Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович

Министерство культуры Российской Федерации

Должность: и.о. ректора Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение Дата подписания: 04.11.2023 09:58:54

Высшего образования

Уникальный программный ключ: Высшего образования 5c40dd1ca2d924f372ffcd204фимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ музыкальный КАФЕДРА истории музыки, теории музыки

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине	
	Теория искусств
	53.05.05 Музыковедение
для направления	
подготовки/специальности	
квалификация	Музыковед. Преподаватель.
	The second of th
Форма обучения	очная
Курс	
Correction	7
Семестр	3
Объём дисциплины	
Лекции	34
Практические (семинарные	занятия)
Самостоятельная работа (CI	PC)
Зачет	1 семестр
Всего	108

Учебная программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 2017 года

Составитель		
	доцент кафедры истории муз Савельева Екатерина Александровна	зыки
	(ФИО составителя)	(подпись)
	грамма одобрена кафедрой истории музыкиот «28»082023 г.	
Зав. кафедрой	та <u>профессор</u> С. М. Платог (ФИО)	нова (подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной	
программы (пояснительная записка)	
2. Требования к освоению дисциплины	
2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
3. Содержание и организация изучения дисциплины	
4. Методические указания для обучающихся	
5. Примерные оценочные и методические материалы	
5.1 Требования для текущего контроля успеваемости	
5.2 Требования для промежуточной аттестации	
• Примерный перечень вопросов	
• Тренировочные тесты	
• Ключи к тестам	
• Тематика рефератов	
• Критерии оценки	
5.3. Требования для итоговой аттестации (экзамена)	
• Экзаменационные вопросы	
• Список музыкальных произведений к экзамену	
• Критерии оценки	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:	
6.1 Рекомендуемая литература (основная)	
6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)	
6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости)	
6.4 Литература, представленная в ЭБС	
6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Цель освоения дисциплины: подготовить студента к постижению логики художественного процесса, умению давать правильную оценку тому или иному явлению искусства, делать выводы о его значении в истории культуры, выделять те его грани, которые могут играть важную роль в нравственном и эстетическом воспитании. *Задачи дисциплины*:

- научить студента сопоставлять разные способы видения мира и мотивировать расцвет каждого из искусств в определенный исторический период,
- следить за взаимовлияниями искусств в общем русле их развития,
- интерпретировать художественные произведения с учетом их художественного языка.

2. Требования к освоению дисциплины

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

дисциплина входит в базовую часть дисциплин-модулей блока 1.

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

2.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп; основы мировых религий, философские и эстетические умения; основы теории и истории музыкального искусства

Уметь:

анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей;

находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп; проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;

Владеть:

методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;

навыками межкультурной коммуникации

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Цель освоения дисциплины: подготовить студента к постижению логики художественного процесса, умению давать правильную оценку тому или иному явлению искусства, делать выводы о его значении в истории культуры, выделять те его грани, которые могут играть важную роль в нравственном и эстетическом воспитании. Задачи дисциплины:

- научить студента сопоставлять разные способы видения мира и мотивировать расцвет каждого из искусств в определенный исторический период,
- следить за взаимовлияниями искусств в общем русле их развития,
- интерпретировать художественные произведения с учетом их художественного языка.

2. Требования к освоению дисциплины

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического

периода (ПК-1);

дисциплина входит в базовую часть дисциплин-модулей блока 1.

2.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- хронологию смены стилей и развития художественных школ; творчество ведущих мастеров русского и западноевропейского искусства; принципы взаимодействия формальных, содержательных и смысловых особенностей произведения искусства; профессиональную терминологию;

Уметь:

- выявлять стилистические особенности произведения искусства, выделять магистральные направления его развития;
- характеризовать основные стили и направления, а также индивидуальные манеры ведущих мастеров;
- грамотно и профессионально анализировать и критически оценивать художественные произведения;
- использовать полученные знания в своей практической деятельности.

