Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 09:58:54
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77f460ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *Кафедра теории музыки, кафедра истории музыки*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *Специальный класс*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности 53.05.05 Музыковедение
(название направления подготовки/специальности)

квалификация *Музыковед. Преподаватель*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *III-V*
(номер курса)

семестр *5-10*
(номер семестра)

объем дисциплины *16 ЗЕ.*

лекции
(число часов по УП)

практические занятия (семинары и иные формы)
(число часов по УП)

практические занятия (индивидуальные) *165*
(число часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *456*
(число часов по УП)

экзамен *10*
(номер семестра)

зачет *5-9*
(номер семестра)

всего *576*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель Доктор искусствоведения Алексеева И.В., кандидат искусствоведения Платонова С.М.

Кафедра теории музыки, кафедра истории музыки

(должность составителя, название кафедры)

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой теории музыки
Протокол № 1от « 28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

Зав. кафедрой

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
3. Содержание и организация изучения дисциплины	
4. Методические указания для обучающихся	
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации • Примерный перечень вопросов • Тренировочные тесты • Ключи к тестам • Критерии оценки • Тематика рефератов	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости) 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	
ПРИЛОЖЕНИЕ	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия в специальном классе проводятся согласно учебному плану на третьем, четвертом и пятом году обучения и ставят своей целью завершить формирование студента-музыковеда по профилю избранной им специальности. Они должны стать органичным итогом всего обучения студентов и, при безусловном углублении в специальный предмет, сохранить связь со всеми компонентами получаемого студентом образования. Так, историческая специализация опирается на свободное владение всеми элементами теоретических курсов, тогда как теоретическая равно невозможна без правильной ориентации в историческом процессе развития музыкального искусства.

Педагогу необходимо помочь студенту разобраться в трудных проблемах современной музыки – отечественной и зарубежной. Такая задача возникает вне зависимости от того, явления какого исторического периода станут предметом специального изучения в классе.

Целью курса является подготовка студента к будущей практической деятельности. Здесь необходимо учитывать возможность разнообразных направлений работы будущих молодых специалистов (педагогическая работа, научно-исследовательская, лекторская, музыкально-пропагандистская, критическая, редакторская и т.д.). Педагог должен помочь студенту в ориентации в различных специальностях, выявить его индивидуальные возможности, не забывая в то же время о важности

приобретения разнообразных навыков – в их комплексе, даже при явной склонности студента к какому-либо одному роду деятельности. Так, в процессе написания дипломной работы необходимо и воспитание культуры научного труда и навыков редакторской работы. Педагогическая практика, проводимая под руководством педагога специального класса, может быть использована для координации научной и педагогической работы. Развитие критических способностей студента осуществляется на всем протяжении работы в индивидуальном классе.

Постоянное внимание к критическому аспекту деятельности, воспитание культуры критической мысли особенно актуальны в связи с необходимостью становления у студента самостоятельного творческого мышления. В этой связи будущая практическая деятельность студента ставит общую задачу – подготовку к самостоятельному творческому разрешению возникающих перед ним проблем, подготовку его к роли воспитателя учащейся молодежи, детей, широких масс трудящихся, пропагандиста лучших достижений отечественной музыки и науки о музыке.

Очень важно начать осуществление перехода от приобретения навыков к их практическому использованию, от широкого и разностороннего обучения – к их активному и полезному применению его результатов. Весь комплекс занятий в специальном классе, формы которых могут быть весьма разнообразны, весь процесс идейно-эстетического воспитания должны служить этой цели.

Выпустить из стен вуза профессионально высокообразованного специалиста, зрелого в идейно-политическом и идейно-эстетическом отношении, подготовленного к деятельности в коллективе, к общественной деятельности – такова основная задача курса, завершающая обучение и воспитание студента.

Формой контроля за работой в специальном классе является зачет, который проводится в конце каждого семестра. Перед зачетно-экзаменационной комиссией или на кафедре студент должен сделать отчет (с представлением письменных заданий) о проделанной работе.

Результат зачета и экзамена фиксируется в зачетной ведомости и зачетной книжке студента.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

ПКО–1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач ПКО-1,2,3,4

ПКО–2. Способен осмыслять закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства

ПКО–3. Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных язык

ПКО–4. Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Студент должен:

Знать:

— ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;

— общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;

— основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтез

— основы организации научно-исследовательской деятельности;

— методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач

— основные методы проведения научного исследования;

— технологии систематизации и структурирования информации; Уметь:

— обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования; Владеть: — методами музыковедческого анализа; — навыками создания научного текста.

