Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 09:41:39
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств
имени Загира Исмагилова

Факультет Башкирской музыки
Кафедра Традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Теория и практика редактирования

для направления подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Этномузыкология

квалификация Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

форма обучения Очная

курс 3

семестр 6

объём дисциплины 2 З Е

лекции 16

практические занятия (семинары и иные формы) 16

практические занятия (индивидуальные)

самостоятельная работа 40

экзамен

зачет 6

всего 72

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования
_____2017 г. _____

Составитель:

профессор кафедры традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии УГИИ им. Исмагилова - Ахметжанова Н.В.

Рабочая программа одобрена кафедрой традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии

Протокол № 1 от « 28 » 08. 2023 г.

Зав. кафедрой: профессор, канд. иск. Н.В. Ахметжанова _____

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка).	
2. Требования к освоению дисциплины: 2.1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине.	
3. Содержание и организация изучения дисциплины.	
4. Методические указания для обучающихся.	
5. Примерные оценочные и методические материалы тем. 5.1. Требования для текущего контроля успеваемости. 5.2. Требования для промежуточной аттестации: *примерный перечень вопросов *тренировочные тесты *ключи к текстам * критерии оценки	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1. Рекомендуемая литература (основная) 6.2. Рекомендуемая литература (дополнительна) 6.3. Литература, представленная в ЭБС 6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническая база.	

I. Цели и задачи дисциплины. Её место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)

Цель курса.

Цель курса заключается в ознакомлении студентов с основными принципами, методами, правовыми и этическими нормами теории и практики редакторской работы.

Профессиональная работа этномузыколога связана с авторской и редакторской работой над разнообразными по характеру публикациями:

*научные труды (публикации фольклорно-этнографических материалов;

* научные статьи и сборники научных работ; монографии; каталоги фондов; библиографические указатели;

* научные публикации в системе мультимедиа);

* научно-методические разработки; программы специального образования; публицистика и критика;

издания, ориентированные на широкую публику и любительские коллективы (концертные программы и аннотации к ним;
программы для компакт-дисков, аудио и видеокассет и аннотации к ним;
*просветительские программы радио, телевидения, аналогичные программы в системе мультимедиа;
* всевозможные популярные издания, в том числе для детей;
репертуарные сборники;
*учебные программы общего и дополнительного образования.

Задачи курса.

Задачи курса состоят в подготовке специалиста к самостоятельной редакторской работе с изданиями любого вида и характера. В процессе занятий должны быть освоены требования к редактуре текстов: изучаются содержание и структура различных текстов, логика изложения, особенности стиля, построение работ, корректорские знаки. Особое внимание уделяется методике составления и редактуры фольклорно-этнографических публикаций. В задачи курса входит также ознакомление с правовыми нормами при работе с авторскими произведениями.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника.

Теорию и практику редактирования необходима специалисту в области этномузыкологии, поскольку профессиональная работа специалиста связана с публикацией фольклорно-этнографических материалов, научных статей, просветительских изданий.

Дисциплина входит в часть входит в часть программы бакалавриата, формируемого участниками образовательных отношений и является дисциплиной по выбору обучающегося.

2. Требования к освоению дисциплины

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

ПК-2 Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты, нотации в области музыкального искусства, педагогики, этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий.

2.1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*владеть методами работы с любыми по сложности и характеру текстами (в том числе в системе мультимедиа),

* знать и соблюдать правовые нормы в области авторского права, этические нормы в работе с авторами.

Курс рассчитан на практические занятия с индивидуальным контролем преподавателя и включает значительный объем самостоятельной работы студента.

3. Содержание и организация изучения дисциплины

Тематический план

	Наименование	Кол. часов
	Разделы курса:	
	Раздел I: «Введение. Виды текстов»;	
	Раздел II: «Принципы редакторской работы с различного рода научными публикациями»;	
	Раздел III: «Редакторская работа над публицистическими, просветительскими, популярными изданиями»;	
	Раздел IV: «Практические занятия»;	
	Раздел V: «Авторское право – основные нормы».	

Темы и краткое содержание.

РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ. ВИДЫ ТЕКСТОВ

Тема 1. ***Введение.***

Ознакомление с основной проблематикой курса. Общие принципы теории и практики редакторской работы.

Тема 2. ***Различные виды текстов.***

Характеристика различных видов текстов:

- текст художественного произведения (образность, метафоричность, характеристичность речи и т.п.);
- научный труд (тема и доказательства, терминология, научный аппарат);
- публицистика (полемичность и аргументированность);
- популярные публикации (доступность и простота изложения, ассоциативность, наглядность).

Анализ конкретных примеров с точки зрения установления различий в содержании, способе изложения, стилистике.

РАЗДЕЛ II. ПРИНЦИПЫ РЕДАКТОРСКОЙ РАБОТЫ С РАЗЛИЧНОГО РОДА НАУЧНЫМИ ПУБЛИКАЦИЯМИ

Тема 3. ***Принципы редактирования текстов научно-исследовательских работ.***

Особенности различных научных изданий (монографии, научные статьи, сборники научных трудов).

Постановка проблемы, обоснование актуальности и новизны данной проблемы, логика изложения, система доказательств. Использование имеющейся по теме литературы, корректность и точность цитирования.

Применяемая терминология.

Тема 4. ***Методика составления и редактуры фольклорно-этнографических публикаций.***

Различные виды публикаций, особенности методики составления и редактуры следующих видов изданий:

- сборник песен, хрестоматия, антология;
- музыкально-этнографическая публикация;
- издание фольклорно-этнографического уровня (комплексное представление

культурной традиции);

- обзор фондов, фольклорно-этнографических материалов;
- словарь, энциклопедия;
- каталог;
- библиографический справочник;
- другие справочные издания.

Ознакомление с различными образцами этих видов публикаций.

Тема 5. ***Аппарат издания.***

Приложения, указатели, система указателей, справочные таблицы, статистические данные и т.п.

Композиция изданий.

Изучение и анализ конкретных примеров.

РАЗДЕЛ III. РЕДАТОРСКАЯ РАБОТА НАД ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИМИ, КРИТИЧЕСКИМИ, ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИМИ, ПОПУЛЯРНЫМИ ИЗДАНИЯМИ

Тема 6. ***Редакторская работа по подготовке к изданию публицистических и критических статей, популярных изданий.***

Особенности стиля и способа изложения. В публицистике – соблюдение этических норм и логики аргументации, в критике – позитивный характер полемики. Конкретные примеры.

Тема 7. ***Редакторская работа по подготовке к изданию грампластинок, компакт-дисков, программ в системе мультимедиа.***

Грампластинка, компакт-диск, программа в системе мультимедиа. Аннотации к подобного рода публикациям.

РАЗДЕЛ IV. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.

Тема 8. ***Практические занятия по редактуре рукописей.***

Редактура различного рода текстов. Изучение корректорских знаков.

Тема 9. ***Редактура нотного текста.***

Принципы нотации и нотной графики. Работа в различных компьютерных программах.

Тема 10. ***Редактура диалектных текстов.***

Способы и нормы отражения диалектных особенностей народной речи. Разбор примеров по имеющимся публикациям, а также по расшифровкам фондовых материалов.

Тема 11. ***Ознакомление с основными стандартами по издательскому делу.***

Работа в издательских компьютерных программах.

РАЗДЕЛ V. ПРАВОВЫЕ НОРМЫ.

Тема 12. ***Правовые нормы при подготовке к изданию***

авторских произведений.

Изучение основных положений об авторском праве.

3. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы.

1) Редактура научной или публицистической статьи (объем 0,5 авторского листа).
2) Редактура нотных текстов (5-6 образцов).
3) Редактура диалектных текстов (0,5 авторского листа).

4. Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу.

1) Стиль научного исследования. Логика изложения, система доказательств.
2) Использование научной терминологии. Корректность и правомерность.
3) Полемический стиль публицистической статьи. Этические нормы критического высказывания.
4) Особенности составления сборника музыкально-этнографических материалов, сборника научных статей, других публикаций.
5) Отражение диалектных особенностей народной речи.
6) Аппарат издания (комментарии, различного рода приложения, указатели, словари, библиография и проч.).
7) Правовые и этические отношения «автор – редактор».

