлетворительно»:

Множество ошибок в исполнении произведений.

5.4 Примерный репертуарный список произведений

Полифонические произведения

1.Бах И.С. Большие органные прелюдии и фуги для органа. Маленькие прелюдии и фуги для органа пассакалии и фуги для органа. Токкаты и фуги для органа. Фантазии и фуги для органа. Фуги для органа (27)5

Хорошо темперированный клавир. Тома 1и 2. Клавирные фантазии и фуги. Хроматическая фантазия и фуга. Инвенции и симфонии. Канон для клавира. Маленькие фуги для клавира

1.Журбин А.Фантазия и фуга

1. Кусяков А. Фуга и бурлеска
2. Лист Ф. Прелюдия и фуга н а тему ВАСН
3. Мендельсон Ф. Органные прелюдии и фуги
4. Регер М. прелюдии и фуги. Интродукция. Пассакалия и фуга.
5. Римский-Корсаков Н. Фуги и фугетты
6. Франк Ц. Прелюдия. Фуга и вариации. Прелюдия,хорал и фуга
7. Чайкин Н. Прелюдии и фуги
8. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для баяна
9. Хиндемит П. Игра тональностей
10. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги
11. Шедрин Р. 24 прелюдии и фуги . Полифоническая тетрадь

Оригинальные произведения крупной формы

12. Банщиков А. Соната №1 Соната №2 . Соната №3.
13. Белошицкий А. Партита. Партита №3. Сюита №2 Сюита №3.
14. Беринский С. Партита «Так говорил Заратустра»
15. Бенсон Н «В зоопарке»
16. Бибик В. Соната для баяна
17. Бонаков В. Соната-баллада. Русская сюита. Камерная сюита
18. Бреме Г. Паганиниана. Дивертисмент
19. Веккер В. Соната №1. Соната №2. Соната№3. Сюита «Русские мотивы»
20. Власов В. Сюита «ГУЛАГ»
21. Волков К. Концерт. Соната №1. Соната №2 Соната №3.
22. Гонтаренко Г. Сюита «Старочеркасские картинки»
23. Губайдуллина С. Соната «Et exspecto»
24. Денисов Э. От сумрака к свету
25. Дербенко Е. маленькая сюита . Сюита «пять лубочных картинок». Соната №3. Соната-фантазия. Баллада №2. Диптих в старинном стиле
26. Довгань В. Соната-рапсодия «Верховинская».
27. Журбин А. Концертный диптих Соната №2 . Соната №3. Сюита.
28. Золотарев Вл. Испаниада .Камерная сюита. Концертная симфония №1 для баяна с оркестром.Партита. Пять композиций. Соната №2. Соната №3. Шесть детских сюит.
29. Зубицкий В. Карпатская сюита. Партита концертанта №1 в стиле традиционной джазовой импровизации. Соната №2 «Славянская». Детская сюита №2.
30. Кржановский А. Соната.
31. Кусяков А.Дивертисмент.Концерт для баяна с камерным оркестром. Соната №1 .Соната №2. Соната №4. Соната №5. Сюита «Весенние картины».Сюита «Осенние пейзажи». Сюита «Зимние зарисовки». Сюита «Лики уходящего времени». Триптих «Прощяния».
32. Леденёв Р. На фоне русского пейзажа.
33. Лондонов П.Концерт . Скерцо-токката. Соната№1.
34. Лундквист Т. Баллада. Ботаническая игра. Концерт. Партита-пикколо. Сонатина-пикколо. Тема с вариациями.
35. Малыгин Н. Соната-новелла памяти С.Есенина.
36. Меркушин В. Маленькая сюита .

