Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 17:52:19
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова"

"УТВЕРЖДАЮ":
И.о. ректора Уфимского государственного
института искусств им. З. Исмагилова
_____ И.Р. Альмухаметов
«29» июня 2023 г.
Принят на заседании Ученого совета
№ 9 от «29» июня 2023 г.

"СОГЛАСОВАНО":
И.о. проректора по учебной и воспитательной работе
_____ Л.В. Воробьева
«29» июня 2023 г.

Учебный план на 2023-2024 учебный год

подготовки специалиста по специальности
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура
(прием 2020, 2021 гг)

Квалификация: Музыкальный звукорежиссер.
Преподаватель.
Срок освоения программы: 6 лет
Форма обучения: заочная

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Компетенции	Трудоемкость по ФГОС (в зачетных единицах)	Трудоемкость (в часах)	Контактная работа (в часах): групповые: лекционные	Контактная работа (в часах): групповые: семинарские / практические	Контактная работа (в часах): Мелкогрупповые(практические)	Контактная работа (в часах): Индивидуальные (практические)	Самостоятельная работа студентов	Иные формы	Экзамены	Зачеты	Контрольные работы	Распределение по семестрам (в часах): 1 курс, 1 с.: установочная сессия	1 курс, 1 с.: зимняя сессия	1 курс, 2 с.: летняя сессия	1 курс: объем программы за 1 уч.год (в з.е.)	2 курс, 3 с.: установочная сессия	2 курс, 3 с.: зимняя сессия	2 курс, 4 с.: летняя сессия	2 курс: объем программы за 2 уч.год (в з.е.)	3 курс, 5 с.: зимняя сессия	3 курс, 6 с.: летняя сессия	3 курс: объем программы за 3 уч.год (в з.е.)	4 курс, 7 с.: зимняя сессия	4 курс, 8 с.: летняя сессия	4 курс: объем программы за 4 уч.год (в з.е.)	5 курс, 9 с.: зимняя сессия	5 курс, 10с.: летняя сессия	5 курс: объем программы за 5 уч.год (в з.е.)	6 курс, 11 с.: зимняя сессия	6 курс, 12 с.: летняя сессия	6 курс, 12 с.: преддипломная практика и ГИА	6 курс: объем программы за 6 уч.год (в з.е.)
1	2		3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	25	26	29	27	28	29	30	31	32	33
Блок 1. Дисциплины (модули)																																			
Обязательная часть			**228**	**8208**																															
1	философия	УК-1,5	6	216	8	8			200		6		6										8	8	6										
2	история (всеобщая история, история России)	УК-5, ОПК-1	6	216	8	8			200		1		1	8	8		6																		
3	иностранный язык	УК-4,5	6	216		20			196		4	1,3	1,3,4	2	4	4	3	2	4	4	3														
4	менеджмент в профессиональной деятельности	УК-2,3,6	3	108	6	4						8	8													6	4	3							
5	культурология	УК-5	4	144	6	4			134			3	3			6	2	4			2														
6	психология	УК-6	4	144	4	6			134		1		1	4	6		4																		

7	безопасность жизнедеятельности	УК-8	3	108		6			102			6	6											6	3										
8	физическая культура и спорт	УК-7	2	72	4				68			4	4							4	2														
9	основы права	УК-2, 10	3	108	4	2			102			7														6		3							
10	экономика	УК-9	2	72	6				66			7														6		2							
11	история зарубежной музыки	ОПК-1	10	360	20	16			324		1,2,4	3	1-4	4	8	8	6	4	8	4	4														
12	история отечественной музыки	ОПК-1	10	360	20	16			324		3,6, 7	5	3,5, 6,7					4	4	6	3	4	6	4	3	8		4							
13	музыка второй половины XX - начала XXI веков	ОПК-1	5	180		18			162			6,7	6										6	4	2	8		3							
14	гармония	ОПК-1	4	144		14			130		2	1	1,2	2	6	6	4																		
15	музыкальная форма	ОПК-1	4	144		14			130		6	5	5,6									2	6	6	4										
16	полифония	ОПК-1	3	108		8			100			7	7													8		3							
17	сольфеджио	ОПК-2.6	4	144		14			130		4	3	3,4					2	6	6	4														
18	музыкальная педагогика и психология	ОПК-3, ПК-4	3	108	6	4			98			4	4						6	4	3														
19	основы научно-исследовательской работы	ОПК-4, ПК-6	2	72	4	2			66			8	8													4	2	2							
20	информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5	2	72		6			66			6												6	2										
21	основы государственной культурной политики в Российской Федерации	ОПК-7	3	108	6	4			98			8	8													6	4	3							
22	фортепиано	ОПК-2	6	216				22	194		5	1,3		2	2	2	2	2	2	4	2	4	4		2										
23	основы прикладной математики	ПКО-3	6	216		20			196		2		2	8	8	4	6																		
24	основы физики и электроники	ПКО-3	6	216		20			196		2		2	8	8	4	6																		
25	история звукозаписи	ПКО-2	3	108	4	2			102		1		1	4	2		3																		
26	цифровые аудиотехнологии	ПКО-3,4	3	108		4			104			3						4			3														
27	история исполнительских стилей	ПКО-1	4	144	6	4			134		4		4						6	4	4														
28	чтение партитур	ОПК-2	3	108				10	98			7,8												2	1	4	4	2							
29	инструментоведение	ОПК-2	3	108	6	4			98		5											6	4		3										
30	инструментовка	ОПК-2	7	252				20	232		10	9	9,10														6	2	6	8	5				
31	звукорежиссура	ПКО-1,7, ПК-1,2,7,11	40	1440				136	1304		2-12	1		8	8	8	5	8	8	8	4	8	8	8	4	10	10	6	10	10	8	12	12		13
32	звукозапись в студии	ПКО-2,7	20	720				54	666		6, 11	3,5,7, 9						4	4	4	4	4	4	4	2	6	6	2	6	6	6	6			6

