Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 06.11.2023 17:31:48
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd204bda9b4d77fdb0ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *хорового дирижирования*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *Теория и история хорового исполнительства*
(*название дисципли*)

для направления подготовки/специальности ***53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором***
Специализация: Художественное руководство академическим хором
(название направления подготовки/специальности)

квалификация *Дирижер академического хора. Преподаватель.*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *IV*
(номер курса)

семестр *7*
(номер семестра)

объем дисциплины *3 З.Е.*

лекции -
(число часов по УП)

практические занятия (семинары и иные формы) *34*
(число часов по УП)

практические занятия (индивидуальные) -
(число часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *74*
(число часов по УП)

экзамен -
(номер семестра)

зачет *7*
(номер семестра)

всего *108*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *доцент кафедры хорового дирижирования*

(должность составителя, название кафедры)

Иванов Анатолий Петрович, редакция преподавателя Багаутдинова Ильдара Канзелевича

(ФИО составителя)

Рабочая программа одобрена кафедрой хорового дирижирования
Протокол № 1 от « 28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой *профессор* *Хасбиуллина А.А.*

(ученое звание) (ФИО)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины	4
2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	5
4. Методические указания для обучающихся	11
5. Примерные оценочные и методические материалы	11
5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости	11
5.2 Требования для *промежуточной* аттестации	11
• Примерный перечень вопросов	11
• Тренировочные тесты	12
• Ключи к тестам	13
• Критерии оценки	13
• Тематика рефератов	13
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:	14
6.1 Рекомендуемая литература (основная)	14
6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)	14
6.3 Литература, представленная в ЭБС	14
6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15

1. *ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)*

Дисциплина «История хорового исполнительства» входит в цикл специальных дисциплин и является одним из важнейших звеньев в воспитании мировоззрения будущего дирижера – хормейстера. Курс способствует расширению знаний студентов в вопросах хорового исполнительства, ознакомлению с самыми известными отечественными и зарубежными хоровыми организациями и их руководителей.

Основными ***задачами курса*** являются:

- стремление дать панораму хорового искусства в лучших его образцах во всех формах и жанрах;

- ознакомить студентов с самыми известными хоровыми коллективами как отечественными, так и зарубежными – концертными, фестивальными, музыкальных обществ, оперных театров и т.д.;

- познакомить с именами крупнейших хормейстеров, симфонических и оперных дирижеров, с основными этапами их деятельности, крупнейшими постановками и т.д.

Это дает возможность студентам с помощью предоставленных преподавателем аудио и видеозаписей получить представление об особенностях интерпретации сочинений, а видеозаписи, в частности, - с индивидуальной манерой мануальной техники, контактом дирижера с коллективом, а записи, сделанные в концертных залах и театрах – с живой реакцией слушателя.

В учебный план введены интерпретации крупнейших отечественных дирижеров – Н. Голованова, А. Свешникова, А. Юрлова, Е. Светланова, Г. Рождественского, В. Минина и др., а также зарубежных – Г. Караяна, К. Аббадо, Д. Левайна, З. Мета, К. Девиса и т.д.

Занятия проводятся в форме вступительных лекций с характеристикой того или иного сочинения, затем освещаются вопросы интерпретации его крупнейшими исполнителями, после чего проводиться прослушивание или просмотр сочинения полностью или частично, сопровождаемое комментариями преподавателя.

Такие занятия, на наш взгляд, не только расширяют кругозор студента, но и повышают его интеллектуальный и исполнительский уровень, способствуют воспитанию современного, квалифицированного руководителя хорового коллектива.

Дисциплина входит в часть программы специалитета, формируемую участниками образовательных отношений и является дисциплиной по выбору обучающегося.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ОПОП:

- Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2).

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;
– профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;

– методы и типы хоровой аранжировки;
– устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;

уметь:

- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;
– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;
– осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;
– правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;
– подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;

владеть:

- навыками техники дирижирования;
- навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;
- навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;
– навыками анализа вокально-хоровой партитуры;
– навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план.

