Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 30.10.2023 14:40:27
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da7b4b77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ театральный
КАФЕДРА режиссуры и мастерства актера

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *ТАНЕЦ*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности ***52.05.01. Актерское искусство.***
специализация:
Артист драматического театра и кино
(название специальности)

квалификация *Артист драматического театра и кино*
(название квалификации)

форма обучения *очная*
(очная, заочная – указать)

курс *I, II,III, IV*
(номер курса)

семестр *1, 2, 3, 4, 5, 6, 7*
(номер семестра)

объем дисциплины *10 З. Е.*

практические занятия (групповые) *230*
(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *130*
(количество часов по УП)

экзамен *3, 5, 7*
(номер семестра)

зачет *-*
(номер семестра)

всего *360*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *доцент кафедры режиссуры и мастерства актера*

(должность составителя, название кафедры)

Байкова Альмира Адхатовна

(ФИО составителя)

Рабочая программа одобрена кафедрой режиссуры и мастерства актера
Протокол № *1* от «*28*» *августа* 20*23* г

Зав. кафедрой *профессор* *Бабичева Т. Д.*

(ученое звание) (ФИО)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины	4
2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	5
3. Содержание и организация изучения дисциплины	5
4. Методические указания для обучающихся	17
5. Примерные оценочные и методические материалы	17
5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости	17
5.2 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации	18
5.3 Критерии оценки	18
5.4 Примерный учебный программный список танцевальных этюдов	20
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:	
6.1 Рекомендуемая литература (основная)	20
6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)	22
6.3 Литература, представленная вЭБС	24
6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	26
7. Материально-техническая база	26

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

В процессе обучения движение и пластичность будущего актера воспитываются рядом специальных дисциплин. Дисциплина «Танец» учит актера владеть своим телом на сцене, вырабатывает танцевальную технику и дает знания ряда танцев, воспитывает у учащихся умения передавать характер, стиль и манеру исполнения народных и академических танцев. Занятия танцем развивают ловкость, легкость, воспитывают координацию движений, ощущение формы, ритма, стиля. Помимо пластичности, занятия танцем развивают музыкальность – качество, необходимое актеру. Музыкальность, развитое чувство ритма дают актеру возможность координировано, свободно и плавно двигаться, легко переключаться из одного ритма в другой, органично действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Наряду с воспитанием пластики, музыкальности занятия танцем дают актеру необходимые знания и умения для исполнения танцев и танцевальных сцен в драматических спектаклях.

В программу «Танец» входит три раздела: танец историко – бытовой, танец народный, танец современный. В первый раздел включены бальные танцы XVI, XVII, XVIII, XX веков и современные бальные танцы. Народные танцы, включенные в раздел «танец народный», представляют собой сценическую интерпретацию национального танцевального фольклора. В академическом характерном танце, сложившемся в балетном театре XIX - XX вв., народный танец трансформировался под влиянием школы классического танца.

Современный танец – это, прежде всего воплощение эмоций, танец ощущений, свободной пластики и импровизации. В связи с этим, занятия современным танцем помогут в подготовке высококвалифицированных артистов театра и кино, развивают координацию движений, освобождают от мышечных и эмоциональных «зажимов», развивает чувство ритма, выразительности движений тела, что пригодится будущим актёрам в их дальнейшей творческой работе.

Необходимо воспитывать у студентов способность к постоянному самоконтролю, который даст им возможность самим исправлять свои ошибки, прививать навыки работы с партнером, быть внимательным и наблюдательным в работе всей группы над импровизацией, подмечать самые интересные и точные импровизационные находки.

В задачи курса входит исполнение танцевальных этюдов и композиций в любых условиях сценической плащадки и координация движения с произносимым текстом.

В связи с этим большое значение приобретает музыкальное сопровождение занятий. Музыкальное сопровождение должно развивать вкус студентов на образцах классической, советской музыки и соответствовать характеру исполняемого движения.

Преподавание предмета, подбор танцевального и музыкального материала должны вестись с учетом будущей профессии артиста драматического театра.

Дисциплина входит в обязательную часть программы специалитета и является обязательной для изучения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

ПКО-5 - способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные виды и жанры танцевального искусства;

- методику исполнения различных танцевальных жанров;

уметь: использовать выразительные средства танцевального искусства при создании обраа;

- под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал;

- быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным;

владеть: техниками различных танцевальных жанров;

-методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждый урок дисциплины «Танец» начинается с пластической разминки - разогрева Основная особенность этой линии – это плавная динамика сменяющихся поз на напряжение и растягивание, на статическое удержание формы.

После пластической «разминки - разогрева» учащиеся приступают к классическому экзерсису. Экзерсис развивает и укрепляет костно – мышечный аппарат тела, воспитывает правильную осанку, вырабатывает точность, свободу, эластичность и координацию движений, развивает силу и выносливость. Упражнения этого раздела следует давать в простой форме, не загружать сложными, запутанными комбинациями, направляя все внимание студента на точность и законченность исполнения.

Занятие у станка должно быть всегда целенаправлено и методически выстроено. Постепенно из отдельных элементов, движений складываются учебные комбинации. Новое движение разучивается, как правило, лицом к станку, исполняется с одной, затем с другой ноги. Важно достигнуть правильности исполнения того или иного упражнения, давая определенную нагрузку на мышцы, суставы, связки. Каждый урок может включать 8- 9 упражнений, построенных по принципу чередования: плавные с быстрыми и резкими, на вытянутых ногах, на присогнутых и т.д.

Специальное место в воспитании пластики актера отводится развитию движений рук. Выразительный свободный жест может быть выработан только упорной тренировкой. Устранение напряженности, развитие свободы, пластичности в движениях рук достигается как упражнениями классического танца, так и рядом движений народных танцев. Рекомендуется как можно раньше включать в тренировочные задания упражнения для рук, сочетая их с заданиями у станка и на середине зала.

Элементы народного танца вводятся в экзерсис у станка, когда наиболее сложные из них требуют предварительной подготовки для грамотного и четкого исполнения в танцевальных этюдах. Целью этих упражнений у станка является укрепление тех суставов, мышц и связок, которые недостаточно участвуют в упражнениях классического танца.

Перед изучением того или иного танца следует дать его краткую аннотацию, в которой нужно сообщить о национальной и исторической принадлежности танца, его музыке и характере, манере исполнения, об отличиях танцев простого народа от салонных танцев высшего сословия.

Современный танец – это, прежде всего воплощение эмоций, танец ощущений, свободной пластики и импровизации. В связи с этим, занятия современным танцем помогут в подготовке высококвалифицированных артистов театра и кино, развивают координацию движений, освобождают от мышечных и эмоциональных «зажимов»,

развивает чувство ритма, выразительности движений тела, что пригодится будущим актёрам в их дальнейшей творческой работе.

Необходимо воспитывать у студентов способность к постоянному самоконтролю, который даст им возможность самим исправлять свои ошибки, прививать навыки работы с партнером, быть внимательным и наблюдательным в работе всей группы над импровизацией, подмечать самые интересные и точные импровизационные находки.

При этом одна из важнейших задач педагога – выявление и развитие творческой индивидуальности каждого студента.

Аудитория для занятий должна быть достаточно просторной, умеренно теплой и снабжена необходимым оборудованием.

Одежда студентов для занятий танцем должна быть легкой, удобной, однородной по форме и цвету.

