Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 09:41:39
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств
имени Загира Исмагилова

Факультет Башкирской музыки
Кафедра Традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Теория музыкального фольклора

для направления подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Этномузыкология квалификация Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

форма обучения Очная

курс 1, 2, 3

семестр 1,2,3,4,5,6

объём дисциплины 12 З Е

лекции 198

практические занятия (семинары и иные формы) _____

практические занятия (индивидуальные) _____

самостоятельная работа 234

экзамен 6

зачет 2,4

всего 432

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 2017 г.

Составитель:

профессор кафедры традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии Ахметжанова Нелла Васильевна. _

Рабочая программа одобрена, кафедрой традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии

Протокол № 1 от «28» 08. 2023 г.

Заведующий кафедрой: Н.В. Ахметжанова.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	стр.
1.Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка).	
2. Требования к освоению дисциплины: 2.1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине.	
3. Содержание и организация изучения дисциплины.	
4. Методические указания для обучающихся.	
5. Примерные оценочные и методические материалы тем. 5.1. Требования для текущего контроля успеваемости. 5.2. Требования для промежуточного контроля по успеваемости: * Примерный перечень вопросов; * Примерный список башкирских народных песен и инструментальных мелодий; * Примерный список музыкальной литературы для анализа башкирских народных песен и мелодий. * Критерии оценки	
6.Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1. Рекомендуемая литература (основная) 6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3. Литература, представленная в ЭБС 6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
7. Материально-техническая база.	

1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре

образовательной программы (пояснительная записка)

Цель курса.

Курс «Теория музыкального фольклора» является одной из основных дисциплин профессиональной подготовки специалистов в области этномузыкологии. Курс призван дать студентам совокупность базовых знаний об основных научных категориях и понятиях, о месте народной песни в системе народной культуры, о специфических особенностях и закономерностях исторического развития музыки устной традиции, о жанровом составе русского музыкального фольклора в его региональном разнообразии, о принципах и методах текстологического изучения фольклора.

В рамках тематического содержания курса в последовательном изложении раскрываются особенности, назначение и функции музыкально-поэтических, музыкально-хореографических, других форм фольклора, дается характеристика структуры фольклорно-этнографического текста, проводится анализ языковых средств и способов выражения, выявляются принципы исторического развития видов народной традиционной культуры.[1]

Задачи курса.

Центральная задача теоретического курса изучения музыкального фольклора состоит в необходимости формирования представлений и понятий о естественно-исторической, объективной природе, социо-культурной значимости многообразных форм народной традиционной художественной культуры как основы продуктивного развития всей системы художественно-эстетической деятельности человека, в том числе и разнообразных видов профессионального искусства.

В процессе прохождения курса студент осваивает методы постановки и решения следующих задач:

- выявление специфических связей художественной формы с основными смысловыми и конструктивными элементами этнографического контекста (ритуально-обрядовые ситуации, обстоятельства актуализации жизненно значимых намерений);
- характеристика системы средств выразительности — «языка фольклора», его «речевых форм» («фольклорных текстов») в соответствии с жизненным назначением, функцией: соотношение слова с музыкальной, хореографической, игровой, обрядово-акциональной и другими сторонами художественной системы осмысленного, членораздельного выражения;
- определение жанровых признаков и классификация явлений фольклора.

Важным компонентом курса является последовательное ознакомление с комплексом научных понятий, приобретающих в фольклористике и этномузыкологии собственное значение (текст, язык, художественная форма, тема, сюжет, мотив, тип, вариант, стиль, традиция, народная культура, искусство и др.).

Практическая часть курса «Теория музыкального фольклора» связана с формированием системного подхода к традициям народной музыкальной культуры, выработкой навыков применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных музыкально-этнографических материалов. Студентами осваиваются принципы типологической группировки и стилевой характеристики народных песен и инструментальных наигрышей.

Место курса в структуре образовательной программы (пояснительная записка)

Курс «Теория музыкального фольклора» относится к числу специальных дисциплин, прохождение которых предполагается на 1–3 курсах. В рамках данной дисциплины студенты осваивают необходимый объем знаний о музыкальном фольклоре, что является основанием для постижения специальных проблем этномузыкологии на старших курсах по программам дисциплин «Основы этномузыкологии», «История фольклористики и этномузыкологии».

Ведущие проблемы современной музыкальной фольклористики в рамках данного курса тесно связаны с ключевыми понятиями и методологией, сложившимися в области классической теории музыки, литературоведческой (филологической) фольклористики, этнологии, этнографии и других смежных наук. По своему содержанию программа курса «Теория музыкального фольклора» выходит за пределы узко специализированной дисциплины и относится к широкому кругу гуманитарных направлений, обеспечивающих грамотное решение проблем организации социо-культурной среды современного общества в целом.

Дисциплина входит в часть программы бакалавриата, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина является обязательной для изучения.

Требования к освоению дисциплины.

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

ПКО-4 Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма.

2.1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;
- разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар;
- закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций,
- основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.

уметь:

- осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля;
- представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде,
- выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.

владеть:

- методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля.