№ п/п	Название тем	Кол-во часов практической работы	Кол-во часов самостоятельной работы
I.	Зарубежное хоровое исполнительство.		
	1. Хоровое профессиональное искусство Древних времен и Древней Греции.	2	4
	2. Хоровое искусство Средневековья и эпохи Возрождения.	4	8
	3. Хоровая культура XVII – XVIII в.в.	2	4
	4. Хоровое искусство XIX века.	2	5
	5. Хоровое искусство XX века.	2	5
II.	Русское хоровое исполнительство.		
	6. Профессиональное (церковное) хоровое искусство XI – первой половины XVII века.	2	4
	7. Хоровое исполнительство второй половины XVII - первой четверти XVIII века.	2	4
	8. Хоровая культура России XVIII века.	2	4
	9. Русская хоровая культура XIX века.	4	8
III.	Хоровое исполнительство России XX века.		

	10. Хоровая культура России после 1917 года.	2	5
	11. Развитие отечественной хоровой культуры в 20 – 30 г.г.	2	4
	12. Хоровая культура в годы Великой Отечественной войны и послевоенные годы.	4	8
	13. Хоровое исполнительство конца XX – начала XXI века.	2	7
	14. Хоровое исполнительство Башкортостана.	2	4
	Итого:	34	74

Содержание курса:

Тема 1. Хоровое профессиональное искусство Древних времен в странах Ближнего Востока и Древней Греции

Основные вопросы:

Возникновение профессионального хорового искусства в странах Ближнего Востока на ранних ступенях общественного развития: древней Индии, где песенность была тесно связана с танцем и инструментальной культурой, где достигли высокого совершенства женские хоры царей и раджей; хоры древнего Египта, Вавилона и Палестины, где основной сферой их деятельности было участие в храмовом ритуале и оформлению дворцовых празднеств.

Хоровая культура Древней Греции, её огромное историческое значение для последующих времен, Хоровое пение как важное средство воспитания юношества. Состязания хоровых ансамблей в честь земледельческих праздников и Олимпийских игр. Важная роль хора в греческих трагедиях. Первая в мире классификация певческих голосов.

Тема 2. Хоровое искусство Средневековья и эпохи Возрождения.

Основные вопросы:

Хоровое искусство Византии, его расцвет в VI – VIII веках. Главный вид песнопений – гимны, их мелодичность, орнаментальность, структура. Творцы песен-гимнов Роман Сладкопевец, Андрей Критский, Иоанн Дамаскин. Гимны как основа Восточной литургии. Особенности византийского Богослужения: состав хоров, манера пения, роль солистов и т.д.

Монополизация хорового искусства католической церковью в западноевропейских странах. Свод песнопений – «антифонарий», сложившийся к VII веку в период правления римского папы Григория Великого. Григорианский хорал – строго одноголосное мужское пение, его ранняя форма – псалмодия, её характеристика и особенности. Католический цикл песнопений – месса, её пять основных разделов. Центры профессиональной хоровой культуры Средневековья в Италии, Франции, Германии, Швейцарии. Высокое совершенство искусства собора Нотр – Дам в Париже. Распространение светского хорового многоголосия в университетах, появление 3-х и 4-х голосных мотетов.

Развитие хоровой культуры в славянских странах.

Певческое искусство эпохи Возрождения (в Италии с XIV, в других европейских странах – с XV века). Расцвет полифонической музыки строгого стиля, распространение демократических форм светского многоголосия: в Италии гимны – лауды, вилланеллы и фроллы, во Франции шансон, в Германии и Англии – хроматический мадригал. Усложнение профессионального хорового пения, требовавшее высокой профессиональной подготовки певцов. Римская певческая школа, создание в 1473 году по указанию папы Сикста VI образцового хора – Сикстинской капеллы, её состав, руководители, совершенство исполнительского искусства.