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№ п/п	Наименование Тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Аудиторные занятия (час.)		Сам. работа
			в том числе		
			груп.	сем.	
	Раздел I. «Введение. Виды текстов»				
1.	Введение			-	-
2.	Различные виды текстов	4	1	1	2
	Раздел II. «Принципы редакторской работы с различного рода научными публикациями»				
3.	Принципы редактирования текстов научно-исследовательских работ	7	1	2	4

4.	Методика составления и редактуры фольклорно-этнографических публикаций	9	1	2	6
5.	Аппарат издания	5	1		4
	Раздел III. «Редакторская работа над публицистическими, критическими, просветительскими, популярными изданиями»				
6.	Редакторская работа по подготовке к изданию публицистических и критических статей, популярных изданий	5	1	2	2
7.	Редакторская работа по подготовке к изданию грампластинок, компакт-дисков, программ в системе мультимедиа	4	1	1	2
	Раздел IV. «Практические занятия»				
8.	Практические занятия по редактуре рукописей	12	4	2	6
9.	Редактура нотного текста	8	2	2	4
10.	Редактура диалектных текстов	7	1	2	4
11.	Ознакомление с основными стандартами по издательскому делу	4	1	1	2
	Раздел V. «Правовые нормы»				

12.	Правовые нормы при подготовке к изданию авторских произведений	7	2	1	4
	ИТОГО:	**72**	**16**	**16**	**40**

4.Методические указания для обучающихся

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над основной, дополнительной литературой, изучать лекции педагога, готовиться к семинарским занятиям.

5.Примерные оценочные и методические материалы тем

Для **текущего, промежуточного** и семестрового контроля созданы оценочные средства, включающие вопросы и задания для самостоятельной работы, критерии зачетной оценки знаний, позволяющие оценить уровень приобретенных компетенций.

5.1.Требования для *текущего* контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится на семинарах и включает в себя:
*ответы обучающихся по темам занятий;
*проверки письменных работ;
*проверки читательского дневника с конспектами методической (основной, дополнительной) литературы.

5.2. Требования для промежуточного контроля успеваемости

Для сдачи зачета по предмету студент должен:
*ответить на вопросы по темам курса;
*привести примеры из области музыкального фольклора, освещающие каждое положение рассматриваемого вопроса;
*представить письменную работу по анализу народных песен и наигрышей.

Зачет носит теоретический характер.

Зачет проводится в форме фронтального и капитального опросов. Знания оцениваются по системе «зачет», «незачет».

Оценка **«зачет» ставится,** если студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает достаточно глубокое понимание назначения предмета, его основных положений. В ответе аргументируются выдвигаемые положения, приводятся примеры. Студент обнаруживает знание важнейших профессиональных понятий. В речи используется профессиональная лексика.

Оценка **«незачет» ставится** при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент затрудняется в ответе на дополнительные вопросы. положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры некорректны или отсутствуют.

6.. Учебно-методическое обеспечение курса

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№	Наименование
1	Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. / Владимир Иванович Даль. – М.: Рус. яз. – Медиа, 2003. Т. 1: (А–З). – 699 с.; Т. 2: (И–О). – 770 с.; Т. 3: П. – 555 с.; Т. 4: (Р–γ). – 688 с.
2.	Ожегов С.И. Словарь русского языка: 70 000 слов. 23-е изд., испр. / Под ред. Н.. Шведовой. – М.: Рус. яз., 1990. – 917 с.
3.	Соловьев Н.В. Орфографический словарь. Комментарий. Правила: Справочник. 3-е изд., испр. и доп. – СПб: Норинт, 2000. – 848 с.
4.	Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. 4-е изд., испр. – М.: ЧеРо, 2001. – 400 с.
5.	Мильчин А.Э., Чельцова Л.К. Справочник издателя и автора: Редакционно-издательское оформление издания. – М.: Олимп, АСТ, 1999. – 688 с.
6.	Стандарты по издательскому делу / Сост.: А.А. Джиго, С.Ю. Калинин. – М.: Юристъ, 1998. – 376 с. (Книжное дело).
7.	Бацер Д.М., Рабинович Б.И. Русская народная музыка: Нотографический указатель (1776–1973). – М.: Сов. композитор, 1981. Ч. 1. – 344 с.; 1984. Ч. 2. – 568 с.