Влалеть:

- навыками использования искусствоведческой литературы;
- навыками изложения и осмысления сведений по истории искусств;

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИН Тематический план курса

5 семестр

No	Наименование тем (разделов)	Объем в часах			
Π/Π					Сам.
		Всего	Лекц	Сем.	раб.
					CT.
	Вводная лекция.	1	1		
1.	Общие законы развития искусства.	8	2		6
	Теоретическое знание и его специфика.				
2.	Художественная теория искусства и ее	9	3		6
	влияние на практику. Художественный				
	образ.				
3.	Художественное восприятие	9	3		6
4	Изобразительная деятельность	9	3		6
5	Трактаты по художественной теории от	9	3		6
	античности до XX века. Проблема формы и				

	содержания.				
6	Пространство в изобразительном искусстве	9	3		6
7	Символы и аллегории в искусстве. Время в искусстве	9	3		6
8	Световые и цветовые отношения	9	3		6
9	Специфика отдельных видов искусства и проблема их синтеза. Содержание художественного произведения	9	3		6
10	Понятия эпохи, стиля, направления в искусстве	9	3		6
11	Функционирование произведения искусства в общественной практике	9	2		7
12	Теологическое, светское содержание искусства	9	2		7
	Всего	108	34	-	74

Содержание курса

Вводная лекция

- 1. Цели и задачи курса, основная проблематика.
- 2. Вопросы периодизации.
- 3. Требования на семестр, план занятий.
- 4. Обзор учебной литературы.

Тема 1. Общие законы развития искусства. Теоретическое знание и его специфика.

Теория искусства как система общих и универсальных понятий идеалов эпохи.

«Наука об искусстве» как теоретическое обоснование художественной деятельност.

Тема 2. Художественная теория искусства и ее влияние на практику.

Художественный образ. Понятие искусства и проблема его истоков.

Понятие искусства и проблема его истоков

Понятие искусства и проблема его истоков.

Образная деятельность как основа изобразительности.

Тема 3. Художественное восприятие

Психологические проблемы художественного восприятия.

Проблема художественной формы как проблема зрительного восприятия и отношения к изображаемым вещам.

Проблема художественной формы как проблема зрительного восприятия и отношения к изображаемым вещам.

Тема 4. Изобразительная деятельность

Роль технических навыков в изобразительной деятельности

Искусство как источник эстетического удовольствия (изображение, предназначенное для созерцания).

<u>Тема 5.</u> Трактаты по художественной теории от античности до XX века. Проблема формы и содержания.

Проблема многозначности понятия формы и основные контексты его употребления.

Содержательная сторона произведения искусства.

Тема 6. Пространство в изобразительном искусстве

Определение пространства как места и как протяженности. Перспектива как научный образ зрения.

Тема 7 Символы и аллегории в искусстве. Время в искусстве

Понятие времени как меры изменения

Изобразительные символы, аллегории (метафоры) времени (vanitas и т.д.).

Тема 8. Световые и цветовые отношения

Физические и оптические аспекты пвета

<u>Тема 9.</u> Специфика отдельных видов искусства и проблема их синтеза. Содержание художественного произведения

Структура художественного произведения как функционирующего целого и проблема границ изображения (с точки зрения каждого из видов искусства).

Виды изобразительного искусства как типы художественной организации материала.

Тема 10. Понятия эпохи, стиля, направления в искусстве

Характеристика понятия «историческая эпоха».

Специфика понятий «художественная эпоха» и «исторический стиль».

Тема 11. Функционирование произведения искусства в общественной практике

Искусство и среда (в том числе и социальная).

Полифункциональность искусства.

Тема 12. Теологическое, светское содержание искусства

Аксиология искусства. Ценности и мир эстетического (этика и эстетика).

Архитектура в ее терминологическом (храмовом) измерении.

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над исследовательской литературой, изучать лекции педагога, готовиться и посещать семинарские занятия и фиксировать свои наблюдения в письменном виде.