Утверждение в Венеции нового стиля полихорального (многохорного) пения, его пышность, великолепие, светский характер.

Нидерландская полифоническая школа, её достижения в области полифонического письма строгого стиля. Система обучения певцов в метризах – певческих школах-приютах. Три поколения композиторов нидерландской школы, в том числе Г. Дюфаи, И. Окегем, Я. Обрехт, Ж. Депре и особенно О. Лассо – их громадный вклад в развитие европейского профессионального хорового искусства.

Период Реформации и крестьянские войны в Германии XVI века. Высокая роль в общественной жизни народных песен – гимнов, преобразование прежнего католического ритуала в церковную службу на немецком языке, возникновение нового вида песнопения – лютеранского (протестантского) хорала.

Тема 3. Хоровая культура XVII – XVIII веков.

Основные вопросы:

Возникновение в XVII веке оперы, её огромное влияние на все области музыкального искусства. Причины возникновения оперы, первые постановки, роль хора в новом жанре. Возникновение одновременно с оперой оратории, а затем кантаты. Формирование и развитие в связи с этим гомофонно-гармонического склада, совершенствование вокальной техники и принципа обучения певцов, становление новой музыкальной эстетики.

Новые формы музыцирования XVII века, распространение жанра духовного концерта в Италии, Франции, Англии. Подготовка музыкантов в консерваториях Неаполя и Венеции, принципы обучения «с голоса», без поддержки инструментального сопровождения.

Английская мадригальная школа, её создатели – У. Бёрд, Т. Морлей, Д. Доуленд. Новая страница хоровой культуры – монументальные оратории Г. Генделя.

Принципиально новое явление хорового исполнительства начала XVIII века – кантаты, пассионы, мессы и мотеты И. С. Баха. Его центр – собор Томас – кирхе в Лейпциге. Работа Баха с хором (Томанер – хор), исполнение с ним почти всех своих сочинений. Томанер – хор тогда и в наши дни.

Огромные изменения в хоровой культуре конца XVIII века, связанные с событиями Французской революции 1789 года. Формы массового хорового творчества и исполнительства – торжества, представления, шествия и т.д., новые жанры и стили в творчестве композиторов. Влияние идей революции на творчество Л. Бетховена и Г. Берлиоза.

Тема 4. Хоровое искусство XIX века.

Основные вопросы:

Характерная черта музыкальной жизни в странах Европы XIX века – возникновение массовых хоровых объединений. Певческое объединение «Орфеон» во Франции (30-е – 70-е годы) – более 1500 певческих обществ, до 60000 участников. Песни, созданные «орфеонистами» и их вершина – «Интернационал», боевой гимн трудящихся.

Немецкие мужские хоровые общества – лидертафели в Германии, Австрии и Швейцарии. Культурно-просветительские цели этих обществ, основа их репертуара – хоры Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, К. Вебера.

Характерная особенность европейской культуры со второй половины XIX века – быстрый рост песенно-хорового искусства славянских стран – Чехии, Польши, Болгарии, Сербии. Тесная связь искусства с национально-освободительным движением, становление национальных культур.

Тема 5. Хоровое искусство XX века.

Основные вопросы:

Разнообразие стилистических течений и форм хорового искусства и исполнительства первой половины XX века, связанных с творчеством композиторов

импрессионизма, нововенской школы, «Французской шестерки», И. Стравинского, К. Орфа, неофольклоризма.

Хоровое исполнительство второй половины XX века. Подъем массового хорового движения в европейских странах после Второй мировой войны, широкое развитие международных творческих контактов, проведение многочисленных фестивалей и конкурсов, стимулирующих рост профессионального мастерства. Появление ряда новых высокопрофессиональных хоровых коллективов (как правило, камерных), исполняющих сложные сочинения Б. Бриттена, О. Мессиана, К. Пендерецкого, Э. Уэббера и других.