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

Библиографические указатели по фольклору:

1) Библиографическая серия <Русский фольклор>, основанная М.Я. Мельц: Русский фольклор: Библиографический указатель. 1945–1959 / Сост. М.Я. Мельц. – Л.: Изд-во б-ки АН, 1961. – 402 с.; То же. 1917–1944. Л., 1966. – 683 с.; То же. 1960–1965. Л., 1967. – 539 с.; То же. 1901–1916. Л., 1981. – 477 с.; То же. 1966–1975. Л., 1984. Ч. 1. – 420 с.; 1985. Ч. 2. – 385 с.; То же. 1976–1980 / Сост. Т.Г. Иванова. Л., 1987. – 399 с.; То же. 1881–1900. Л., 1990. – 500 с.; То же. 1981–1985. СПб., 1993. – 543 с.; То же. 1800–1855. СПб.: Дмитрий Буланин, 1996. – 262 с.; То же. 1991–1995. СПб., 2001. – 642 с.
2) Иванова Т.Г. Библиографические и справочные пособия по русскому и славянскому фольклору: Метод. пособие / Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры. – СПб.:2002. – 35 с.

Тематические словари, указатели:

1) Славянские древности: Этнолингвистический словарь: В 5 т. / Под ред. Н.И. Толстого. – М.: Международные отношения, 1995. Т. 1: (А–Г). – 584 с.; 1999. Т. 2: (Д–К). – 704 с; 2004. Т. 3: (К–П). – 704 с.

2) Морозов И.А., Слепцова И.С., Островский Е.Б., Смольников С.Н., Минюхина Е.А. Духовная культура северного Белозерья. Этнодиалектный словарь / РАН. Ин-т этнологии и антропологии. – М., 1997. – 432 с.
3) Народные знания. Фольклор. Народное искусство / Отв. ред. Б.Н. Путилов, Г. Штробах. – М.: Наука, 1991. – 167 с. (Свод этнографических понятий и терминов; Вып. 4).
4) Бачинская Н.М. Народные песни в творчестве русских композиторов. Допущено … в качестве учебного пособия для консерваторий и музыкальных училищ / Под ред. Е.В. Гиппиуса. – М.: Гос. муз. изд-во, 1962. – 215 с.

Нотная запись:

1) Алексеев Э.Е. Нотная запись народной музыки: Теория и практика. – М.: Сов. композитор, 1990. – 168 с.: нот.
2) Банин А. А. Слово и напев. Проблемы аналитической текстологии // Фольклор. Образ и поэтическое слово в контексте / Отв. ред. В.М. Гацак. М.: Наука, 1984. С. 170–202.
3) *Дорохова Е.А.* Проблема нотной транскрипции в наследии Е.В. Гиппиуса // Живая старина. 2003. № 2. С. 31–34.
4) Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса / Сост. Е.А. Дорохова, О.А. Пашина. – М.: Композитор, 2003. – 215 с.

Публикации текстов
(Образцы разного типа изданий и разных принципов подхода к нотному тексту, а также разная композиция изданий):