3.. Содержание и организация изучения дисциплины

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№ п/п	Наименование Тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Аудиторные занятия (час.) в том числе		Самост. Работа
			Лекции	Сем. практ..	
	Раздел I. «Фольклор в системе народной традиционной культуры. Специфика фольклора»				
1.	Понятие народной традиционной культуры		6	2	4
2.	Место фольклора в системе народной традиционной культуры		4	2	4
3.	Устная природа и закономерности исторической жизни фольклора		10	2	4
4.	Традиция как основополагающий принцип исторического развития народной культуры		4	2	4
5.	Функциональность как специфическое свойство фольклора		10	2	4
6.	Категория «фольклорно-этнографический текст»		10	6	4
	Раздел II. «Морфология музыкального фольклора. Средства				

	музыкальной выразительности: методы анализа»				
7.	Морфология музыкального фольклора. Художественная форма и средства выразительности в фольклоре		10	10	2
8.	Средства музыкальной выразительности: методы анализа		20	10	6
	Раздел III. «Жанровая система русского музыкального фольклора»				
9.	Категория «жанр» и ее применение в фольклористике и этномузыкологии		2	2	8
10.	Жанровая система русского фольклора		10	4	8
11.	Жанры русского музыкального фольклора в региональных традициях		10	2	32
	Раздел IV. «Текстология музыкального фольклора. Стилистика»				
12.	Основные задачи и методы текстологического изучения фольклора. Типология фольклора		4	4	18
13.	Категория «стиль» в этномузыкологии		14	4	8
14.	Основные задачи и методы стилевого анализа музыкального фольклора		16	6	12

	ИТОГО:	**432**	**140**	**58**	**234**

Разделы курса.

Раздел I: «Фольклор в системе народной традиционной культуры. Специфика фольклора»;

Раздел II: «Морфология музыкального фольклора. Средства музыкальной выразительности: методы анализа»;

Раздел III: «Жанровая система русского музыкального фольклора»;

Раздел IV: «Текстология музыкального фольклора. Стилистика».

Темы и краткое содержание.

РАЗДЕЛ 1. ФОЛЬКЛОР В СИСТЕМЕ НАРОДНОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ. СПЕЦИФИКА ФОЛЬКЛОРА

Тема 1. Понятие народной традиционной культуры.

Понятие культуры как опосредованного сознанием (индивидуальным, коллективным) опыта упорядочивания многообразных жизненных связей и отношений человека (человеческих сообществ) с окружающим миром, возникающих в процессе его продуктивной, направленной на достижение позитивных результатов деятельности. Закономерности процесса становления культуры на пересечении идеального (сознательного, разумного) и материального (физического) начал жизни. Народная традиционная культура как глубинная основа всех разнообразных направлений, видов и форм культуры современного общества. Исторические корни и этнические качества народной традиционной культуры.

Тема 2. Место фольклора в системе народной традиционной культуры.

Область фольклора как одна из основных частей народной традиционной культуры, включающая все виды и формы выражения жизненно важных смыслов средствами художественного, особым образом организованного языка высказывания, опирающегося на эмоционально-образное восприятие мира.

Фольклор как проявление этнического сознания. Преобразование в формах и средствами художественного представлений, принципов и норм жизни и самого характера внутри- и межсистемных связей, отношений этнической сообщности людей с действительностью.

Возникновение фольклора, развитие его структуры и функций в процессе необходимого и постоянного воссоздания в историческом времени по законам традиционности опыта культуры, закрепленного коллективным сознанием в образно опосредованных формах.

Основные элементы системы фольклора:

- уровень практической и, в силу этого, подлежащей общинному контролю и регулированию деятельности, направленной на достижение жизненно важных для человека, значимых для сохранения и утверждения его благополучия целей (продолжение рода, здоровье, питание и т.д.);
- уровень представлений — мир мыслимого как обобщение и удержание коллективным сознанием опыта дифференциации (познания, освоения) явлений окружающей действительности, установления логически организованной системы диалектических связей и зависимостей;

- уровень языка фольклора (коммуникативно-информационная система) - средства выражения, знаковые системы, художественные формы в их жизненной целесообразности.

Тема 3. Устная природа и закономерности исторической жизни фольклора.

Задачи и принципы исторического изучения народной традиционной культуры. Устная природа и изустный способ передачи знаний; законы преемственности – универсальная повторяемость, воссоздание исходных смысловых начал и форм (типическое); подвижность обстоятельств (места, времени, образа действия); вариативность, трансформация; возникновение качественных изменений не только на уровне отдельных элементов структуры художественной формы, но и в характере содержания традиции в целом. Историческая многослойность культурного наследия. Вариативность как результат исторического развития явлений фольклора.

Тема 4. Традиция как основополагающий принцип исторического развития народной культуры.

Содержание категорий: традиция и традиционность. Значение принципа традиционности, обеспечивающего существование бесписьменных форм культуры и фольклора в процессе «восприятия – воспроизведения» прошлого опыта – знаний, приобретенных в достижении позитивных результатов целенаправленной деятельности поколений («культурное наследие»).

Традиционность – функция коллективного сознания, интегрирующего и регулирующего совместные усилия на уровне объективно значимых целей и общих интересов, в сумме которых возникает общее «поле» культурной деятельности – среда и условие существования этнокультурного сообщества как целостной и продуцирующей системы.

