Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 06.11.2023 17:23:52
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова

КАФЕДРА *струнных инструментов*

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Творческая практика
(название дисциплины по УП)

для специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»
(название специальности)

уровень образования подготовка кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки

Вид подготовки Сольное исполнительство на струнных инструментах
квалификация Артист высшей квалификации, Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
(название квалификации)

Форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

Год обучения *1-2*

Лекции -
(число часов по УП)

Индивидуальные занятия *38*
(число часов по УП)

Самостоятельная работа (СРС) *1042*
(число часов по УП)

Экзамен *1,2,3,4*
(го обучения)

Всего *1080 /30 з.е.*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Учебная программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Дисциплина входит в вариативную часть Блока дисциплин № 2 «Практики», направленных на подготовку к концертно-исполнительской и педагогической деятельности

Учебная программа одобрена на заседании кафедры струнных инструментов. Протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел **стр.**

Требования ФГОС по дисциплине

Пояснительная записка:
Цели и задачи курса
Требования к уровню освоения содержания курса
Содержание и организация изучения дисциплины
Учебно-методическое обеспечение курса:
Требования к формам контроля
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы
Материально-техническое обеспечение дисциплины

Концертная и конкурсная деятельность является неотъемлемой частью образовательного процесса, она исполняет роль средств обучения и воспитания, оказывает благотворное влияние на развитие музыкально-эстетических вкусов, способствует развитию гармоничной личности.

Участие в конкурсах, концертах – одна из приоритетных форм организации работы, пожалуй, действенная мотивация развития музыканта, требующая не только настоящего самостоятельного творчества, но и большой работы преподавателей. Преподаватель обязан организовать творческую и культурно-просветительскую работу. Активная концертная и конкурсная деятельность должна способствовать выявлению и развитию творческой инициативы исполнителя на струнных инструментах.

Педагог должен с первых уроков не упускать из вида конечную цель – **публичное выступление** – и подчинить этой цели все методы своего преподавания, шаг за шагом обогащая стажёра необходимыми приемами исполнительского мастерства.

Возможность участия в **конкурсе** должна являться сильнейшим стимулом для упорной работы. Участие в конкурсах ставит конкретную цель: померяться силами с другими в дружеском состязании. А исполнительский конкурс – это и расширение репертуара, накопление исполнительского опыта, это и совершенствование начальных профессиональных качеств, оттачивание граней необходимого в искусстве ремесла.

Цели, задачи дисциплины

Изучение дисциплины является неотъемлемой частью комплексной профессиональной подготовки специалиста в области инструментального исполнительства.

Основная **цель курса** – подготовка к различным видам деятельности в области

инструментального исполнительства и применению на практике своих знаний и умений в качестве солиста-инструменталиста, исполнителя концертных программ на избранном музыкальном инструменте. формирование нравственно-эстетических качеств личности, пропаганда исполнительского инструментального искусства через различные формы и виды деятельности.

Основными **задачами курса**, согласно требованиям Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования в области культуры и искусства, являются:

− изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов;

− развитие и совершенствование полного комплекса профессиональных навыков музыканта;

− формирование творческой личности молодого музыканта;

− осмысление художественных, исполнительских и педагогических принципов;

− воспитание самостоятельности мышления.

- создание условий для развития личности исполнителя на струнных инструментах, раскрытия его творческих способностей;
- развитие коммуникативных, познавательных качеств ассистентов-стажёров;
- формирование потребности в самообразовании, в саморазвитии, самореализации средствами искусства;
- закрепление навыков, полученных в процессе обучения, в атмосфере концертного выступления.
- приобретение раннего опыта полноценного и успешного творчества;
- формирование интереса к музыкальному наследию и развитие художественного вкуса;
- подготовка к публичным выступлениям;
- расширение тезариуса (багаж эмоциональных впечатлений и переживаний) средствами музыкальной выразительности;
- поддержание интереса к ансамблевому, сольному исполнительству;
- повышение профессионального уровня исполнительства

Требования ФГОС по дисциплине

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК).** На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с видом ООП выпускник должен проявлять способность и готовность:

в области музыкально-просветительской деятельности:

- показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-12).

Примерные концертные и конкурсные программы:

При прохождении данной дисциплины обучающийся обязан подробно изучить определенный репертуарный минимум для участия в конкурсах и концертах. Однако, для того, чтобы в выборе

репертуара наиболее полно была отражена индивидуальность, требования к репертуарному минимуму носят достаточно общий характер.
Количество разучиваемых произведений за год не может быть
ограничено как списком, включающим одинаковые для всех сочинения, так и определённым их количеством.
В течение обучения необходимо включить в обязательный репертуар
классическую сонату, классический концерт, произведения русских композиторов, сочинения зарубежных авторов, а также произведения, написанные в XX веке.
Все открытые прослушивания проводятся в концертном зале. Все сочинения на открытых прослушиваниях исполняются наизусть. Исключения составляют сонатные циклы, а также некоторые сочинения XX столетия.
Исполнительская практика реализуется в норме не менее двух открытых
выступлений (концерт). Выступления анонсируются афишными программами.
программа должна состоять из произведений русских и
зарубежных авторов с обязательным включением в неё полифонических сочинений.
Продолжительность концертной программы составляет 2 отделения по 35-40 минут каждое.