1) Былины. Русский музыкальный эпос / Сост. Б.М. Добровольский, В.В. Коргузалов – М.: Сов. композитор, 1981. – 615 с.: нот.
2) Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области / Рязанский обл. центр нар. тв-ва и культ.-просвет. работы. – Рязань, 1992. – 141 с.: нот. (Рязанский этнографический вестник).
3) Гилярова Н.Н. Народный романс (русский авторский романс в народной среде). Собрание старинных народных романсов в сопоставлении с литературными прототипами и вариантами городских распевов. – М.: Родникъ, 1998. – 64 с.: нот. + аудиоприложение. (Русская традиционная культура; № 1).
4) Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра. В 2 т. / Авт. проекта, сост., науч. ред. А.М. Мехнецов; авт. коллектив: Е.А. Валевская, И.В. Королькова, Г.В. Лобкова, А.М. Мехнецов, К.А. Мехнецова, А.Ф. Некрылова, А.В. Полякова, И.С. Попова, И.Б. Теплова. – СПб.; Псков: Изд-во обл. центра нар. творчества, 2002. Т. 1. – 688 с.; Т. 2. – 816 с.: нот.
5) Песни Псковской земли: По материалам фольклорных экспедиций / Сост. А. Мехнецов. – Л.: Сов. композитор, 1989. Вып. 1: Календарно-обрядовые песни. – 296 с.: нот.
6) Песни села Завгороднее / Комиссия музыковедения и фольклора Союза композиторов РСФСР; Зап., нотация, предисл. Е.А. Дороховой. М., 1987. – 221 с. (Местные стили рус. нар. песни).
7) Руднева А.В. Народные песни Курской области. – М.: Сов. композитор, 1957. – 127 с.: нот.
8) Русская свадьба: В 2 т. / Сост. А.В. Кулагина, А.Н. Иванов. – М.: Изд-во гос. респ. центра рус. фольклора, 2000. Т. 1. – 512 с.: нот.; 2001. Т. 2. – 504 с.: нот.
9) Русские народные песни в многомикрофонной записи / Сост.: А. Руднева, В. Щуров, С. Пушкина. – М.: Сов. композитор, 1979. – 342 с.: нот.

10) Смоленский музыкально-этнографический сборник / Отв. ред. О.А. Пашина. – М.: Индрик, 2003. Т. 1: Календарные обряды и песни. – 760 с.: нот.; Т. 2: Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи. – 550 с.: нот.
11) Устьянские песни / Сост. А. Мехнецов, Ю. Марченко, Е. Мельник. – Л.: Сов. композитор, 1983. Вып. 1. – 80 с.: нот.; 1984. Вып. 2. – 136 с.: нот.

Монографии:

1) Агапкина Т.А. Этнографические связи календарных песен. Встреча весны в обрядовом фольклоре восточных славян. – М.: Индрик, 2000. – 336 с. (Традиционная духовная культура славян. Современные исследования).
2) Гошовский В.Л. У истоков народной музыки славян: Очерки по музыкальному славяноведению. – М.: Сов. композитор, 1971. – 304 с.: нот.
3) Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть: Междуречье Сухоны и Юга и верховья Кокшеньги (Вологодская область). – М.: Сов. композитор, 1980. – 392 с.: нот.
4) Земцовский И.И. По следам веснянки из фортепианного концерта П. Чайковского. Историческая морфология народной песни: Исследование. – Л.: Музыка, 1987. – 128 с.: нот.
5) Ивлева Л.М. Ряженые в русской традиционной культуре / Рос. ин-т истории искусств. – СПб., 1994. – 235 с.
6) Лобкова Г. Древности Псковской земли: Жатвенная обрядность: Образы, ритуалы, художественная система. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. – 224 с.: нот.
7) Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII – начало XX века. – Л.: Искусство, 1984. – 191 с.
8) Руднева А.В. Курские танки и карагоды: Таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы. – М.: Сов. композитор, 1975. – 311 с.: нот.
9) Ахметжанова, Н.В. Башкирская этномузыкология: исследование.
Ч.1. − 2-е изд., доп. Уфа: Вагант, 2008. – 160 с.
Ч.2. − Уфа: Вагант, 2009. – 124 с.
10) Рахимов Р.Г. Башкирская инструментальная культура: Этгоорганологическое исследование. – Изд-во БГПУ, 2006. – 156 с.
11).Сайдашева З.Н. Татарская музыкальная этнография. – Казань: тат кн. Изд-во, 2007. – 240 с.

Хрестоматии, учебные пособия:

1) Гилярова Н.Н. Хрестоматия по народному творчеству. – М.: РОДНИКЪ, 1996. [Ч. 1]: 1–2 год обучения. – 60 с.: нот.; 1999. Ч. 2: 3–4 год обучения. – 70 с.: нот.
2) *Кулев А.В.* Основы народной культуры: Метод. пособие для учителей. – Вологда: Изд-во Вологодского ин-та развития образования, 2000. – 176 с.: нот.
3) Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы / Вступ. ст., сост., коммент. П.А. Вульфиуса. – М.: Музыка, 1979. – 367 с.: нот.
4) Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия: Учеб. пособие для муз. училищ / Акад. муз. училище при Моск. гос. консерватории; Сост. Е.М. Фраёнова. – М., 2000. – 255 с.: нот.