Темы для докладов:

- 1. Виды и жанры искусства.
- 2. Архитектура как выразительный вид искусства. Архитектура и стиль эпохи.
- 3. Общая характеристика и специфические особенности графики как вида искусства.
- 4. Живопись и ее художественная специфика.
- 5. Общая характеристика и специфические особенности скульптуры как вида искусства. Виды скульптуры.
- 6. Декоративно-прикладное искусство как универсальный вид искусства.
- 7. Искусство первобытного общества (общая характеристика).
- 8. Мегалитические сооружения. Менгиры, дольмены, кромлехи.
- 9. Искусство и зарождение письменности.
- 10. Искусство и первобытная магия.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости включает в себя:

• проверки письменных работ

5.2 Требования для промежуточной аттестации

Для сдачи зачета студент должен:

- написать тренировочный тест
- представить и защитить реферат
- ответить на вопрос по любой теме курса
- привести примеры, освещающие каждое положение рассматриваемого вопроса

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:

Примерный перечень вопросов к зачету

- 1. Теория искусства как система общих и универсальных понятий
- 2.«Наука об искусстве» как теоретическое обоснование художественной деятельности
- 3. Понятие искусства и проблема его истоков
- 4. Образная деятельность как основа изобразительности
- 5. Психологические проблемы художественного восприятия
- 6.Проблема художественной формы как проблема зрительного восприятия и отношения к изображаемым вещам

- 7. Роль технических навыков в изобразительной деятельности
- 8. Искусство как источник эстетического удовольствия (изображение, предназначенное для созерцания)
- 9.Проблема многозначности понятия формы и основные контексты его употребления
- 10.Определение пространства как места и как протяженности
- 11.Перспектива как научный образ зрения
- 12.Понятие времени как меры изменения
- 13. Изобразительные символы, аллегории (метафоры) времени (vanitas и т.д.)
- 14. Физические и оптические аспекты цвета
- 15.Структура художественного произведения как функционирующего целого и проблема границ изображения (с точки зрения каждого из видов искусства)

Критерии оценки

Для получения зачета обучающийся должен:

- правильно ответить на 2/3 вопросов тренировочного теста
- дать полный ответ по любой теме курса
- аргументировано приводить примеры по положениям рассматриваемого вопроса
- проявить навыки анализа живописного произведения

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

1.1. Рекомендуемая литература(основная)

1. Рекомендуемая литература (основная):

Карта обеспеченности студентов учебной литературой

№ и наименование	Кол-
	во экз.
	В
	библи
	отеке
2. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств./ М.В. Алпатов.	9
- M.: Линия, 2009. T. 2. – 230 c.	
3. Блаватский В.Д. Архитектура античного мира / В.Д.	11
Блаватский M., 2009. – 75 c.	
4. Брунов Н.И. Памятники Афинского Акрополя. Парфенон	11
и Эрехтейон. / Н.И. Брунов М., 2009. – 96 с.	
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. / Н.А.	5
Дмитриева. – М., 2012. – 180 с.	
6. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А. Кун. –	3
M., 2010. – 120 c.	
7. Любимов Л.С. Искусство древнего мира. / Л.С. Любимов.	1
− M., 2011. − 125 c.	
8. Любимов Л.С. Искусство Западной Европы: Средние	3
века. Возрождение в Италии. / Л.С. Любимов. – М., 2010.	
- 320 c.	
9. Любимов Л.С. Великая живопись Нидерландов. / Л.С.	2
Любимов. – М., 2010159 с.	
10. Неклюдова М.Г. Александр Андреевич Иванов. / М.Г.	2
Неклюдова. – M., 2010 64 c.	
11. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. / А.А. Тахо-Годи. –	3
M., 2011. – 130 c.	
12. Павлов В. В. Искусство Древнего Египта. / В.В. Павлов. –	2