Скрипка
I
Бах И. С. Адажио и фуга из сонаты соль минор
Прокофьев С. Первый концерт
Чайковский П. Мелодия
Сен—Санс. К. Рондо-каприччиозо
II
Бах И. С. Сицилиана и престо из сонаты соль минор
Бетховен Л. Концерт (1 часть).
Прокофьев С. Пять мелодий
Рахманинов— Крейслер Маргаритки
Венявский Г. Полонез
III
Бах И. С. Граве и фуга из сонаты ля минор
Чайковский П. Концерт (1 часть)
Щедрин—Цыганов В подражание Альбенису
Щедрин—Цыганов Юмореска
Шимановский К. Ноктюрн и тарантелла.
IV
Бах И. С. Адажио и фуга из сонаты До мажор
Шостакович Д. Концерт № 1 (3 и 4 части)
Скрябин—Фихтенгольц. Элегия
Равель М. Цыганская рапсодия
V
Бах И. С. Прелюд, лур и гавот из партиты Ми мажор
Барток Б. Концерт № 2 (1 часть)
Метнер Н. Ноктюрн
Изаи Э. Соната № 3
Шостакович—Цыганов Десять прелюдий
VI
Бах И. С. Адажио и фуга из сонаты соль минор
Брамс И. Концерт (1 часть)
Шостакович—Цыганов Четыре прелюдии
Глазунов—Родионов Антракт из балета «Раймонда»
Паганини—Крейслер Ипальпити
VII

Бах И. С. Чакона
Глазунов А. Концерт
Прокофьев—Грюнес Три фрагмента из балета «Ромео и Джульетта»
Сен-Санс—Изаи Этюд в форме вальса
VIII
Бах И. С. Аллеманда, куранта, сарабанда и жига из партиты ре минор
Прокофьев С. Концерт №2 (1 часть)
Глазунов А. Большое адажио из балета «Раймонда"
Фалья де—Крейслер Испанский танец
IX
Бах И. С. Аллеманда, дубль, куранта и дубль из партиты си минор
Паганини Н. Концерт №1(1 часть)
Хачатурян А. Песня-поэма
Чайковский П. Вальс-скерцо
X
Бах И. С. Два менуэта, бурре и жига из партиты Ми мажор
Хачатурян А. Концерт (1 часть или 2 и 3 части)
Скрябин—Могилевский. Ноктюрн
Барток—Секей. Шесть румынских танцев
Виолончель
I
1. Бах И. С. Сюита № 2: Прелюдия, Сарабанда и Жига.
2. Бреваль Ж. Соната.
3. Чайковский П. Вариации на тему рококо.
4. Прокофьев С. Адажио.
II
1. Бах. Сюита № 2: Аллеманда, Куранта и Менуэт.
2. Гайдн И. Концерт До мажор.
3. Фрескобальди Дж. Токката.
4. Шапорин Ю. Скерцо.
5. Прокофьев С. Танец антильских девушек.
III
1. Бах И. С. Сюита № 3: Прелюдия, Сарабанда и Жига.
2. Мясковский Н. Концерт.
48
3. Боккерини Л. Соната № 6 Ля мажор.
4. Чайковский П. Мелодия.
5. Вебер К. Адажио, Рондо.
IV
1. Бах И. С. Сюита № 3: Сарабанда, Бурре, Жига.
2. Дворжак А. Концерт, I или II—III чч.
3. Чайковский П. Интермеццо.
4. Шостакович Д. Адажио.
5. Тессарини К. Соната.
V
1. Бах И. С. Сюита № 5: Прелюдия, Фуга.
2. Хачатурян А. Концерт, I ч.
3. Валентини Дж. Соната.
4. Шопен — Глазунов. Этюд.
5. Чайковский П. Пеццо каприччиозо.
VI
1. Бах И. С. Сюита № 6: Прелюдия, Сарабанда.
2. Элгар Э. Концерт.

3. Франкер Ф. Сюита.
4. Шапорин Ю. Скерцо.
VII
1. Бах И. С. Сюита № 6: Сарабанда, Жига.
2. Шостакович Д. Концерт № 1 или № 2.
3. Вебер К. Соната.
4. Чайковский П. Ноктюрн.
Альт
I
Бах И. С. Прелюдия И Сарабанда из Сюиты № 2
Стамиц К. Концерт Ре мажор
Римский-Корсаков Н. “Пляска скоморохов” из оперы “Снегурочка”
II
Бах И. С. Сарабанда и Жига из Сюиты № 3
Энеску Дж. Концертная пьеса
Шостакович Д. Адажио, “Весенний вальс”, Прелюдии
III
Бах И. С. Сарабанда и Жига из Партиты №2
Хиндемит П. Концерт “Шванендреер”, I-я часть
Шуман Р. «Сказочные картины»
IV
Регер М. Сюита № 1, I-я и IV-я части
49
Уолтон У. Концерт, I-я часть
Ролла А. Концертный этюд
Контрабас
I
Фриба Г. Сюита в старинном стиле для контрабаса соло, ч.1
Кусевицкий С. Концерт, ч. 2 -3
Эккельс Г. Соната
Глиэр Р.Скерцо
II
Левитин Ю. соната для контрабаса соло, ч.1
Драгонетти Д. концерт, ч. 1
Мишек А. Соната № 2, ч. 1
Рахманинов С. Прелюдия
III
Вайнберг М. соната для контрабаса соло, ч. 1 – 2
Тубин Э. Концерт, ч. 2-3
Хиндемит П. Соната
Боттезини Дж. Тарантелла