Новое в зарубежном хоровом исполнительстве. Деятельность наряду с прославленными профессиональными хорами Германии, Англии, Франции и США новых коллективов: Д. Олдиса, Монтеверди – хора (Д. Гардинер), собора Св. Мартина (Н. Мерринер), Амстердамского Барок – хора (Т. Купман), Баварского хора (Г. Фрошауер), хора им. А. Шенберга (Н. Арнонкур) и других.

Зарубежные хоровые фестивали – Тэнглвудский (США), имени Роберта Шоу, крупнейшие постановки сочинений кантатно – ораториального жанра под управлением дирижера Леонарда Бернстайна, Сейджи Озава, Джеймса Левайна, Зубина Мета, Лорина Маазеля, Колина Дэвиса, Кшиштофа Пендерецкого.

Тема 6. Профессиональное (церковное) хоровое искусство XI – первой половины XVII века.

Основные вопросы:

Введение в 988 году христианства, способствовавшего распространению на Руси письменности и искусства. Древнейшая форма культовой музыки – знаменное пение, определяемое осмогласием, его основные виды и формы.

Возникновение первых профессиональных русских хоров – Государевых певчих дьяков (1479) и Патриарших певчих дьяков (1589), первые певческие школы.

Тема 7. Хоровое исполнительство второй половины XVII - первой четверти XVIII века.

Основные вопросы:

Смена музыкально-стилистических формаций – переход к принципиально новому стилю – аккордово-гармоническому партесному многоголосию.

Крупнейшая форма «партесного столетия» (до середины XVIII века) – партесный концерт, его основные композиционные принципы, русские мастера – создатели концерта. Разновидности партесной музыки – канты, псалмы и виваты.

Деятельность церковных хоров, введение в их состав голосов мальчиков. Перевод в 1703 году Петром I хора Государевых певчих в Петербург.

Стилистическое обновление русской хоровой музыки, расширение её функций и обогащение жанров, изменение хорового исполнительского стиля.

Тема 8. Хоровая культура России XVIII века.

Основные вопросы:

Глубокие изменения в русской культуре. Окончательное отделение хорового исполнительства от процесса создания музыки и его профессионализация.

Основной жанр, характеризующий русское искусство XVIII века – опера и использование в ней хоровой музыки и хорового ансамбля.

Живой интерес к народному творчеству, широкое распространение в быту городской крестьянской песни, первые печатные сборники песен.

Развитие во второй половине XVIII века хоровой музыки под влиянием первоклассных мастеров итальянской вокальной школы.

Возникновение жанров русской оратории и кантаты в связи с грандиозными празднествами по случаю побед русского оружия.

Новые тенденции в развитии традиционных обрядовых жанров – приход на смену торжественного партесного концерта художественно более совершенного духовного концерта, его создатели М. Березовский и Д. Бортнянский.

Хоровое исполнительство конца XVIII века, его главные формы и жанры. Исполнительская деятельность Петербургской придворной певческой капеллы.

Тема 9. Русское хоровое искусство XIX века.

Основные вопросы:

Общественно-политическая обстановка после успешного завершения Отечественной войны 1812 года. Творчество О. Козловского, А. Верстовского. Оратория С. Дягтерева «Минин и Пожарский». Появление на концертной эстраде нового жанра – хоровой обработки народной песни. Деятельность хоров музыкальных театров.

Плодотворная деятельность Бортнянского на посту руководителя Петербургской придворной певческой капеллы. Резкий контраст этому работы Московского Синодального хора. Руководство капеллой Ф. Львова, М. Глинки, их педагогические принципы. Деятельность частных хоров – капелл Ю. Голицина, Н. Шереметьева. Выдающийся русский хормейстер Г. Ломакин и его «Краткая метода пения».

Оперно-хоровое творчество великих русских композиторов от М. Глинки до П. Чайковского, создателей многообразных по стилю и форме хоровых сцен со сложной драматургией, требующей высочайшей профессиональной вокальной подготовки певцов.