Принципы традиционности – основание формирования коммуникативных отношений, связей, опирающихся на доступный по видам и способам организации язык (комплекс устойчивых средств выражения и норм восприятия). Повторяемость (точная или вариативная) и обязательность исходных смыслов и значений типических элементов содержания, языка и структуры явлений традиционной культуры, в том числе и явлений фольклора.

Соотношение индивидуального и коллективного начал в процессе формирования, сохранения и передачи культурного наследия.

Значение фигуры исполнителя — носителя традиционных знаний.

Тема 5. Функциональность как специфическое свойство фольклора.

Понятия «функция», «функциональность» в области изучения народной традиционной культуры - сложная система многоплановых динамических связей, возникающих в процессе «сохранения – воспроизведения – восприятия» различных явлений фольклора в контексте традиции.

Внутренний и внешний уровни взаимосвязей. Множественность функций фольклорных явлений: продуцирующая и другие ритуально-магические функции, коммуникативная, эстетическая, познавательная, воспитательная, организующая функции и др. (П.Г. Богатырев, В.Е. Гусев о полифункциональности фольклора).

Этнографический контекст бытования и нормативная приуроченность / неприуроченность народных песен и других форм фольклора к определенным обстоятельствам и условиям исполнения.

Закономерности обрядовые (восходящие по своей природе к естественно-историческим основам культурной традиции) и бытовые, повседневно-практические (связанные с обыденным в социально-хозяйственных формах организации жизни) ситуации. Образно-выразительное значение семиотических систем, средств художественного языка в выделении действий из ряда обычных, повседневных на обрядово-значимый уровень, в раскрытии смысловой сущности происходящего и настройке эмоционально-образного восприятия. Качественное различие обрядовых и необрядовых видов фольклора, обусловленное их функциональной направленностью (З.Я. Можейко о функциональности календарных песен).

Тема 6. Категория «фольклорно-этнографический текст».

Принципы структурного и системного изучения фольклорных явлений. Фольклорно-этнографический текст как научная категория, относящаяся к выделенным структурно-семантическим единицам в поле культурной традиции - законченный в функционально-содержательном и композиционном отношениях фрагмент народной традиционной культуры, сущность которого в той или иной степени передается художественными средствами выражения. Художественная форма - собственно факт фольклора - центральное звено системы фольклорно-этнографического текста. Мотивы включения в структуру фольклорно-этнографического текста элементов неязыковой природы, приобретающих знаковый характер, составляющих предметный и акциональный, пространственный и временной коды обрядового действия. Структурно-семантическое единство фольклорно-этнографического текста как синкретически целостной информационной системы.

РАЗДЕЛ 2. МОРФОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА. СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ: МЕТОДЫ АНАЛИЗА.

Тема 7. Морфология музыкального фольклора. Художественная форма и средства выразительности в фольклоре.

Соотношение сущности понятий «фольклорно-этнографический текст», «художественная форма», «фольклорный текст». Художественная форма как обязательный компонент структуры фольклорно-этнографического текста - самостоятельный в композиционном отношении знаково-выразительный комплекс, посредством которого передается в обобщенно-символическом виде основное содержание необходимо значимого события. Эффект многократного усиления (дублирования, дополнения) ведущего смыслового начала на основе сочетания различных языковых средств (словесных, музыкальных, изобразительных и т.д.). Внутренняя функционально-смысловая соотнесенность всех, образующих художественную форму средств, способов выражения и речевой (осмысленный, членораздельный) характер фиксации и передачи содержания текста.

Применение понятия «фольклорный текст» (или «факт фольклора») в отношении художественной формы как целостной системы текстового порядка: многочленность системы художественной формы, подвижность структуры, функций образующих ее элементов, в соответствии с их значением и ролью в процессе формообразования при относительной целостности содержания. Вариативность художественной формы.

Самостоятельные виды средств художественного выражения как особые языковые (знаково-выразительные, текстовые) системы, обладающие различными (по свойствам и формам трансляции) возможностями фиксации, хранения и передачи информации. Способность различных языковых систем к той или иной степени обобщения или кон-

кретизации действительности, характер их воздействия (в том числе — предполагаемый характер нормативных впечатлений, реакций, состояний, действий). Особенности и разнообразие (в рамках художественной формы) самостоятельных видов текстовых образований, различаемых по языковым средствам – музыкальный, поэтический, хореографический, изобразительный тексты и др., и более сложные формы их согласования: музыкально-поэтический, словесно-игровой, музыкально-хореографический тексты и др. Синкретизм архаических явлений фольклора. Сложная структура развитых форм обрядового фольклора (свадебные, календарные, похоронные обряды и др.).

Практическое освоение методов структурного и функционального анализа фольклорных текстов (на уровне самостоятельных видов средств выражения и в системном единстве художественной формы как факта фольклорной традиции).

Тема 8. Средства музыкальной выразительности: методы анализа.

Система средств музыкальной выразительности в народных традициях. Свойство интонационности музыкального языка в традиционной песенной культуре. Понятия: «интонация», «мелос».

Закономерности непесенных и песенных форм интонирования; кличевый, плачевый и повествовательный типы интонирования. Темброво-тесситурные и другие исполнительские особенности как важный фактор, характеризующий процесс интонирования. Работы Б.В. Асафьева и его последователей.