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
Репертуарный список

Скрипка
Произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, фантазии)
Барток Б. Концерты №1 и № 2
Соната для скрипки соло
Сонаты для скрипки и фортепиано № 1 и № 2
Рапсодии № 1 и № 2
Бах И. С. Сонаты и партиты для скрипки соло
Концерты (ля минор, Ми мажор, ре минор)

Концерт для двух скрипок ре минор
Берг А. Концерт
Бетховен Л. Концерт Ре мажор
Концертштюк
Десять сонат для скрипки и фортепиано
Тройной концерт для фортепиано, скрипки и виолончели
Бриттен Б. Концерт
Сюита
Брамс И. Концерт
Двойной концерт для скрипки и виолончели
Три сонаты для скрипки и фортепиано
Венявский_Г. Фантазия «Фауст»
Дебюсси К. Соната
Изаи Э. Шесть сонат для скрипки соло
Лист Ф. Венгерская рапсодия (парафраз на «Три цыгана»)
Мендельсон Ф. Концерт
Метнер Н. Сонаты №№ 1, 2, 3
Моцарт В. Концерты
Концертная симфония для скрипки и альта
Паганини Н. Концерты № I и № 2
Паскуали—Изаи. Соната
Прокофьев С. Сонаты для скрипки и фортепиано № 1 и № 2
Равель М. Соната
Регер М. Сонаты для скрипки соло
Римский-Корсаков Н. Фантазия на русские темы
Римский-Корсаков—Цимбалист. Фантазия «Золотой петушок»
Рубинштейн А. Концерт
Сабитов Н. Концерт
Салманов В. Соната
Сарасате П. Фантазия на темы оперы «Кармен»
Концерт № 3
Концертштюк
Сибелиус Я. Концерт
Слонимский С. Соната для скрипки соло
Стравинский И. Концерт
Концертный дуэт
Дивертисмент
Стравинский—Коханский. Сюита на темы Перголези («Пульчинелла»)
Сук И. Фантазия
Танеев С. Концертная сюита
Тартини—Крейслер. Соната «Дьявольские трели»
Франк Ц. Соната
Хачатурян А. Концерт
Концерт-рапсодия
Чайковский П. Концерт
Чайковский—Шер. Фрагменты из балета «Щелкунчик»
Шимановский К. Концерты № 1 и № 2
Шоссон Э. Поэма
Шостакович Д. Концерты №1 и № 2
Соната для скрипки и фортепиано
Шуберт Ф. Дуэт (Ля мажор)
Блестящее рондо
Фантазия До мажор

Шуман. Р. Концерт
Шуман—Крейслер. Фантазия
Эллер Х. Концерт
Эльгар Э. Концерт
Эрнст Г. Концерт фа-диез минор
Фантазия «Отелло»
Энеску Ж. Сонаты № 2 и № 3
Яначек Л. Сонатина
Произведения малой формы
Александров Ан. Ария
Альбенис—Душкин. Арагонская хота
Альбенис—Хейфец. Севилья
Аренский А. Серенада
Скерцо
Колыбельная
Прелюд
Ноктюрн
Аренский—Мострас. «Незабудки в поле»
Афанасьев Н. Ноктюрн
Романс
Тарантелла
Багдасарян Э. Рапсодия
Бетховен Л. Два романса
Венявский Г. Воспоминание о Москве
Вариации на оригинальную тему
Гнесин—Сигети. Песнь странствующего рыцаря
Дебюсси К. Вальс
Менестрель
Лунный свет
Девушка с волосами цвета льна
Пасспье
Прекрасный вечер
Романтический вальс
Дебюсси—Хейфец. Послеполуденный отдых фавна
Локателли П. Лабиринт
Мендельсон—Ямпольский. Рондо-каприччиозо
Мессиан О. Тема с вариациями
Метнер Н. Две канцоны и два танца
Три ноктюрна
Бразильские танцы
Мирзоян Э. Интродукция и вечное движение
Мострас К. Прелюдия
Моцарт В. Адажио
Рондо До мажор
Моцарт- Бурмейстер. Менуэт
Моцарт—Крейслер. Рондо.
Паганини—Крейслер. Кампанелла
Пляска ведьм
Прокофьев—Грюнес. Три фрагмента из балета «Ромео и Джульетта»,
Прокофьев—Фихтенгольц. Пять пьес из балета «Золушка»
Прокофьев—Мострас. «Джульетта-девочка»
Сарасате П. Испанские танцы
Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо

Хаванез
Ссн-Санс—Изаи. Этюд и форме вальса
Танеев С. Романс
Чайковский П. Размышление
Скерцо
Мелодия
Вальс-скерцо
Меланхолическая серенада
Шимановский К. Три мифа
Романс
Ноктюрн и тарантелла
Шимановский—Коханский. Песнь Роксаны из оперы «Король Рожер»
Эльгар Э. Каприччио