37. Мясков К. Концерт №1. Концерт№2.
38. Нагаев А. Детская сюита №1. Детская сюита №2. Соната. Нильсен П. Музыкальные моменты
39. Подгайц Е. Фантазия памяти Альфреда Шнитке
40. Прибылов А. Соната №1. Соната №2. Соната №3
41. Пригожин Л. Соната
42. Пушкаренко А. Соната.Скифы XX века
43. Репников А. Концерт-поэма. Концерт №3. Соната.
44. Рубцов Ф. Концерт №1
45. Семенов В. Болгарская сюита. Донская рапсодия №1.Донская рапсодия №2. Детские сюиты №1 и№2. Брамсиана (рапсодия для баяна). Соната №1. Соната №2 «Баскариада».
46. Смирнов М. Соната
47. Тимошенко А. Русская сюита. Сюита «Русские картинки». Соната.
48. Фельд И. Сюита.
49. Хатрик Ю. Пять концертных монологов.
50. Холминов А. Сюита. Концертная симфония для баяна.
51. Храмышкин В. Русская сюита.
52. Чайкин Н. Концерт №1. Концерт №2. Концертная сюита. Соната №1. Соната №2. Украинская сюита.
53. Шамо И. Концерт для баяна с оркестром.
54. Шамо Ю. Концертный диптих . Соната №1 .
55. Шендерев Г. Концерт «Волжские картины». Русская сюита . Характерная сюита.
56. Шишаков Ю. Концерт. Соната№1. Соната №2. Сюита –фантазия «Угличские картинки».
57. Шишин В. Соната №1. Сюита «В зоопарке».
58. Шмидт О. Симфоническая фантазия и аллегро.
59. Якоби А. Дивертисмент. Сарабанда и аллегро.

60. Произведения крупной формы, написанные для других инструментов

61. Бах И.К. Сонаты
62. Бах И.С. Английские сюиты Каприччио на отъезд возлюбленного брата Концерты для клавира соло .Органные концерты по ВивальдиСонаты для органа. Партиты . Фантазии для клавира. Чакона (перелож. Ф.Липса).
63. Бах Ф.Э. Соната №6 (перелож. А.Суркова)
64. Бёльман Л. Готическая сюита (перелож. Ф.Липса)
65. Бородин А. Маленькая сюита
66. Букстехуде Д. Чакона. Пассакалия.
67. Вебер К. Концертштюк
68. ВивальдиА. Четыре концерта «Времена года»
69. Гайдн И. Сонаты
70. Галынин Г. Сонатная триада
71. Гендель Г.-Томсон Ц. Пассакалия (перелож. Н.Ризоля)
72. Глинка М. Камаринская (перелож. С.Слепокурова)
73. Куперен Ф. Чакона
74. Лист Ф, Венгерские рапсодии
75. Мусоргский М. Картинки с выставки
76. Моцарт В.А, Вариации для фортепиано. Сонаты для фортепиано
77. Сарасате П. Интродукция и тарантелла
78. Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо
79. Стравинский И. Ebony concerto
80. Скарлатти Д.Сонаты
81. Франк Ц. хоральная фантазия №1 (перелож. С.Найко); хоральная фантазия №3 (перелож. Ф.Липса).
82. Хандошкин И. Концерт для альта с оркестром, ч.3 – «Охота» (транскр. В.Семенова)

83. Чайковский П. Времена года
84. Чимароза Д. Сонаты
85. Шамо Соната №3.