7	1
M., 2010. – 150 c.	
13. Грибунина Н.Г. История мировой художественной	9
культуры. / Н.Г. Грибунина. – М., 2012. – 220 с.	
14. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское	11
искусство. Учеб3 изд., перераб. и доп. / Т.В. Ильина	
М.: Высш. шк., 2013 368 с.	
15. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство.	11
/ Т.В. Ильина М.: Высш. шк., 2013 407 с.	
16. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века. Учеб. / Т.В.	5
Ильина М.: Высш. шк., 2013 399 с.	
17. Королева А. Ю. Великие художники Нидерландов 15-17	9
в.в. / А.Ю. Королева. – М., 2012. – 180 c.	
18. Майкапар А. Жизнь Христа в произведениях живописи. /	11
A. Майкапар. – M., 2010. – 190 c.	
19. Торопыгина М. Ю. Портрет в западноевропейской	11
живописи. / М.Ю. Торопыгина. – М., 2010. – 220 c.	
20. Филатов В.В. Краткий иконописный иллюстрированный	5
словарь: Кн. для студентов ВУЗов / В.В. Филатов. – М.,	
2011 224 c.	
21. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. / Дж.	3
Холл. – М.: КРОН-ПРЕСС, 2009 656 с.	
22. Якимович А. К. Новая история искусств. / А.К. Якимович.	1
- Спб., 2009.	
23. Ялейко Е. В. Итальянское Возрождение. / Е.В. Ялейко. –	3
M., 2010. – 89 c.	
/	1

2. Рекомендуемая литература (дополнительная) (по разделам):

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА:

- 1. Дмитриева Н.А. Искусство Древнего мира. / Н.А. Дмитриева, Н.В. Виноградова. М., 2011. 120 с.
- 2. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. / Ю.Д. Колпинский– М., 2010. 89 с.
- 3. Куманецкий К.Т. История культуры Древней Греции и Рима. / К.Т. Куманецкий М., 2012.-100 с.
- 4. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. / Л.Д. Любимов. M., 2009. 90 с.
- 5. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. / М.Э. Матье M., 2009. 86 с.
- 6. Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. / Г.И. Соколов— M., 2010.-156 с.

ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ:

- 1. Авермат Р. Рубенс и его время. / Р. Авермат. М., 2008. 65 с.
- 2. Акимова Е.Б. Иероним Босх. / Е.Б. Акимова. М., 2010. 12 с.
- 3. Алпатов М.В. Камиль Коро. / М.В. Алпатов. M., 2010. 19 c.
- 4. Андросов С.М. Андреа Верроккьо. / С.М. Андросов. М., 2009. 76 с.
- 5. Беннози Л. Джотто. / Л. Беннози. M., 2009. 45 c.
- 6. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих./ Д. Вазари Д. М., 2012. 90 с.
- 7. Верман К. История искусства всех времен и народов. (Европейское искусство средних веков). / К. Верман. М., 2011. 340 с.
- 8. Воронина Л.Н. Эрмитаж. / Л.Н. Воронина. М., 2010. 76 с.
- 9. Гастев H.A. Делакруа. / H.A. Гастев. M., 2012. 190 c.
- 10. Горюнов В.С. Архитектура эпохи модерна. Концепции. Направления. Мастера./

- В.С. Горюнов, М.П. Тубли. СПб., 2012. 140 с.
- 11. Дали С. Дневник одного гения. / С. Дали- М., 2013. 170 с.
- 12. Данилова И.Е. Тициан. / И.Е. Данилова М., 2012. 180 с.
- 13. Раздольская В.И. История искусств зарубежных стран XVII XVIII веков. / В.И. Раздольская. М., 2010. 160 с.
- 14. Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX века./ В.И. Раздольская. М., 2012.-150 с.
- 15. Ревалд Д. История импрессионизма. / Д. Ревалд. М., 2010. 160 с.
- 16. Ротенберг Е.И. Западноевропейская живопись XVII века. Тематические принципы. / Е.И. Ротенберг. М., 2010. 180 с.
- 17. Рохас К. Мифический и магический мир Сальвадора Дали. / К. Рохас. М., 2013. 100 с.
- 18. Тайандье И. Клод Моне. / И. Тайандье. М., 2011. 67 с.
- 19. Уоллэйс Р. Мир Леонардо. 1452 1519. / Р. Уоллэйс. М., 2010. 120 с.
- 20. Шмитт Г. Рембрандт. / Г. Шмитт. М., 2012. 155 с.