Виолончель
Произведения крупной формы
Сюиты, сонаты, соло
Бах И. С. Сюита № 1 Соль мажор. Сюита № 2 ре минор. Сюита № 3 До мажор. Сюита № 4 Ми-бемоль мажор. Сюита 5 до минор. Сюита № 6 Ре мажор.
Ваинберг М. Соната
И з а и Э. Соната
Кодаи 3. Соната
О с о к и н Н. Соната
Р е г е р М. Три сюиты соло
Хиндемит П. Соната
Худоян А. Соната
Чаиковский П. Сюита
Х а ч а т у р я н А. Соната-фантазия
Сонаты и сюиты для в и о л о н ч е л и и ф о р т е п и а н о
А р н о с т и А. Соната
Б р е в а л ь К. Соната
Б и р к и н ш т о к И. Соната
Б о к к е р и н и А. Сонаты
Валентини Д. Соната
В е б е р К. Соната
Гендель Г. Соната соль минор. Соната Фа мажор
Г а и д н И. Соната
К а с с а до Г. Соната
К а п о р а л е А. Соната
Л о к а т е л л и П. Соната
Л е й е Е. Соната
Н а р д и н и П. Соната
С е ч к и н Б. Сюита «Эстонские впечатления»
Т е с с а р и н и К. Соната
Ф а л ь я М. д е Испанская сюита
Ф р а и к е р Ф. Соната
Концерты, баллады, концертные фантазии
Б а х И. С. Концерт
Бах Ф. Э. Концерт
Бах И. Х. Концерт до минор
Б а р б е р С. Концерт
Б е т х о в е н Л. Тройной концерт
Б р а м с И. Двойной концерт

Б о к к е р и н и Л. Концерт Си-бемоль мажор. Концерт Ре мажор. Концерт До мажор
Бриттен Б. Концерт-симфония
Бабаджанян А. Концерт
Вивальд и А. Концерт Соль мажор. Концерт До мажор. Концерт Ре мажор.
Концерт соль минор
В л а д и г е р о в А. Концертная фантазия
Гайдн И. Концерт До мажор № 1
Гендель Г. Концерт си минор
Голубев Е. Концерт
Г л и э р Р. Концерт
Д в о р ж а к А. Концерт
Д ю п о р Ж- Концерт ми минор
Давыдов К. Концерты: №№ 1—4. Концертное аллегро
Золотарев В. Концерт
И в а н о в Я. Концерт
Кабалев ский Д. Концерты: № 1, Л° 2
К р е й н Ю. Концерт
К е п т и с Я. Концерт
Л а л о Э. Концерт
Моцарт В. Концерт
М и й о Д. Концерт
Мясковский Н. Концерт
О и с г г е р А. Концерт
П р о к о ф ь е в С. Симфония-концерт. Концертино. Баллада
П и а т т и А. Концерт
С е н - С а н с К. Концерт
С у к И. Баллада
Х и н д е м и т П. Концерт
Т а р т и н и Д. Концерты
Хренников Т. Концерты: № 1, № 2.
Чайков с кий Б. Концерт
Хачатурян А. Концерт-рапсодия313 0 TD-. Концерт
Ц и н ц а д з е С. Концерт
Шостак ович Д. Концерты: № 1, № 2
Шуман Р. Концерт
Э л г а р Э. Концерт
Ю р ь я н А. Концерт
Камерные сонаты
Б а р б е р С. Соната
Б а х И. С. Три сонаты
Б е т х о в е н Л. Пять сонат
Б р и т т е н Б. Соната
Б р а м с И. Сонаты: ми минор, Фа мажор
В а й н б е р г М. Сопата
Г р и г Э. Соната
Д е б ю с с и К. Соната
К а б а л е в с к и й Д. Соната
К а п п Э. Соната-фантазия
К р е й н Ю. Соната-фантазия
Л е в и т и н Ю. Соната
М я с к о в с к и й Н. Сонаты: Ре мажор, ля минор
М е и д е л ь с о н Ф. Сонаты
М а р т и н у Б. Соната

М и р з о я н Э. Соната
Прокофьев С. Соната
Рах м а н и н о в С. Соната
С и д е л ь н и к о в Н. Соната
С т р а в и н с к и й И. Итальянская сюита
Х и н д е м и т П. Сонаты
Х а ч а т у р я н К. Соната
Ч а й к о в с к и й Б. Соната
Ш у б е р т Ф. Соната
Ш е б а л и н В. Соната
Ш о п е н Ф. Соната
Ш т р а у с Р. Соната
Ш о с т а к о в и ч Д. Соната
Ш т о г а р е и к о А. Соната
Ш н и т к е А. Соната
Вариации
Бетховен Л. Вариации Ми-бемоль мажор
Д ы н о в А. Вариации на тему Генделя
К о р е л л и А. Фолия
Мендельсон Ф. Вариации
М а р т и н у Б. Вариации на словацкую тему
М а р э М. Фолия
Р е с п и г и О. Тема с вариациями
Ч а й ко в с к и й П. Вариации на тему рококо
Произведения малой формы
А б а с о в А. Поэма
Александров А. Ария
Альбенис И. Малагуэнья. Кордова
Б р а м с И. Три интермеццо. 5 пьес
Б а х И. С. Ария. Ариозо. Адажио. Сицилиана
Бах — Гуно. Аве Мария
Б а х Ф. Э. Граве
Б о к к е р и н и Л. Рондо
В и л ь к о м и р с к и й К. Поэма
В е б е р К. Адажио. Рондо
В и в а л ь д и А. Адажио
Голубев Е. Концертная ария
Гренжер А. Пять скандинавских пьес
Глазунов А. Песнь трубадура. Мелодия. Элегия. Испанская серенада
Гедике А. Импровизация
Гендель Г. Ария. Ларгетто. Ларго.
Глиэр Р. Пьесы. Романс
Глюк К. Мелодия
Гранадос Э. Интермеццо. Испанские танцы №1 и № 2.
Д е п л а н Дж. Интрада
Д е б ю с с и К. Лунный свет. Менестрели. Арабески.
Дворжак А. Рондо. Лесная тишь.
Ж о л и в е А. Ноктюрн
З н ос к о-Б о р о вс к и й А. Импровизация и юмореска для виолончели соло
Ипполитов-И в а н о в М. Романс
К о д а й З. Адажио
Куперен Ф. Пастораль
Кассадо Г. Танец зеленого дьявола

