Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 09:41:39
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств
имени Загира Исмагилова

Факультет Башкирской музыки
Кафедра Традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Специальный класс

для направления подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Этномузыкология

квалификация Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

форма обучения очная
курс 3,4
семестр 5,6,7, 8
объём дисциплины 6 З Е
лекции
практические занятия (семинары и иные формы) практические занятия (индивидуальные) 66
самостоятельная работа 150
экзамен 6,7,8
зачет
всего 216

Уфа – 2023

Рабочая программа «Специальный класс» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 2017 г.

Составитель: Ахметжанова Н. В., канд. иск., профессор кафедры традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии УГИИ им. З. Исмагилова.

Рабочая программа одобрена кафедрой традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии
Протокол № 1 от « 28 » 08. 2023 г.

Зав. кафедрой: _профессор, канд. иск. Н.В. Ахметжанова _____

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной Программы (пояснительная записка).	
2. Требования к освоению дисциплины: 2.1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине.	
3. Содержание и организация изучения дисциплины.	
4. Методические указания для обучающихся.	
5. Примерные оценочные и методические материалы тем. 5.1. Требования для текущего контроля успеваемости. 5.2. Требования для промежуточной аттестации: *Критерии оценки *Тематика рефератов	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1. Рекомендуемая литература (основная) 6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3. Литература, представленная в ЭБС 6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническая база.	

1.Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной Программы (пояснительная записка)

Цель курса.

Целью курса является осуществление всесторонней подготовки выпускника к самостоятельной научно-исследовательской и научно-методической деятельности в области этномузыкологии.

Задачи курса:

- овладение современной методологией анализа явлений традиционной народной музыкальной культуры в применении к избранной теме дипломного исследования;
- приобретение опыта научно-исследовательской работы в области этномузыкологии с привлечением историко-этнографических данных;
- совершенствование навыков самостоятельной экспедиционной работы, выполнению расшифровок и научной систематизации документальных материалов по фольклору и этнографии;
- практическое применение полученных в ходе обучения теоретических знаний и навыков аналитической работы в широком спектре направлений экспедиционной, научно-исследовательской, педагогической, учебно-методической, просветительской, художественно-творческой, организационной деятельности.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника.

Занятия в классе по специальности решают вопросы углубленной профессиональной подготовки специалиста в области этномузыкологии в связи с тематикой и научной проблематикой дипломной работы. Создание выпускной квалификационной работы и ее защита на Государственном экзамене позволяют выявить уровень теоретической и научно-методической подготовки выпускников к решению профессиональных задач в области этномузыкологии.

Дисциплина входит в обязательную часть программы бакалвриата.

2.Требования к освоению дисциплины

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП**:**

ПКО-7 Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения образцов народной вокальной и инструментальной музыки, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;

ПКО-12 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия.

ПКО-13 Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования.

ПКО-14 Способен подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе).

ПКО-15 Способен принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.).

ПКО-16 Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование.

ПК-6 Способен участвовать в составлении профессионального экспертного заключения в области сохранения нематериального культурного наследия (в области традиционной народной культуры).

2.1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен::

Знать::

* критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; принципы воссоздания народных песенных, инструментальных, хореографических традиций в этнографически достоверном виде с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с ориентацией н региональную специфику народной традиции; различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности;

*****научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;

закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);

публикации музыкально-этнографических материалов и исследований;

***** основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии;

публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет;

*****научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;

жанровый состав и стилевые особенности музыкального фольклора в его регионально и этническом разнообразии; основные научные направления отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; основные публикации музыкально-этнографических материалов и исследований;

*****направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы);

методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; специфику работы на территориях с различным составом населения; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии;

***** источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; принципы организации

фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов;

* репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR; основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;

Уметь:

* использовать результаты научного исследования в художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности; объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни / наигрыша / хореографии, оценить характер звучания и сценическое решение с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения, сохранения стилевой специфики первоисточника;

*под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора, обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики).

*собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет;

*разработать под научным руководством один из актуальных аспектов в области этномузыкологии; ярко и убедительно представить в форме доклада результаты исследования с учетом регламента; ответить на вопросы аудитории; подготовить презентацию, использовать необходимые иллюстративные материалы;

* участвовать в подготовке экспедиции и руководить работой экспедиционной группы; вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;составить необходимую документацию;

* выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников;

* организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;

Владеть:

*методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий; методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.