РУССКОЕ ИСКУССТВО:

- 1. Алленов М.М. История русского искусства. Памятники московского зодчества./ М.М. Алленов. М., 2012. 177 с.
- 2. Алленова О.А. Карл Брюллов. / О.А. Алленова. М., 2010. 167 с.
- 3. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси./ Г.К. Вагнер, Т.Ф. Владышевская. М., 2009. 89 с.
- 4. Дмитриева Н.А. Михаил Александрович Врубель. / Н.А. Дмитриева. М., 2010. 78 с.
- 5. Ковтун Е.Ф. Павел Николаевич Филонов. / Е.Ф. Ковтун. M., 2010. 76 c.
- 6. Костин В.И. Кузьма Сергеевич Петров-Водкин. / В.И. Костин. M., 2011. 56 с.
- 7. Лазарев В.Н. Новгородская живопись. / В.Н. Лазарев. M., 2010. 234 с.
- 8. Маковский С.К. Силуэты русских художников./ С.К. Маковский. М., 2010. 90 с.
- 9. Маркина Л.А. Федор Рокотов. Из собрания Государственной Третьяковской галереи. / Л.А. Маркина. М., 2012. 176 с.
- 10. Машковцев Н.Г. В.И. Суриков. / Н.Г. Машковцев. М., 2009. 180 с.
- 11. Ополовников А.В. Русь деревянная. Образы деревянного зодчества./ А.В. Ополовников, Г.С. Островский. М., 2010. 280 с.
- 12. Поспелов Г.Г. «Бубновый валет». / Г.Г. Поспелов. М., 2012. 140 с.
- 13. Рогинская Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок./ Рогинская Ф.С. М., 2012.-190 с.
- 14. Русаков Ю.А. Кузьма Петров-Водкин. Живопись. Графика. Театрально-декорационное искусство. / Ю.А. Русаков. М., 2012. 198 с.
- 15. Сарабьянов Д.В. Русская живопись XIX века среди европейских школ./ Д.В. Сарабьянов— М., 2013. 150 с.
- 16. Суздалев П.К. М.А. Врубель. / П.К. Суздалев. M., 2012. 170 c.
- 17. Турчин В.С. Константин Коровин. / В.С. Турчин. М., 2010. 134 с.
- 18. Шатских А.С. Казимир Малевич. / А.С. Шатских. М., 2010. 178 с.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ:

- 1. http://www.artsait.ru/ Энциклопедия русской живописи
- 2. http://artrus.tanais.info/ Шедевры русской живописи
- 3. http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp Галерея классической живописи
- 4. http://www.roerich.org/index.html Музей Рериха в Нью-Йорке
- 5. http://www.artsib.ru/ Сибирские мастера
- 6. http://www.artabus.com/artists.php Современные французские художники
- 7. http://other-art.rsuh.ru/ Музей "Другое искусство" 50-70-х годов XX века

- 8. http://louvre.historic.ru/virttour.shtml Лувр
- 9. http://artgorizont.com/ Галерея картин и информация о классиках и современниках украинского, русского и мирового искусства
- 10. http://smallbay.ru/grafica.html Музей искусств
- 11. http://www.russianpaintings.net/doc.vphp?id=596 Русская живопись
- 12. D:\Agora Gallery Chelsea New York City Fine Art Gallery.htm Галерея искусств в Нью-Йорке
- 13. http://www.artwall.ru/index.phtml?categoryID=101 Шедевры мирового искусства
- 14. http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp Галерея современной живописи в США
- 15. http://www.picturesrembrandt.org/ Рембрандт Харменс Ван Рейн (1606-1669)
- 16. http://www.picturesaivazovsky.org/aivasovsky1.php Галерея Айвазовского
- 17. http://www.antikwariat.ru/ikonsworld/ Иконы мира на аукционе. Антиквариат

1. Литература, представленная в ЭБС

Бакушинский А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства. - М., 2-е изд., 2018.