Категории песенного синтаксиса. Попевка как единица музыкальной речи. Понятия «мотив», «сегмент», «фраза», «период», «строка», «строфа», «тирада» и их применение в этномузыкологии.

Закономерности ладовой организации русской народной песни. Понятия лада и звукоряда. Ладовые функции. Проблемы классификации ладов и типы ладовых систем. Основные концепции, касающиеся особенностей ладообразования народных песен.

Ритмика народных песен. Понятия ритма, метра. Принципы слогоритмического анализа народной песни. Закономерности ритмо-акцентной организации народной песни, выделение различных ритмо-синтаксических типов и основные исследования в этой области.

Композиция народных песен. Соотношение слова и напева в различных жанрах фольклора. Выделение на этой основе различных типов композиционного строения народных песен.

Особенности народного многоголосия. Формы многоголосия, их жанровая, диалектно- и историко-стилевая обусловленность. Понятия фактуры и склада и их применение к народному хоровому исполнительству. Практическое освоение различных методов анализа средств музыкальной выразительности в их соотнесенности (содержание, функции, формообразующая роль).

РАЗДЕЛ 3. ЖАНРОВАЯ СИСТЕМА РУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА.

Тема 9. Категория жанр и ее применение в фольклористике и этномузыкологии.

Жанр как научная категория. Проблема определения жанровой специфики народной песни и других форм фольклора. Жанрообразующие признаки художественной формы (структура, содержание, язык, назначение, функции). Место жанровой характеристики в определении специфики явлений фольклора.

Уровни жанровой классификации фольклора: выделение областей, родов, видов, разновидностей и др. Проблема жанровой классификации в филологических исследованиях. Музыковедческий подход к жанровой классификации. Функциональный

(этнографический) аспект жанровой классификации. Проблема жанровой классификации фольклора в трудах ведущих ученых-филологов и этномузыкологов.

Проблема выделения областей песенного и непесенного фольклора; жанровой атрибуции образцов допесенного фольклора. Выявление взаимосвязи до песенных и песенных жанров.

Жанры русского музыкального фольклора, имеющие обрядовое значение: календарно-обрядовый, свадебно-обрядовый, поминально-похоронный и другие комплексы жанров обрядового фольклора. Жанры фольклора, включенные в трудовые процессы.

Выделение группы повествовательных жанров русского фольклора. Природа прозаических и музыкально-поэтических жанров. Общие свойства эпических жанров. Проблема жанрового определения лирических песен и баллад.

Жанры, связанные с организацией движения: трудовые припевки, хороводные и плясовые песни и припевки, инструментальные наигрыши.

Жанровая система русского фольклора.

Тема 10. Жанры игрового, зрелищно-драматического фольклора.

Выявление социально-возрастной принадлежности отдельных форм фольклора в качестве жанро-

определяющего признака (проблема выделения областей «детского фольклора», «солдатского фольклора» и

Тема 11. Жанры русского музыкального фольклора в региональных традициях.

Особенности системы жанров календарно-обрядового фольклора в различных региональных традициях России: зимняя обрядность и связанные с ней жанры фольклора; жанровая группировка масленичного фольклора; жанры весенне-обрядового фольклора; жанровая специфика троицких, русальных, иванских песен. Земледельческие, скотоводческие, охотничьи обряды и трудовые обычаи и связанные с ними жанры фольклора. Окказиональные обряды и связанные с ними жанры фольклора. Жанровая специфика заговоров, приговоров, закличек и других форм заклинаний, кличей. Жанровые признаки и обрядовые функции причитаний. Свадебные, похоронно-поминальные, рекрутские, календарные причитания. Сольные и хоровые причитания в различных традициях России.

Соотношение филологического и музыковедческого подходов к проблеме жанровой классификации свадебных обрядовых песен. Значение функционального аспекта в выделении жанровых групп: плачево-повествовательные (опевальные), кличево-демонстрационные (церемониальные), заклинательно-утвердительные (празднично-поздравительные) песни. Региональная специфика жанровых систем свадебного обрядового фольклора. Основные жанры музыкального эпоса, различная степень их сохранности в региональных традициях России. Былины и былинные песни. Духовные стихи. Баллады. Проблемы выделения и обозначения жанровых групп. Специфика скоморошин и небылиц как «пограничных жанров». Исторические сюжеты и их преломление в различных жанрах фольклора.

Определение жанровой специфики лирических песен. «Протяжные», «полупротяжные» и «скорые» (декламационные) формы лирического повествования. Выделение групп женской и молодецкой / мужской лирики. Историко-стилевые напластования в сфере лирического повествования (выделение жанровых групп песен, имеющих «раннее» или «позднее» происхождение). Влияние городской культуры и возникновение новых жанров (песни на слова поэтов; романсы). Диалектно-стилевое

многообразие лирических песен.

Специфические особенности песен и припевок, непосредственно или опосредованно связанных с организацией движения. Проблема жанровой группировки трудовых припевок. Строевые («солдатские») песни. Общие закономерности плясовых песен / припевок и инструментальных наигрышей. Жанровые группы хороводных песен, их стилевое своеобразие и типологически устойчивые признаки (на примере материалов из различных областей России).

Проблема выделения жанров игрового, зрелищно-драматического фольклора, их неоднородность.