Лятошинский Б. Мелодия
М о ц а р т В. Ларгетто
Мендельсон Ф. Песня без слов Ре мажор
П о п п е р Д. Прялка. Охота. Танец
Прокофьев С. Адажио из балета «Золушка». Танец из балета «Ромео и Джульетта». Вальс из балета «Каменный цветок»
Рахманинов С. Вокализ. Прелюдии. Романс Ля мажор. Романс Ми-бемоль мажор. Мелодия
Раков Н. Поэма. Юмореска. Вальс. Канцонетта. Девять пьес
Р а в е л ь М. Павана. Хабанера. Малагуэнья.
С у к И. Мелодия
Сметана Б. Воспоминанье. Полонез
С е н а й е Ж. Аллегро спиритозо.
Скрябин А. Прелюдия до-диез минор. Со1;. 16, Лг 1. Прелюдия.
С т а м и ц К. Адажио. Аллегро
Тортелье П. Три маленькие пьесы
Ф р е с к о б а л ь д и Д. Токката
ФранкерФ. Сицилиана и ригодон
Ф а л ь я М. де Танец огня
Форэ Г. Элегия. Сицилиана. Пробуждение. Жалоба.
Цинцадзе С. Пять пьес, 24 прелюдии
Чайковский П. Пеццо каприччиозо. Ноктюрн. Романс. Размышление. Мелодия.
Ш о п е н — Глазунов. Два этюда
Ш у б е р т Ф. Аве Мария. Аллегретто грациозо.
Шопен Ф. Хроматический этюд. Ноктюрны. Вальсы. Мазурки. Полонезы
Щ с д р и н Р. В подражание Альбепнсу
Ш и м а н о в с к и й К. Песнь Роксаны
Шостакович Д. Адажио. Вальс
Шапорин Ю. Романс. Вокализ. Вальс. Ария. Скерцо
Шуман Р. Фантастические пьесы. Пять пьес в народном стиле. Адажио и Аллегро.

Альт
Произведения крупной формы
Бах И. Х. Концерт до минор (ред. В. Борисовского)
Бах И.С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ю. Крамарова, Ф. Шпиндлера), Партиты для скрипки соло (перелож. Е. Страхова)
Бах К.Ф. Э. Концерт Ре мажор (ред. Ф. Дружинина)
Бенда Я. Концерт
Боккерини Л. Соната до минор
Бонончини Дж. Соната № 1 (перелож. Ю. Крамарова)
Бортнянский Д. Сонатные аллегро (обр. В. Борисовского)
Вангал Я. Концерт До мажор
Верстовский А. «Вариации на две темы» (обр. В. Борисовского)
Верстовский Д. Сонатные аллегро (обр. В. Борисовского)
Вивальди А. Концерт Соль мажор (свободн. обр. В. Борисовского)
Вивальди А. Сюита Си-бемоль мажор
Витали Т. Чакона
Гайдн Й. Концерт До мажор (ред. партии альта Г. Талаляна)
Гайдн Й. Концерт Соль мажор (обр. Е. Страхова)
Гендель Г. Концерт си минор (обр. А. Казадезюса)

Гендель Г. Соната № 4 (перелож. К. Ознобищева и Г. Талаляна),
Гендель Г. Сонаты: № 2, 3 (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера),
Геништa И. Соната, соч. 9 (обр. В. Борисовского)
Глинка М. Неоконченная соната (ред. В. Борисовского)
Гуммель И. Фантазия
Давид Ф. Концерт
Дварионас Б. Тема с вариациями (концертная обр.
Диттерсдорф К. Концерт Фа мажор
Зитт Г. Концерт ля минор
Крестон П. Сюита (ред. Е. Страхова)
Маре М. Сюита ре минор
Маре М. Фолия (перелож. Г. Талаляна)
Мартину Б. Рапсодия-концерт
Марчелло Б. Соната Фа мажор (перелож. А. Сосина)
Мендельсон Ф. Соната (ред. партии альта М. Гринберга)
Моцарт В. А. Концерт Ре мажор (обр. Е. Страхова)
Моцарт В.А. Концерт Соль мажор для кларнета (обр. Е. Страхова)
Нардини П. Соната фа минор (ред. партии альта Е. Страхова)
Перселл Г. Сюита для альта и фортепиано (перелож.
Регер М. Сюита № 1 для альта соло
Рид В. Рапсодия
Ролла А. Концерт Ми-бемоль мажор
Руст Ф. Соната (обр. В. Борисовского)
Стамиц К. Концерт Ре мажор (ред. Майер)
Телеман Г. Концерт (обр. М. Залесского), 12 фантазий (перелож. для альта соло
Г. Талаляна)
Уолтон У. Концерт
Форсайт С. Концерт (ред. Партии альта Е.Страхова)
Фрид Г. Концерт
Хаммер К. Соната № 3 (перелож. К. Мейера)
Хаммер К. Соната № 4 (ред. Б. Палшкова)
Хандошкин И. Вариации (свободн. обр. В. Борисовского)
Хандошкин И. Концерт
Хиндемит П. Концерт № 3 «Шванендреер»
Хофмайстер Ф. Концерт Ре мажор
Хубаи Е. Концертная пьеса
Цельтер К. Концерт Ми-бемоль мажор (свободн. обр. В. Борисовского)
Шуберт Ф. Концерт
Шуман Р. Адажио и Аллегро
Эккель Г. Соната (перелож. Д Лепилова)
Энеску Дж. Концертная пьеса
Эшпай А. Концерт