Оригинальные произведения малой формы

86. Бах И. – Власов В. Скерцо
87. Бонаков В. Вечный полет
88. Будашкин Н.- Малыгин Н. за дальнею околицей
89. Власов В. Восемь джазовых пьес . На вечерке . На ярмарке . На тройке. Токката. Шаги. Боссанова. Драйв. Мне нравится этот ритм.
90. Когда уходят друзья. Стэп. Тростник. Бассо остинато. Улыбка Брамса. Русская баллада. Старый Мерседес. Праздник на Молдованке. Компаньерос. Звуки джаза.
91. Ганцер Ю. пассакалия. Фантазия 84.
92. Гейзлер Е. Токката. Phonesis.
93. Глебов Е. Фантазия
94. Гончаренко А. Воспоминания о вальсе. Волчок .
95. Губайдуллина С. De profundis
96. Дербенко Е. Лубочные картинки. Маленькая сюита. Голгофа (по прочтении Евангелия). Токката. Быстрые пальчики. Экспромт. Скерцо в классическом стиле. Джаз-элегия. Тарантелла №2. Тургеневский вальс. Парафраз на тему Тарантеллы Дж.Россини. Прелюдия и токката.
97. Дикусаров В. Прелюдия си бемоль минор. Скерцо до диез минор.
98. Динику Г. Мартовский хоровод.
99. Ёкинен Е. Alone
100. Золотарев Вл. В подражание Мусоргскому. Народный танец. Хоральная прелюдия. Ферапонтов монастырь
101. Зубицкий В. Траурная музыка
102. Кайзер Л. Арабески
103. Кокорин А. Мотылек
104. Коробейников М. Русская песня. Дождик. Токката. Композиция.
105. Кренек Э Ассо- music
106. Кукубаев А. Токката
107. Кусяков А. Баллада. Дивертисмент. Импровизация. Прелюдия. Скерцо.
108. Лондонов П. Скерцо-токката
109. Лоренсен Б. Слезы.
110. Лундквист Т. Метаморфозы
111. Макконен П. Диско-токката. Полет над временем.
112. Малыгин Н.Экспромт. Вальс «Воспоминание». «я лечу над Россией» (фантазия на темы песен Г.Пономаренко и В. Гевиксмана). Родные напевы
113. Мартовицкий В. Токката
114. Москаев Cquasi variation
115. Мясков К. Интермеццо. Поэма,Скерцо
116. Норгард П. Анатомик сафари
117. Нордхейм А. Flashing
118. Подгорный В. Лирический вальс. Пять пьес. Русская фантазия
119. Полудницын А. сибирский сказ о Байкале
120. Преч. Б, Преамбула и токката. Соната №2
121. Пушкаренко А. Фанфары
122. РепниковА. Бассо остинато. Импровизация. Каприччио. Скерцо. Токката.
123. Рябов В. Река любви. Каприччио
124. Семенов В. Калина красная
125. Тахахаши Ю. like a water-buffalo

126. Тимошенко А. Коллаж-посвящение Вл. Золотареву. Коллаж-посвящение Н.Чайкину. Полехская рапсодия. Фантастическое скерцо.
127. Титтель Г.Новелла
128. Троян В. Разрушенный собор.
129. Чайкин Н. Лирический вальс. Пассакалия. Скоморошина. Токката.
130. Черников В. Вальс-экспромт. Воронежский ковбой. Мелодия. Прелюдия и престо
131. Шендерев Г. Прелюдия и токката
132. Шишаков Ю. Патетическая импровизация. Прелюдия и токката .
133. Шмидт О. Токката№1 . Токката №2.

Примерный репертуарный список для педагогической практики

Русские народные песни «У ворот ворот», «Ах, ты, душечка»
Башкирские народные мелодии «Хатира», «Юаса», Карабай» « Перовский», «Бурзяночка
Украинские народные песни «Взял бы я бандуру»
Узбекская нар песня «Ширин джон»
Пьесы:
Р.Сальманов Вариации на народную тему, Вальс «Розы»
Кукубаев Детская сюита №3
А.Кукубаев Сюита «Буратино»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература (основная):

№ и наименование
1.Варавина Л. Этапы работы над произведением//Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: материалы научно-методической конференции.- Ростов –на- Дону, 1998.
2.Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне.- М., 1997.
3. Морозов В., Тюфяков С. К вопросу о творческих и психологических проблемах подготовки студентов к концертному выступлению: Методические рекомендации.- Уфа, 1990.
4 Липс Ф.Об искусстве баянной транскрипции. Москва-Курган, 1999
5 Незайкинский Е. О психологии музыкального восприятия.- М.. 1974, вып.2.
6 Пуриц И. Специфика развития музыкального слуха у баяниста // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных.- М. 1980.-вып. 48.
7.Семенов В.Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне//Баян и баянисты .- М.. 1978. Вып.4
8.Степанов Н. О развитии навыка самоконтроля и самооценки в процессе обучения игры на музыкальном инструменте (баян, аккордеон): методическая разработка для преподавателей ДМШ и