* современными методами этномузыкологического исследования; навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями;
* навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; основными приемами нахождения и научной обработки данных;
*разнообразными методами этномузыкологического исследования; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии;
*современными методами и опытом экспедиционной работы; опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; навыками составления необходимой документации: источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.;
*современными информационными технологиями обработки данных; методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; исполнительским анализом музыкальных сочинений.

3. Содержание и организация изучения дисциплины

Распределение часов курса по темам и видам работ

№ п/п	Наименование Тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Аудиторные занятия (час.) в том числе		Самост. работа
			Лекции	Индивид.	
	Раздел I. «Определение направления исследования и подготовка фактологической базы»				
1.	Определение основного направления исследования			10	60
2.	Проработка источников по теме дипломной работы			10	40
	Раздел II. «Подготовка и создание				

	дипломной работы»				
3.	Разработка основной научной проблематики исследования			10	50
4.	Подготовка приложений к дипломной работе			6	50
	Раздел III. «Создание и оформление текста дипломной работы»				
5.	Написание чернового текста дипломной работы			18	50
6.	Завершение работы над текстом			14	26
	ИТОГО:	**216**		**66**	**150**

Содержание курса

1. Разделы курса.

Структура курса определяется необходимостью поэтапной подготовки к созданию выпускной квалификационной работы по проблемам этномузыкологии. Курс состоит из трех разделов.

Раздел I посвящен определению направления исследования и подготовке фактологической базы работы. Раздел II связан с разработкой основной научной проблематики исследования. Раздел III направлен на создание и оформление текста дипломной работы.

2. Темы и краткое содержание.

РАЗДЕЛ I. ОПРЕДЕЛЕНИЕ НАПРАВЛЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ И ПОДГОТОВКА ФАКТОЛОГИЧЕСКОЙ БАЗЫ

Тема 1. Определение основного направления исследования.

Разработка основной научной проблематики, актуальной на современном этапе развития этномузыкологии. Определение общей тематики и материала исследования, постановка целей и задач дипломной работы, определение путей и методов их решения. Планирование работы над дипломом. Составление библиографического перечня по теме дипломной работы. Работа со справочными изданиями и научной литературой.

Тема 2. Проработка источников по теме выпускной квалификационной работы.

Определение источниковой базы исследования, стратегии и тактики сбора материалов по теме дипломной работы. Работа в архивах с документальными аудио- и видеозаписями музыкального фольклора и другими источниками.

Организация и проведение самостоятельных научных экспедиций, решающих задачи целенаправленного сбора фольклорно-этнографических материалов по теме дипломной работы, дополняющих и расширяющих факто-логическую базу исследования.

Отбор материалов для исследования. Составление рабочих перечней, полных монтажей аудио- и видеозаписей для расшифровки. Выполнение расшифровок. Анализ отобранных образцов музыкального фольклора. Подготовка комплексного описания круга источников по теме исследования.

РАЗДЕЛ II. РАЗРАБОТКА ОСНОВНОЙ НАУЧНОЙ ПРОБЛЕМАТИКИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Тема 3. Разработка плана-конспекта научного исследования.

Уточнение темы дипломной работы. Разработка научной проблематики по теме работы. Уточнение структуры и создание тезисного плана исследования. Определение исследовательских задач на каждом этапе работы с учетом особенностей проработанного источникового материала.

Выделение отдельных аспектов исследования. Совершенствование методики исследования. Работа над текстом диплома и апробация отдельных положений в виде докладов на научных конференциях (семинарах). Освоение специальной литературы по отдельным проблемам этномузыкологии и смежных наук.

Тема 4. Подготовка приложений к выпускной квалификационной работы.

Систематизация фольклорно-этнографических материалов и составление аналитических таблиц, схем, в которых суммируются и обобщаются результаты проделанной работы. Конкретизация и уточнение проблематики исследования на основе результатов анализа материалов.

Решение вопросов о форме представления источников в приложении сообразно целям и задачам дипломного исследования, специфике материала.

РАЗДЕЛ III. СОЗДАНИЕ И ОФОРМЛЕНИЕ ТЕКСТА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Тема 5. Написание чернового текста выпускной квалификационной работы.

Формулировка наименований и конкретизация содержания каждого из разделов работы. Создание черновых вариантов отдельных разделов (глав) исследования. Работа по сведению фрагментов текста диплома воедино. Написание введения и заключения. Уточнение понятийного аппарата, используемого в работе.