Пьесы

Александров А. Ария из «Классической сюиты» (перелож. В. Борисовского)
Алябьев А. Рондо (обр. В. Борисовского)
Арендс Г. Баллада
Барток Б. Багатель, соч. 6, № 2 (обр. В. Борисовского)
Бах В. Ф. «Весна» (обр. В. Борисовского)
Бах И. С. «Жига» (перелож. Е. Страхова)
Бах И.С. Адажио из Органного концерта № 3 (свободн. обр. В. Борисовского)
Бенда Я. Граве
Берио Ш. Балетная сцена, соч. 100 (обр. Ф. Брюдкман)
Бетховен Л. Адажио катабиле (перелож. В. Броисовского), Рондо (перелож Е.

Страхова)
Бетховен Л. ван. Романс Соль мажор, соч. 40 (перелож. Ф. Херманн)
Бизе Ж. Интермеццо, Адажиэтто из сюиты «Арлезианка» (перелож. В. Борисовского)
Борисовский В. Сицилийская тарантелла «Вулкан»
Бородин А. «Пляска половецких девушек» из оперы «Князь Игорь» (перелож. А. Багринцева)
Брамс Й. «Ода Сафо» (перелож. Ф. Дружинина)
Брамс. Аллегро (обр. К. Штирхоф)
Булахов П. Канцонетта (обр. В. Борисовского)
Вебер К. «Анданте и Венгерское рондо» (ред. партии альта В. Скибина), Вариации (обр. В. Борисовского)
Венявский Г. «Грезы» (ред. Г. Безрукова)
Верачини Ф. Ларго (перелож. Д. Лепилова)
Вила Лобос Э. Ария из «Бразильской бахианы» № 2 (обр. Г. Безрукова)
Власов В. Мелодия
Вьетан А. Элегия
Гайдн Й. Менуэт (обр. В. Борисовского)
Гендель Г. Ария (перелож. Е. Страхова)
Гендель г. Ария, Сицилиана. Ларгитто (перелож'ЕЕл.
Глазунов А. «Испанская серенада», соч. 70 (перелож. Е. Страхова)
Глинка М. Баркарола, Детская полька (обр. В. Борисовского)
Глинка М. Ноктюрн, Мазурка (обр. В. Борисовского)
Глиэр Р. Вальс, соч. 45, № 2; Ноктюрн, соч. 35, № 10 (обр. В. Борисовского)
Грибоедов А. Вальс (обр. В. Борисовского)
Григ Э. Листок из альбома, соч. 47 № 2 (перелож. Г. Безрукова)
Григ Э. Элегия, соч. 38, № 6 (обр. В. Борисовского)
Гуммель И. Фантазия (Reconstitution par Fernand Oubradous)
Давид Д. Пеццо
Дебюсси К. «Чудный вечер» (перелож. Е. Страхова), Прелюд (обр. В. Борисовского)
Дюбюк А. Тарантелла (обр. В. Борисовского)
Зитт Г. Тарантелла
Ибер Ж. «Маленький беленький ослик» (перелож. М. Рейтиха)
Каваллини Е. «Сувенир» (ред. В. Борисовского)
Караев К. Адажио, Вальс из балета «Семь красавиц» (перелож. М. Рейтиха)
Караев К. Ажаэил «Китайский танец» из балета «Семь красавиц» (концертная обр. В. Броисовского)
Киркор Г. Рондо (ред. Г. Талаляна)
Ковалев В. Поэма
Корелли А. Аллегро
Лист Ф. Ноктюрн (обр. В. Борисовского)
Львов А. Народная мелодия, Каприс (перелож. Г. Безрукова)
Мендельсон Ф. Две песни без слов (перелож. В. Борисовского)
Мендельсон Ф. Непрерывное движение (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера)
Мийо Д. «Четыре портрета»
Моцарт В.А. Тема с вариациями (перелож. М. Шалесского)
Мусоргский М. Гопак (обр. В. Борисовского)
Паганини Н. Тема с вариациями
Парадис М. Сицилиана (перелож. Г. Безрукова)
Пахманинов С. Прелюдия, соч. 23, № 10 (перелож. Е. Страхова)
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»; «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта» (перелож. Е. Страхова)

Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Меркуцио», «Сцена у балкона», «Прощание и смерть Джулиетты» (концертная обр. В. Борисовского)
Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, «Улица просыпается» (обр. В. Борисовского); «Монтекки и Капулетти» (обр. Е. Страхова)
Пуленк Ф. Экспромт (обр. Г. Безрукова)
Рахманинов С. Мелодия, соч. 3. № 3 (перелож. А. Багринцева)
Рахманинов С. Серенада, Соч. 3, № 5 (перелож. А. Багринцева); Вокализ (переложение Е. Страхова)
Рахманинов С. Элегия, соч. 3, № 1 (перелож. Е. Страхова)
Регер М. Романс
Римский-Корсаков Н. «Песня и пляска скоморохов» из оперы «Садко» (обр. Е. Страхова)
Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» (обр. Е. Страхова)
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (обр. Е. Страхова)
Ролла А. Концертный этюд, Адажио и тема с вариациями
Россини Дж. Скерцо (обр. В. Борисовского)
Свендсен И. Романс, соч. 26 (обр. И. Срабиана)
Синдинг К. Престо, соч. 10 (перелож. М. Рейтиха)
Степанов Л. Вокализ
Танеев С. Листок из альбома, соч. 33
Титов Н. Романс (перелож. В. борисовского)
Фиокко П. Аллегро (обр. Д. Лепилова)
Форе Г. «Пробуждение» (перелож. а. Багинцева)
Фресковальди Дж. Токката
Хиндемит П. «Размышление»
Цинцадзе С. Романс. Хоруми (ред. Г. Талаляна)
Чайковский П. «Ноктюрн», соч. 19, № 4; «Подснежник», соч. 37, № 4; «Страстное признание» (обр. В. Борисовского)
Чайковский П. Мелодия, соч. 3, № 3 (перелож. Е. Страхова)
Чайковский П. Песня без слов, соч. 2 № 3 (обр. Е. Страхова)
Шапорин Ю. Скерцо
Шопен Ф. Вальс, соч. 34, № 2; Этюд, соч. 25, № 2 (обр. В. Борисовского)
Шопен Ф. Прелюдия, соч. 28, № 4;
Шостакович Д. «Ноктюрн», «Вальс-шарманка» из музыка к к/ф «Овод» (обр. В. Борисовского)
Шостакович Д. «Фантастический танец» (перелож. Г. Безрукова)
Шостакович Д. Адажио, «Весенний вальс» (концертная обр. В. Борисовского), Прелюдии, соч. 34 (перелож. Е. Страхова)
Шостакович Д. Шесть прелюдий, соч. 34 (обр. Е. Страхова)
Шуберт Ф. «Пчелка» (перелож. В. Борисовского)
Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9, № 1 (обр. В. Борисовского); Экспромт, соч. 90, № 3 (перелож. В. Борисовского)
Шуберт Ф. Серенада (перелож. Е. Страхова)
Шуман Р. «Сказочные картины», ор. 113
Щедрин Р. «В подражание Альбенису» (перелож. В. Скибина)
Юзо Тояма. «Песня птицы» (перелож. Г. Безрукова)
Янышинов А. «Прялка» (обр. Е. Страхова и Н. Соколова)

Контрабас
Оригинальные произведения для контрабаса.

Крупная форма
Абриани К. Концерт
Богатырев А. Концерт
Боттезини Д. Концерты си минор, фа диез минор
Ванхал И. Концерт
Диттерсдорф К. Концерты Ми мажор, Концерт Ми-бемоль мажор
Драгонетти Д. Концерт
Жванецкая И. Концерт
Конюс Э. Концерт
Кусевицкий С. Концерт
Нанни Э. Концерт
Пихль В. Концерт
Симандл Ф. Концерт
Тубин Э. Концерт
Фонтен Ф. Концерт
Шторх И. Концерт
Сонаты
Вальцель Л. Соната-бурлеска для контрабаса и фортепиано
Левитин Ю. Соната для контрабаса соло
Медин Н. Соната для контрабаса и фортепиано
Мишек А. Соната № 1 для контрабаса и фортепиано
Соната № 2 для контрабаса и фортепиано
Фукс Р. Соната для контрабаса и фортепиано
Хиндемит П. Соната для контрабаса и фортепиано
Ангерер П. Прославление
Биго Э. Каприччио для контрабаса и фортепиано
Бич Мачел Сюита для контрабаса соло
Боррис Ф. «Диалог» для контрабаса и фортепиано
Турнемир Ш. Речитатив и аллегро для контрабаса и фортепиано
Фриба Г. Сюита для контрабаса соло
Шаин Ш. Песня-скерцандо и финал для контрабаса и фортепиано
Дуэты для альта и контрабаса
Вальцель Л. Пять багателей для альта и контрабаса
Диттерсдорф К. Концертная симфония для альта и контрабаса с оркестром
Медин Н. Концертная серенада для альта и контрабаса с оркестром
Пьесы для контрабаса и фортепиано
Александров Ан. Дифирамбическая канцона
Боттезини Д. Мелодия
Элегия
Глиэр Р. Прелюдия
Скерцо
Интермеццо
Размышление и скерцо
Шапюи А. Хорал
Парадовский С. Романс. Два каприса.
Переложения для контрабаса. Пьесы для контрабаса и фортепиано
Блок В. Маленькая поэма на удмурдские темы
Златев-Черкин Г. Севдана
Прокофьев С. Андантино. Колыбельная. Ария. Марш. Ларгетто. Адажио
Разоренов С. Прелюдия. Этюд
Скрябин А. Прелюд. Этюд
Хачатурян А. Андантино

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература.

1. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 156 с.
2. Коган Г. У врат мастерства: [Учеб. пособие].– М.: Классика – XXI, 2004. – 136 с.
3. О субъективном и объективном в исполнительском искусстве: Хрестоматия по музыкальной педагогике и исполнительству в 2 ч. – Пермь, ПГИИК, 2007. – 195 с. (I часть), 324 с. (II часть).

Дополнительная литература.

1. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 352 с.
2. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. М., Музгиз, 1960, 119 стр.
3. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика-XXI, 2004. – 2004. – 152 с.
4. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. Тверь, «Дикси», 1996, 174 с.
5. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М., Музыка, 1989, 208.
6. Старчеус М.С. Слух музыканта. – М.: Моск. гос. консерватория им. П.И.Чайковского. – М., 2003. – 640 с.
7. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика. М., Классика – XXI, 2004. – 304 с.
8. Шульпяков О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2006. – 496 с.
9. Грум-Гржимайло Т. Н. Музыкальное исполнительство/ Вехи истории. Великие инструменталисты и дирижёры прошлых лет и наших дней. М., Знание, 1984. 160 стр.
10. Гуренко Е. Г. Исполнительское искусство: методологические проблемы. Учебное пособие для ассистентов-стажеров и студентов исполнительских специальностей вузов искусства. Новосибирск. НГК, 1985.

Электронные ресурсы:

http://ikompozitor.ru/RU/
http://ikompozitor.ru/RU/publishing/MusLife
http://www.youtube.com/
http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница
http://notes.tarakanov.net/
http://imslp.org/wiki/Заглавная_страница
http://www.classicalmusic.com.ua/music.html
http://nlib.narod.ru/
http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Категория:Композиторы_СССР
http://dic.academic.ru
http://fagotizm.narod.ru/
http://www.classic-music.ru
http://www.classica21.ru/

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС)

1. Электронная библиотека УГИИ им. З. Исмагилова http://ufaart.ru/nauka/lib-ufaart/
2. Доступ к полнотекстовой Электронной библиотечной системе «Книгафонд» http://www.knigafund.ru
3. Доступ к бесплатным коллекциям ЭБС Издательства «Лань»: www.e.lan.com

Доступ к коллекции «Языкознание и литературоведение – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».

Доступ к коллекции «Искусствоведение – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».
Доступ к коллекции «Художественная литература – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».
Журналы –136 наименований. Включены в перечень ВАК – 8.
4. Научная электронная библиотека http://elibrary.ru/defaultx.asp
5. Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/

Фонд оценочных средств

Требования к зачету

текущий контроль успеваемости

предоставление фрагментов публикаций, списка используемой литературы, методологических обоснований темы и *т.д.*;

промежуточная аттестация

Проверка качества усвоения теоретического материала. Составление письменного текста

Критерии оценки знаний обучающихся при сдаче зачета.

Для оценивания результатов изучения факультативных дисциплин используется зачетная система: «зачтено», «не зачтено».

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на зачетах.

Зачёт ставится при условии выполнения следующих требований:

-безупречное исполнение произведений учеником, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание исполнительского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм;

-хорошее исполнение произведений учеником; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение техникой с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы.

Незачёт получают студенты, с недостаточными навыками понимания стиля и художественного образа сочинений, со слабым владением художественных и технических приемов, отсутствием свободы аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями и множество ошибок в исполнении произведений также недопустимы

Оценочные критерии концертного выступления

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента;
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
6. Точность прочтения и исполнения текста;
7. Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов

Особенностью обучения является увеличение значимости
самообразования как наиболее активного и эффективного способа приобретения

знаний. В классе по специальности это выражается в участии в формировании своего исполнительского репертуара, в личной мотивации самостоятельных занятий на инструменте, повышении самоконтроля и самооценки в процессе совершенствования исполнительских навыков.
Необходимо отказаться от иждивенческой позиции в выборе репертуара, стараться максимально самостоятельно выстраивать свою репертуарную политику, проявлять инициативу в вопросах интерпретации, уметь обосновать её, опираясь на собственные теоретические знания.
Наибольшего успеха в исполнительской деятельности добиваются те, кто умеет комплексно применить свои знания, приобретённые в ходе изучения различных специальных дисциплин, которые близко соприкасаются между собой в практической деятельности.
Несмотря на то, что основным творческим руководителем и наставником является преподаватель по специальности, целесообразно в ходе обучения знакомиться с методами работы других преподавателей, посещать открытые уроки, мастер-классы, педагогические семинары. Верность принципам определённой школы не вступает в противоречие с умением учиться «всему и у всех».

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории: 3-36, 3-38, 3-40, 3-42, 3-44 – общая площадь 112,2 кв.м.**;**
Оборудование учебных аудиторий:4 пианино, 1 рояль, учебные столы, пюпитры;
Кафедральная техника: 2 компьютера, 2 принтера, фонд учебной музыкальной литературы;
Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;
Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.