33	слуховой анализ	ПКО-2,6	3	108			10		98			10															2	*1*	4	4	*2*				
34	акустические основы звукорежиссуры	ПКО-1,3	7	252	12	8			232		9													4	*2*	4	6	*2*	6		*3*				
35	музыкальная акустика	ПКО-1,3	5	180		18			162		4	3						6	6	6	*5*														
36	оборудование студий звукозаписи	ПКО-1,3	5	180		10			170		5											5	5		*5*										
37	развитие технического слуха	ПКО-2,6	3	108			10		98			5										10			*3*										
38	основы звукозаписи литературно-драматического спектакля	ПКО-2, ПК-3	3	108		6			102			5										6			*3*										
39	мастерство монтажа звука	ПКО-5	3	108		6			102			9																	6		*3*				
40	теория и практика шумового озвучивания	ПКО-1,2	2	72	4	2			66		7															6		*2*							
41	технология сведения многодорожечных фонограмм	ПКО-1,5,ПК-2	2	72		6			66			9																	6		*2*				
42	реставрация фонограмм	ПКО-1,4,5	2	72		6			66			10																		6	*2*				
43	методика преподавания профессиональных дисциплин	ПКО-8, ПК-5	3	108	6	4			98		8		8													6	4	*3*							
Вариативная часть			**35**	**1260**																															
44	специфика звукорежиссуры на радио и телевидении	ПКО-3, ПК-1,3	4	144		8			136		9																		8		*4*				
45	технология концертного звукоусиления	ПКО-1,2	4	144		10			134		3							6	4		*4*														
46	связи с общественностью	ПК-10	2	72		6						8														2	4	*2*							
47	профессиональная и педагогическая подготовка	ПКО-8, ПК-4,5	3	108	4	2			102			10																		6	*3*				
48	руководство и организация творческих мероприятий	ПК-8,9	4	144	4	6					11																					10			*4*
49	профессиональная экспертиза в области музыкальной звукорежиссуры	ПК-7	2	72	2	4						8															6	*2*							
	Дисциплины по выбору																																		
1	*Дисциплины по выбору № 1*		3	108	4	2			102			5	5										6		*3*										
	история искусств	УК-5, ОПК-1																																	
	теория искусств	УК-5, ОПК-1																																	
2	*Дисциплины по выбору № 2*		3	108	4	4			100			1		4	4		*3*																		
	русский язык и культура речи	УК-4,5																																	
	социология	УК-5																																	
3	*Дисциплины по выбору № 3*		3	108	6	4			98			10																	4	6	*3*				
	история башкирской профессиональной музыки	ОПК-1																																	
	авторское право	ПК-11																																	
4	*Дисциплины по выбору № 4*																																		
	история эстрадной и джазовой музыки	ОПК-1	7	252	16	8			228		6	5	5							6	*3*	2	6	10	*4*										
	история музыки театра и кино	ОПК-1																																	
	Факультативные дисциплины.																																		
1	эстетика	УК-5		108	6	4			98		8		8													4	6								
2	история и культура Республики Башкортостан	УК-5		108	6	4						4	4						6	4															

Блок 2. Практики																																				
	учебная практика		**28**	**1008**																																
	Обязательная часть																																			
1	практика ассистирования при концертном звукоусилении и звукозаписи	УК-1-4,ПКО-1-3	5	180		6		6		168	9																6	2	6		3					
	производственная практика																																			
	Обязательная часть																																			
2	педагогическая практика	УК-1, ПКО-8, ПК-4,5	2	72		6				66		10 д.з.																		6	2					
3	преддипломная практика	УК-1-4, ПКО-1-7, ПК-1-3	15	540		6				534	12																								10 нед	15
	Вариативная часть																																			
4	практика в студии звукозаписи	ПКО-1-7	2	72		6				66		10 д.з.																		6	2					
5	научно-исследовательская работа	ОПК-4, ПК-6	4	144				18		126	12																					10	8		4
Блок 3. Государственная итоговая аттестация			**9**	**324**																																9
1	Подготовка и сдача государственного экзамена	**	x																																	
2	Подготовка и защита выпускной квалификационной работы	**	x																																	
Общая трудоемкость:			**300**	**10800**	180	372	20	266	9962					54	64	42	50	46	58	60	50	51	63	62	52	90	64	49	62	58	48	38	20	6	51
Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками составляет					7,70				832					160				164				176				154			120			64			
Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, от общего объема программы составляет					не менее 70 %/85,6																														
Количество зачетов														5	0	5	8	2	10	7	3	10	6	6	12	5	5	10	0	0	0				
Количество экзаменов														4	4	8	4	5	9	4	4	8	2	3	5	4	2	6	3	3	6				
Количество контрольных работ														6	4	10	4	5	9	4	4	8	0	6	6	1	1	2	0	0	0				

* Практическая подготовка реализуется путем проведения практических занятий, практикумов и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, по следующим дисциплинам: цифровые аудиотехнологии, звукорежиссура, звукозапись в студии, слуховой анализ, развитие технического слуха, оборудование студий звукозаписи, мастерство монтажа звука, технология концертного звукоусиления, технология сведения многодорожечных фонограмм, теория и практика шумового озвучивания

** перечень компетенций по видам итоговой аттестации представлены в программе ГИА

Заведующий кафедрой, профессор _____ **Л.З. Исмагилова**