Завершение работ по оформлению приложений к диплому. Окончательный отбор образцов и их группировка. Подготовка справочных материалов.

Тема 6. Завершение работы над текстом.

Совершенствование логики и последовательности изложения содержания в отдельных главах и разделах работы. Работа над стилем изложения. Сверка цитированных материалов с источниками.

Оформление текста дипломной работы в соответствии с существующими нормами и защита ее перед государственной комиссией на выпускном экзамене.

Составление аннотации дипломной работы и размещение ее на сайте в системе Internet.

4. Методические указания для обучающихся.

При изучении дисциплины обучающийся должен тщательно проводить работу над методической основной, дополнительной литературой, изучать фольклорно-этнографические сборники, своевременно выполнять письменные задания.

5. Примерны оценочные и методические материалы.

5.1. Требования для текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости проводится на семинарах и включает в себя:

*выступления (ответы) обучающихся по темам занятий;

*проверки письменных заданий;

*проверки читательского дневника с конспектами методической литературы.

5.2. Требования для промежуточной аттестации:

*представить выполненные письменные задания;

*ответ на вопрос по любой теме пройденного курса;

*выполнения зачетных и экзаменационных требований.

Для сдачи зачета по «Специальному классу» студент должен:

*представить полный список литературы, проработанный по специальности;

* представить структуру ВКР (Выпускной квалификационной работы).

Для сдачи экзамена по специальному классу студент обязан:

*на 7 семестре представить черновой вариант ВКР:

* на 8 семестре тщательно оформленную ВКР для защиты в Государственном экзамене.

Форма итогового контроля: Государственный экзамен в форме защиты выпускной квалификационной работы.

. Критерии оценки

<u>Зачет носит теоретический характер.</u> Вопросы к зачету выдаются заранее. Зачет проводится в форме фронтального и капитального опросов. Знания оцениваются по системе «зачет», «незачет».

Оценка **«зачет» ставится,** если студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает достаточно глубокое понимание назначения предмета, его основных положений. В ответе аргументируются выдвигаемые положения, приводятся примеры. Студент обнаруживает знание важнейших профессиональных понятий. В речи используется профессиональная лексика.

Оценка **«незачет» ставится** при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент затрудняется в ответе на дополнительные вопросы. положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры некорректны или отсутствуют.

Экзамен – 7, 8 семестры

Экзамен носит теоретический характер. Вопросы к экзамену выдаются заранее. Экзамен проводится в форме ответов по билетам и защиты курсовой работы.

Оценка **«отлично»** ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. В ответе устанавливаются содержательные межпредметные связи, развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры. Слушатель обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с выработанным планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливаются содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы верны. В речи используется профессиональная лексика. Демонстрируется знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если ответ непоследователен, недостаточно логически выстроен. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры некорректны или отсутствуют.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент не обнаруживает знание специальной литературы, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

***Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы.**

1.Чем определяется актуальность и новизна выделенных аспектов дипломной работы?

2.Какие методы исследования музыкального фольклора использованы в дипломной работе?

3.В чем заключается специфика применения того или иного метода анализа к изучаемым

образцам музыкального фольклора?
4.Каковы результаты экспедиционной деятельности по теме исследования?
5.Определите специфические особенности изучаемой фольклорной традиции.
6.Оцените историческое значение той или иной работы в области этномузыкологии.
7.Охарактеризуйте основной круг исследований, посвященных тому или иному аспекту изучения музыкального фольклора.
Как могут быть применены результаты проведенного исследования в педагогической, художественно-эстетической и творческой деятельности?
8.Каковы перспективы введения фольклорно-этнографических материалов по теме диплома в учебную практику.

Примерная тематика ВКР.