Деятельность хора Бесплатной музыкальной школы и его руководителей – М. Балакирева и Г. Ломакина. Возрождение Московского Синодального хора благодаря деятельности В. Орлова и С. Смоленского, а в дальнейшем – Н. Данилина. Начало деятельности на посту руководителя Петербургской капеллы М. Климова.

Демократизация концертной жизни России на рубеже двух веков и появление новых творческих коллективов – хоров А. Архангельского, Д. Агренева – Славянского, М. Пятницкого, В. Булычева, И. Юхова.

Русская хоровая исполнительская школа, как единое художественное направление.

Тема 10. Хоровая культура России после 1917 года.

Основные вопросы:

Трудности культурного строительства после октября 1917 года и активное служение народу своим искусством выдающихся русских хоровых дирижеров – А. Архангельского, А. Александрова, Н. Данилина, П. Чеснокова, А. Свешникова, М. Климова.

Преобразование профессиональных русских хоров – Петроградской певческой капеллы и Московского Синодального хора в Народные академии. Реформирование М. Климовым Петроградской певческой капеллы и перестройка её концертной деятельности.

Творчество молодых советских композиторов, связанное с новой современной тематикой, обращенное к новому массовому слушателю, организация массовых зрелищ, концертов – митингов и т.п.

Тема 11. Развитие отечественной культуры в 20-е – 30-е годы.

Основные вопросы:

Переход к мирному строительству после окончания Гражданской войны, новая полоса развития музыкального искусства, большая роль в этом А. Кастальского, М. Ипполитова – Иванова, Р. Глиера, С. Василенко. Деятельность композиторов, участников ПРОКОЛЛА.

Расширение концертной деятельности профессиональных хоров – Ленинградской капеллы, Народного хора им. М. Пятницкого, и др. Возникновение новых коллективов: ансамбля Красноармейской песни и пляски (А. Александров), хора Радиокомитета (И. Кувыкин), Первого государственного хора (И. Юхов), Государственного академического хора (Н. Данилин).

Рост хоровой художественной самодеятельности, вызванный широким распространением жанра массовой песни, творчество композиторов Д. Шостаковича, А. Александрова, И. Дунаевского, братьев Покрасс, В. Захарова, А. Новикова.

Тема 12. Хоровая культура в годы Великой отечественной войны и послевоенный период.

Основные вопросы:

Гражданственность советского искусства в годы войны. Возникновение многих новых художественных коллективов, в их числе Государственного хора русской песни (А. Свешников), Московского хорового училища, Музыкально-педагогического института им. Гнесиных, Республиканской хоровой капеллы и др.

Творческая деятельность в послевоенный период ведущих профессиональных коллективов – Государственного академического русского хора под руководством А. Свешникова, Республиканской хоровой капеллы (А. Юрлов), Большого хора радио (К. Птица), Ленинградской капеллы им Глинки (Г. Дмитриевский), краснознаменного им Александрова ансамбля песни и пляски Советской армии (Б. Александров), Государственного Московского хора (В.Соколов), Магнитогорской хоровой капеллы (С. Эйдинов), профессиональных народных хоров, в том числе Государственного русского народного хора им. Пятницкого, а также ведущих детских хоров – Московского хорового училища (А. Свешников), Всесоюзного радио (В. Попов), Ленинградской академической капеллы (Ф. Козлов), Московского дворца пионеров (В. Локтев).

Создание в 1956 году Всероссийского хорового общества – организации, давшей в 50-е – 70-е годы мощный толчок к развитию отечественного хорового искусства.