музыкальных училищ.- М., 1987.
9Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией//Баян и баянисты.- М., вып.7.
10 Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста.- М., 1990.
11 Яшкевич И. Особенности освоения полиритмии в процессе обучения баянистов//Вопросы профессионального воспитания баяниста: Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных.- М.,1980.- вып.48

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная):

1. *Иманицкий М.И. История исполнительства на народных инструментах. Программа для музыкальных вузов. – М., 2005*
2. *Имханицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна. – М.,2004.*
3. *Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.1997.*
4. *Имханицкий История исполниельства на русских народных инструментах. – М.2002.*
5. *Имханицкий М.И.истории баянного и аккордеонного искусства.- М.,2006.*
6. Из музыкального прошлого. Ч. 1. Ред.-сост. Б.Штейнпресс. – М., 1960.
7. Музыкальный энциклопедический словарь. М.- 2010.

6.3. Литература, представленная в электронно-библиотечной системе

· Бровко В.Л.

Аккордовая техника для начинающих гитаристов. Популярное руководство

· Бровко В.Л.

Аккорды для шестиструнной гитары

Муз педагогика

- Аккордеон и оркестр русских народных инструментов. Концертные пьесы для аккордеона и оркестра русских народных инструментов: учебно-методическое пособие
- Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта –25 апре
- Баян: история, теория, практика: материалы междунар. заочной науч.-практ. конф.
- Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть
- Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (16–18 мая 2013)
- Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г.
- Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. В 2 ч. Ч. 1: сборник научных статей
- Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. В 2 ч. Ч. 2: сборник научных статей

- Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие
- Музыкальная педагогика и исполнительство. Учебное пособие
- Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях: сборник статей Третьей научно-практической конференции (Кемерово, 18 декабря 2010 г.)
- Народное музыкальное творчество: учебно-методический комплекс
- Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике
- Андрюшенков Г.И.

Маленькая школа-самоучитель игры на балалайке. Легкое практическое пособие для начального самостоятельного обучения

- Андрюшенков Г.И.

Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков

- Варламов Д.И.

Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования: монография

- Бакирова З.А.

Активизация познавательной деятельности будущего учителя музыки: учеб. пособие для студентов вузов

- Безбородова Л.А.

Теория и методика музыкального образования

- Геталова О.А.

Импровизация. Авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств

- Гаврилова Е.Н.

Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие

- Кислицын Н.А.

Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста: монография

- Князев А.М.

Изучение оркестровых инструментов: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гит

- Князева Н.А.

Инструментоведение: учебное пособие по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

- Лихачев Я.Ю.

Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения

- Таюкин А.М.

Специальный инструмент: баян: учеб.-метод. пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство»

□□· Цагарелли Ю.А.

□□Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие

Пособия

· Буреев Г.В. Азбука игры на шестиструнной гитаре: пособие для учителя и ученика

· Николаев А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре

· Петерсон А.В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккомпанемент песен

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

http://www.belcanto.ru
http://horist.ru/
http://hor.by/conductors/
http://ikliros.com/notes_search
http://notes.tarakanov.net/

http://ikompozitor.ru/RU/

http://ikompozitor.ru/RU/publishing/MusLife

http://www.youtube.com/

http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница

http://notes.tarakanov.net/

http://imslp.org/wiki/Заглавная_страница

http://www.classicalmusic.com.ua/music.html

http://nlib.narod.ru/

http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Категория:Композиторы_СССР

http://dic.academic.ru

http://fagotizm.narod.ru/

http://www.classic-music.ru

http://www.classica21.ru/

http://e.lanbook.com

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 3-13, 3-15, 3-17, 3-19, 3-14 – общая площадь 112,2 кв.м.;

Оборудование учебных аудиторий:4 пианино, 2 рояля, учебные столы, пюпитры;

Кафедральная техника: 2 компьютера, 2 принтера, фонд учебной музыкальной литературы;

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;

Компьютерный класс: 12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.