1. Исследования в области истории этномузыкологии, например: «Народные песни в записных книжках А.Н. Серова»; «Публикации музыкального фольклора в 60-х годах XIX века».
2. Исследование проблем межэтнического взаимодействия в сфере традиционной музыкальной культуры, например: «Вопросы изучения традиционной музыкальной культуры русских и карел на территории Тверской области».
3. Исследование исторических пластов народной музыкальной культуры, например: «Архаические формы афро-кубинской музыкальной культуры (на примере обрядовых церемоний Tambor и Bembe)».
4. Особенности функционирования народных песен (наигрышей) в обрядовом контексте, например: «Песни в системе Духо-Троицкой обрядности (к проблеме функциональности обрядового фольклора)»; «Песни престольных праздников (к проблеме функционирования фольклорного текста в обрядово-ритуальном комплексе)»; «Свадебные песни в системе обряда (по материалам фольклорных экспедиций в верховья реки Цны)»; «Кирилловская гармонь-хромка: опыт комплексного изучения инструментальной традиции западных районов Вологодской области».
5. Исследование одного из жанров (жанрово-стилевых особенностей) музыкального фольклора, например: «Жанровые особенности песен, связанных с хореографическим движением, в Важской традиции»; «Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области (опыт комплексного изучения)»; «Жанрово-стилевые особенности хоровых голошений северных районов Псковской области»; «"Ут Дун" — калмыцкие протяжные песни. Основные закономерности музыкально-поэтических форм. Проблема жанровой классификации».
6. Исследование типологических особенностей народных песен (наигрышей): «Музыкально-типологические особенности свадебных песен и причитаний северо-восточной части Касимовского района Рязанской области (к проблеме изучения фольклорного текста в системе обряда)».
7. Исследование группы народных песен (наигрышей), обладающих едиными стилевыми / типологическими признаками, например: «Свадебные песни с тонической организацией стиха в традиции Селижаровского района Тверской области».
8. Башкирская инструментальная музыка.
9. Оренбургский генерал губернатор В.А. Перовский и башкирская народная музыка.

10. Этномузыковед Л.Н. Лебединский (штрихи к творческому портрету).
11. Музыковед, музыкально-общественный деятель Л.П. Атанова (штрихи к творческому портрету).
12. Башкирский народный праздник «Сабантуй» (на материалах фольклорных экспедиций РБ).

6. Учебно-методическое обеспечение курса

6.1.Рекомендуемая литература (основная)

Наименование
1) Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. – М.: Музыка, 1971. – 376 с.
2) Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы / Вступ. ст., сост., комм. П.А. Вульфиус. – М.: Музыка, 1979. – 367 с.: нот.
3) Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М.: Композитор, 2001. – 256 с.: нот.
4) Квитка К.В. Избранные труды: В 2 т. / Сост. В.Л. Гошовский. – М.: Сов. композитор, 1971. Т. 1. – 384 с.; 1973. Т. 2. – 424 с.
5) Асафьев Б.В. О народной музыке / Сост. И.И. Земцовский, А. Кунанбаева. – Л.: Музыка, 1987. – 248 с.: нот.
6) Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика / Пер. с польск. Г.Д. Блейза. – М.: Советский композитор, 1983. – 190 с.: нот.
7)Фольклор народов Башкортостана. Энциклопедия /Г.л.. ред. Ф.А. Надршина. – Уфа: «Башкирская энциклопедия», 2020. – 664 с.: ил.

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная).

Справочная литература:

1) Бацер Д.М., Рабинович Б.И. Русская народная музыка: Нотографический указатель (1776–1973). – М.: Сов. композитор, 1981. Ч. 1. – 344 с.; 1984. Ч. 2. – 568 с.
2) Беларуская этнаграфія і фалькларыстыка: Бібліягр. паказальнік (1945–1970) / Склад. М.Я. Грынблат. – Мінск: Навука і тэхніка, 1972. – 387 с.
3) Библиографическая серия <Русский фольклор>, основанная М.Я. Мельц: Русский фольклор:
   Библиографический указатель. 1945–1959 / Сост. М.Я. Мельц. – Л.: Изд-во б-ки АН, 1961. – 402 с.; То же. 1917–1944. Л., 1966. – 683 с.; То же. 1960–1965. Л., 1967. – 539 с.; То же. 1901–1916. Л., 1981. – 477 с.; То же. 1966–1975. Л., 1984. Ч. 1. – 420 с.; 1985. Ч. 2. – 385 с.; То же. 1976–1980 / Сост. Т.Г. Иванова. Л., 1987. – 399 с.; То же. 1881–1900. Л., 1990. – 500 с.; То же. 1981–1985. СПб., 1993. – 543 с.; То же. 1800–1855. СПб.: Дмитрий Буланин, 1996. – 262 с.; То же. 1991–1995. СПб., 2001. – 642 с.