В процессе обучения необходимо развивать инициативу обучающихся, приучать их к самостоятельной работе

Тематический план

	Наименование тем (разделов)	семестр	Объём в часах.	
			в т.ч. аудиторные.	самост. работа студента
	Раздел 1. Танец историко-бытовой			
1	Основные задачи раздела. Основные элементы классического экзерсиса. Классический экзерсис (лицом к станку)	I	24	1
2	Элементы историко-бытового танца. Основные шаги и элементы польки. Основные шаги и элементы полонеза.	I	10	1
3	Классический экзерсис у станка. Упражнения на середине зала. Прыжки в классическом танце.	II	20	2
4	Основные шаги и элементы паваны. Основные элементы вальса. Композиции историко – бытовых танцев: полька, полонез.	II	12	2
5	Классический экзерсис у станка. Прыжки в классическом танце.	III	20	12
6	Композиции историко – бытовых танцев: вальс, павана.	III	14	8
7	Классический экзерсис на середине зала. Основные элементы менуэта.	IV	18	10
8	Композиции историко – бытовых танцев: полька, полонез, вальс, павана, менуэт.	IV	14	12
	Раздел 2 Народно – сценический танец.			
9	Экзерсис народно-сценического танца	V	18	10
10	Основные движения народных танцев. Элементы русского, татарского, башкирского танцев.	V	16	10
11	Экзерсис народно-сценического танца Основные движения народных танцев. Русская плясовая, цыганский, испанский танцы – основные элементы.	VI	20	10
12	Композиции народных танцев: русская плясовая, татарский, башкирский, испанский танцы.	VI	12	12

	Раздел 3 Танец современный			
13	Вводная тема. Разогрев. Основные элементы классического джаз -танца.	VII	10	12
14	Модерн-танец: основные элементы. Основные элементы чарльстона, танго, рок-н-ролл, буги.	VII	10	12
15	Композиции в различных стилях	VII	12	16
	Всего: 10 З. Е. (360 час.)		**230**	**130**

Краткое содержание курса (по темам)

РАЗДЕЛ I. Танец историко - бытовой».

ТЕМА 1. Основные задачи раздела

Задачи и общие законы классического танца.

Тренировочные упражнения. Работа над правильной постановкой корпуса, головы. Позиции ног. Позиции рук.

Исправление отдельных недостатков телосложения, неверных навыков в манере держаться и двигаться, воспитание внимания, овладение первыми навыками координации.

Основные элементы классического экзерсиса.

Порядок движений излагается по степени их сложности и постепенности включения в обучение. Вначале движения изучаются стоя лицом к станку, в медленном темпе, с паузами. Выполнять упражнения боком к станку рекомендуется только после освоения правильной постановки корпуса.

Классический экзерсис у станка:

1. Положение у станка лицом и боком к станку. Постановка корпуса. Нахождение центра тяжести.

2. Позиции ног - I, П, III, V, IV.

3. Demi – plie (полуприседание) по I, П, V позициям.

4. Grand plie (большое приседание) по I, II, V позициям.

5. Battement tendu (открывание ноги носком в пол) из I позиции в сторону, вперед, назад (позднее из V позиции).

6. Battement tendu jete (маленький бросок ноги на 25*) из I позиции в трех направлениях (позднее из V позиции).

7. Rond de jambe par terre (полукруг ногой по полу) –по 1/4 круга, потом по 1/2 круга.

8. Положение ног sur le cou de pied - впереди, сзади, и условное из V и П позиций.

9. Battement fondu (плавное приседание на одной ноге, вторая на cou de pied) на 45*

10. Passé (положение, при котором согнутая в колене нога подводится ступней под колено опорной ноги).

11. Releve lent (медленное поднимание вытянутой ноги из battement tendu вверх на 45* и 90*).

12.Grand battement jete (большой бросок ноги на 90* и выше) в трех направлениях, с паузами.

13. I port de bras.

14. Releve (приподнимание на полупальцы) по I, II, V позициям.

ТЕМА 2. Элементы историко-бытовых танцев.

Позиции ног и рук в исторических танцах. Отличие манеры исполнения движений в классике и историко – бытовых танцах.

Танцевальные шаги: pas glisse (скользящий шаг), pas chasse (двойной скользящий, подбивающий шаг), па balance.

Мужские и женские поклоны исходя из исторических эпох: XVI- XVIIвв., XVII – XVIII вв., XIX - XX вв.….

Основные элементы польки

Отличия в исполнении народной польки от классической: положение корпуса, позиции рук, позиции ног.Положение корпуса. Положение рук.

Па польки на месте, вперед, назад и боковое; с продвижением вперед и назад; в повороте без построения в пары, фигура до-за-до.

Pas chasse вперед и назад (с поворотом вправо и влево). Па галопа.

Вращения отдельно и в парах, поддержки.

Основные элементы полонеза.

Происхождение полонеза. Полонез XVIII века как торжественный танец, открывающий балы.

Особенности исполнения.

ТЕМА 3. Классический экзерсис у станка. Упражнения на середине зала.

Прыжки в классическом танце.

Классический экзерсис у станка:

1. Demi – plie (полуприседание) по I, П, IV, V позициям.
2. Grand plie (большое приседание) по I, П, IV, V позициям.3.
4. Battement tendu (из V позиции).
5.Battement tendu et demi plie (вытягивание ноги, соединенное с полуприседанием) по I, V позициям.
6. Battement tendu jete (из V позиции).
7. Battement tendu jete et battement pique (колющий, отскакивающий бросок ноги).
8. Rond de jambe par terre –по 1/2 круга.
9. Battement fondu на 45*
10. Releve lent (медленное поднимание вытянутой ноги из battement tendu вверх на 45* и 90*).
11. Battemen developpe (сгибание и разгибание ноги на высоту 90*) в трех направлениях.
12.Grand battement jete в трех направлениях, с паузами, через passé par terre.

Упражнения на середине зала.

Позиции рук и ног.

Положение корпуса epaulement: efface (открытое положение), croise (закрытое положение).

Port de bras I, II, III (упражнения для рук, головы и корпуса)

Перегибания корпуса в стороны и назад.

Прыжки в классическом танце.

Выработка правильного толчка пятками от пола, вытягивание коленей, подъема стопы, пальцев ног.

1. Sauté (трамплинный прыжок с двух ног на две) по I, II, V позициям.
2. Echappe (прыжок из V позиции на II и обратно со сменой ног).

ТЕМА 4. Элементы историко-бытовых танцев.

Основные элементы паваны.

История возникновения танца. Характер движений и манера исполнения.

Большие и малые мужские поклоны, женский реверанс.

Шаги паваны: простой, боковой. Двойной шаг 2/4. Двойной шаг 4/4.

Основные элементы вальса

Происхождение танца. Различные теории возникновения танца. Употребление названия «вальс» с середины XVIII века.

Виды вальса. Положение корпуса. Положение рук.

Pas balance — на месте, с продвижением вперед и назад с движением рук.

Dos a dos. Pas de bourree. Pas de basque. Chaine. Pas Chasse.

Па вальса (в три па) в правую сторону и в левую (по линии вперед, назад, соло по кругу). Вальсовая «дорожка» (променад).

Полька (групповая композиция)

Положение корпуса. Положение рук.

Поклон кавалера. Реверанс дамы.

Полька по кругу, боковые движения в паре.

Па польки на месте, с продвижением вперед и назад; фигура до-за-до.

Pas chasse вперед и назад (с поворотом вправо и влево). Па галопа.

Вращения отдельно и в парах, поддержки. Круг, квадрат, диаганаль.

Характер движений и манера исполнения.

Композиция польки.

Полонез (групповая композиция)

Положение корпуса. Положение рук. Поклоны кавалеров. Поклоны дам.

Променад.. Колонны. Moulinet. Vis – a - vis. Dos a dos.

Характер движений и манера исполнения.

Композиция полонеза.

ТЕМА 5. Классический экзерсис

1. Demi – plie по I, П, V позициям.
2. Grand по I, II, V позициям с переводом руки из позиции в позицию.
3. Battement tendu et demi plie (вытягивание ноги, соединенное с поуприседанием) по I, V позициям.
4. Battement tendu jete (из V позиции).
5. Rond de jambe par terre –по 1/2 круга.
6. Battement fondu на 45*
7. Frappe
8. Adagio
9. Grand battement jete в трех направлениях, с паузами, через passé par terre.

Прыжки в классическом танце.

1. Sauté (трамплинный прыжок с двух ног на две) по I, II, V позициям.
2. Echappe с переводом рук из позиции в позицию,
3. Changement de pieds (прыжок с переменой ног по V позиции).

III port de bras - как заключение к различным упражнениям.

ТЕМА 6. .Композиции историко – бытовых танцев.

Павана (групповая композиция)

Элементы композиции: Поклон кавалера. Реверансы дам. Поклон паре визави.

Простые шаги, боковые. Двойной бранль.

Характер движений и манера исполнения.

Композиция паваны.

Вальс (групповая композиция)

Положение корпуса. Положение рук.

Поклоны кавалеров. Поклоны дам. Pas balance — на месте, с продвижением вперед и назад с движением рук.

Dos a dos. Pas de bourree. Pas de basque. Chaine. Pas Chasse.