Новая ветвь отечественного хорового исполнительства 70-х – 80-х годов – камерные хоры, коллективы особого типа, возникшие на базе высших музыкальных учебных заведений, состоявшие из певцов высокой квалификации, своего рода солистов – ансамблистов, способных к исполнению сложнейших сочинений современной хоровой музыки. Ведущие отечественные камерные хоры – Московский камерный хор (В. Минин), Государственный камерный хор (В. Полянский), Ленинградские камерные хоры в. Нестерова, В. Чернушенко, Г. Сандлера, камерные хоры Нижнего Новгорода (Л. Сивухин), Новосибирска (Б. Певзнер), Перми (Ю. Пучков), Челябинска (В. Михальченко), Владивостока (В. Клименко).

Тема 13. Хоровое исполнительство конца XX – начала XXI века.

Основные вопросы:

Трудности развития хорового искусства и исполнительства конца XX века: ухудшение условий существования, почти полное прекращение гастрольной деятельности ведущих профессиональных хоровых коллективов в условиях переходного периода экономического кризиса; сохранение, вместе с тем, (при утрате массовости) высокого исполнительского уровня продолжающих работу профессиональных хоров – Государственного академического русского хора (А. Раевский), Академической хоровой капеллы им. А. Юрлова (С. Гусев), Большого академического хора радио и телевидения (Л. Ерамакова), Московского камерного хора (В. Минин), Российской симфонической капеллы (В. Полянский), Санкт – Петербургской певческой капеллы (В. Чернушенко), Камерный хор Московской консерватории (Б. Тевлин), детских хоров – Академии хорового искусства (В. Попов), «Весна» (А. Пономарев).

Повсеместное создание любительских хоров и вокальных ансамблей – муниципальных, молодежных, религиозных и т.д., таких как Саратовский губернский театр хоровой музыки (Л. Лицова), Пермский городской хор (В. Новик), Мужской хор «Валаам» (И. Ушаков), Оренбургский муниципальный хор (О. Серебрийская), Владимирский хор (Э. Маркин).

Многочисленные хоровые конкурсы и фестивали, среди которых главный – «Поющая Россия».

Тема 14. Хоровое искусство Башкортостана

Основные вопросы:

Деятельность любительских хоров периода 30-х – 50-х годов XX века.

Хоровое движение в республике с 1958 года – с организацией Башкирского отделения Всероссийского хорового общества (период с конца 50-х до 80-х годов).

Исполнение в республике сочинений кантатно-ораториального плана (в том числе – совместно с Республиканской академической хоровой капеллой под руководством А. Юрлова).

Современное состояние хорового искусства республики.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Студенту необходимо:

- По каждой теме студент должен изучить основную и дополнительную литературу.
- Необходимо подготовить выступление (доклад) используя материалы рекомендованной литературы
- Рассмотреть исторический контекст развития хорового искусства. В связи с этим следует проработать вопросы мировой и отечественной истории.
- При изучении той или иной темы студент должен также рассмотреть развитие смежных видов искусств в ту или иную эпоху
- Ознакомиться с аудио и видеозаписями выдающихся дирижеров и коллективов

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится на семинарах и включает в себя:

- выступления (ответы) обучающихся по темам занятий
- проверки читательского дневника с конспектами методической литературы

5.2 Требования для *промежуточной* аттестации

Для сдачи зачета по истории хорового исполнительства студент должен:

-дать исчерпывающий ответ по любому вопросу из курса

-продемонстрировать достаточную широту кругозора в освещении деятельности (концертной работы и репертуара) крупнейших отечественных и зарубежных коллективов,

- дать оценку особенностей манеры дирижирования какого-либо крупного дирижера (мануальной техники, темперамента)

- назвать какую-либо яркую интерпретацию хорового сочинения, созданного данным дирижером

При невыполнении хотя бы одного из данных требований студент получает **«незачет»**

Примерный перечень вопросов

1. Назовите год введения на Руси христианства в качестве государственной религии?
2. Что было основой профессионального хорового пения?
3. В каком веке возник первый профессиональный хор – Государевых певчих дьяков?
4. В каком веке возник Патриарший хор?
5. В каком веке возникло партесное пение?