РАЗДЕЛ 4. ТЕКСТОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА. СТИЛИСТИКА.

Тема 12. Основные задачи и методы текстологического изучения фольклора. Типология фольклора.

Предмет, основные понятия, задачи и методы текстологии фольклора. Проблемы текстологии в литературоведении и фольклористике. «Критика текста» как основной аспект текстологии. Историко-фольклорная, эдиционная и фольклористическая текстология. Значение типологического метода в текстологии. Особенности применения текстологических методов исследования в этномузыкологии.

Понятие о типическом — свойстве сложно обусловленного, функционально предопределенного постоянства, устойчивости доминантных признаков той или иной сущности, «универсальной повторяемости»[2].

Проявление признаков типического на различных уровнях организации и функционирования фольклорных текстов:

- «заданность» образно-смыслового содержания и функций;
- устойчивая система средств выражения;
- синтаксическая упорядоченность структуры в целом.

Соотношение понятий «тип» и «вариант». «Тип» как сложившаяся в определенных по месту, времени, образу действия обстоятельствах, конкретная по содержанию, средствам, способам и формам выражения сущность, устойчиво воссоздаваемая в силу своей исходной жизненно-смысловой необходимости. «Вариант» как адаптация типического в иных условиях и обстоятельствах реализации. Понятие «порог вариативности»[3] – предел эволюционного развития, за которым возникают смысловые и/или структурные трансформации фольклорного текста. Понятия: «тип напева», «песенный тип».

Формульность – предельная степень обобщения содержательной и знаково-выразительной сторон того или иного явления фольклора. Формульность как свойство, отмечающее особый статус средств выражения, элементов структуры или текста в целом. Поэтические формулы, ритмо-формулы, напевы-формулы, знаки-символы хореографического орнамента и др. Значение формульности в различных жанрах музыкального фольклора.

Идеографический аспект текстологии: описание и группировка смыслов и значений типовых элементов содержания, структуры, языка, функций отдельных фактов фольклора, позволяющие раскрыть глубинные основы народной традиционной культуры,

---

[2] Б.Н. Путилов дает следующее краткое определение: «типология в фольклоре» – «закономерная, обусловленная рядом факторов и получающая различные (типовые) выражения универсальная повторяемость, захватывающая все области фольклорного творчества», а также – «совокупность признаков, определяющих наличие, характер повторяемости» (См.: Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии. Минск: Навука і тэхніка, 1993. С. 364).

[3] См.: Мехнецов А. М. Традиция как основополагающий принцип народной музыкальной культуры // Русская народная песня: Стиль, жанр, традиция: Сб. науч. ст./ Ред.-сост. А.М. Мехнецов. Л.: Изд-во Ленингр. гос. консерватории, 1985. С. 5–18.

историческую эволюцию ее видов и форм. Методологии, основанные на текстологическом изучении фольклора (обобщенное изложение основных позиций, обзор основных исследований): структурно-типологический анализ и проблемы моделирования и реконструкции фольклорно-этнографического текста; методы сравнительно-исторического (историко-типологического) и историко-генетического изучения фольклорного наследия.

Практические занятия, направленные на освоение методов текстологического анализа различных жанров фольклора (сказка как предмет текстологического исследования; былины и их текстологическое изучение).

Тема 13. Категория «стиль» в этномузыкологии.

Особенности применения категории «стиль» в искусствоведении и этномузыкологии. Специфические особенности системы языка, приемов и форм выражения, сложившейся в сфере музыкального фольклора. Свойства и качества, присущие отдельным видам и комплексам языковых средств (слово, музыка, хореография, изобразительный, предметный, ситуативный ряды и др.), их выразительные возможности (по степени обобщения или конкретизации действительности). Принципы согласования/взаимодействия различных языковых систем в процессе актуализации (на основе ассоциативно-образного мышления) и воплощения жизненно необходимого замысла, достижения предполагаемого результата.

Диалектика отношений своеобразного и типичного, их отражение на уровне стилевых особенностей художественной формы («стиль есть своеобразие типического»): устойчивость характерных способов и приемов реализации типологически значимых элементов текста и их зависимость от назначения и обстоятельств воссоздания текста.

«Стиль» в ряду определяющих характеристик фольклорного текста, указывающих на принадлежность данного текста отдельным местным традициям, этнокультурным комплексам, историко-культурным пластам, жанровым разновидностям.

Различные уровни проявления стилевого своеобразия народных песен и других форм фольклора:

- морфологический (свойства, выразительные возможности каждого ряда языковых средств, их комбинаций);
- структурно-синтаксический (логически обоснованные формы изложения, соответствующие назначению фольклорного текста);
- специфически жанровый (с учетом природы художественной формы, ее содержания, целевой установки, заданности результата);
- функциональный (в связи с обстоятельствами реализации текста);
- процессуально-речевой, исполнительский;
- диалектный, этнокультурный;
- историко-стадиальный.

Тема 14. Основные задачи и методы стилевого анализа музыкального фольклора.