Вальс в три па вправо по кругу.

Па вальса, соединенное с pas balance и с «дорожкой».

Смысловое содержание композиций историко – бытового танца. Осознанность выполнения движений: правила подачи руки, правдивая манера поведения в танце, выполнение поклонов, движение в разных ритмах и темпах. Композиция вальса.

ТЕМА 7. Классический экзерсис на середине зала.

1. II port de bras
2. Demi – plie, Grand– plie по I, П, V позициям с переводом руки из позиции в позицию.
3. Battement tendu (с отходом назад) (по V позиции).
4. Battement tendu jete (из V позиции).
5. Rond de jambe par terre.
6. Battement fondu.
7. Frappe
8. Adagio
9. Grand battement jete в трех направлениях, с паузами, через passé par terre.

Прыжки в классическом танце.

1. Sauté (трамплинный прыжок с двух ног на две) по I, II, V позициям.
2. Echappe с переводом рук из позиции в позицию,
3. Changement de pieds (прыжок с переменой ног по V позиции).

III port de bras - как заключение к различным упражнениям.

Основные элементы менуэта.

Происхождение танца. Королевский двор Людовика XIV. Манера исполнения танца.

Положение корпуса. Положение рук. Положение ног.

Поклоны кавалеров. Реверансы дам.

Plie. Основной шаг (pas menuet). Chasse с правой ноги. Chasse с левой ноги.

Pas de bourree с правой ноги. Pas de bourree с левой ноги.

Проходы вперед, назад и в сторону; скольжение.

ТЕМА 8. Композиции историко – бытовых танцев.

Павана (групповая композиция)

Элементы композиции: Поклон кавалера. Реверансы дам. Поклон паре визави.

Простые шаги, боковые. Двойной бранль.

Характер движений и манера исполнения.

Освоение движений с элементами костюма (платье со шлейфом, шляпа, плащ).

Композиция паваны. Костюмы соответствующей эпохи.

Менуэт (групповая композиция)

Большие и малые мужские поклоны, женский реверанс.

Па менуэт. Balance-menuet. Balance вправо.

Pas de bourree с правой ноги. Pas de bourree с левой ноги.

Медленные передвижения (в парах).

Характер движений и манера исполнения.

Освоение движений с элементами костюма (кринолины, камзол).

Композиция менуэта.

Полонез (групповая композиция)

Положение корпуса. Положение рук.

Поклоны кавалеров. Поклоны дам.

Променад.. Колонны. Moulinet. Vis – a - vis. Dos a dos.

Характер движений и манера исполнения. Костюмы соответствующей эпохи.

Композиция полонеза.

Вальс (групповая композиция)

Положение корпуса. Положение рук.

Поклоны кавалеров. Поклоны дам. Pas balance — на месте, с продвижением вперед и назад с движением рук.

Dos a dos. Pas de bourree. Pas de basque. Chaine. Pas Chasse.

Вальс в три па вправо по кругу.
Па вальса, соединенное с pas balance и с «дорожкой».
Характер движений и манера исполнения.
Освоение движений с элементами костюма соответствующей эпохи.
Композиция вальса.

Полька (групповая композиция)

Положение корпуса. Положение рук.
Поклон кавалера. Реверанс дамы.
Полька по кругу, боковые движения в паре.
Па польки на месте, с продвижением вперед и назад; фигура до-за-до.
Pas chasse вперед и назад (с поворотом вправо и влево). Па галопа.
Вращения отдельно и в парах, поддержки. Круг, квадрат, диаганаль.
Характер движений и манера исполнения. Костюмы соответствующей эпохи.
Композиция польки.

РАЗДЕЛ II. НАРОДНО- СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.

ТЕМА 9. Экзерсис народно - сценического танца (1 часть): Основные позиции ног, рук в народно-сценическом танце.

Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах. Выработка необходимых выразительных средств (мягкость, гибкость, танцевальный шаг, прыжок и т.д.) являются общими задачами классического и народного танца.

Постановка корпуса, ног, рук и головы (у станка и на середине).

Овладение элементарными навыками координации движений.

Основные позиции ног (закрытые, прямые и свободные), позиции и положения рук: (подготовительное положение - руки опущены вдоль корпуса; 1, 2, 3 позиции - аналогичны позициям рук в классическом танце); 4-я позиция - руки на талии).

Упражнения для рук из движений и поз народных танцев: характерные различия классического и народного танца следующие:

1. Положения и движения рук в народном танце (движения рук от плеча до локтя, сгибание кисти в запястье, круговые вращательные движения руки и кисти, пальцы собраны в кулак.)

2. Положения ног (невыворотная VI позиция, скошенный подъем, расслабленная стопа).

Все движения исполняются в характере и манере того или иного народного танца.

Развитие выносливости путём повторения пройденных упражнений. Проработка пройденных упражнений у станка.

Экзерсис у станка:

Demi-pliés u grand-pliés (полуприседания и полные приседания).
Battements tendus (скольжение стопой по полу
Battements tendus jetés (маленькие броски).
Pas tortillé (развороты стоп).
Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу)
Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).
«Веревочка».
Подготовка к battements fondus.
Дробные выстукивания.
Grand battements jetés (большие броски).

В ходе занятий педагог может использовать тот или иное движение или упражнение в зависимости от поставленной задачи и строить урок по своему усмотрению.

ТЕМА 10. Основные движения народных танцев. Основные движения русского народного танца

Основные положения и движения рук: ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись), руки скрещены на груди, одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку,

Положения рук в парах: держась за одну руку, за две, под руку, «воротца».

Движения рук: подчёркнутые раскрытия и закрытия рук, раскрытия рук в сторону (ладонями наверх в 3 позицию), взмахи с платочком, хлопки в ладоши.

Русские ходы: простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах, переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-45^0, переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу, переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног, тройной шаг на полупальцах с ударом на четвертый шаг всей стопой в пол, шаг с мазком каблуком и вынесением сокращенной стопы на воздух на 30-45^0, комбинации из основных шагов.

«Припадание»: по 1 прямой позиции, вокруг себя по 1 прямой позиции, по 5 позиции, вокруг себя и в сторону.

Подготовка к «веревочке»: без полупальцев, без проскальзывания, с полупальцами, с проскальзыванием.

«Гармошечка»: начальная раскладка с паузами в каждом положении, «лесенка», «елочка», исполнение в «чистом» виде.

Основы дробных выстукиваний: простой притоп, двойной притоп, в чередовании с приседанием и без него, подготовка к двойной дроби, «трилистник», переборы каблучками ног.

Русский поклон: простой поясной на месте, простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении.

Элементы татарского танца.

Изучение основных положений рук и корпуса.

Элементы татарского танца: основной ход (переменный), «бурма» (переступание с подскоком), «чалыштырыу» (подскоки с выносом ноги вперед, чередование), «укча сугыу» (выстукивающее движение); приподнимание на полупальцах, дробь.

Элементы башкирского танца.

Основные шаги. Переменный ход, дробный ход.

Различные положения рук: «ларзон» (трепет кисти), «бишбармак» (раскатывание теста), круговые движения кистью с щелчком пальцев и др.

Выстукивание «трилистник». Простые дроби. Дробь с притопом,

Прыжок с подогнутыми ногами. «Веревочка» по прямой - мужской класс.

ТЕМА 11. Экзерсис народно-сценического танца у станка, на середине зала.

Изучение наиболее сложных движений, рассчитанных на индивидуальные возможности учеников. Изменение структуры урока: на середине зала - основная часть работы, у станка - отработка наиболее трудных движений.

Продолжение работы над выразительностью и выявлением творческой индивидуальности учеников.

Разучивание и исполнение комбинаций у станка:

Изучение движений у станка. Освоение техники прыжков и вращений. Развитие силы и выносливости учащихся.