Производственная	Большой (концертный) зал	Рояль Gratian- Steinweg Рояль Gratian- Steinweg	

(концертная, педагогическая, преддипломная) практика	им. Ф. Шаляпина (310 мест)	Рояль Steinway& Sons посадочных мест-310, артистическихкомнаты-2, студия звукозаписи, звукотехническое оборудование, пульты, хоровые станки в три ряда.	
	Камерный зал (104 места)	Рояль Petrof Рояль Bechstein Клавесин, посадочных мест-104 пульты, звукотехническое и осветительное оборудование.	
	Учебные кабинеты 3-13, 3-15, 3-17, 3-19, 3-14,3-20,3-22	Рояль Bechstein-1, Пианино Petrof-6, пианино Рениш-1, компьютер-2, тумба-1, рояль Блютнер-1, стол для заседания-1, Принтер-1. магнитофон-2, стол-4, зеркало-2, стулья-10, шкаф-4,	Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/0301100028423 2506540 от 07.04.2023
	Лаборатория звукозаписи	Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23	
Производственная (концертная, педагогическая, преддипломная) практика – сам.работа	Учебные кабинеты 1-08, 1-24, 2-10, 2-12, 3-33, 3-37, 3-40, 3-36, 3-38, 3-42, 3-44, 2-01, 2-02, 2-03, 3-00, 3-01, 3-02, 3-02А, 3-03, 3-04, 3-05, 3-06, 3-07, 3-08, 3-09, 3-10, 3-11, 3-12, 3-13, 3-14, 3-15, 3-16, 3-17, 3-18, 3-19, 3-20, 3-22, 3-21, 3-24, 3-25, 3-26, 2-23, 2-14, 2-34, 2-24	Рояль Блютнер -2, Москва -2, электронный орган, клависин, рояль Август Ферстер -6 , Гербштат ,рояль Petrof, ;W.Hoffmann, Эстония, Bechstein-4;пианино Petrof-23, пианино – Рениш -6,п-но Сюита, п-но Кр. Октябрь-2; пианино Colled GritianSteinwod -2,ф-но Petrof, Стенка Заречная, стенка офисная, шкаф д\док.-27, шкаф д\док, с антресолью, шифоньер -35, шифоньер с антреслью -2, шифоньер с полками,шкаф –купе, шкаф для инструментов -2, стол 2тумб.-5, стол 1тумб-30, стол письм. -8, стол 1тумб. с 3мя ящик. -2, стол с антресолью -2, вешалка д\контрабаса, шкаф углов.с антресолью ,стол для препод. -7, стол –приставка -5, стол компьютер.-4, угловой диван -2, журнальный столик -3, тумба под баян -14, зеркало с багет.-3, кресло -4, зеркало навесное -9, доска маркерная, доска ученич -2, шкаф мет., шкаф –сейф,	Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/0301100028423 2506540 от 07.04.2023

		подставка для инстр.(на полу), стул барный, стулья-170,стол 2ух тумб. большой, стол компьютерный с антресолью, тумба с дверями, угловая колонка -2, стол д\ заседания,	
	Помещения для хранения инструментов	Ящики, стеллаж	
	Мастерская по мелкому ремонту инструментов	Верстак, стеллажи, инструменты для ремонта	
	Лаборатория звукозаписи	Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23	
	Читальные залы 1 и 2 корпусов	Монитор-10 +2, Сист.блок-10+2, Принтер-5 +1, ХЕРОХ-1, моноблок -1, сканер-7 +1, стол письменный- 20+18 стулья-50+39	Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/0301100028423 2506540 от 07.04.2023