Принципы жанрово-стилевого, историко-стилевого и диалектно-стилевого изучения музыкального фольклора. Выделение показательных стилевых признаков, относящихся к характеристикам общего, структурного порядка, связанных с природой, назначением фольклорного текста и позволяющих выявить его жанровую принадлежность. Практическое освоение методов жанрово-стилевого анализа (на конкретных примерах). Диалектно-стилевые особенности музыкального фольклора. Значение стилевых характеристик в изучении процессов формирования региональных (северно-, южно-, западнорусских, сибирских и др.) фольклорно-этнографических комплексов восточнославянской традиционной культуры. Соотношение понятий песенный и певческий (вокально-исполнительский) стиль. Стилевые особенности северно-русских и

южно-русских традиций. Стилевые особенности западно-русских и белорусских песенных традиций. Стилевые особенности песенных традиций старожилов Сибири.

Основные направления и методы историко-стилевого изучения народной музыки; использование методов историко-стадиального (историко-типологического), историко-генетического изучения поэтического фольклора. Динамика становления и развития стилевых и типологических признаков художественной формы: «универсальная повторяемость» (типическое) – сумма вариантов – «своеобразие типического» (свойства стиля) – «порог вариативности» – трансформация, образование новой типологически определенной (обладающей признаками особенного) структуры. Принципы ритмо-акцентной организации, интонационно-ладовые особенности напевов, своеобразие фактуры (унисонные, гетерофонные, линеарно-подголосочные формы многоголосия) в песенных традициях различных регионов России как показатель специфики их происхождения и исторической эволюции. Практическое освоение методов историко-стилевого анализа – выявление стилевых признаков, характеризующих различные исторические напластования в песенных традициях.

4.Методические указания для обучающихся.

При изучении дисциплины обучающий должен проводить работу над основной, дополнительной и методической литературой, знакомиться изданными и рукописными музыкально-фольклорными сборниками, посещать выступления народных певцов, инструменталистов, фольклорных коллективов и ансамблей, по возможности принимать участие сообщениями, докладами на научно-практических конференциях.

5. Примерные оценочные и методические материалы тем.

5.1.Требования для текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости проводится на семинарах и включает в себя:

*выступления (ответы) обучающихся по темам занятий;

*проверки читательского дневника с конспектами основной и дополнительной литературы.

5.3. Требования для промежуточной аттестации:

Для сдачи зачета студент должен:

*ответит на заранее данные вопросы по пройденным темам;

* представить конспекты по отдельным темам.

Примерный перечень вопросов:

1) Раскрыть специфические свойства фольклора на конкретном примере (в чем проявляется устная природа, вариативность, традиционность, функциональность того или иного факта фольклора).
2) Проанализировать фрагмент обрядового действия (по предложенной видеозаписи) как «фольклорно-этнографический текст»: выявить его структуру, определить взаимосвязь между компонентами, раскрыть содержание.
3) Раскрыть структуру художественной формы, обозначить различные средства выразительности, выявить принцип их взаимосвязи в передаче содержания; объяснить, на каком уровне возникает целостное представление о фольклорном тексте.
4) Провести анализ средств музыкальной выразительности (на примере народных песен, относящихся к различным жанрам): выявить интонационную природу, определить

структуру лада, представить обобщенную модель слогоритмической организации, раскрыть композиционные закономерности, описать форму многоголосия, указать на исполнительские характеристики.

5) Обоснованно определить жанр прослушанного образца фольклора, раскрыть жанровые признаки художественной формы.
6) Сопоставить варианты народной песни (фольклорного текста), выявить типологически значимые характеристики художественной формы.
7) Провести стилевой анализ вариантов напева, выявить их диалектные, жанровые и историко-стилевые особенности.

Темы курсовых работ:

Курсовые работы опираются на опубликованные или не опубликованные (документальные, экспедиционные) источники. Студент под руководством преподавателя определяет объем материалов, необходимых для раскрытия темы. Обычно, в курсовых работах привлекается материал, представительный для какой-либо определенной традиции:

1) Ладоинтонационные особенности лирических песен, распространенных в народных традициях р. Устьи Архангельской области.
2) Средства музыкальной выразительности причитаний средне-сухонской традиции.
3) Комплексный анализ масленичных песен южно-псковских традиций.
4) Весенние обрядовые песни Монастырщинского района Смоленской области — к вопросу о соотношении песенных и непесенных форм интонирования.
5) Типология напевов обрядовых свадебных песен Селижаровского района Тверской области.
6) Свадебные песни в традиции Леонидовского сельсовета Ельнинского района Смоленской области: к проблеме жанровой классификации.
7) Жанрово-стилевые особенности волочебных песен.
8) Опыт жанровой группировки песен, связанных с хореографическим движением.
9) Аукания в традиции восточных районов Новгородской области: проблема жанровой атрибуции.
10) Стилевые свойства гармонных наигрышей в традициях западных районов Вологодской области.
11) Лирические песни Монастырщинского района Смоленской области: проблемы музыкальной типологии.
12) Песенный тип «Не было ветров» в региональных традициях России.
13) Лирические песни Средней Сухоны: к проблеме формульности.
14) Проблема тактировки напевов свадебных песен с тонической организацией стиха (по материалам публикаций XVIII-XX веков).

Примерный перечень вопросов к экзаменам по всему курсу.