Дальнейшее усложнение комбинаций у станка**:**

– Plie (demi-plie плавные и резкие по I, II, IV, V и открытым прямым позициям; grand-plie по I, II, IV, V прямым позициям);

– Battement tendu вперед, в сторону, назад (ударом каблука опорной ноги; в сторону, с поворотом в закрытое положение; с demi-plie) - в характере польского танца;

– Battement tendu jete вперед, в сторону, назад (ударом каблука опорной ноги на demi-plie; balancoir с ударом каблука опорной ноги на demi-plie - в характере испанского танца;

– Rond de jambe, rond de pied (с поворотом опорной ноги в закрытое положение и переносом через нее стопы работающей ноги; носком; ребром каблука; на demi-plie) - в характере украинского танца;

– Battement fondu (с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения на 90 с наклоном корпуса) - в характере цыганского танца;

– Flic-flac (с акцентом «к себе»); flic-flac - в характере русского танца;

– Battement developpe (с одновременным и последующим двойным ударом каблука опорной ноги на demi-plie) - в характере венгерского танца;

– Grand battement jete полукругом (en dedans и en dehors в координации с движением руки и корпуса, с падением на работающую ногу в 5 позицию и двумя поочередными ударами, подушечкой стопы и стопой опорной ноги; на всей стопе; с подъемом на полупальцы);

Основные движения народных танцев.

Элементы русской плясовой.

Движения русского танца: усложненные танцевальные комбинации из ранее пройденных движений исполняются в более быстром темпе и в более сложной координации; дробные движения в поворотах на 180* и на 360*

Положения рук в круге: держась за руки, «корзиночка», «звездочка».

Шаги: со скользящим ударом; с подбивкой на каблук.

Вращения: на двух подскоках полный поворот; «припаданием» на месте.

Дробные выстукивания: основы дробных выстукиваний: простой притоп, двойной притоп, в чередовании с приседанием и без него, «трилистник», «разговорные» дроби; «двойная дробь»; переборы каблучками ног, переборы каблучками ног в чередовании с притопами. «трилистник» с двойным и тройным притопом.

«Ковырялочки»:простая, в пол, простая, с броском ноги на 45^0 и небольшим отскоком на опорной ноге , «ковырялочка» на 90^0 с активной работой корпуса и ноги — 2 полугодие, в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

«Веревочка»: двойная; с переступанием.

Притопы: одинарные; двойные; тройные, «противоходом».

Элементы цыганского танца.

Основные положение рук, ног. Положения рук в парном танце;

Движения рук: круговые переводы рук от плеча; взмахи от плеча и локтя; переводы рук «восьмеркой».

Движение кисти: взмахи, мелкие движения от запястья, повороты внутрь и наружу.

Основные ходы и движения: переступания на полупальцах (характерная пружинка); простые шаги с носка; скользящие шаги на полупальцах; переменный ход с остановкой на третьем шаге и piques согнутой сзади ногой (вперед и назад); шаг на II закрытую позицию («винт») и окончанием в plie в V позиции.

Чечетка: простая; с переступанием; с соскоком на II позицию; боковая от себя (flic); с движением в сторону за работающей ногой.

Элементы испанского танца.

Основные положения и позиции ног, рук и корпуса.

Упражнения для рук: положение рук на талии, поднятые руки вперед, в стороны, вверх; движение рук вверх и вниз с поворотом кистей рук; различные сочетания положений рук; перевод рук из одного положения в другое и сочетание движений рук с простыми формами выстукиваний каблуками.

Основной ход: высокий pas de basque с перескока по I свободной позиции (высокий); тройной бег.

Pas de basque по I прямой позиции с pigue.
Pas balance: из стороны в сторону; вперед и назад.
Шаг в сторону с подскоком (на plie), подведение другой ноги к икре сзади.
Выстукивание – sapateado.
Port de bras с различным положениями рук.
Dos a dos на различных движениях и связках.

ТЕМА 12. Композиции народных танцев

Русский танец: кадриль, перепляс (групповая композиция - по выбору).

Создание композиции: «круг», «квадрат», движения по диагоналям, линиям, полукругу с добавлением технических элементов: притопы, веревочка, дробные выстукивания, вращения, припадания и т. д.

Татарский танец (групповая композиция).

Повторение технических элементов татарского танца в более быстром темпе.

Создание композиции «круг», «квадрат», движения по диагоналям и линиям.

Основной ход, «бурма», «чалыштырыу», подскоки с выносом ноги вперед, «укча сугыу», переступание с подскоком, с поворотом, выстукивающее движение.

Добавление мужских присядок и вращение у девушек.

Башкирский танец (групповая композиция)

Создание композиции «круг», «квадрат», движения по диагоналям, линиям, полукругу.

Элементы движений в паре. Добавление элементов сценического костюма.

Испанский танец (групповая композиция)

Усложненные танцевальные комбинации из ранее пройденных движений и в более сложной координации рук и ног.

Port de bras (переводы рук в различные позиции и положения). Движение с различными видами Port de bras (в данном характере).

Основной ход: удлиненные шаги в прямом положении вперед на demi-plie; высокий pas de basque с перескока по I свободной позиции (высокий); тройной бег.

Zapateado – выстукивания: поочередные, подушечками стоп и каблуками по I прямой позиции; удар стопой с двумя последующими поочередными ударами каблуков.

Шаг по диагонали вперед или назад, с одним или двумя ударами подушечкой стопы по V свободной позиции, сзади или спереди.

Pas de basque по I прямой позиции с pigue.

Pas balance:из стороны в сторону; вперед и назад.

Dos a dos на различных движениях и связках.

Элементы движений в паре.

Создание композиции «круг», «квадрат», движения по диагоналям, линиям, полукругу.

Добавление элементов сценического костюма: юбка, веер, кастаньеты, обувь.

РАЗДЕЛ III. ТАНЕЦ СОВРЕМЕННЫЙ.

ТЕМА 13. Вводная тема. Разогрев.

В этом разделе урока основная задача – привести в «рабочее» состояние все мышцы тела. Он может проходить несколькими способами: у станка, на середине класса или в партере. Разогрев различается по динамике исполнения, возможно сочетание упражнений, выполняемых в быстром темпе с упражнениями в медленном темпе. Важно последовательно разогреть: стопы и ахиллесово сухожилие, коленный сустав, тазобедренный сустав, позвоночник.

Исходя из этих задач, подбираются упражнения: движения, заимствованные из классического танца, движения для разогрева и развития подвижности позвоночника, упражнения stretch – характера, свинговые упражнения для расслабления позвоночника.

Построение урока:

Разогрев. Смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у станка, на середине, в партере.)

Разогрев в положений "сидя" и "лежа". Соединение разогрева в единую комбинацию из нескольких движений. Комбинации на изоляцию и координацию. Партер. Кросс. Расслабление.

Основные элементы классического джаз-танца.

Положение кистей: вытянутое, кулаки и др. Отличие джазовых позиций ног от классических. Положения корпуса в джаз танце.

Принципы движения классического джаз танца: изоляция и полицентрия полиритмия, мультипликация, координация.

Основы техники джазового танца - распределение напряжения и расслабление.

Растяжение корпуса в статичном положении: в сторону, диагонально, вверх-вниз параллельно полу. Релиз с круговыми движениями верхней части тела: наклоны, перегибы, броски корпуса.

Контракция – сжатие корпуса в статичном положении, вперёд, в сторону – в бок назад – в бок, диагональное сжатие.

Полицентрия – пространственно и ритмически независимые движения различными частями тела: голова и руки; голова, корпус, ноги; руки, ноги в продвижении.

Раскачивания (полиритмия) различными частями тела (или всем телом), используя смещения основного музыкального ритма. Свинг в движении рук, ног. Расслабленное раскачивание головой, бёдрами, всем корпусом.

Мультипликация – единое движение, разложенное на составные части, тесно связанное с музыкальным ритмом. Шаги с одновременным движением руками, бедрами, коленями и т. д.

В конце каждого урока необходимо иметь несколько минут для восстановления дыхания и несколько упражнений на расслабление и растяжку.

Второй этап – соединение движений разных центров в более сложные комбинации с более сложной ритмической структурой, что позволяет студенту развивать координацию.

Изоляция головы – наклоны вперёд, в сторону, назад с различными ритмическими акцентами. Комплексы изоляций.

Повороты, смещения, круговые движения головы: комбинации из движений и геометрических фигур, изученных ранее szifirfan-квадрат и *sundari-круг.* Соединение движений головы с движениями других центров.

Изоляция плечевого сустава: поднятие, смещение, круговые движения плечами; разноритмические комбинации, соединение с движениями других центров.

Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение в комбинации движений, изученных ранее, разноритмические комбинации.

Таз: соединение в комбинации изученных движений, *hip lift,* полукруги и круги одним бедром.

Руки: комбинации из движений, изученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами.

Ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений ног с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, *contraction* и *release).*

Кросс – передвижение в пространстве: шаги, ходы.

Простой и двойной шаг с остановкой. Акцентированный шаг.

Скользящий шаг. Падающий шаг. Сочетание шагов в комбинации.

Кросс в различных манерах и стилях современного танца.

ТЕМА 14. Модерн-танец: основные элементы. Основные элементы танго, чарльстона, рок-н-ролл, буги.

Принципы движения танца модерн: контракция – сжатие; релиз – растяжение; передвижения в пространстве.

Упражнения по работе над подвижностью позвоночника.

"Упражнения для позвоночника": *Flat back* вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом. *Deep body bend. Twist* и спираль.

Contraction, release, high release. Положение *arch, low back, curve и body roll* ("волна" - передняя, задняя, боковая).

Ролдаун – постепенное сворачивание позвоночника из положения стоя в положение наклона, начинается с головы и, постепенно, проходя через все позвонки, заканчивается копчиком.

Ролап – обратное движение – постепенное поднятие корпуса из положения наклона до положения стоя, голова приходит последней

Уровни – расположение тела танцора относительно земли: стоя, сидя, четвереньки, корточки, стоя на коленях, лежа.

Упражнения стрэтч-характера в различных положениях.

Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счета.

Акробатические уровни («мост», стойка на руках, стойка на лопатках).

Упражнения на contraction и release в положении "сидя".

Твист и спирали торса в положении "сидя". Комбинации с использованием contraction, *release,* спирали и твисты торса. Упражнения стрэтч - характера в соединении с твистами и спиралями торса.

Движения изолированных центров.

Комбинации с использованием переходов из одного уровня в другой.

Основные элементы танго, чарльстона, рок-н-ролл, буги.

Чарльстон. Комбинация особого типа джазовой музыки и изысканных манер. Движения стоящей ноги носком внутрь и наружу. Это движение под названием «свивл» и стало основным шагом танца.

Базовый шаг состоит из восьми счетов и танцуется вдвоём с партнёром или в одиночку.

Танго

Base — основные шаги по направлению вперед и в сторону.

Arrastre — неожиданная зацепка, стопа смещается скользящим движением по паркету.

Boleo — партнер резко меняет направление движения, при этом нога партнёрши взмахивает вдоль пола или вверх. Бывает низкое и высокое.

Cabeceo — кивок головой, движение глазами — приглашение на танец.

Calecita — партнер или партнерша двигается по кругу вокруг своей пары.

Caminada — несколько шагов по линии танца.

Corrida — пробежка вперед по линии танца.

Corte — резкая остановка в процессе движения.

Cunita — шаг вперед и возврат назад по принципу качелей.

Lápiz — круговое движение ноги по полу.

Llevada — партнер удерживает ногу партнерши на бедре.

Mordida — «бутерброд», нога одного из партнеров ставится на паркете между ногами другого. Если стопы оказываются перекрещены, то «бутерброд» называется перевернутым.

Ocho cortado — движение прерывается на середине и продолжается обратно через крест.

Postura –осанка, положение тела, основа красивой фигуры и правильного движения в паре.

Sacada — наступательное движение, при котором нога партнера вторгается в пространство дамы и вытесняет ее ногу. То же справедливо, если вперед двигается дама для партнера.

Salida — самые простые восемь базовых шагов в танго.

Кросс в различных манерах и стилях современного танца: рок-н-ролл, буги. Сочетание шагов, вращений, прыжков, падений, перекатов с продвижением по диагонали (кросс). Триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу. Прыжки: *hop, jump, leap.*

ТЕМА 15. Композиции в различных стилях.

Усложненные прыжки и вращения.

Фантазия на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений.

Комбинации на основе движений, заимствованных из модных стилей бытовой хореографии. Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

Комбинация в стиле классического и бродвейского джаза, модерна и т.д.

Комбинация: в этой части урока студенты разучивают непосредственно те комбинации, из которых в дальнейшем будут складываться групповые или сольные танцевальные этюды. Главное требование комбинации – её танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т. е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя.

Все комбинации урока должны строиться с учетом музыкальной фразы, тактовой квадратности, начинаться и заканчиваться с нею. Музыкальные фразы могут быть малые и большие: четыре такта, восемь, шестнадцать, тридцать два и т. д. Возможность построения комбинаций на полторы фразы: двенадцать тактов, двадцать четыре и т.д.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен руководствоваться следующими принципами освоения учебного материала:

- пражнения на исправление индивидуальных недостатков.
- работа над освоением отдельных упражнений по программе и вне программы.
- упражнения на овладение более сложной координацией движений.
- закрепление пройденного материала по классическому экзерсису.
- освоение движений и танцевальных комбинаций (основной шаг, поклон, положения рук, корпуса в паване, в менуэте; элементы мазурки).
- освоение движений и танцев XV –XVIII веков в костюмах (или деталях костюма) соответствующего века.
- исполнение движений и танцев в различных условиях сценической площадки.
- знакомство с историей и характером изучаемого народного танца;
- при подготовке к экзамену студент должен ознакомиться с учебной программой, основной и дополнительной литературой, имеющейся в библиотеке УГИИ;
- в полной мере использовать учебники, рекомендованные преподавателем курса;
- качество исполнения студентом всего практического материала должно соответствовать строгим профессионально исполнительским требованиям;
- студент обязан владеть навыками сочинения рабочих комбинаций у станка и на середине, этюдов в характере народных танцев.
- приобретение знаний о стилях и направлениях современной хореографии;

- овладение танцевальной техникой современного танца;
- знакомство с направлениями американского и европейского джаз – танца и танца модерн;
- использование полученных знаний в работе над ролью.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме экзамена, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

5.1 *Требования для текущего контроля успеваемости*

Текущий контроль успеваемости проводится на занятиях и включает в себя:
- выполнение упражнений на исправление индивидуальных недостатков в физическом развитии;
- освоение отдельных упражнений и движений программы;
- практическая работа у станка и на середине зала;
- овладение танцевальной техникой исторического, народного, современного танцев;
- приобретение знаний о стилях и манерах при изучении исторических танцев;
- приобретение знаний о характере изучаемого народного танца;
- использование полученных знаний в работе над ролью;
- исполнение танцевальных композиций и этюдов.

5.2 *Требования для промежуточной аттестации*

Промежуточный контроль в конце III, V и VII семестров проводится в форме экзамена.

Требования к экзамену:

II курс. III семестр

1. Классический экзерсис на середине - грамотное исполнение программных движений.
2. Упражнения на середине зала. Прыжки на середине зала.
3. Знание и грамотное исполнение элементов и основных комбинаций различных видов историко – бытовых танцев:
- композиция польки;
- композиция паваны;
- композиция полонеза;
- композиция вальса;
- композиция менуэта.
4. Распределение на сценической площадке, чувство ансамбля.

III курс. V семестр:

1. Экзерсис народно-сценического танца (у станка, на середине)
2. Танцевальные композиции по народно- сценическому танцу:
- русский хоровод (этюдная форма);
- татарский танец (этюдная форма););
- башкирский танец (этюдная форма);
- русская плясовая (этюдная форма);
- цыганский танец (этюдная форма);

- испанский танец (этюдная форма);

IV курс. VII семестр

1. Знание танцевальной терминологии.
2. Грамотное исполнение программных движений у станка и на середине зала.
3. Ориентация в пространстве во время исполнения танцевальных комбинаций и этюдных форм.
4. Распределение на сценической площадке, чувство ансамбля.
5. Танцевальные композиции в разных стилях и жанрах: историко – бытовые, народно – сценические, современный цикл (модерн, классический джаз, хип – хоп и т.д.).

5.3 Критерии оценки

Результаты промежуточного контроля по итогам экзаменов оцениваются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Экзамен носит практический характер. На экзамен выносится материал по всем разделам программы, коллективные и индивидуальные танцевальные композиции. Перед учащимся ставится задача: соблюдая стиль, характер, актерскую «подачу», исполнять движения точно по форме и методике, непринужденно и легко. Акцент ставится на координацию, выразительность и убедительность исполнителей.

Оценка **«отлично»** ставится, если студент выполняет основные требования программы: владение сценическим ритмом, методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала. Студент демонстрирует выполнение полноценных сценических навыков в исполняемом репертуаре, отличное владение техникой историко – бытового/ народного/ современного танца, яркость и убедительность, сочетание актерского мастерства и техники безопасности, музыкальность и артистизм.