4) Гринченко Б.Д. Литература украинского фольклора. 1777–1900. Опыт библиогр. указателя. – Чернигов:
Земская тип., 1901. – 319 с.
5) Иванова Т.Г. Библиографические и справочные пособия по русскому и славянскому фольклору: Метод. пособие / Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры. – СПб., 2002. – 35 с.
6) Славяноведение в дореволюционной России: Биобиблиогр. словарь. – М.: Наука, 1979. – 429 с.
7) Славянские древности: Этнолингвистический словарь: В 5 т. / Под ред. Н.И. Толстого. – М.: Международные отношения, 1995. Т. 1: (А–Г). – 584 с.; 1999. Т. 2: (Д–К). – 704 с; 2004. Т. 3: (К–П). – 704 с..-

Сборники научных статей:

1) Актуальные проблемы полевой фольклористики. – М.: Изд-во Моск. гос. ун-та, 2003. Вып. 2. – 280 с.: нот.
2) Актуальные проблемы современной фольклористики: Сб. ст. и материалов / Сост. В.Е. Гусев. – Л.: Музыка, 1980. – 224 с.
3) Из истории русской советской фольклористики / Отв. ред. А.А. Горелов. – Л.: Наука, 1981. – 277 с.
4) Из истории русской фольклористики. – Л.: Наука, 1990. Вып. 3. – 278 с.; То же. – СПб.: Дмитрий Буланин, 1998. Вып. 4–5. – 598 с.
5) Картографирование и ареальные исследования в фольклористике / Сост. О.А. Пашина. – М., 1999. – 220 с. (Тр. гос. рос. академии им. Гнесиных; Вып. 154).
6) Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса / Сост. Е.А. Дорохова, О.А. Пашина. – М.: Композитор, 2003. – 215 с.
7) Методы изучения фольклора: Сб. науч. тр. / Отв. ред.: В.Е. Гусев. – Л.: Лениздат, 1983. – 154 с. (Фольклор и фольклористика; Вып. 7).
8) Методы музыкально-фольклористического исследования: Сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория; Сост. Т.А. Старостина. – М., 1989. – 157 с.: нот.
9) Музыка в обрядах и трудовой деятельности финно-угров / Сост. И. Рюйтел. – Таллинн: Ээсти раамат, 1986. – 366 с.: нот.
10) Музыка устной традиции: Материалы международных конференций памяти А.В. Рудневой. – М., 1999. – 348 с.: нот. (Науч. тр. Моск. гос. консерватории; Сб. 27).
11) Музыкальная фольклористика / Ред.-сост. А.А. Банин. – М.: Сов. композитор, 1973. Вып. 1. – 216 с.; 1978. Вып. 2. – 343 с.; 1986. Вып. 3. – 328 с.
12) Музыкальная фольклористика: Проблемы истории и методологии. Сб. ст. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания; Ред.-сост. Э.Е. Алексеев, Л.И. Левин. – М., 1990. – 165 с.: нот.
13) Народная музыка: История и типология (памяти профессора Е.В. Гиппиуса, 1903–1985): Сб. науч. тр. / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии; Ред. Е. Хваленская. – Л., 1989. – 186 с.: нот.
14) Народная песня: Проблемы изучения: Сб. науч. тр. / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии; Сост. И.И. Земцовский, И.В. Мациевский; Под ред. В.Е. Гусева. – Л., 1983. – 162 с.: нот.
15) Народное музыкальное искусство восточных славян (Вопросы типологии). – М., 1987. – 160 с.: нот. (Тр. Гос. муз.-пед. ин-та им. Гнесиных; Вып. 91).
16) Памяти К.В. Квитки: Сб. ст. / Ред.-сост. А. Банин. – М.: Сов. композитор, 1983. – 303 с.: нот.
17) По следам Е.Э. Линевой: Сб. науч. ст. / Ред.-сост. А.В. Кулев. – Вологда: Изд-во обл. науч.-метод. центра культуры и повышения квалификации, 2002. – 312 с.: нот.
18) Проблеми етномузикологіі: Збірник наукових праць. – Київ: Национальна музична

академія Украіни, 1998. Вип. 1. – 238 с.; 2004. Вип. 2. – 361 с.
19) Проблемы композиции народной песни / Сост. Т.А. Старостина. – М., 1997. – 164 с.: нот. (Науч. тр. Моск. гос. консерватории; Сб. 10).
20) Проблемы стиля в народной музыке: Сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория; Сост. О.В. Гордиенко. – М., 1986. – 158 с.: нот.
21) Русская народная песня: Неизвестные страницы музыкальной истории / Рос. ин-т истории искусств; Сост. и ред. И.И. Земцовский. – СПб., 1995. – 172 с.: нот.
22) Русская народная песня: Стиль, жанр, традиция: Сб. науч. ст. / Ред.-сост. А.М. Мехнецов. – Л.: Изд-во Ленингр. гос. консерватории, 1985. – 136 с.: нот.
23) Русский Север: Проблемы этнографии и фольклора. – Л.: Наука, 1981. – 272 с.
24) Русский фольклор: Материалы и исследования / Ин-т рус. лит. – Л. (СПб.): Наука, 1975–2004. Вып. 15–32.
25) Славянская этномузыкология: Направления. Методы. Концепции. (К 90-летию со дня рождения Л.С. Мухаринской): Тез. докл. междунар. науч. конф. (23–26 окт. 1996 г.). – Минск: Белорус. гос. академия музыки, 1996. – 132 с.
26) Традиционное народное музыкальное искусство восточных славян (Вопросы типологии) / Отв. ред. Б.Б. Ефименкова. – М., 1987. – 160 с.: нот. – (Тр. гос. муз.-пед. ин-та им. Гнесиных; Вып. 91).
27) Традиционное народное музыкальное искусство и современность: (Вопросы типологии) / Отв. ред. М.А. Енговатова. – М., 1982. – 159 с.: нот. – (Тр. гос. муз.-пед. ин-та им. Гнесиных; Вып. 60).
28) Экспедиционные открытия последних лет. Народная музыка, словесность, обряды в записях 1970-х–1990-х годов: Ст. и материалы / Сост. и отв. ред. М.А. Лобанов. – СПб: Дмитрий Буланин, 1996. – 248 с.: нот. (Фольклор и фольклористика).

6.3. Литература, представленная в ЭБС:

1. Большакова, Л.З. Мировая культура и искусство: Электронное учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – СПб.: ИЭО СПбУТУиЭ, 2009. – 126 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63825 – Загл. с экрана.

2. Луначарский, А.В. Диалог об искусстве. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2014. – 22 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/51654 – Загл. с экрана.

3. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2008. – 194 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/46010 – Загл. с экрана.

4. Народное музыкальное творчество: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 072901 «Музыковедение» [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – СПб.: СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова), 2013. – 30 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72779

5. Скопинцева Т.Ю. Этнологическая фольклорная практика [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. текстовые данные – Оренбург: Оренбургский гос. университет, ЭБС АСВ, 2015.– 113 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52341.html.– ЭБС «IPRbooks»

6. Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебник. – Электрон. дан. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41045. – Загл. с экрана.

7. Путилов Б.Н. Теоретические проблемы современной фольклористики. Курс лекций для студентов Музыкально-этнографического отделения Санкт-Петербургской государственной консерватории (1995-1996 годы). Научный редактор, автор предисловия и примечаний к тексту канд. искусствоведения А.Ф. Некрылова. – СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2006.– 315 с.
8. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – СПб.: СПбГК (Санкт-Петербургская гос. консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014.

6.4. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет!:

1. Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: http: //www.classicalmusiclinks.ru
2. Овладение техникой фольклорного звучания. – Режим доступа: http://www.romoda.ru/principles5.htm. – Загл. с экрана.
3. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: http://liart.ru/ru.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: http://liart.ru/ru
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: http://www.ripm.org.
6. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
7. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
8. Электронно-библиотечная система elibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС elibrary). Режим доступа: http://elibrary.ru
9. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.co
10. http://kultt.ru/
11. http://www.folklore.ru/
12. http://www.ruplace.ru/
13. http://kazkrug.etnos.ru/
14. http://istoki-folk.narod.ru

7. Материально-техническая база

№№	Наименование	Количество
1.	Специализированные помещения: а) кабинет звукозаписи; б) компьютерный кабинет; в) лингофонный кабинет; г) кафедра этномузыкологии (№ 1-17); д) классы для групповых занятий с музыкальным инструментом (фортепиано), с нотной доской: № 3-01,	 1 1 1 1 4

	3-03, 2-26.	
2.	Специальное оборудование: а) DVD проигрыватели – б) компьютеры – в) фортепиано «Ямаха» – г) принтеры – е) магнитофоны (портативные)	 2 3 1 2 3

Комплект лицензионного программного обеспечения

Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023

Читальные залы 1,2 корпуса:

Мониор 10+2

Сканер 7+1

Стол письменный 20 шт. –18

Стулья 50 шт.+39

Класс 1-17:

MS Office Enterprise 200