1) Понятие «народная традиционная культура». Понятие «фольклор».
   Фольклор как область народной традиционной культуры. Основные компоненты системы фольклора.
2) Закономерности исторической жизни фольклора. Историческая многослойность фольклорного наследия.
3) Соотношение индивидуального и коллективного начал в процессе формирования, сохранения и передачи культурного наследия. Устная природа и изустный способ передачи фольклорного наследия. Вариативность фольклорных явлений.
4) Функциональность как специфическое свойство фольклора.
5) Фольклор и действительность (работы В.Я. Проппа, Б.Н. Путилова). Принципы

системного изучения фольклорных явлений. Научная категория «фольклорно-этнографический текст».

6) Структура и функции фольклорного текста.
7) Система средств музыкальной выразительности в народных традициях.
8) Закономерности ладовой организации русской народной песни. Понятие лада, ладовые функции.
9) Ритмика народных песен (понятие ритма, метра; соотношение музыковедческой и стиховедческой терминологии, применяемой в исследованиях).
10) Методы обобщения слогоритмической основы напева. Выделение различных типов ритмо-синтаксической организации народных песен.
11) Композиция народных песен (соотношение слова и напева, типы композиционного строения народных песен).
12) Формы народного многоголосия.
13) Б.В. Асафьев об особенностях народной музыкальной речи. Развитие идей Б.В. Асафьева в трудах его последователей.
14) К.В. Квитка о принципах морфологического изучения народной музыки.
15) Работы А.Н. Серова и П.П. Сокальского в области изучения народной песни.
16) Принципы жанровой классификации фольклора (филологический, музыковедческий, функциональный аспекты).
17) Жанровая классификация масленичного обрядового фольклора.
18) Жанры весеннего обрядового фольклора.
19) Причитания как художественная система; обрядовые функции причитаний, проблема жанровой группировки.
20) Свадебные, похоронные и полевые причитания в публикациях и исследованиях.
21) Представление результатов жанровой группировки свадебных песен на материалах одной из местных традиций (по выбору, на основе публикаций или собственных разработок).
22) Жанровая система русского эпоса (соотношение филологической и музыковедческой классификаций).
23) Жанровая специфика былин и былинных песен Основные издания и исследования русского музыкального эпоса.
24) Исторические сюжеты и их преломление в различных жанрах фольклора.
25) Лирическая песня: жанровая специфика и проблемы классификации. Монографические издания и исследования лирических песен: проблема выявления жанровых признаков и осуществления жанровой группировки.
26) Основные издания и исследования музыкально–хореографического фольклора (принципы жанровой группировки материала).
27) Особенности музыкально-хореографического фольклора одной из региональных традиций (по выбору, на основе публикаций или собственных разработок).
28) Значение типологического метода в фольклорной текстологии. Понятия «тип», «вариант», «порог вариативности». Понятия «тип напева», «песенный тип».
29) Проблемы и методы историко-стилевого изучения музыкального фольклора.

Критерии оценки:

Зачет носит теоретический характер. Вопросы к зачету выдаются заранее. Зачет проводится в форме фронтального и капитального опросов. Знания оцениваются по системе «зачет», «незачет».

Оценка **«зачет» ставится,** если студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает достаточно глубокое понимание назначения предмета, его основных положений. В ответе аргументируются выдвигаемые положения, приводятся

примеры. Студент обнаруживает знание важнейших профессиональных понятий. В речи используется профессиональная лексика.

Оценка **«незачет» ставится** при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент затрудняется в ответе на дополнительные вопросы. положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры некорректны или отсутствуют. \

Для допуска к экзамену необходимо:
- выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;
- пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
- выполнить весь объем самостоятельной работы.

Экзамен носит теоретический характер. Вопросы к экзамену выдаются заранее. Экзамен проводится в форме ответов по билетам и защиты курсовой работы.

Оценка **«отлично»** ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. В ответе устанавливаются содержательные межпредметные связи, развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры. Слушатель обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с выработанным планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливаются содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы верны. В речи используется профессиональная лексика. Демонстрируется знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если ответ непоследователен, недостаточно логически выстроен. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры некорректны или отсутствуют.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент не обнаруживает знание специальной литературы, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература (основная).

	Наименование

	1.Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. – М.: Музыка, 1971. – 376 с.
	2.Былины. Русский музыкальный эпос / Сост. Б.М. Добровольский, В.В. Коргузалов – М.: Сов. композитор, 1981. – 615 с.: нот.
	3.Бершадская Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. – Л.: Музгиз, 1961. – 156 с.
	4.Земцовский И.И. Русская протяжная песня. Опыт типологического исследования. – Л.: Музыка, 1967. – 195 с.
	5. Квитка К. Избранные труды: В 2 т. / Сост. В.Л. Гошовский. – М.: Сов. композитор, 1971. Т. 1. – 384 с.; 1973. Т. 2. – 423 с.
	6. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы / Вступ. ст., сост. и коммент. П.А. Вульфиус. – М.: Музыка, 1979. – 367 с.: нот.
	7.Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика / Пер. с польск. Г.Д. Блейза. – М.: Советский композитор, 1983. – 190 с.: нот.
	8. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. Учеб. пособия для муз. вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1., Ч.2. М.: Музыка, 2007.
	11. ..Камаев А.Х., Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество. Учебное пособие для студ. Высш. учеб. заведений . А.Ф. Камаев. – М.: Изд. Центр «Академия», 2005.
	12. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. Учеб. пособия для муз. вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.2. Хрестоматия. М.: Музыка, 2007. нот

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная).