Рекомендуемая литература для самостоятельной работы

1) Библиография научных трудов Виктора Евгеньевича Гусева. К 80-летию со дня рождения / Вступ. ст. А.Ф. Некрыловой; Сост. Г.В. Лобкова. – СПб.: Изд-во Санкт-Петерб. гос. ун-та, 1999. – 72 с.
2) Кляус В.Л. Указатель сюжетов и сюжетных ситуаций заговорных текстов восточных и южных славян. – М.: Наследие, 1987. – 463 с.

3) Кошелев В.В. Скоморохи. Аннотированный библиографический указатель. 1790–1994. – СПб.: Лики России, 1994. – 78 с.
4) Мехнецов А.М. Песни русских старожилов Западной Сибири. – М.: Родникъ, 2000. Вып. 1. Народные песни Томского Приобья. – 256 с.: нот. + аудиоприложение в формате MPEG-3.
5) Мехнецов А.М. Русские гусли. Научно-методическое пособие с видео-приложением к альманаху «Русская традиционная культура». – М.: Родникъ, 1998. – 23 с.
6) Народные песни Вологодской области (по материалам студенческий фольклорных экспедиций). Песни средней Сухоны / Сост. А.М. Мехнецов. – Л.: Сов. композитор, 1981. – 135 с.: нот.
7) Народные песни Ленинградской области. Старинная свадьба Сланцевского района / Сост. А. Мехнецов, Е. Мельник. – Л.: Сов. композитор, 1985. – 123 с.: нот.
8) По заветам старины: Материалы традиционной народной культуры Вожегодского района / Сост. И.С. Попова, О.В. Смирнова; Под ред. А.М. Мехнецова. – М.: Родникъ, 1997. – 193 с. (Русская традиционная культура; № 2).
9) Русская традиционная культура: Альманах. – М.: Родник, 1996. Вып. 1–2. – 161 с.: С. 5–66. Неклепаев И. Традиционные зимние увеселения взрослой молодежи в районах среднего Приобья / Переизд. подогот. Г. Лобкова; С. 67–155. Приложение: Хороводные песни, поцелуйные припевки, игры / [Из сибирских коллекций А. Мехнецова (экспедиционные записи 1967–1975 гг.)]; Изд. подгот. А. Полякова, И. Королькова, И. Козлова, К. Мехнецова; Сост. – Г. Лобкова.
10) Савельева Н.М. Истоки. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области в многомикрофонной записи. – Брянск, 1993. Вып. 1. – 71 с.: нот.

6.3. Литература, представленная в ЭБС:

. Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки http://www.remusik.org/
2. ЭБС «Лань»: http://e.lanbook.com
3. ЭБС «IPRbooks»: http://www.iprbookshop.ru
4. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт»: http://www.rucont.ru

6.4. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет!:

1. Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: http: //www.classicalmusiclinks.ru
2. Овладение техникой фольклорного звучания. – Режим доступа: http://www.romoda.ru/principles5.htm. – Загл. с экрана.
3. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: http://liart.ru/ru.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: http://liart.ru/ru
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: http://www.ripm.org.
6. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
7. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
8. Электронно-библиотечная система elibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС elibrary). Режим доступа: http://elibrary.ru

9. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.co

7. Материально-техническая база

Учебные аудитории: 3-01, 1-28, 3-03 – общая площадь 80 кв.м.

Оборудование учебных аудиторий: 2 пианино, учебные столы, доска, интернативная доска, шторы затемнения;

Кафедральная техника: 1 магнитола, 3 DVD проигрыватель, 2 компьютера, 2 принтера, фонд учебной литературы;

Кабинет звукозаписи: видео и аудио техника, дом кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;

Компьютерный класс: 12 компьютеров, выход в интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.

Комплект лицензионного программного обеспечения

Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023

Читальные залы 1,2 корпуса:
Монитор 10+2
Стол письменный 20 шт. –18
Стулья 50 шт.+39