Умение выполнить основные движения на высоком уровне.

Студент умеет ориентироваться в пространстве сцены, владеет предметной средой (мебель, реквизит, элементы костюма), умеет обыграть и использовать для реализации сценических задач, обладает развитым пластическим воображением.

Студент легко находит контакт с партнером и группой партнеров при решении действенных задач, точно организует движение во времени и пространстве. Успешно решает следующие задачи: тренировка двигательной памяти, освоение понятия темпа и ритма, совершенствование ритмичности.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент выполняет основные требования программы с некоторыми незначительными погрешностями при решении следующих задач: тренировка двигательной памяти, освоение понятия темпа и ритма, совершенствование ритмичности, владение танцевальной техникой. Исполнение выразительное, музыкальное, техническое, с незначительными ошибками при исполнении сложных движений. Достаточно хорошо владеет степенью усвоения требований школы актерского мастерства.

Студент не всегда находит контакт с партнером и группой партнеров при решении действенных задач, но достаточно точно организует движение во времени и пространстве.

Студент ориентируется в пространстве сцены, владеет предметной средой (мебель, реквизит, элементы костюма), но не всегда умеет обыграть и использовать для реализации сценических задач; обладает развитым пластическим воображением.

Студент демонстрирует безопасность выполнения сценических навыков в исполняемом танцевальном этюде, сочетание актерского мастерства и техники безопасности, музыкальность и артистизм.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится при слабом владении техническими приемами сценических навыков (действие в различных ритмах одновременно, развитие легкости движения, повышение координации и контрастности движений). Студент обнаруживает неуверенность при выполнении сценических навыков в исполняемом репертуаре, не умеет откликаться на музыку и ритм движением, не умеет сочетать актерское мастерство и технику безопасности, музыкальность и артистизм.

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала.

Не в полной мере умеет работать сосредоточенно, последовательно с организацией своего телесного аппарата на сцене, но тем не менее обладает знаниями, информацией применения актерского мастерства в области хореографии. Обладает качествами, необходимыми для профессии актера драматического театра, но не в полной мере выполняет базовые требования.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при невыполнении основных требований программы: плохое слабое знание основных движений танца, его терминологии; исполнение с многочисленными техническими неточностями, невладение танцевальной техникой, ритмом, а также степенью усвоения требований школы актерского мастерства. Неумение выполнить экзерсис у станка и на середине зала; недостаточное владение гибкостью, пластикой тела.

Студент не находит контакт с партнером и группой партнеров при решении действенных задач, не организует движение во времени и пространстве. Студент не может продемонстрировать безопасность выполнения сценических навыков в исполняемом репертуаре, музыкальность и артистизм.

Студент не умеет действовать в различных ритмах одновременно, отсутствует способность откликаться на музыку и ритм движением. Студент демонстрирует слабую работу над легкостью движений, отсутствие координации и контрастности движений.

Студент не владеет знаниями о характере и манерах исполнения историко – бытового/ народного/ современного танца.

Не в полной мере умеет работать сосредоточенно, последовательно с организацией своего телесного аппарата на сцене; не обладает знаниями, информацией применения актерского мастерства в области хореографии.

Для студента характерен комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

5.4 Примерный учебный программный список танцевальных этюдов

1. Композиция польки (групповая).
2. Композиция паваны (групповая).
3. Композиция полонеза (групповая).
4. Композиция вальса (групповая).
5. Композиция менуэта (групповая).
6. Цыганский танец.
7. Русский танец: «Кадриль», «Барыня», «Хоровод». «Матросский танец «Яблочко». «Камаринская».
8. Башкирский танец: «Семь девушек», «Гульназира», «Лирический».
9. Испанский танец: «Арагонская хота», «Сегидилья», «Фламенко».
10. Татарский танец: «Апипа».

Виды джаз - танца для работы над этюдами:

1. Степ.

2.Бродвейский джаз - мюзикл (одновременное исполнение вокальной и танцевальной партии).

3. Классический джаз или модерн.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

	Автор. Наименование
1	Александрова Н. А. Балет Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий.- -Санкт-Петербург: Лань, 2008.-- 416с. : ил..--(Мир культуры, истории и философии)
2	Амиргамзаева О.А. Самые знаменитые мастера балета России.--Москва: Вече, 2002.-- 477 с. : ил..--(Самые знаменитые)
3	Блазис К. Танцы вообще.Балетные знаменитости и национальные танцы. --Санкт-Петербург: Лань, 2008.-- 349с.: ил..--(Мир культуры, истории и философии). --Хореографические и литературные сочинения Карла Блазиса:С.335-342
4	Беляева Л. М Большой хоровод: Хореографические постановки для детей дошкольного,младшего и среднего школьного возраста/ Гриф МО РБ. --Уфа: Китап, 2008. -- 104с.: ил..-- Приложения:С.95-102.-- Использованная литература:С.102
5	Ваганова А. Основы классического танца: Учебник. --СПб.: Лань, 2002. — 192 с.: илл..-- (Учебники для вузов. Специальная литература). -- Алфавитный указатель: с. 191 - 192
6	Глушковский А. П. Воспоминания балетмейстера /А. П. Глушковский. — 2-е изд., испр. — СПб: Лань, 2010. — 576 с.: ил. — (Мир культуры, истории и философии).— Библиогр.: с.567 - 568
7	Демидов Н. В. Искусство актера в его настоящем и будущем. Типы актера/ Под ред. и с предисл. М. Н. Ласкиеой, А. А. Малаева-Бабеля. – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2019. – 396 с., (8) с. ил.
8	Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пособ. для вузов искусств и культуры.-- Москва: ВЛАДОС, 2002.- 208 с.: илл..- Рекомендуемая литература: с. 204
9	Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие /Д. Зайфферт; пер. с нем. В. Штакенберг. — СПб: Лань, 2012. — 128 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература)
10	Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев - академик и философ танца /Е. Д. Коптелова. — СПб: Лань, 2012. — 416 с.: ил. — (Мир культуры, истории и философии).— Библиогр.: с. 408-414
11	Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века: Танцовщики /В.М. Красовская. — СПб : Лань, 2009. — 520 с.: ил.
12	Лопухов А. В. Основы характерного танца/А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. -- Изд.4-е, стереотип..--СПб.: Лань, 2010.-- 344 с. : ил..-- Имен. указат.: с. 339
13	Мориц В. Э. Методика классического тренажа /В. Э. Мори, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — СПб. : Лань, 2009.— 384 с.: ил. — Перечень рисунков: с. 365-377.
14	Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие для студентов театральных вузов и институтов искусств /А. Б. Немеровский.— М:

	ГИТИС, 2010 — 256 с.: ил.
15	Новерр Ж. Ж. Письма о танце/Пер.с фр.под ред. А. А. Гвоздева.--Москва: Лань, 2007.-- 382с. : ил..--(Мир культуры, истории и философии).
16	Станиславский К. С. Учебник актерского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения /К.С. Станиславский. — М.: АСТ, 2011.— 374 с.: ил.
17	Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебное пособие для вузов.- - 4-е изд., стер..--Санкт-Петербург: Лань, 2008.-- 494с. : ил.-- Предметный указатель: С.484-490
18	Цорн А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии /А. Я. Цорн. — СПб: Планета музыки, 2011. — 544 с.: ил.
19	"Я хочу танцевать": Танец на эстраде. --Москва: "Молодежная эстрада", 2001. -- 158с..--(Молодежная эстрада; №1)

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии: Пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора/ Ю. Абдоков. --М.: РАТИ-ГИТИС, 2009.-- 272 с.: ил..-- Библиогр.: С. 263-269.

Александрова Н. А. Танец модерн: Пособие для начинающих. --Санкт-Петербург: Лань, 2007. -- 128с.: ил.(DVD.-- (Мир культуры,истории и философии)

Аляшева Н. Айседора Дункан.Документальные свидетельства и фантазии. — Челябинск: "Урал ЛТД", 2000. — 441 с.: илл.

Баглай В .Е. Этническая хореография народов мира: Учебное пособие для вузов/ Гриф УМО. -- Ростов-на-Дону: Феникс,2007.-408с.: ил..-(Высшее образование)

Безуглая Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога – хореографа. Издательство: Планета музыки, Серия: Учебники для вузов. Специальная литература. 2015, страниц: 272 (Офсет). ISBN: 978-5-8114-1864-0

Буланкина М.К. Совершенствование профессионального мастерства педагога в системе хореографического образования: аксиологический подход. - Печатное издание, 2022.

Ваганова А. Я. Основы классического танца. -- Ленинград: Искусство, 1980.—192 с.: илл.

Вальберх И. И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. сценарии/ И. И. Вальберх. -- 2-е изд., испр..-- СПб: Лань, 2010.-- 336 с.: ил..-- (Мир культуры, истории и философии).-- Библиогр.: с. 329-330

Вац А. Б. Танцевальное искусство Китая: История и современность /А. Б. Вац ; под ред. М. Е. Кравцовой. — СПб: Лань, 2011. — 208 с.: ил. — (Мир культуры, истории и философии).

Верещагина Т. Н. Секреты арабского танца. -Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.-- 159с.: илл., фото.--(Территория женщины).-- Краткий русско-арабский разговорник: с. 149- 150. -- Как выбрать сценическое имя: с. 151 - 153.-- Словарь терминов: с.154-157.-- Литература: с.157

Германов, В. Г. Вальс.— Уфа, 1999 .— 44с.

Грант Г. Практический словарь классического балета /Г. Грант; пер. с английского Е. Б. Малаховской. — М.: РАТИ-ГИТИС, 2009 -136 с.: ил

Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пособ. для вузов искусств и культуры. --Москва: ВЛАДОС, 2002.- 208 с.: илл..- Рекомендуемая литература: с. 204

Дени Г. Все танцы/ Пер.с фр.под ред. Г. Богдановой, В. Ивченко. --Киев: Музична Украина, 1983. —273 с.: ил.

Зарипов Р. С. Драматургия и композиция танца: взгляд из зрительного зала /Р. С. Зарипов. — Новосибирск, 2008. — 344 с.: ил.

Захаров Р. В. Записки балетмейстера /Р. В. Захаров. — Москва: Искусство, 1976: ил.

Зацепина К. Народно - сценический танец. Ч..-- Москва: Искусство, 1976.-- 224с : илл..-- Список рекомендуемой литературы: с. 223

Звездочкин В.А. Классический танец: Учебное пособие. --Ростов н \Д: Феникс, 2005.-- 410с.: илл..--(Среднее професссиональное образование)

Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учебное пособие/ В. С. Костровицкая. -- Изд. 3.-е, испр..--СПб.: Лань, 2009.-- 320 с.: ил.

Красовская, В. М. Русский балетный театр. Западно-европейский балетный театр [Флеш карта+учебное пособие] /В. М. Красовская. — (СПб: Планета музыки, 2010) . — 1 флеш карта + диск

Кристерсон, Х. Х. Танец в спектакле драматического театра: Учеб. пособие / Х. Х. Кристерсон. — Ленинград: Искусство, 1957. — 176 с.: ил. — Прилож.: с.145-149.— Музакал. сопровождение: с.150-173

Курт П. Айседора. Неистовый танец жизни. -- Москва: Эксмо, 2002. -- 768 с.

Левинсон А. Я. Старый и новый балет.Мастера балета. -- Санкт-Петербург: Лань, 2008. -- 556с. : ил..--(Мир культуры,истории и философии)

Левер М. Айседора Дункан: Роман одной жизни. -- Москва: Молодая гвардия, 2006. —294 с.: ил..--(Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып. 985). -- Основные даты жизни и творчества Айседоры Дункан: С. 290-291. -- Краткая библиография: С. 292

Лиепа, М. Я хочу танцевать сто лет /М. Лиепа. — Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007. — 344с.: ил.(144с. — (Звезды балета)

Лопухов А. В. Основы характерного танца/ А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А.И.Бочаров.- Изд.4-е, стереотип.- СПб.: Лань, 2010 - 344 с.: ил.

Манухова Ю. А. Фламенко.Школа для начинающих: Учебное пособие. --Санкт-Петербург: Лань, 2008.-- 80с. : ил. + (DVD.--(Мир культуры,истории и философии)

Матвеев, М. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие /М. Ф. Матвеев. — СПб: Планета музыки, 2010. — 256 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература)

Музыкальное сопровождение урока народного танца /сост. В. Е. Зощенко. — СПб: Лань, 2011.— 72 с.

Мурашко М. Формы русского танца: Книга1. Пляска: Часть 2/М. Мурашко. --М.: Один из лучших, 2007.-- 116 с.: ил..-- Библиогр.: с. 104-109 (178 наим.).-- Литература: с.102-104

Мессерер А. Танец. Мысль. Время /Предисл. Б.Ахмадуллиной.— Москва: Искусство, 1979.— 175с.

В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ. Этапы развития. Метод.Техника»

Новые бальные танцы: для баяна и аккордеона/ Сост.Е.Константинова и А.Ашкенази. -- Ленинград: Музыка, 1965.-- 66с. : илл.

Пляски.--Москва: Воен.изд-во Мин.обороны СССР, 1964.-- 180с. : илл..-- Краткий рекоменд. список записей солдатских и матросских плясок:.179

Плещеев А. А. Наш балет (1673-1899). Балет в России до начала XIX столетия и балет в Санкт-Петербурге до 1899 года /А. А. Плещеев .— СПб : Лань, 2009. — 576 с.: ил. — (Мир культуры, истории и философии).

Полятков С. С. Основы современного танца.- - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.-- 79с.: илл.

Попова Е. Н. Композиция народно-сценического танца: региональные традиции русского танца Среднего Поволжья : Учебник для студентов высших учебных заведений / Е. Н. Попова; Министерство образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Поволжская государственная социально-гуманитарная академия".— Самара: ПГСГА, 201.— 260 с.: ил.

Предеина Т. Б., Потапович Е. М. Основы анализа балетной и танцевальной музыки. Принципы совместной работы преподавателя хореографических дисциплин и концертмейстера: учебно-методическое пособие. - Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского, 2022. – 76 с.

Пуртова Т. В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред.проф. образования.--Москва: ВЛАДОС, 2003.-- 256с.: илл..-- Рекомендуемая литература : с. 186

Регаццони Г. Бальные танцы:Учимся танцевать.- Москва:БММ АО, 2001. 192с. : Ил.

Регаццони Г. Латиноамериканские танцы: Учимся танцевать.- Москва: БММ АО, 2001. – 192 с.: ил.

Рудольф Нуреев. — Москва: Аграф, 1998: ил. — (Волшебная флейта = Исповедь звезды)

Русские народные танцы.--Москва: Искусство, 1957.-- 183с.: илл..-- (Репертуар художественной самодеятельности).-- Пояснения к описанию танцев: с.180 - 183

Саитов С. Танец ликующий. — Уфа: Башкирское книжное издательство, 1968. — 128с.: ил. — Некоторые балетные термины, встречающиеся в книге.

Семина К. Б., Бурцева Г. В. Танец и методика его преподавания: джазовый танец: учебно-методическое пособие. --Алтайский государственный институт культуры, 2022. – 135 с.

Светлов В. Я. Современный балет /В. Я. Светлов. — СПб.: Лань, 2009.— 288 с.: ил.

Сизова Л. В. Анализ танцевальной и балетной музыки: Программа для студентов балетмейстерских факультетов театральных вузов. — Москва: ГИТИС, 2002.— 32с.

Странные танцы. Теории и истории вокруг танцевального перфоманса в России Издательство Garage, 2021 – 244с.

Синенко С. Г. Рудольф Нуреев: истоки творчества, превратности судьбы: Художественно-документальное повествование. — Москва: Китап, 2008. — 192с.: ил.

Томилин Д. Формирование движенческих навыков мужского танца "хлопушки": Часть 1 "Хлопушечные "ключи": Методическое пособие/ Д. Томилин. --М.: Век информации, 2010.-- 35 с.: ил..-- Библиогр.: 30 с. (11наим.)

Трускиновская Д. 100 великих мастеров балета/ Д. Трускиновская.- М.: Вече, 2010.-432 с.: ил.

Худеков С. Н. Всеобщая история танца /С. Н. Худеков; под ред. Н. Соломадиной, М. Приз. — М.: Эксмо, 2010.— 608 с.

Худеков С. Н. История танца: История. Культура. Ритуал. — М.: Эксмо, 2010.— 544 с.: ил.

Шереметьевская Н. В. Танец на эстраде/ Н.В. Шереметьевская. --Москва: Искусство, 1985.-- 398с.: ил..-- Указатель имен:с.401-413 =1шт

Шереметьевская Н. "Я танцевать хочу...": Танец на эстраде.--Москва, 1993.-- 157 с.: ил..--(Молодежная эстрада. Альманах: В.1, 2001 г.)

Воронежский государственный педагогический университет, 2022. – 64 с.

Народный танец XXI века: опыт, традиции, перспективы: материалы всероссийской научно-практической конференции с международным участием (13 апр. 2022 г., Челябинск) - Челябинский государственный институт культуры, 2022. – 207 с.

Усанова Н. С. Современный бальный танец: учебное пособие. --Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина, 2022. – 38 с.

6.3. Литература, представленная в электронно-библиотечной системе

Адамович О. Ю., Михайлова Т. С., Александрова Н. Н. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: Учебно – методическое пособие -- Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО), 2023. – 136 с.

Аттиков А. М. Классический танец. Новые горизонты: Учебное пособие для СПО. -- Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО), 2023. – 208 с.

Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебное пособие. -- Издательство "Лань", "Планета музыки",2023. – 272 с.

Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий: Учебное пособие. -- Издательство "Лань", "Планета музыки",2023. – 624 с.

Барышникова, К. А. Интеллектуальные права на объекты хореографического искусства : учебное пособие / К. А. Барышникова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 132 с. — ISBN 978-5-507-44895-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/278834

Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-5474-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/143561

Историко-бытовой и современный бальный танец: бальные танцы XIX в : учебно-методическое пособие / составитель И. И. Бодунова. — Минск : БГУКИ, 2020. — 224 с. — ISBN 978-985-522-250-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/176024

Богданов, Г. Ф. Культурное наследие России. Воспитание молодежи : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 196 с. — ISBN 978-5-507-45338-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/278798

Босов А. П. Любите ли вы балет так… Полемические заметки Андрея Босова -- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. – 80 с.

Бузанов К. В. Байки про балет. Бытие и деяния. -- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. -- 256 с.

Бурлака Ю. П., Груцынова А. П. Антология балетного либретто. Россия 1800-1917. Москва. Бенуа, Вальц, Воскресенская, Гансен, Горский, Иванов, Г, Легат, Мендес, Мордкин, Петипа, Рейзингер, Савинская, Соколов, Тихомиров, Фокин, Хасрайтер, Хлюстин, Черепнин. Учебное пособие. -- Издательство "Лань", "Планета музыки",2023. – 340 с.

Вашкевич Н. Н. История хореографии всех веков и народов: Учебное пособие. -- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. – 194 с.

Груцынова А. П. Западноевропейский романтический балет: либретто, музыка, постановка, критика: Учебное пособие для СПО. -- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. – 604 с.

Гусев С. И. Анатомия, физиология, биодинамика: практикум по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профили подготовки «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор», «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»: Учебное пособие -- Кемеровский государственный институт культуры, 2021. – 121 с.

Дриго Р. , Бурлака Ю. П. Пробуждение Флоры. Клавир: Ноты. --Издательство "Лань", "Планета музыки" 2023. – 156 с.

Дубских Т. М. Народно-сценический танец: Учебное пособие для СПО. -- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. – 112 с.

Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 320 с. — ISBN 978-5-507-45534-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/312170

Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 256 с. —

ISBN 978-5-507-46381-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/316103

Есаулов, И. Г. Введение в эстетику классической хореографии. Письма к Ж. Ж. Новерру / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 340 с. — ISBN 978-5-507-46414-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/321167

Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 236 с. — ISBN 978-5-507-46380-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/316100

Зощенко В. Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца: Учебное пособие. -- Издательство "Лань", "Планета музыки",2023. – 68 с.

Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI–XIX веков / Н. П. Ивановский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 256 с. — ISBN 978-5-507-46382-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/

Концертмейстеру классического танца. Музыка для урока по системе А. Бурнонвиля: Ноты. -- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. – 44 с.

Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. - Издательство АСТ, 2020. - 104 с. ISBN9785600028395

Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности / Н. В. Курюмова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 208 с. — ISBN 978-5-507-47909-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331496

Максов А. И. На скрижалях Терпсихоры. -- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. – 316 с.

Минкус Л. , Петипа М. Пахита. Клавир и запись хореографического текста: Ноты.-- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. – 228 с.

Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И. Методика классического тренажа: Учебное пособие для СПО:-- Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО), 2023. – 224 с.

Платонова О. А. La Salsa. Сальса как феномен латиноамериканской культуры: Учебное пособие. -- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. – 232 с.

Филановская Т. А. История хореографического образования в России: Учебное пособие для СПО. -- Издательство "Лань", "Планета музыки",2023. – 320 с.

Эрар О. Фанни Эльслер. Жизнь танцовщицы. Парижская и петербургская критика о Фанни Эльслер: Учебное пособие. -- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. – 324 с.

Эча, Б. Сальса. Теория и практика: Учебное пособие /Б. Эча. — СПб: Лань: Планета музыки, 2014.— 72 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Прилож.: DVD

Юзова Е. А. Методика обучения народно-сценическому танцу (экзерсис у палки): Учебное пособие для вузов-- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. – 88 с.

6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Экзерсис

https://youtu.be/xq7PhazyfZo как сделать фондю
https://youtu.be/abcJJNQ7KVI - как делать партер
https://youtu.be/Z34KgmmwrPE - экзерсис в испанском стиле

Ритмы и танцы народов мира
https://youtu.be/yL6quTpJVOc - фламенко
https://youtu.be/egLg5VBiizQ - испанский танец кало
https://youtu.be/Y9y0_YLUFTA - фламенко с веерами
https://youtu.be/zBnFA8_DIyI - испанские ритмы
https://youtu.be/AohN2mqEfJs - испанский
https://youtu.be/_f0uOVfpyrw – ритмы испанские
https://youtu.be/oymjk4adzK4 - элементы русского танца
https://youtu.be/GqDXo-0zBdo - русская хлопушка
https://youtu.be/2l7K1cPDud0 - русские хлопки
https://youtu.be/1TszZpQdWk8 - урок цыганского мужской
https://youtu.be/mppqeeSeRxg - цыганский цикл
https://youtu.be/ydzTsNhJW6k - цыганские хлопки
https://youtu.be/7qM4denFRKw - цыганская хлопки
https://youtu.be/ffZGNvl04HI - - Цыганский танец мужской
https://youtu.be/pq7ef0m74SM - танец с тростьями
https://youtu.be/HN3BF8W0imc - танец с тросточками
https://youtu.be/1RYJJPPz-Wo - старинный французский танец
https://youtu.be/G7sz0xLzqFE - марийский танец
https://www.youtube.com/watch?v=s-YsxyV8Vec – Танцы в комедиях Шекспира.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 7, 8, 101, 107, 109, 116, 201, 202, 203, 206, 207, 208, 209, 211, 212 – общая площадь 676,1 кв. м.

Оборудование учебной аудитории № 7 (общая площадь 74 кв.м.): зеркала настенные; 1 цифровое пианино Becker BAP - 72, 1 телевизор Samsung, DVD Sony, учебные столы; учебные деревянные стулья, гимнастические маты, палки деревянные, теннисные мячики, сабли, учебный реквизит (шляпы, платочки, плащи, кринолины, колеты, камзолы; кастаньеты, ударные инструменты - деревянные ложки, маракасы).

Кафедральная техника: 3 компьютера, 3 принтера, видео-проектор, выход в интернет, копировальный аппарат (ксерокс), сканер, фонд видео и аудиозаписей, фонд учебных программ.

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.

Костюмерный цех.

Пошивочный цех.

Реквизиторский цех.

Гримерный цех: 12 ауд., в наличии 10 гримеровальных столов с зеркалами, гримы, парики и другие принадлежности.

Гримерная комната: 13 ауд., 7 гримеровальных столов с зеркалами.

Кабинет звукозаписи: необходимое звуко- и видеотехническое оборудование (магнитофоны, музыкальные центры, проигрыватели CD, DVD, CD–аудио).

Учебный театр: зрительный зал на 280 мест, сцена, оснащенная профессиональной световой, звуковой техникой.