6. В каком году появилась Придворная певческая капелла?
7. В каком году образовался Синодальный хор?
8. Назовите имена композиторов – создателей жанра духовного концерта?
9. Назовите имена музыкантов, работавших с Петербургской певческой капеллой.
10. Назовите имена крупнейших русских хоровых дирижеров XX века.
11. Назовите имена нынешних руководителей:

- ГАРХ Росиии им. А. Свешникова
- АХК им. А. Юрлова
- БАХРТ «Мастера хорового пения»
- Российской хоровой академии им. В. Попова
- Главного хормейстера Большого театра
- Главного хормейстера Мариинского театра
- Петербургской певческой капеллы
- Московского камерного хора и т.д.

12. Назовите крупнейших мировых дирижеров.

Тренировочные тесты

1. Укажите известные хоровые коллективы Германии
   - «Кройц-хор»
   - «Lege artis»
   - «Томанер-хор»

2. Укажите известных зарубежных хормейстеров
   - Роберт Шоу
   - Карл Рихтер
   - Зубин Мета
   - Сейджи Озава

3. Назовите оперы, в которых участвует детский хор
   - «Кармен»
   - «Фауст»
   - «Богема»
   - «Пиковая дама»
4. Имя какого выдающегося хормейстера носит Государственная академическая хоровая капелла России
   - А. Свешникова
   - А. Юрлова
   - А. Александрова
5. Кто является основателем Московского государственного академического камерного хора?
   - А.Свешников
   - А.Юрлов
   - Б.Тевлин
   - В.Минин
6. Назовите имя главного хормейстера Большого театра России
   - Валерий Борисов
   - Станислав Лыков
   - Наталья Попович
7. Назовите имя главного хормейстера Мариинской оперы
   - Владимир Столповских

- Андрей Петренко
- Владимир Беглецов

8. Кто был в 2010 году первым исполнителем хоровой оперы Р.Щедрина «Боярыня Морозова»
    - Камерный хор Московской консерватории (руководитель Б.Тевлина)
    - Московский государственный академический камерный хор (рук. В.Минин)
    - Академический большой хор «Мастера хорового пения» (рук. Л.Конторович)

Ключи к тренировочным тестам

1. а, в
2. а,б
3. а,в,г
4. а,в
5. г
6. а
7. б
8. а

Критерии оценки

Для получения зачета обучающийся должен:

- правильно ответить на 2/3 вопросов тренировочного теста
- убедительно защитить реферат
- дать полный ответ по любой теме курса история хорового исполнительства
- аргументировано приводить примеры по положениям рассматриваемого вопроса

Тематика рефератов:

1. Основные особенности организованной и методической работы хоровых организаций Древней Греции.
2. Гимнотворческая деятельность композиторов Византийской империи, состав хоров и исполнительский процесс в период богослужений и дворцовых празднеств.
3. Исполнительская деятельность образцового хора Авиньонской школы (Папской капеллы в Ватикане).
4. Нидерландская полифоническая школа: её композиторы и певческие школы.
5. Работа И. С. Баха с детским хором Лейпцигского собора Св. Фомы и исполнение с ним своих сочинений.
6. Музыка эпохи Французской революции и хоровое движение в Европе XIX века.
7. Русские церковные хоры эпохи знаменного распева.
8. Русское хоровое исполнительство периода «партесного столетия» и кантовой культуры.
9. Д. Бортнянский, М. Глинка в период их работы с Петербургской придворной певческой капеллой.
10. История Придворной певческой капеллы.
11. История Синодального хора.
12. Государственный академический русский хор СССР и его художественный руководитель А. Свешников.
13. Республиканская академическая хоровая капелла и её руководитель А. Юрлов.

14. Основные особенности организационной, методической и репертуарной деятельности современных камерных хоров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
1. Батюк И. В. Современная хоровая музыка: Теория и исполнение/ И. В. Батюк. - 2-е изд. испр. доп. - СПб: Москва, 2015. - 210 с.
2. Живов В. Хоровое исполнительство. – М., 2003
3. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века. – С-Пб., 2003
4. Никольская-Береговая К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. – М., 2003
5. Никольская-Береговская К. Развитие школы хорового пения в России. – М., 1974
6. Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. – М., 1970
7. Тевлин Б. Хоровые пути. – М., 2001
8. Фоменков М. Вопросы хорового исполнительства. – Уфа, 2000

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Вальтер Б. Тема с вариациями / исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 4. – М., 1969
2. Дехант Г. Дирижирование. Теория и практика музыкальной интерпретации. – Н.Н., 2000
3. Вальтер Б. Тема с вариациями / исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 4. – М., 1969
4. Кондрашин К. О дирижерском искусстве. – Л., 1976
5. Котлярский Э. Во имя. – М., мп информполиграф
6. Локшин Д. Замечательные русские хоры и дирижеры. – М.,1953
7. Казачков С. А. «От урока к концерту»
8. Кондрашин К. «Мир дирижёра»
9. Кондрашин К. «О дирижерском прочтении симфоний П. И. Чайковского»
10. Кирнарская Д. «Классика на бегу. Музыкальные шедевры от Средневековья до современности»
11. КирнарскаяД. «Классическая музыка для всех. Средневековье. Ренессанс. Барокко.»
12. Кирнарская Д. «Homo Musicus. О способностях, одаренности и таланте»
13. Мусин И. «Техника дирижирования»
14. Чижикова В. П., Курченко И. В. «Дирижерско-хоровая подготовка учителя музыки» 2012
15. Шорохова И. В., Бардина А. С. «Хоровой театр»

6.3Литература, представленная в ЭБС

Вишнякова Т. П. «Основы хорового дирижирования»

Демина Т. З. «Дирижирование; практикум»
Зайцева Т. «Творческие уроки М. А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика: Исследовательские очерки»
Зарицкий В. Д «Основы дирижирования»
Кочина О. Ю, «Дирижирование»
Матвеев М. В. «Друг хора»
Мальковых Н. «Основы техники дирижирования»
Митрофанов Н. Н. «Суфлёр в опере»
Мусин Н. «На волнах творчества» (журнал»
Мусин Н. «О воспитании дирижера»
Мусин И. А. «Язык дирижёрского жеста»
Пузыревский А. И. «Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре»
Руссу Д. А. «Русская роговая музыка в ее прошлом и настоящем»
Соколов В. «Работа с хором»
Талес Б. Я. «Дирижёр в оперном театре»
Щедрин И. И. «Обучение и воспитание дирижёра»
Щедрин И. И. «Обучение дирижированию как педагогический процесс»

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. http://classic-online.ru/
2. http://hor.by/conductors/
3. http://horist.ru/
4. http://notes.tarakanov.net/
5. http://tvkultura.ru/
6. http://www.belcanto.ru
7. Нотный архив России. – URL: http://www.notarhiv.ru/
8. https://pro.culture.ru/
9. http://www.classic-music.ru
10. http://www.classicalmusicnews.ru
11. http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 2-09, 3-41, 3-39, ,3-35, 3-46, – **общая площадь 255,3 кв.м.;**

Оборудование учебных аудиторий: 13 пианино, дирижерские пульты, зеркала, подставки для дирижера

Кафедральная техника: магнитола, DVD-проигрыватель, 1 компьютер (с выходом в Интернет), 1 принтер, телевизор, копировальный аппарат (ксерокс).

Комплект лицензионного программного обеспечения:
Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г

Кабинет звукозаписи: необходимое звуко- и видеотехническое оборудование (магнитофоны, музыкальные центры, проигрыватели CD, DVD, CD–аудио);

Концертный зал им. Ф.Шаляпина: хоровые станки, рояли, дирижерские пульты