1) *Бацер Д.М., Рабинович Б.И.* Русская народная музыка: Ното-графический указатель (1776–1973). – М.: Сов. композитор, 1981. Ч. 1. – 344 с.; 1984. Ч. 2. – 568 с.
2) Беларуская этнаграфія і фалькларыстыка: Бібліягр. паказальнік (1945. – 387 с.
3) Библиографическая серия <Русский фольклор>, основанная М.Я. Мельц: Русский фольклор: Библиографический указатель. 1945–1959 / Сост. М.Я. Мельц. – Л.: Изд-во б-ки АН, 1961. – 402 с.; То же. 1917–1944. Л., 1966. – 683 с.; То же. 1960–1965. Л., 1967. – 539 с.; То же. 1901–1916. Л., 1981. – 477 с.; То же. 1966–1975. Л., 1984. Ч. 1. – 420 с.; 1985. Ч. 2. – 385 с.; То же. 1976–1980 / Сост. Т.Г. Иванова. Л., 1987. – 399 с.; То же. 1881–1900. Л., 1990. – 500 с.; То же. 1981–1985. СПб., 1993. – 543 с.; То же. 1800–1855. СПб.: Дмитрий Буланин, 1996. – 262 с.; То же. 1991–1995. СПб., 2001. – 642 с.
4) *Гринченко Б.Д.* Литература украинского фольклора. 1777–1900. Опыт библиогр. указателя. – Чернигов: Земская тип., 1901. – 319 с.
5) *Иванова Т.Г.* Библиографические и справочные пособия по русскому и славянскому фольклору: Метод. пособие / Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры. – СПб., 2002. – 35 с.
6) Славяноведение в дореволюционной России: Биобиблиогр. словарь. – М.: Наука, 1979. – 429 с.
7) Славянские древности: Этнолингвистический словарь: В 5 т. / Под ред. Н.И. Толстого. – М.: Международные отношения, 1995. Т. 1: (А–Г). – 584 с.; 1999. Т. 2: (Д–К). – 704 с; 2004. Т. 3: (К–П). – 704 с.
8) IV Всероссийский конгресс фольклористов: Тула, 1-5 марта 208 г.: сб. науч. ст. в 3 т. Т.2; Многообразие фольклорных традиций: история и современность /Сост. В.Е. Добровольская, А.Б. Ипполитова; ред. А.Б. Ипполитова. – М.: ГРДНТ имени Ф.Д. Поленова, 2019 – 416 с., ил.

9) III Всероссийский конгресс фольклористов: (Москва, 3-7 февраля 2014 г.): Сб. науч. ст. В 5 т. Т.4; Российская фольклористика в XXI веке. Перспективы развития /сост. В.Е. Добровольская, А.Б. Ипполитова; ред. А.В. Лобанова. – М., 2019. – 544 с., илл.

6.3. Литература, представленная в ЭБС

1.Скопинцева Т.Ю. Этнологическая фольклорная практика [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. текстовые данные – Оренбург: Оренбургский гос. университет, ЭБС АСВ, 2015.– 113 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52341.html.– ЭБС «IPRbooks»

2.. Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебник. – Электрон. дан. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41045. – Загл. с экрана.

3. Путилов Б.Н. Теоретические проблемы современной фольклористики. Курс лекций для студентов Музыкально-этнографического отделения Санкт-Петербургской государственной консерватории (1995-1996 годы). Научный редактор, автор предисловия и примечаний к тексту канд. искусствоведения А.Ф. Некрылова. – СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2006.– 315 с.

4.Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – СПб.: СПбГК (Санкт-Петербургская гос. консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. – 601 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: http: //www.classicalmusiclinks.ru

1. Овладение техникой фольклорного звучания. – Режим доступа: http://www.romoda.ru/principles5.htm. – Загл. с экрана.
2. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: http://liart.ru/ru.
3. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: http://liart.ru/ru
4. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: http://www.ripm.org.
5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
6. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
7. Электронно-библиотечная система elibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС elibrary). Режим доступа: http://elibrary.ru

8. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.co
9. http://kultt.ru/
10. http://www.folklore.ru/
11. http://www.ruplace.ru/
12. http://kazkrug.etnos.ru/
13. http://istoki-folk.narod.ru/

7. Материально-техническая база

№№	Наименование	Количество
1.	Специализированные помещения: а) кабинет звукозаписи; б) компьютерный кабинет; в) лингофонный кабинет; г) кафедра этномузыкологии (№ 1-17); д) классы для групповых занятий с музыкальным инструментом (фортепиано), с нотной доской: № 3-01, 3-03, 2-26.	 1 1 1 1 4
2.	Специальное оборудование: а) DVD проигрыватели – б) компьютеры – в) фортепиано «Ямаха» – г) принтеры – е) магнитофоны (портативные)	 2 3 1 2 3

Комплект лицензионного программного обеспечения

Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023

Читальные залы 1,2 корпуса:
Монитор 10+2
Сканер 7+1
Стол письменный 20 шт. –18
Стулья
Класс 1-17: