Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 05.11.2023 19:11:42
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ музыкальный
КАФЕДРА вокального искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *ТАНЕЦ*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности ***53.05.04. Музыкально – театральное искусство***
специализация:
Искусство оперного пения
(название специальности)

квалификация *Солист – вокалист. Преподаватель.*
(название квалификации)

форма обучения *очная*
(очная, заочная – указать)

курс *III, IV*
(номер курса)

семестр *5, 6, 7*
(номер семестра)

объем дисциплины *8 З. Е.*

практические занятия (групповые) *100*
(количество часов по УП)

самотоятельная работа (СРС) *188*
(количество часов по УП)

экзамен *7*
(номер семестра)

зачет *-*
(номер семестра)

всего *288*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВПО)

Составитель *Доцент кафедры режиссуры и мастерства актера*

(должность составителя, название кафедры)

Байкова Альмира Адхатовна _____

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой вокального искусства

Протокол № *1* от «*30*» *августа* 2023 г.

Зав. кафедрой *профессор* *Сагитова Ф. Ф.*

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины	4
2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	5
4. Методические указания для обучающихся	17
5. Примерные оценочные и методические материалы	17
5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости	17
5.2 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации	17
5.3 Критерии оценки	18
5.4 Примерный учебный программный список танцевальных этюдов	19
5.5 Примерный план аннотации	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:	19
6.1 Рекомендуемая литература (основная)	19
6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)	21
6.3 Рекомендуемая нотная литература	
6.4 Литература, представленная в ЭБС	23
6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	24
7. Материально-техническая база	25

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

В процессе обучения движение и пластичность будущего солиста – вокалиста воспитываются рядом специальных дисциплин. Дисциплина «Танец» учит актера владеть своим телом на сцене, вырабатывает танцевальную технику и дает знания ряда танцев. Занятия танцем развивают ловкость, легкость, воспитывают координацию движений, ощущение формы, ритма, стиля. Помимо пластичности, занятия танцем развивают музыкальность – качество, необходимое артисту. Музыкальность, развитое чувство ритма дают возможность координировано, свободно и плавно двигаться, легко переключаться из одного ритма в другой, органично действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Задача данного предмета заключается в приобретении будущими артистами – вокалистами навыков сценического поведения в конкретной исторической обстановке, освоении бальных танцев прошлого и приемов их исполнения, в знании общих законов классического танца, знакомство с народно – характерными танцами, изучение которых развивает вкус, расширяет диапазон технических возможностей исполнителя, развивает вкус, овладение техникой современного танца.

С самого начала учебного процесса необходимо воспитывать у студентов чувство самоконтроля в движениях, в осанке, точного и законченного исполнения упражнений. Солист – вокалист должен научиться свободно сочетать движение со словом и пением. Для этого необходимо с самых первых занятий выполнять простые упражнения по координации. В связи с этим большое значение приобретает музыкальное сопровождение занятий. Музыкальное сопровождение должно развивать вкус студентов на образцах классической, советской музыки и соответствовать характеру исполняемого движения.

Преподавание предмета, подбор танцевального и музыкального материала должны вестись с учетом будущей профессии артиста оперного театра.

Дисциплина входит в часть программы специалитета, формируемую участниками образовательных отношений и является обязательной для изучения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

- способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла **(**ПКО-2)

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;

–основные понятия классического танца, особенности характерного танца,основы историко-бытового танца;

– основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре

уметь: демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;

– профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;

владеть: координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;

– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических

элементов;

-свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.

СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждый урок дисциплины «Танец» начинается с пластической разминки – разогрева. Основная особенность этой линии – это плавная динамика сменяющихся поз на напряжение и растягивание, на статическое удержание формы.

В первом разделе программы после пластической «разминки - разогрева» учащиеся приступают к классическому экзерсису. Экзерсис развивает и укрепляет костно – мышечный аппарат тела, воспитывает правильную осанку, вырабатывает точность, свободу, эластичность и координацию движений, развивает силу и выносливость. Упражнения этого раздела следует давать в простой форме, не загружать сложными, запутанными комбинациями, направляя все внимание студента на точность и законченность исполнения.

В задачи второго раздела - народного танца - входит воспитание у учащихся умения передавать характер, стиль и манеру исполнения народных танцев, выработка танцевальной техники, развитие музыкальности. Элементы народного танца вводятся в экзерсис у станка, когда наиболее сложные из них требуют предварительной подготовки для грамотного и четкого исполнения в танцевальных этюдах. Целью этих упражнений у станка является укрепление тех суставов, мышц и связок, которые недостаточно участвуют в упражнениях классического танца.

Занятие по народному танцу у станка должно быть всегда целенаправлено и методически выстроено. Урок народного танца у станка, особенно в начале обучения, выстраивается не сразу. Постепенно из отдельных элементов, движений складываются учебные комбинации. Новое движение разучивается, как правило, лицом к станку, исполняется с одной, затем с другой ноги. Важно достигнуть правильности исполнения того или иного упражнения, давая определенную нагрузку на мышцы, суставы, связки.

В третьем разделе – современный танец - задача преподавателя не только продолжить работу над развитием физического аппарата будущего артиста, научить его хорошо двигаться на сцене, но и добиваться освоения техники исполнения разнообразных стилей современного танца. Учебный тренировочный материал следует распределить так, чтобы при минимальной затрате времени дать самое необходимое и полезное. При этом надо следить за систематическим переходом от простого - к более сложному.

Музыкальность, развитое чувство ритма дают студенту - вокалисту возможность координированно, свободно и плавно двигаться, легко переключаться из одного ритма в другой, органично действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Специальное место в воспитании пластики артиста отводится развитию движений рук. Выразительный свободный жест может быть выработан только упорной тренировкой. Устранение напряженности, развитие свободы, пластичности в движениях рук достигается как упражнениями классического танца, так и рядом движений народных танцев. Развивая суставы пальцев, кисти, локтя и плеча, эти упражнения одновременно дают возможность изучить положения и позы различных народных танцев. Рекомендуется как можно раньше вклювать в тренировочные задания упражнения для рук, сочетая их с заданиями у станка и на середине зала

При проведении урока педагог должен суметь донести до исполнителей все нюансы изучаемого хореографического материала.

В данную программу включены бальные танцы XVI, XVII, XVIII, XX веков, народные танцы и современные танцы. Разучивать все танцевальные движения следует по элементам, в медленном темпе, затем соединять элементы в движения и танцевальные комбинации, танцевальные этюды.

В задачи курса входит исполнение танцевальных этюдов и композиций в любых условиях сценической плащадки и координация движения с произносимым текстом.

Перед изучением того или иного танца следует дать его краткую аннотацию, в которой нужно сообщить о национальной и исторической принадлежности танца, его музыке и характере, манере исполнения, об отличиях танцев простого народа от салонных танцев высшего сословия.

В связи с этим большое значение приобретает музыкальное сопровождение занятий. Музыкальное сопровождение должно развивать художественный вкус студентов и соответствовать характеру исполняемого движения.

Аудитория для занятий должна быть достаточно просторной, умеренно теплой и снабжена необходимым оборудованием.

Одежда студентов для занятий танцем должна быть легкой, удобной, однородной по форме и цвету.

В процессе обучения необходимо развивать инициативу обучающихся, приучать их к самостоятельной работе

Тематический план /очная форма обучения/

	Наименование тем (разделов)	семестр	Объём в часах.	
			в т.ч. аудиторные.	самост. работа студента
	Раздел 1. Танец историко-бытовой			
1	Основные задачи раздела. Классический экзерсис – основные элементы. Упражнения на середине зала.	V	14	20
2	Элементы историко-бытовых танцев: польки, полонеза, паваны, вальса, менуэта.	V	10	20
3	Композиции историко – бытовых танцев: полька, полонез, вальс, павана, менуэт.	V	10	22
	Раздел 2 Народно – сценический танец.			
4	Экзерсис народно-сценического танца (1 часть)	VI	6	12
5	Основные движения народных танцев. Русский, татарский, башкирский танцы - основные элементы.	VI	6	10
6	Экзерсис народно-сценического танца (2 часть)	VI	8	10
7	Основные движения народных танцев. Русская плясовая, цыганский, испанский танцы – основные элементы.	VI	6	16
8	Композиции народных танцев: русская плясовая, татарский, башкирский, испанский, цыганский танцы.	VI	6	16
	Раздел 3 Танец современный			
9	Вводная тема. Разогрев. Основные элементы классического джаз -танца.	VII	6	6
10	Комбинации на изоляцию и координацию.	VII	4	8
11	Кросс	VII	4	4
12	Партерный экзерсис, партерные упражнения	VII	4	8
13	Уровни, смена уровней. Акробатические уровни.	VII	6	10
14	Кросс в стиле афроджаз, рок-н-ролл, буги.	VII	4	12
15	Импровизация в различных стилях	VII	6	14
	Всего: 8 З. Е. (288 час.)		**100**	**188**

Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ I. Танец историко - бытовой».

ТЕМА 1. Основные задачи раздела

Задачи и общие законы классического танца.

Классический экзерсис как способ развития и укрепления костно–мышечного аппарата тела, воспитания правильной осанки, выработки точности, свободы, эластичности, координации движений, а также развития силы и выносливости, необходимые для будущего артиста.

Тренировочные упражнения.

Работа над правильной постановкой корпуса, головы. Позиции ног. Позиции рук.

Исправление отдельных недостатков телосложения, неверных навыков в манере держаться и двигаться, воспитание внимания, овладение первыми навыками координации.

Основные элементы классического экзерсиса.

Порядок движений излагается по степени их сложности и постепенности включения в обучение. Вначале движения изучаются стоя лицом к станку, в медленном темпе, с паузами. Выполнять упражнения боком к станку рекомендуется только после освоения правильной постановки корпуса.

Классический экзерсис у станка:

1. Положение у станка лицом и боком к станку. Постановка корпуса. Нахождение центра тяжести.
2. Позиции ног - I, П, III, V, IV.
3. Demi – plie (полуприседание) по I, П, V позициям.
4. Grand plie (большое приседание) по I, II, V позициям.
5. Battement tendu (открывание ноги носком в пол) из I позиции в сторону, вперед, назад (позднее из V позиции).
6. Battement tendu et demi plie (вытягивание ноги, соединенное с поуприседанием) по I, V позициям.
7. Battement tendu jete (маленький бросок ноги на 25*) из I позиции в трех направлениях (позднее из V позиции).
8. Battement tendu jete et battement pique (колющий, отскакивающий бросок ноги).
9. Rond de jambe par terre (полукруг ногой по полу) –по 1/4 круга, потом по 1/2 круга.
10. Положение ног sur le cou de pied - впереди, сзади, и условное из V и П позиций.
11. Battement fondu (плавное приседание на одной ноге, вторая на cou de pied) на 45*
12. Passé (положение, при котором согнутая в колене нога подводится ступней под колено опорной ноги).
13. Releve lent (медленное поднимание вытянутой ноги из battement tendu вверх на 45* и 90*).
14. Battemen developpe (сгибание и разгибание ноги на высоту 90*) в трех направлениях.
15. Grand battement jete (большой бросок ноги на 90* и выше) в трех направлениях, с паузами, через passé par terre.
16. III port de bras - как заключение к различным упражнениям.
17. Releve (приподнимание на полупальцы) по I, II, IV, V позициям.

Упражнения на середине зала.

Позиции рук и ног.

Положение корпуса epaulement: efface (открытое положение), croise (закрытое

положение).

Port de bras I, II, III (упражнения для рук, головы и корпуса)

Перегибания корпуса в стороны и назад.

Повороты, наклоны и вращения головы.

Движения плеч вперед и назад, вверх и вниз, отдельно, вместе и попеременно.

Прыжки в классическом танце.

Выработка правильного толчка пятками от пола, вытягивание коленей, подъема стопы, пальцев ног.

1. Sauté (трамплинный прыжок с двух ног на две) по I, II, V позициям.
2. Echappe (прыжок из V позиции на II и обратно со сменой ног).
3. Changement de pieds (прыжок с переменой ног по V позиции).

ТЕМА 2. **Элементы историко-бытовых танцев.**

Позиции ног и рук в исторических танцах. Отличие манеры исполнения движений в классике и историко – бытовых танцах.

Танцевальные шаги: pas glisse (скользящий шаг), pas chasse (двойной скользящий, подбивающий шаг), па balance.

Смысловое содержание композиций историко – бытового танца. Осознанность выполнения движений: правила подачи руки, правдивая манера поведения в танце, выполнение поклонов, движение в разных ритмах и темпах.

Мужские и женские поклоны исходя из исторических эпох: XVI- XVIIвв., XVII – XVIII вв., XIX - XX вв.….

Основные элементы польки

Происхождение от богемской народной пляски. Массовость танца, излюбленность танца (общественные балы, ученические и домашние вечера) и т. д.

Отличия в исполнении народной польки от классической: положение корпуса, позиции рук, позиции ног.Положение корпуса. Положение рук.

Па польки на месте, вперед, назад и боковое; с продвижением вперед и назад; в повороте без построения в пары, фигура до-за-до.

Pas chasse вперед и назад (с поворотом вправо и влево). Па галопа.

Вращения отдельно и в парах, поддержки.

Основные элементы полонеза.

Происхождение полонеза. Полонез как шествие в XVII в. Полонез XVIII века как торжественный танец, открывающий балы.

Особенности исполнения.

Положение корпуса. Положение рук.

Поклоны кавалеров. Поклоны дам.

Основной шаг. Променад- promenade.

Vis – a - vis. Traverse. Dos a dos.

Основные элементы паваны.

История возникновения танца. Характер движений и манера исполнения.

Костюмы соответствующей эпохи.

Большие и малые мужские поклоны, женский реверанс.

Шаги паваны: простой, боковой. Двойной шаг 2/4. Двойной шаг 4/4.

Основные элементы вальса

Происхождение танца. Различные теории возникновения танца. Употребление названия «вальс» с середины XVIII века. Строгость и гонения в обществе. Признание вальса и популярность.

Виды вальса.Положение корпуса. Положение рук.

Pas balance — на месте, с продвижением вперед и назад с движением рук.

Dos a dos. Pas de bourree. Pas de basque. Chaine. Pas Chasse.

Па вальса (в три па) в правую сторону и в левую (по линии вперед, назад, соло по кругу). Вальсовая «дорожка» (променад).

Основные элементы менуэта.

Танец XVI - XVII вв. Происхождение танца. Королевский двор Людовика XIV. Манера исполнения танца. Медленный и скорый менуэт. Элементы костюмов эпохи менуэта.

Положение корпуса. Положение рук.

Поклоны кавалеров. Реверансы дам.

Plie. Основной шаг (pas menuet). Chasse с правой ноги. Chasse с левой ноги.

Pa grave. Pas de bourree с правой ноги. Pas de bourree с левой ноги.

Проходы вперед, назад и в сторону; скольжение.

ТЕМА 3.Композиции историко – бытовых танцев.

Полька (групповая композиция)

Положение корпуса. Положение рук.

Поклон кавалера. Реверанс дамы.

Полька по кругу, боковые движения в паре.

Па польки на месте, с продвижением вперед и назад; фигура до-за-до.

Pas chasse вперед и назад (с поворотом вправо и влево). Па галопа.

Вращения отдельно и в парах, поддержки. Круг, квадрат, диаганаль.

Характер движений и манера исполнения. Костюмы соответствующей эпохи.

Композиция польки.

Полонез (групповая композиция)

Положение корпуса. Положение рук.

Поклоны кавалеров. Поклоны дам.

Променад.. Колонны. Moulinet. Vis – a - vis. Traverse. Dos a dos.

Характер движений и манера исполнения. Костюмы соответствующей эпохи.

Композиция полонеза.

Павана (групповая композиция)

Элементы композиции: Поклон кавалера. Реверансы дам. Поклон паре визави.

Простые шаги, боковые. Двойной бранль.

Характер движений и манера исполнения.

Освоение движений с элементами костюма (платье со шлейфом, шляпа, плащ).

Композиция паваны.

Менуэт (групповая композиция)

Положение рук. Положение ног.

Большие и малые мужские поклоны, женский реверанс.

Па менуэт. Balance-menuet. Balance вправо.

Pas de bourree с правой ноги. Pas de bourree с левой ноги.

Медленные передвижения (в парах).

Характер движений и манера исполнения.

Освоение движений с элементами костюма (кринолины, камзол).

Композиция менуэта.

Вальс (групповая композиция)

Положение корпуса. Положение рук.

Поклоны кавалеров. Поклоны дам. Pas balance — на месте, с продвижением вперед и назад с движением рук.

Dos a dos. Pas de bourree. Pas de basque. Chaine. Pas Chasse.

Вальс в три па вправо по кругу.

Па вальса, соединенное с pas balance и с «дорожкой».

Характер движений и манера исполнения.

Освоение движений с элементами костюма соответствующей эпохи.

Композиция вальса.

РАЗДЕЛ II. НАРОДНО- СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.

ТЕМА 4. Экзерсис народно - сценического танца (1 часть): Основные позиции ног, рук в народно-сценическом танце.

Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах. Выработка необходимых выразительных средств (мягкость, гибкость, танцевальный шаг, прыжок и т.д.) являются общими задачами классического и народного танца.

Постановка корпуса, ног, рук и головы (у станка и на середине).

Овладение элементарными навыками координации движений.

Основные позиции ног (закрытые, прямые и свободные), позиции и положения рук: (подготовительное положение - руки опущены вдоль корпуса; 1, 2, 3 позиции - аналогичны позициям рук в классическом танце); 4-я позиция - руки на талии).

Упражнения для рук из движений и поз народных танцев: характерные различия классического и народного танца следующие:

1. Положения и движения рук в народном танце (движения рук от плеча до локтя, сгибание кисти в запястье, круговые вращательные движения руки и кисти, пальцы собраны в кулак.)

2. Положения ног (невыворотная VI позиция, скошенный подъем, расслабленная стопа).

Все движения исполняются в характере и манере того или иного народного танца.

Развитие выносливости путём повторения пройденных упражнений. Проработка пройденных упражнений у станка.

Экзерсис у станка:

Demi-pliés u grand-pliés (полуприседания и полные приседания).

Battements tendus (скольжение стопой по полу

Battements tendus jetés (маленькие броски).

Pas tortillé (развороты стоп).

Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу)

Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).

«Веревочка».

Подготовка к battements fondus.

Дробные выстукивания.

Grand battements jetés (большие броски).

В ходе занятий педагог может использовать тот или иное движение или упражнение в зависимости от поставленной задачи и строить урок по своему усмотрению.

ТЕМА 5. Основные движения народных танцев. Основные движения русского народного танца

Основные положения и движения рук: ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись), руки скрещены на груди, одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку,

Положения рук в парах: держась за одну руку, за две, под руку, «воротца».

Положения рук в круге: держась за руки, «корзиночка», «звездочка».

Движения рук: подчёркнутые раскрытия и закрытия рук, раскрытия рук в сторону (ладонями наверх в 3 позицию), взмахи с платочком, хлопки в ладоши.

Русские ходы: простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах, переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-45^0, переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу, переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног, тройной шаг на полупальцах с ударом на четвертый шаг всей стопой в пол, шаг с мазком каблуком и вынесением сокращенной стопы на воздух на 30-45^0, комбинации из основных шагов.

«Припадание»: по 1 прямой позиции, вокруг себя по 1 прямой позиции, по 5 позиции, вокруг себя и в сторону.

Подготовка к «веревочке»: без полупальцев, без проскальзывания, с полупальцами, с проскальзыванием.

«Гармошечка»: начальная раскладка с паузами в каждом положении, «лесенка», «елочка», исполнение в «чистом» виде.

«Ковырялочки»:простая, в пол, простая, с броском ноги на 45^0 и небольшим отскоком на опорной ноге , «ковырялочка» на 90^0 с активной работой корпуса и ноги — 2 полугодие, в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

Основы дробных выстукиваний: простой притоп, двойной притоп, в чередовании с приседанием и без него, подготовка к двойной дроби, «трилистник» , переборы каблучками ног.

Русский поклон: простой поясной на месте, простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении.

Элементы татарского танца.

Изучение основных положений рук и корпуса.

Элементы татарского танца: основной ход (переменный), «бурма» (переступание с подскоком), «чалыштырыу» (подскоки с выносом ноги вперед, чередование), «укча сугыу» (выстукивающее движение); приподнимание на полупальцах, дробь.

Элементы башкирского танца.

Основные шаги. Переменный ход, дробный ход.

Различные положения рук: «ларзон» (трепет кисти), «бишбармак» (раскатывание теста), круговые движения кистью с щелчком пальцев и др.

Выстукивание «трилистник». Простые дроби. Дробь с притопом,

Прыжок с подогнутыми ногами. «Веревочка» по прямой - мужской класс.

ТЕМА 6. Экзерсис народно-сценического танца у станка, на середине зала.

Изучение наиболее сложных движений, рассчитанных на индивидуальные возможности учеников. Изменение структуры урока: на середине зала - основная часть работы, у станка - отработка наиболее трудных движений.

Продолжение работы над выразительностью и выявлением творческой индивидуальности учеников.

Разучивание и исполнение комбинаций у станка:

Изучение движений у станка. Освоение техники прыжков и вращений. Развитие силы и выносливости учащихся.

Дальнейшее усложнение комбинаций у станка**:**

– Plie (demi-plie плавные и резкие по I, II, IV, V и открытым прямым позициям; grand-plie по I, II, IV, V прямым позициям);

– Battement tendu вперед, в сторону, назад (ударом каблука опорной ноги; в сторону, с поворотом в закрытое положение; с demi-plie) - в характере польского танца;

– Battement tendu jete вперед, в сторону, назад (ударом каблука опорной ноги на demi-plie; balancoir с ударом каблука опорной ноги на demi-plie - в характере испанского танца;

– Rond de jambe, rond de pied (с поворотом опорной ноги в закрытое положение и переносом через нее стопы работающей ноги; носком; ребром каблука; на demi-plie) - в характере украинского танца;

– Battement fondu (с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения на 90 с наклоном корпуса) - в характере цыганского танца;

– Flic-flac (с акцентом «к себе»); flic-flac - в характере русского танца;

– Battement developpe (с одновременным и последующим двойным ударом каблука опорной ноги на demi-plie) - в характере венгерского танца;

– Grand battement jete полукругом (en dedans и en dehors в координации с движением руки и корпуса, с падением на работающую ногу в 5 позицию и двумя поочередными ударами, подушечкой стопы и стопой опорной ноги; на всей стопе; с подъемом на полупальцы);

ТЕМА 7. Основные движения народных танцев.
Элементы русской плясовой.

Движения русского танца: усложненные танцевальные комбинации из ранее пройденных движений исполняются в более быстром темпе и в более сложной координации; дробные движения в поворотах на 180* и на 360*

Шаги: со скользящим ударом; с подбивкой на каблук.

Вращения: на двух подскоках полный поворот; «припаданием» на месте.

Дробные выстукивания: основы дробных выстукиваний: простой притоп, двойной притоп, в чередовании с приседанием и без него, «трилистник», «разговорные» дроби; «двойная дробь»; переборы каблучками ног, переборы каблучками ног в чередовании с притопами. «трилистник» с двойным и тройным притопом.

«Веревочка»: двойная; с переступанием.

Притопы: одинарные; двойные; тройные, «противоходом».

Элементы цыганского танца.

Основные положение рук, ног. Положения рук в парном танце;

Движения рук: круговые переводы рук от плеча; взмахи от плеча и локтя; переводы рук «восьмеркой».

Движение кисти: взмахи, мелкие движения от запястья, повороты внутрь и наружу.

Основные ходы и движения: переступания на полупальцах (характерная пружинка); простые шаги с носка; скользящие шаги на полупальцах; переменный ход с остановкой на третьем шаге и piques согнутой сзади ногой (вперед и назад); шаг на II закрытую позицию («винт») и окончанием в plie в V позиции.

Чечетка: простая; с переступанием; с соскоком на II позицию; боковая от себя (flic); с движением в сторону за работающей ногой.

Элементы испанского танца.

Основные положения и позиции ног, рук и корпуса.

Упражнения для рук: положение рук на талии, поднятые руки вперед, в стороны, вверх; движение рук вверх и вниз с поворотом кистей рук; различные сочетания положений рук; перевод рук из одного положения в другое и сочетание движений рук с простыми формами выстукиваний каблуками.

Основной ход: высокий pas de basque с перескока по I свободной позиции (высокий); тройной бег.

Pas de basque по I прямой позиции с pigue.
Pas balance: из стороны в сторону; вперед и назад.
Шаг в сторону с подскоком (на plie), подведение другой ноги к икре сзади.
Pas ballonne вперед, с последующим шагом и подведением другой ноги сзади.
Выстукивание – sapateado.
Port de bras с различным положениями рук.
Tombe-coupe (из позы в позу) в IV свободной позиции.
Dos a dos на различных движениях и связках.

ТЕМА 8. Композиции народных танцев

Русский танец: кадриль, перепляс (групповая композиция).

Создание композиции: «круг», «квадрат», движения по диагоналям, линиям, полукругу с добавлением технических элементов: притопы, веревочка, дробные выстукивания, вращения, припадания и т. д.

Татарский танец (групповая композиция).

Повторение технических элементов татарского танца в более быстром темпе.

Создание композиции «круг», «квадрат», движения по диагоналям и линиям.

Основной ход, «бурма», «чалыштырыу», подскоки с выносом ноги вперед, «укча сугыу», переступание с подскоком, с поворотом, выстукивающее движение.

Добавление мужских присядок и вращение у девушек.

Башкирский танец (групповая композиция)

Создание композиции «круг», «квадрат», движения по диагоналям, линиям, полукругу.

Элементы движений в паре.

Цыганский танец (групповая композиция)

Движения цыганского танца: более сложные чечеточные движения, сложные формы хлопушек, движения на прыжках и др.

Создание композиции «круг», «квадрат», движения по диагоналям, линиям, полукругу.

Добавление элементов сценического костюма: юбка, шаль, обувь.

Испанский танец (групповая композиция)

Усложненные танцевальные комбинации из ранее пройденных движений и в более сложной координации рук и ног.

Port de bras (переводы рук в различные позиции и положения). Движение с различными видами Port de bras (в данном характере).

Основной ход: удлиненные шаги в прямом положении вперед на demi-plie; высокий pas de basque с перескока по I свободной позиции (высокий); тройной бег.

Zapateado – выстукивания: поочередные, подушечками стоп и каблуками по I прямой позиции; удар стопой с двумя последующими поочередными ударами каблуков.

Шаг по диагонали вперед или назад, с одним или двумя ударами подушечкой стопы по V свободной позиции, сзади или спереди.

Sissonne ouverte в сторону на 45°.

Pas de basque по I прямой позиции с pigue.

Pas balance:из стороны в сторону; вперед и назад.

Dos a dos на различных движениях и связках.

Элементы движений в паре.

Создание композиции «круг», «квадрат», движения по диагоналям, линиям, полукругу.

Добавление элементов сценического костюма: юбка, веер, кастаньеты, обувь.

РАЗДЕЛ III. ТАНЕЦ СОВРЕМЕННЫЙ.

ТЕМА 9. Вводная тема. Разогрев.

В этом разделе урока основная задача – привести в «рабочее» состояние все мышцы тела. Он может проходить несколькими способами: у станка, на середине класса или в партере. Разогрев различается по динамике исполнения, возможно сочетание упражнений, выполняемых в быстром темпе с упражнениями в медленном темпе. Важно последовательно разогреть: стопы и ахиллесово сухожилие, коленный сустав, тазобедренный сустав, позвоночник.

Исходя из этих задач, подбираются упражнения: движения, заимствованные из классического танца, движения для разогрева и развития подвижности позвоночника, упражнения stretch – характера, свинговые упражнения для расслабления позвоночника.

Построение урока:

Разогрев. Смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у станка, на середине, в партере.)

Разогрев в положений "сидя" и "лежа". Соединение разогрева в единую комбинацию из нескольких движений.

Комбинации на изоляцию и координацию.

Партер.

Кросс.

Расслабление.

Основные элементы классического джаз-танца.

Положение кистей: вытянутое, кулаки и др. Отличие джазовых позиций ног от классических.

Принципы движения классического джаз танца: изоляция и полицентрия полиритмия, мультипликация, координация.

Основы техники джазового танца - распределение напряжения и расслабление. Положения корпуса в джаз танце.

Релиз. Контракция.

Растяжение корпуса в статичном положении: в сторону, диагонально, вверх-вниз параллельно полу. Релиз с круговыми движениями верхней части тела: наклоны, перегибы, броски корпуса.

Контракция – сжатие корпуса в статичном положении, вперёд, в сторону – в бок назад – в бок, диагональное сжатие.

Полицентрия. Полиритмия. Мультипликация.

Полицентрия – пространственно и ритмически независимые движения различными частями тела: голова и руки; голова, корпус, ноги; руки, ноги в продвижении.

Движение посредством импульса исходящие из различных точек тела (из головы, плеча, колена).

Движение с ускорением ритма.

Раскачивания (полиритмия) различными частями тела (или всем телом), используя смещения основного музыкального ритма.

Свинг в движении рук, ног.

Расслабленное раскачивание головой, бёдрами, всем корпусом.

Мультипликация – единое движение, разложенное на составные части, тесно связанное с музыкальным ритмом.

Шаги с одновременным движением руками, бедрами, коленями и т. д.

В конце каждого урока необходимо иметь несколько минут для восстановления дыхания и несколько упражнений на расслабление и растяжку.

ТЕМА 10. Комбинации на изоляцию и координацию.

Эта часть урока более насыщена, происходит более глубокая работа с мышцами различных частей тела от головы до ног. Первоначально все движения изучаются в «чистом» виде, причем исполняются в разных темпах (например, наклоны головы выполняют медленно или резко и быстро), но в любом случае приведенный в движение центр должен достигать своего крайне возможного положения.

Второй этап – соединение движений разных центров в более сложные комбинации с более сложной ритмической структурой, что позволяет студенту развивать координацию.

Изоляция головы – наклоны вперёд, в сторону, назад с различными ритмическими акцентами. Комплексы изоляций.

Повороты, смещения, круговые движения головы: комбинации из движений и геометрических фигур, изученных ранее szifirfan-квадрат и *sundari-круг.* Соединение движений головы с движениями других центров.

Изоляция плечевого сустава: поднятие, смещение, круговые движения плечами; разноритмические комбинации, соединение с движениями других центров.

Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение в комбинации движений, изученных ранее, разноритмические комбинации.

Таз: соединение в комбинации изученных движений, *hip lift,* полукруги и круги одним бедром.

Руки: комбинации из движений, изученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами.

Ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений ног с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, *contraction* и *release).*

ТЕМА 11. Кросс.

Цель этого раздела – развить такие качества как танцевальность, ощущение стиля, координацию. В кроссе используется сочетания шагов, вращений, прыжков, падений, перекатов, которые, обычно, исполняются с продвижением по диагонали. Кросс может быть в различных манерах и стилях современного танца, в зависимости от задач учебного процесса.

Кросс – передвижение в пространстве: шаги, ходы.

Простой и двойной шаг с остановкой. Акцентированный шаг.

Скользящий шаг. Падающий шаг. Сочетание шагов в комбинации.

Сочетание шагов, прыжков, падений, перекатов с продвижением по диагонали. Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад.

Кросс в различных манерах и стилях современного танца.

ТЕМА 12. Партерный экзерсис, партерные упражнения.

Современный танец, особенно танец модерн, использует сценическое пространство не только по вертикали, но и по горизонтали. Движения исполнителя на полу – существенная часть хореографии.

В уроке этот раздел несет очень важные функции: в партере может происходить разогрев, упражнения на изоляцию, упражнения для развития подвижности позвоночника, упражнения stretch – характера.

В завершении можно выстраивать несложные комбинации, состоящие из перехода от одного уровня к другому, что является дополнительным тренажом для развития силы мышц рук, ног, для координации и ориентации в пространстве.

Разогрев, упражнения на изоляцию, упражнения для позвоночника, упражнения stretch – характера.

Движения исполнителя на полу в несколькольких уровнях: стоя на коленях, на «четвереньках», сидя, лежа, поза «свастики» и др.

Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров движений позвоночника (твисты, спирали, *contraction* и *release),* падения и подъемы, а также переходы из уровня в уровень. Возможны нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и другие.

ТЕМА 13. Уровни, смена уровней.

Уровни – расположение тела танцора относительно земли: стоя, сидя, четвереньки, корточки, стоя на коленях, лежа.

Упражнения стрэтч-характера в различных положениях.

Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счета.

Упражнения на contraction и release в положении "сидя".

Твист и спирали торса в положении "сидя". Комбинации с использованием contraction, *release,* спирали и твисты торса. Упражнения стрэтч - характера в соединении с твистами и спиралями торса.

Движения изолированных центров.

Комбинации с использованием переходов из одного уровня в другой.

Ритмическая смена уровней.

Акробатические уровни («мост», стойка на руках, стойка на лопатках).

ТЕМА 14. Кросс в стиле афроджаз, рок-н-ролл, буги.

Сочетание шагов, вращений, прыжков, падений, перекатов с продвижением по диагонали (кросс).

Основные шаги афротанца. Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.

Триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу. Прыжки: *hop, jump, leap.*

Кросс в различных манерах и стилях современного танца: афроджаз, рок-н-ролл, буги.

ТЕМА 15. Импровизация в различных стилях.

Усложненные прыжки и вращения.

Фантазия на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений.

Комбинации на основе движений, заимствованных из модных стилей бытовой хореографии. Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

Комбинация в стиле классического и бродвейского джаза.

Комбинация: в этой части урока студенты разучивают непосредственно те комбинации, из которых в дальнейшем будут складываться групповые или сольные танцевальные этюды. Главное требование комбинации – её танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т. е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя.

Все комбинации урока должны строиться с учетом музыкальной фразы, тактовой квадратности, начинаться и заканчиваться с нею. Музыкальные фразы могут быть малые и большие: четыре такта, восемь, шестнадцать, тридцать два и т. д. Возможность построения комбинаций на полторы фразы: двенадцать тактов, двадцать четыре и т.д.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен руководствоваться следующими принципами освоения учебного материала:

- задания на самостоятельную общую тренировку тела.
- выполнять задания на освоение отдельных упражнений по программе и вне программы для раскрытия индивидуальных качеств учащихся.

– знакомство с историей и характером изучаемого направления танца;

– студент обязан показать расклад движений и элементов историко – бытовых, народных, современных танцев, входящих в учебную программу;

– студент обязан владеть этюдным материалом;

- при подготовке к экзамену студент должен ознакомиться с учебной программой, основной и дополнительной литературой, имеющейся в библиотеке УГИИ;
- в полной мере использовать учебники, рекомендованные преподавателем курса;

– качество исполнения студентом всего практического материала должно соответствовать строгим профессионально исполнительским требованиям;

– студент обязан владеть навыками сочинения рабочих комбинаций у станка и на середине, этюдов в характере изучаемых танцев.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме экзамена, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

5.1 *Требования для <u>текущего</u> контроля успеваемости*

Текущий контроль успеваемости проводится на занятиях и включает в себя:

- выполнение упражнений на исправление индивидуальных недостатков в физическом развитии;
- освоение отдельных упражнений и движений программы;
- практическая работа у станка, на середине зала, на полу;
- приобретение знаний о стилях и направлениях хореографии;
- овладение танцевальной техникой народного танца;
- овладение танцевальной техникой современного танца;
- выполнения упражнений на овладение более сложной координацией движений;
- исполнений танцевальных композиций и этюдов;
- исполнение движений и танцевальных этюдов в различных условиях сценической площадки;
- использование полученных знаний в работе над ролью.

5.2 *Требования для <u>промежуточной</u> аттестации*

Предъявляемые требования выявляют показатели сформированности компетенций на соответствующем этапе их формирования[1], а также определяют критерии и процедуры их оценивания.

Промежуточный контроль в конце VII семестра в форме экзамена.

Требования к экзамену.

[1] Таблица этапов формирования компетенций представлена в ООП специальности/направления подготовки

IV курс. VII семестр/экзамен/

1. Основные элементы классического экзерсиса.
2. Основной шаг польки, полонеза, вальса, паваны, менуэта.
3. Экзерсис народно - сценического танц.
4. Основные движения народных танцев: татарского, башкирского, русского, цыганского, испанского.
5. Основные элементы классического джаз-танца.
6. Партерный экзерсис, партерные упражнения.
7. Танцевальные комбинации в разных стилях.

5.3 Критерии оценки

Для допуска к экзамену необходимо:

- выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;
- пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку.

Результаты промежуточного контроля по итогам экзаменов - оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале.

Экзамен носит практический характер.

Оценка **«отлично»** ставится, если студент выполняет основные требования программы, владеет сценическим ритмом, а также степенью усвоения требований школы актерского мастерства. Студент легко находит контакт с партнером и группой партнеров при решении действенных задач, точно организует движение во времени и пространстве. Успешно решает следующие задачи: тренировка двигательной памяти, освоение понятия темпа и ритма, совершенствование ритмичности.

Студент должен владеть опытом интегрирования различных физических и психофизических качеств, реакцией на изменения предлагаемых сценических обстоятельств, совершенствования выразительных возможностей сценического действия.

Студент умеет ориентироваться в пространстве сцены, владеет предметной средой (реквизит, элементы костюма), умеет обыграть и использовать для реализации сценических задач, обладает развитым пластическим воображением.

Студент демонстрирует выполнение полноценных сценических навыков в исполняемом репертуаре, отличное владение танцевальной техникой различных видов танца, яркость и убедительность, сочетание актерского мастерства и техники безопасности, музыкальность и артистизм.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент выполняет основные требования программы с некоторыми техническими неточностями, достаточно хорошо владеет сценической техникой, сценическим ритмом, а также степенью усвоения требований школы актерского мастерства. Студент не всегда находит контакт с партнером и группой партнеров при решении действенных задач, но достаточно точно организует движение во времени и пространстве. Незначительные погрешности при решении следующих задач: тренировка двигательной памяти, освоение понятия темпа и ритма, совершенствование ритмичности, владение танцевальной техникой.

Студент ориентируется в пространстве сцены, не до конца владеет предметной средой (реквизит, элементы костюма), но умеет обыграть и использовать для реализации сценических задач, обладает развитым пластическим воображением.

Студент демонстрирует безопасность выполнения сценических навыков в исполняемом танцевальном этюде, хорошее владение танцевальной техникой, сочетание актерского мастерства и техники безопасности, музыкальность и артистизм.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится при слабом владении техническими приемами сценических навыков (действие в различных ритмах одновременно, развитие легкости движения, повышение координации и контрастности движений). Студент обнаруживает неуверенность при выполнении сценических навыков в исполняемом

репертуаре, не умение откликаться на музыку и ритм движением, неуверенно владеет танцевальной техникой, не умеет сочетать актерское мастерство и технику безопасности, музыкальность и артистизм.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при невыполнении основных требований программы, при многочисленных технических неточностях, невладении танцевальной техникой, ритмом, а также степенью усвоения требований школы актерского мастерства. Студент не находит контакт с партнером и группой партнеров при решении действенных задач, не организует движение во времени и пространстве. Студент не может продемонстрировать безопасность выполнения сценических навыков в исполняемом репертуаре, хорошее владение танцевальной техникой, музыкальность и артистизм.

Студент не умеет действовать в различных ритмах одновременно, отсутствует способность откликаться на музыку и ритм движением. Студент демонстрирует слабую работу над легкостью движений, отстутствие координации и контрастности движений, не владеет техникой исполнения.

5.4. Примерный учебный программный список танцевальных этюдов

1. Полька /танцевальный этюд/.
2. Павана /танцевальный этюд/.
3. Полонез /танцевальный этюд/.
4. Вальс /танцевальный этюд/.
5. Менуэт /танцевальный этюд/.
6. Цыганский танец.
7. Русский танец: «Кадриль», «Барыня», «Хоровод». «Матросский танец «Яблочко». «Камаринская».
8. Башкирский танец: «Семь девушек», «Гульназира», «Лирический».
9. Испанский танец: «Арагонская хота», «Сегидилья», «Фламенко».
10. Татарский танец: «Апипа».

Виды джаз-танца для работы над этюдами:

1. Бродвейский джаз - мюзикл
2. Классический джаз,
3. Афроджаз,
4. Стрит - все молодежные направления: хип-хоп, брейк, рэп, хаус и бывшие ранее твист, чарльстон, шейк, буги-вуги и др.
5. Слоу (лирический джаз),

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

наименование
Демидов Н. В. Искусство актера в его настоящем и будущем. Типы актера/ Под ред. и с предисл. М. Н. Ласкиеой, А. А. Малаева-Бабеля. – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2019. – 396 с., (8) с. ил.
Молодцова М. М. Комедия дель арте: движение во времени / Сост. и предисл. А. Б. Ульяновой. – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2019. – 617 с.
Режиссерская школа Сулимова: Сб. статей и материалов/ Автор-составитель С. Д. Черкасский. – СПб.: СПбГАТИ, 2013. – 556 с., 16 с.: цв.ил. 3 экз

Рожественская Н. В. Художественное творчество и эмоциональный интеллект. СПб.: СПбГАТИ, 2012 – 140 с.
Сценическая педагогика: опыт, проблемы, исследования. Сборник статей. – СПб.: РГИСИ, 2016. – 379 с. 3 экз
Амиргамзаева О.А. Самые знаменитые мастера балета России.--Москва: Вече, 2002.-- 477 с. : ил..--(Самые знаменитые)
Блазис К. Танцы вообще.Балетные знаменитости и национальные танцы. -- Санкт-Петербург: Лань, 2008.-- 349с.: ил..--(Мир культуры, истории и философии). -- Хореографические и литературные сочинения Карла Блазиса:С.335-342
Беляева Л. М. Большой хоровод: Хореографические постановки для детей дошкольного,младшего и среднего школьного возраста/ Гриф МО РБ. --Уфа: Китап, 2008. -- 104с.: ил..-- Приложения:С.95-102.-- Использованная литература:С.102
Ваганова А. Основы классического танца: Учебник. --СПб.: Лань, 2002. — 192 с.: илл..-- (Учебники для вузов. Специальная литература). -- Алфавитный указатель: с. 191 - 192
Глушковский А. П. Воспоминания балетмейстера /А. П. Глушковский. — 2-е изд., испр. — СПб: Лань, 2010. — 576 с.: ил. — (Мир культуры, истории и философии).— Библиогр.: с.567 - 568
Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пособ. для вузов искусств и культуры.-- Москва: ВЛАДОС, 2002.- 208 с.: илл..- Рекомендуемая литература: с. 204
Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие /Д. Зайфферт; пер. с нем. В. Штакенберг. — СПб: Лань, 2012. — 128 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература)
Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев - академик и философ танца /Е. Д. Коптелова. — СПб: Лань, 2012. — 416 с.: ил. — (Мир культуры, истории и философии).— Библиогр.: с. 408-414
Красовская В. М. Анна Павлова. Страницы жизни русской танцовщицы /В. М. Красовская — СПб. : Лань, 2009.— 192 с., ил:
Красовская В. М. История русского балета: Учебное пособие для вузов. — Санкт-Петербург: Лань, 2008. — 288с.: ил.
Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: Романтизм. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Лань, 2008. — 512с.: ил.
Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: От истоков до середины XVIII века. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Лань, 2008. — 320с.: ил.
Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: Эпоха Новерра. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Лань, 2008. — 314с.: ил.
Красовская В. М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Лань, 2008. — 384с.: ил.

Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века: Танцовщики /В.М. Красовская. — СПб : Лань, 2009. — 520 с.: ил.
Красовская В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века /В.М. Красовская. — 2-е изд., испр. — СПб: Лань, 2008. — 688 с.: ил.
Левинсон А. Я. Старый и новый балет. Мастера балета.— Санкт-Петербург: Лань, 2008.— 556с.: ил.
Лопухов А. В. Основы характерного танца/А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. -- Изд.4-е, стереотип..--СПб.: Лань, 2010.-- 344 с. : ил..-- Имен. указат.: с. 339
Мориц В. Э. Методика классического тренажа /В. Э. Мори, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — СПб. : Лань, 2009.— 384 с.: ил. — Перечень рисунков: с. 365-377.
Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие для студентов театральных вузов и институтов искусств /А. Б. Немеровский.— М: ГИТИС, 2010 — 256 с.: ил.
Новерр Ж. Ж. Письма о танце/Пер.с фр.под ред. А. А. Гвоздева.--Москва: Лань, 2007.-- 382с. : ил..--(Мир культуры, истории и философии).
Станиславский К. С. Учебник актерского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения /К.С. Станиславский. — М.: АСТ, 2011.— 374 с.: ил.
Тарасов Н. И. Классический танец.Школа мужского исполнительства: Учебное пособие для вузов.- - 4-е изд., стер..--Санкт-Петербург: Лань, 2008.-- 494с. : ил.-- Предметный указатель: С.484-490
Цорн А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии /А. Я. Цорн. — СПб: Планета музыки, 2011. — 544 с.: ил.
"Я хочу танцевать": Танец на эстраде. --Москва: "Молодежная эстрада", 2001. -- 158с..--(Молодежная эстрада; №1)

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

Буланкина М.К. Совершенствование профессионального мастерства педагога в системе хореографического образования: аксиологический подход. - Печатное издание, 2022.

Бурлака Ю.П., Груцынова А.П.Антология балетного либретто. Россия 1800-1917. Санкт-Петербург. Гердт, Иванов, Коппини, Куличевская, Н. Легат, С. Легат, Петипа, Романов, Фокин, Чеккетти. - Печатное издание, 2022.

Васенина Е. , Герасименко П., Доронина М. и др.Диалог искусств. Языки танца.- Издательство: Московский музей современного искусства, 2022 - 144 с.

Каблуков Д. Нормальная стопа балерины, Печатная книга, 2021 - 220 с.

Козлова Т. М. Радужные крылья танца. Музыкальное сопровождение урока классического танца. Ноты. - Издательство "Планета музыки», 2021 - 52 с.

Курюмова Н.В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности. – Печатное издание, 2022.

Пепельжи С. П.Риккардо Дриго. Очерки жизни и творчества в России. - Печатное издание, 2022.

Продолжай танцевать! Уроки энергичной жизни для 50+. Серия: Популярная психология для бизнеса и жизни. – Издательств: Азбука-Аттикус- КоЛибри, 2020.

Странные танцы. Теории и истории вокруг танцевального перфоманса в России Издательство Garage, 2021 – 244с.

Хаас Жаки Грин Анатомия танца. Иллюстрированное пособие по развитию гибкости, мышечного тонуса и силы. Новая редакция.- | Издательство Попурри, 2022 – 296 с.

Этническая хореография народов мира. Этнография. Учебное пособие. Серия: Высшее образование. - Издательство: Феникс, 2022.

Александрова Н. А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - Издательство Планета музыки", 2021 - 624 с.

Богданов Г. Ф. Любительское (самодеятельное) хореографическое творчество: состояние, особенности развития. Учебное пособие.- Издательство "Планета музыки", 2021 - 296 с.

Ивановский Н. П. Бальный танец XVI — XIX веков. Учебное пособие.- Издательство "Планета музыки", 2021 - 256 с.

Козлова Т. М. Радужные крылья танца. Музыкальное сопровождение урока классического танца. Ноты. - Издательство "Планета музыки», 2021 - 52 с.

Сироткина И. Е.Свободный танец в России. История и философия. - Издательство: Новое литературное обозрение. Серия: Научная библиотека. Жанр: Культурология. Искусствоведение. 2021 – 424 с.

Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник. - Издательство "Планета музыки", 2021 – 496 с.

Цорн А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. Издательство "Планета музыки", Серия: балет и хореографическое искусство, 2021 - 544 с.

Агзамова С.С., Сарваров Н.С. Эстетическое воспитание младших школьников на основе хореографии: Учебно-методическое пособие.- Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы, 2019 - 33 с.

Бурцева Г. В. Мастерство хореографа: психологические аспекты творчества: учебно-методическое пособие. - Алтайский государственный институт культуры, 2020 - 123 с.

Базарова Н.П. Классический танец: Учебное пособие.- Издательство "Планета музыки» - 2020 - 204 с.

Давыдов В. П. Теория, методика и практика классического танца. Учебное пособие. - Издательство "Планета музыки", 2020 - 324 с.

Давыдова А. А., Бондаренко С. Г. Теория, методика и практика народно-сценического танца: конспект лекций. - Кемеровский государственный институт культуры, учебное пособие, 2020 - 76 с.

Дайнова Г.З., Григорьева Н.А. Формирование нравственных ценностей личности ребенка на основе занятий народной хореографией: Учебно-методическое пособие.- Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы, 2019 - 36 с.

Кукубаев А. Башкирская народная музыка: в обработке для баяна / А. Кукубаев. - Уфа, 2001- Выпуск 1 / под ред. В. Г. Морозов; сост. В. А. Башенева. - Уфа, 2001. - 56 с.

Народно-сценический танец и методика его преподавания: методические рекомендации. - Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского, 2020 - 44 с.

Современное образование: традиции и инновации. В 2 ч. Ч. I. Теоретико-методологические аспекты = Modern education: traditions and innovations. P. I. Theoretical and methodological aspects: Материалы международной научно-практической конференции 25 октября 2019 года. - Шадринский государственный педагогический университет, 2020 - 322 с.

Теория и практика композиции: учебное пособие. - Забайкальский государственный университет 2020 - 211 с.

Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии: Пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора/ Ю. Абдоков. --М.: РАТИ-ГИТИС, 2009.-- 272 с.: ил..-- Библиогр.: С. 263-269.

Александрова Н. А. Танец модерн: Пособие для начинающих. --Санкт-Петербург: Лань, 2007. -- 128с.: ил.(DVD.-- (Мир культуры,истории и философии)

Амиргамзаева О. А. Самые знаменитые мастера балета России. --Москва: Вече, 2002.-- 477 с.: ил..-- (Самые знаменитые)

Аляшева Н. Айседора Дункан.Документальные свидетельства и фантазии. — Челябинск: "Урал ЛТД", 2000. — 441 с.: илл.

Баглай В .Е. Этническая хореография народов мира: Учебное пособие для вузов/ Гриф УМО. -- Ростов-на-Дону: Феникс,2007.-408с.: ил..-(Высшее образование)

Безуглая Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога – хореографа. Издательство: Планета музыки, Серия: Учебники для вузов. Специальная литература. 2015, страниц: 272 (Офсет). ISBN: 978-5-8114-1864-0

Белова Е. П. Телевизионный балет /Е.П. Белова. — Москва: Искусство, 1991. — 127 с. — (Искусство)

Ваганова А. Я. Основы классического танца. -- Ленинград: Искусство, 1980.—192 с.: илл.

Вальберх И. И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. сценарии/ И. И. Вальберх. -- 2-е изд., испр..-- СПб: Лань, 2010.-- 336 с.: ил..-- (Мир культуры, истории и философии).-- Библиогр.: с. 329-330

Васильева Т. И. Тем,кто хочет учиться балету.: Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу:Учебно-методическое пособие..-- Москва: ГИТИС, 1994. —160 с.: илл.

Вац А. Б. Танцевальное искусство Китая: История и современность /А. Б. Вац ; под ред. М. Е. Кравцовой. — СПб: Лань, 2011. — 208 с.: ил. — (Мир культуры, истории и философии).

Верещагина Т. Н. Секреты арабского танца. -Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.-- 159с.: илл., фото.--(Территория женщины).-- Краткий русско-арабский разговорник: с.

149- 150. -- Как выбрать сценическое имя: с. 151 - 153.-- Словарь терминов: с.154-157.-- Литература: с.157

Германов, В. Г. Вальс.— Уфа, 1999 .— 44с.

Грант Г. Практический словарь классического балета /Г. Грант; пер. с английского Е. Б. Малаховской. — М.: РАТИ-ГИТИС, 2009 -136 с.: ил

Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пособ. для вузов искусств и культуры. --Москва: ВЛАДОС, 2002.- 208 с.: илл..- Рекомендуемая литература: с. 204

Дени Г. Все танцы/ Пер.с фр.под ред. Г. Богдановой, В. Ивченко. --Киев: Музична Украина, 1983. —273 с.: ил.

Добровольская Г. Федор Лопухов /Г. Добровольская .— Ленинград: Искустство, 1976.— 320с. : илл. — Список постановок Ф. В. Лопухова: с. 312 - 318.

Зарипов Р. С. Драматургия и композиция танца: взгляд из зрительного зала /Р. С. Зарипов. — Новосибирск, 2008. — 344 с.: ил.

Захаров Р. В. Записки балетмейстера /Р. В. Захаров. — Москва: Искусство, 1976: ил.

Зацепина К. Народно - сценический танец. Ч..-- Москва: Искусство, 1976.-- 224с : илл..-- Список рекомендуемой литературы: с. 223

Звездочкин В.А. Классический танец: Учебное пособие. --Ростов н \Д: Феникс, 2005.-- 410с.: илл..--(Среднее професссиональное образование)

Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учебное пособие/ В. С. Костровицкая. -- Изд. 3.-е, испр..--СПб.: Лань, 2009.-- 320 с.: ил.

Красовская, В. М. Русский балетный театр. Западно-европейский балетный театр [Флеш карта+учебное пособие] /В. М. Красовская. — (СПб: Планета музыки, 2010) . — 1 флеш карта + диск

Кристерсон, Х. Х. Танец в спектакле драматического театра: Учеб. пособие / Х. Х. Кристерсон. — Ленинград: Искусство, 1957. — 176 с.: ил. — Прилож.: с.145-149.— Музакал. сопровождение: с.150-173

Курт П. Айседора. Неистовый танец жизни. -- Москва: Эксмо, 2002. -- 768 с.

Лиепа, М. Я хочу танцевать сто лет /М. Лиепа. — Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007. — 344с.: ил.(144с. — (Звезды балета)

Лопухов А. В. Основы характерного танца/ А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А.И.Бочаров.- Изд.4-е, стереотип.- СПб.: Лань, 2010 - 344 с.: ил.

Манухова Ю. А. Фламенко.Школа для начинающих: Учебное пособие. --Санкт-Петербург: Лань, 2008.-- 80с. : ил. + (DVD.--(Мир культуры,истории и философии)

Матвеев, М. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие /М. Ф. Матвеев. — СПб: Планета музыки, 2010. — 256 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература)

Музыкальное сопровождение урока народного танца /сост. В. Е. Зощенко. — СПб: Лань, 2011.— 72 с.

Мурашко М. Формы русского танца: Книга1. Пляска: Часть 2/М. Мурашко. --М.: Один из лучших, 2007.-- 116 с.: ил..-- Библиогр.: с. 104-109 (178 наим.).-- Литература: с.102-104

Мессерер А. Танец. Мысль. Время /Предисл. Б.Ахмадуллиной.— Москва: Искусство, 1979.— 175с.

В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ. Этапы развития. Метод.Техника»

Новые бальные танцы: для баяна и аккордеона/ Сост.Е.Константинова и А.Ашкенази. -- Ленинград: Музыка, 1965.-- 66с. : илл.

Пляски.--Москва: Воен.изд-во Мин.обороны СССР, 1964.-- 180с. : илл..-- Краткий рекоменд. список записей солдатских и матросских плясок:.179

Попова Е. Н. Композиция народно-сценического танца: региональные традиции русского танца Среднего Поволжья : Учебник для студентов высших учебных заведений /

Е. Н. Попова; Министерство образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Поволжская государственная социально-гуманитарная академия".— Самара: ПГСГА, 201.— 260 с.: ил.

Плещеев А. А. Наш балет (1673-1899). Балет в России до начала XIX столетия и балет в Санкт-Петербурге до 1899 года /А. А. Плещеев .— СПб : Лань, 2009. — 576 с.: ил. — (Мир культуры, истории и философии).

Полятков С. С. Основы современного танца.- - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.-- 79с.: илл.

Пуртова Т. В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред.проф. образования.--Москва: ВЛАДОС, 2003.-- 256с.: илл..-- Рекомендуемая литература : с. 186

Регаццони Г. Бальные танцы:Учимся танцевать.- Москва:БММ АО, 2001. 192с. : Ил.

Регаццони Г. Латиноамериканские танцы: Учимся танцевать.- Москва: БММ АО, 2001. – 192 с.: ил.

Рудольф Нуреев. — Москва: Аграф, 1998: ил. — (Волшебная флейта = Исповедь звезды)

Русские народные танцы.--Москва: Искусство, 1957.-- 183с.: илл..-- (Репертуар художественной самодеятельности).-- Пояснения к описанию танцев: с.180 - 183

Саитов С. Танец ликующий. — Уфа: Башкирское книжное издательство, 1968. — 128с.: ил. — Некоторые балетные термины, встречающиеся в книге.

Сизова Л. В. Анализ танцевальной и балетной музыки: Программа для студентов балетмейстерских факультетов театральных вузов. — Москва: ГИТИС, 2002.— 32с.

Синенко С. Г. Рудольф Нуреев: истоки творчества, превратности судьбы: Художественно-документальное повествование. — Москва: Китап, 2008. — 192с.: ил.

Современный бальный танец. -- Москва, 1977. -- 431с.

Томилин Д. Формирование движенческих навыков мужского танца "хлопушки": Часть 1 "Хлопушечные "ключи": Методическое пособие/ Д. Томилин. --М.: Век информации, 2010.-- 35 с.: ил..-- Библиогр.: 30 с. (11наим.)

Худеков С. Н. Всеобщая история танца /С. Н. Худеков; под ред. Н. Соломадиной, М. Приз. — М.: Эксмо, 2010.— 608 с.

Худеков С. Н. История танца: История. Культура. Ритуал. — М.: Эксмо, 2010.— 544 с.: ил.

Шереметьевская Н. В. Танец на эстраде/ Н.В. Шереметьевская. --Москва: Искусство, 1985.-- 398с.: ил..-- Указатель имен:с.401-413 =1шт

Шереметьевская Н. "Я танцевать хочу...": Танец на эстраде.--Москва, 1993.-- 157 с.: ил..--(Молодежная эстрада. Альманах: В.1, 2001 г.)

6.3 Литература, представленная в электронно-библиотечной системе

Александрова Н. А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. Издательство Планета музыки", 2021 - 624 с.

Баглай В. Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие.- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 384 с.

Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 272 с.

Бузанов К. В.- Байки про балет.- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 200 с.

Вашкевич Н. Н. История хореографии всех веков и народов: Учебное пособие.- Издательство "Лань", "Планета музыки" 2021 - 192 с.

Володькина Н. А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения).- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 72 с..

Еремина-Соленикова Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время. Учебное пособие для вузов. -Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 252 с.

Ершова О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств. - Издательство "Лань", "Планета музыки" 2021 - 236 с.

Есаулов И. Г., Есаулова К. А. Народно-сценический танец. - Издательство "Лань", "Планета музыки" 2021 - 208 с.

Есаулов И. Г.-. Устойчивость и координация в хореографии. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 160 с.

Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа.- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 128 с.

Зыков А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов. - Издательство "Лань", "Планета музыки" 2021 - 344 с.

Ивановский Н. П. Бальный танец XVI — XIX веков. Учебное пособие - Издательство "Планета музыки", 2021 - 256 с.

Касиманова Л.А.. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры: Монография.- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020 - 296 с.

Курюмова Н. В. .Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности: учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки" 2021 - 208 с.

Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца, учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 -344 с.

Лукьянова Е. А. Дыхание в хореографии.- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 184 с.

Макаркина Н. В., Расковалова М. А. Концертмейстеру классического танца. Сборник классических вариаций: Ноты.- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 52 с.

Макаркина Н. В.. Расковалова М. А. Концертмейстеру классического танца. Экзерсис на середине. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 96 с.

Макаркина Н. В.. Расковалова М. А. Концертмейстеру классического танца. Музыка для урока по системе А. Бурнонвиля. - Издательство "Лань", "Планета музыки" 2021 - 44 с.

Меднис Н. В., Ткаченко С. Г. Введение в классический танец. - Издательство "Лань", "Планета музыки" 2021 - 60 с.

Музыкальное сопровождение урока народного танца. Учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 68 с.

Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания. - Издательство "Лань", "Планета музыки" .2021 - 64 с.

Руднева Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца. Учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021.

Сапогов А. А. Школа музыкально-хореографического искусства. - Издательство "Лань", "Планета музыки" 2021 - 264 с.

Аттиков А.М. Классический танец. Новые горизонты: учебное пособие.- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020 - 208 с.

Безуглая Г. А. Новый концертмейстер балета: Учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020 - 432 с.

Буланкина М. К. Совершенствование профессионального мастерства педагога в системе хореографического образования: аксиологический подход. Монография. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020 - 184 с.

Богданов Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания. - Издательство "Лань", "Планета музыки", учебное пособие, 2020 - 480 с.

Герцман Е. В. Далекое эхо античной хореографии. По материалам памятников письменности. Учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020 - 156 с.

Гутковская С. В. Основы сочинения хореографической композиции. Ч. 3. учебно-методическое пособие. - Белорусский государственный университет культуры и искусств, 2020 - 135 с.

Дубских Т. М. Народно-сценический танец. Учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020 - 112 с.

Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец: Учебное пособие.- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020 - 208 с.

Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца: Учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020 - 768 с.

Историко-бытовой и современный бальный танец: бальные танцы XIX в. : учебно-методическое пособие. - Белорусский государственный университет культуры и искусств 2020 - 224 с.

Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца: учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020 - 344 с.

Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2019 - 256 с.

Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки», 2020 - 520 с.

Новерр Ж. Ж. Письма о танце. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020 - 384 с.

Платонова О. А. La Salsa. Сальса как феномен латиноамериканской культуры: Учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки“, 2020 - 232 с.

Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства: Учебное пособие. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020 - 264 с.

Светлов В. Я. Современный балет: Учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки», 2020 - 352 с.

Слонимский Ю.И. Лебединое озеро: учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020 - 112 с.

Стуколкина Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца: Учебное пособие.- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020 - 376 с.

Ступников И. В. В мире танца. Пособие для чтения по английскому языку: Учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки», 2020 - 208 с.

Филановская Т. А. История хореографического образования в России: Учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020 - 320 с.

Фуллер Л. Пятнадцать лет моей жизни: учебное пособие.- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020 - 176 с.

Шмакова О. В., Миронова К. В. «Вестсайдская история» Л. Бернстайна в истории бродвейского мюзикла: Монография. - Волгоградская консерватория (институт) им. П.А. Серебрякова, 2020 - 116 с.

Шотландские народные танцы: Учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020 - 40 с.

Эстрадно-джазовое искусство: история, теория, практика: Материалы I Международной научно-практической конференции (16–17 апреля 2018 года): сборник научных трудов. - Издательство «Академический Проект», 2020 - 346 с.

Адамович О. Ю., Михайлова Т. С., Александрова Н. Н. Народно – сценический танец. Упражнения у станка.

Александрова Н. А. Балет Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий.

Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн. Пособие для начинающих.

Александрова Н. А., Васильева А. Л. Вальс. История и школа танца.

Арбо Т. Оркезография. Трактат об искусстве танца Франции XVI века.

Богданов Г. Ф. Основы хореографической драматургии.
Богданов Г. Ф. Русский народно – сценический танец: методика и практика создания.
Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы.
Вальберх И. И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии.
Вашкевич Н. Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие.
Гавликовский Н. Л. Руководство для изучения танцев.
Глушковский А. П. Воспоминания балетмейстера.
Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера.
Дубских Т. М. Народно – сценический танец: учебное пособие.
Еремина - Соленникова Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время.
Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии.
Есаулов И. Г., Есаулова К. А. Народно – сценический танец.
Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии.
Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие.
Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца.
Зыков А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учеюное пособие.
Захарова О. Ю. Балы России второй половины XIX - начала XX века.
Зощенко В. Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца.
Лукьянова Е. А. Дыхание в хореографии: учебное пособие.
Максин А. Изучение бальных танцев: учебное пособие.
Мануханова Ю. А. Фламенко. Школа для начинающих: учебное пособие.
Матвеев В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие.
Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И.. Методика классического тренажа.
Музыкальное сопровождение урока народного танца: учебное пособие.
Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце.
В. Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика»
. В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ.Этапы развития.
Новерр Ж. Ж. Письма о танце.
Рамо П. Учитель танцев.
Сафронова Л. Уроки классического танца.
Светлов В. Я. Современный балет.
Смирнова А. И. Мастера русской хореографии: Словарь
Стуколкин Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев.
Филановская Т. А. История хореографического образования в России: учебное пособие.
Н. Шереметьевская «Танец на эстраде»
Шубарин В. А. Джазовый танец на эстраде.
Александрова Н.А., Голубева В.А.Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD. - Печатное издание, 2022.
Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. - Печатное издание, 2022.
Базарова Н.П.Классический танец. - Печатное издание, 2022.
Безуглая Г.А.Новый концертмейстер балета. - Печатное издание, 2022.
Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания. - Печатное издание, 2022.
Васильева А.Л. Очерки истории характерного танца: от XVIII до середины XX века. - Печатное издание, 2022.

Груцынова А.П. «Музыкальный и театральный вестник» о балете (1856–1860). - Печатное издание, 2022.

Де Шантелу П Ф.Дневник путешествия кавалера Бернини во Францию. - Печатное издание, 2022.

Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец. - Печатное издание, 2022.

Левинсон А.Я.Старый и новый балет. Мастера балета. Печатное издание, 2022.

Лукьянова Е.А Дыхание в хореографии. Печатное издание, 2022.

Макарова О. Н.Национальный танец в балете. - Печатное издание, 2022.

Макаркина Н.В. Концертмейстеру классического танца. Экзерсис на пальцах. - Печатное издание, 2022.

Макаркина Н.В.Концертмейстеру классического танца. Сборник классических вариаций. - Печатное издание, 2022.

Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. Печатное издание, 2022.

Масленников П. Ю.Начальный отбор в системе профессиональной подготовки артистов балета. - Печатное издание, 2022.

Новерр Ж.Ж.Письма о танце. - Печатное издание, 2022.

Смирнова А.И.Мастера русской ореографии: Словарь. - Печатное издание, 2022.

Соловьев Н.В. Мария Тальони. 23 апреля 1804 г. — 23 апреля 1884 г. - Печатное издание, 2022.

Федорченко О.А. Петербургский балет. 1850-е годы: спектакли и хореографы. - Печатное издание, 2022.

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. http://dramateshka.ru/index.php/bases-of-the-scenic-motion
2. http://my-shop.ru/_files/product/pdf/89/886920.pdf
3. http://mimes.ru
4. http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/ritm-v-iskusstve-aktera-v-griner
5. http://biblioteka.teatr obraz.ru/- page/ritmicheskoe-vospitanie-aktera-n-zbrueva
6. http://biblioteka.portal-etud.ru/book/nemerovskii-plasticheskaya-vyrazitelnos aktera#attachments
7. http://biblioteka.portal-etud.ru/book/i-ivanov-e-shishmareva-vospitanie-dvizheniya-aktera-glavy-iz-knigi#attachments
8. http://lib.rus.ec/b/207497/read
9. http://dramateshka.ru/index.php/bases-of-the-scenic-motion
10. http://podelise.ru/docs/index-31913797-1.html
11. http://rudocs.exdat.com/docs/index-125707.html
12. http://www.epee-moscou.ru
13. http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/stsenicheskii-boi-g-morozova .
14. http://biblioteka.portal-etud.ru/book/r-e-slavskii-iskusstvo-pantomimy#attachments
15. http://bookre.org/reader?file=722789
16. http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6574

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 7, 8, 101, 107, 109, 116, 201, 202, 203, 206, 207, 208, 209, 211, 212 – общая площадь 676,1 кв. м.

Оборудование учебной аудитории № 7 (общая площадь 74 кв.м.): зеркала настенные; 1 пианино, учебные столы; учебные стулья, гимнастические маты (10 штук), гимнастические палки (20 штук), учебный реквизит;

Кафедральная техника: 1 компьютер, 1 принтер, выход в интернет, фонд видео и аудиозаписей, фонд учебных программ.

Кабинет звукозаписи: оснащен профессиональной звукозаписывающей техникой.

Учебный театр: зрительный зал на 280 мест, сцена, оснащенная профессиональной световой, звуковой техникой.

Костюмерный цех. Пошивочный цех. Реквизиторский цех.

Гримерный цех: 12 ауд., в наличии 10 гримеровальных столов с зеркалами, гримы, парики и другие принадлежности.

Гримерная комната: 13 ауд., 7 гримеровальных столов с зеркалами.

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.