- 1. Васнецов А. М. Художество. опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи 3-е изд.. М., 2016. 56.с.
- 2. Гофман В. В., Гофман А. Р. Скульптура во времени и пространстве. _ М., 2015. 238 с.
- 3. Гренберг Ю. И., Писарева С. А. Масляные краски хх века и экспертиза произведений живописи. М., 2014. 192 с.
- 4. Дьяченко А. П. Острова русского зарубежья (очерки о художниках русской эмиграции). М., 2016. 472 с.
- 5. Паранюшкин Р. В. Композиция. теория и практика изобразительного искусства. М., 2017. 102 с.
- 6. Раппопорт С. Х. О т художника к зрителю. проблемы художественного творчества 2-е изд., М., 2013. 236 с.
- 7. Смолина Т. В. Мировая художественная культура в таблицах. –М., 2015. 98 с.
- 8. Чаговец Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству живопись. графика. Скульптура. М., 2017.- 123 с.
- 10. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: От классики к постмодерну: сборник научных трудов Кемерово : КемГИК,

6.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- 1. 1. http://www.artsait.ru/ Энциклопедия русской живописи
 - 2. http://artrus.tanais.info/ Шедевры русской живописи
 - 3. http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp Галерея классической живописи
 - 4. http://www.roerich.org/index.html Музей Рериха в Нью-Йорке
 - 5. http://www.artsib.ru/ Сибирские мастера
 - 6. http://www.artabus.com/artists.php Современные французские художники
 - 7. http://other-art.rsuh.ru/ Музей "Другое искусство" 50-70-х годов XX века
 - 8. http://louvre.historic.ru/virttour.shtml Лувр
 - 9. http://artgorizont.com/ Галерея картин и информация о классиках и современниках украинского, русского и мирового искусства
 - 10. http://smallbay.ru/grafica.html Музей искусств
 - 11. http://www.russianpaintings.net/doc.vphp?id=596 Русская живопись
 - 12. D:\Agora Gallery Chelsea New York City Fine Art Gallery.htm Галерея искусств в Нью-Йорке
 - 13. http://www.artwall.ru/index.phtml?categoryID=101 Шедевры мирового искусства
 - 14. http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp Галерея современной живописи в США

- 15. http://www.picturesrembrandt.org/ Рембрандт Харменс Ван Рейн (1606-1669)
- 16. http://www.picturesaivazovsky.org/aivasovsky1.php Галерея Айвазовского
- 17. http://www.antikwariat.ru/ikonsworld/ Иконы мира на аукционе. Антиквариат

2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Базовая часть

Наименование специальных помещений* и помещений для самостоятельной работы Учебные кабинеты КИТМ 2-21, 2-24, 2-26, 2-27, 2-28, 2-29, 2-30, 2-32, 2-33, 2-35, 2-36, 2-38

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы Hoyтбук -3,

2-21:Проектор Panasonic

Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч., трибуна настол., стулья 25

- 2-22: рояль, шифоньер, шкаф д\док., стол 1тумб., тумба под баян, зеркала с багет., ковер,
- 2-24: пианино, стол 1тум., стол письм.-5, шкаф д\док., стулья,
- 2-26: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч. стулья 25
- 2-27: фор-но, стол 1тум., стол письм. -30,+ 3х мест. -3, доска уч., трибуна напол., стулья 90.
- 2-28: : Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11
- 2-29: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11
- 2-30 Пианино -, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15
- 2-32: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -6, доска уч. стулья 13
- 2-33: пианино, монитор, сист. блок, принтер, маг-тола, шифоньер, шкаф д\док.-3, стол 1тумба с 3мя ящ., стол ком-ный, стол -приставка, тумба с двер., зеркало, кресло,
- 2-35: пианино, монитор-2, сист. блок-2, принтер-2, маг-тола, муз. центр, шифоньер с антресолью, , шкаф д\док.с антресолью-3, стол 1тумб., стол ком-ный, стол -приставка, тумба, углов. колонка кресло, холодильник
- 2-36: Пианино -, интерактивная доска, стол 1тум., стол письм. -8, доска уч. стулья 11
- 2-38: Пианино-2, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15

Лаборатория звукозаписи

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23

Читальные залы 1 и 2 корпусов

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Монитор 10 + 2Сист. блок 10+2 5 + 1Принтер XEPOX 1 Моноблок 1 7 + 1Сканер

Стол письменный- 20 шт.+18

50 шт.+39 Стулья

Музей 1-13

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Стол-17, стулья-60, проектор-1, сиртезатор-1

• специальные помещения — учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368- Π O/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023 Γ .