Уметь:

— анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;

— выявлять связи между музыкой и другими видами искусства;

— использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; — применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы;

— излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; — рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;

Владеть:

— методами исследования в области музыки и других видов искусств;

— навыками критического осмысления музыкального искусства

— навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи;

— навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы.

— методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; — основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.

В зависимости от тематики работы, *ракурсов музыковедческого исследования* (см. УМК по «Подготовка научных исследований») студент может варьировать свой язык и стиль изложения вступительного слова и ответов на вопросы.

В своем вступительном слове студент должен кратко (в течение 10–15 минут) рассказать о целях и задачах дипломной работы, дать ясное представление о ее структуре, проблематике и содержании основных разделов, сделав акцент на том новом, что вносит его работа в разработку данной проблемы. Ответы на вопросы и замечания оппонентов демонстрируют не только знание предмета исследования и владение материалом, но и общий кругозор студента, его способность выступать перед аудиторией, *умение* отвечать

на вопросы по существу, лаконично и содержательно, а также *владение* логикой изложения научной мысли. Поэтому непосредственная подготовка к защите требует специального внимания со стороны научного руководителя

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план.

№ п/п	Название тем	Индивидуальные занятия		Самостоятельная работа	
		Очная ф.		Очная ф.	Заочная ф.
1.	**Выбор темы и сбор материала**	**17**		**46**	
2.	**Изучение литературы**	**17**		**46**	
3.	**Составление плана работы. Выбор методологии**	**17**		**46**	
4.	**Анализ материала**	**17**		**46**	
5.	**Работа над написанием текста**	**17**		**46**	
6.	**Редактирование текста**	**16**		**46**	
7.	**Оформление списка литературы**	**16**		**45**	
8.	**Оформление текста**	**16**		**45**	
9.	**Оформление нотных примеров**	**16**		**45**	
10	**Подготовка к защите**	**16**		**45**	
	Итого: 576	**165**		**456**	

Содержание курса

Тема 1. Выбор темы и сбор материала

Работа в индивидуальном классе, осуществляемая в тесном контакте педагога и студента, синтезирует знания, полученные студентом за предыдущие годы обучения, выдвигая вместе с тем новые, более сложные и широкие задачи.

Полезной и гибкой формой работы, особенно на первых этапах занятий в индивидуальном классе, могут служить небольшие письменные работы, различные по тематике и жанру (критическая рецензия на концерт или книгу, аннотация, небольшое научное исследование и т.п.). Воспитывая у студента те или иные практические навыки, такая форма может также помочь в выборе и окончательном определении темы дипломной работы.

Чрезвычайно ответственным моментом является выбор темы работы, требующий учета целого ряда фактором.

Одно из основных требований – актуальность тематики. В центре внимания должна находиться малоисследованные проблемы, разработка и изучение которых является насущной задачей советского музыкознания. Особое внимание при этом следует обратить на актуальные вопросы, выдвигаемые развитием многонациональной советской музыкальной культуры.

Темы, посвященные вопросам русской дореволюционной или зарубежной музыки, предполагают рассмотрение их с позиций современной научно-теоретической мысли, инновационной методологии.

Выбор темы зависит от избранной студентом специальности (смысловые структуры музыкального текста, вопросы музыкальной поэтики с составляющими категориями (автор, герой, персонаж, сюжет, пространство и время), история отечественной или история зарубежной музыки, теория музыки с возможным выделением проблем гармонии, полифонии, формы, вопросы инструментальных стилей и инструментовки, музыкального языка, и т.д.). Акцент на той или иной форме работы требует от руководителя максимальной чуткости, он должен способствовать выявлению творческой индивидуальности студента, учитывать круг его интересов, в некоторых случаях – возможную ориентацию на определенную музыковедческую специализацию. Тема дипломной работы может как углублять и развивать ту отрасль собственно музыковедческой науки, которая является ведущей для данного предмета исследования, так и включать круг методологических оснований, связанных со смежными областями знаний (психологией, социологией, литературоведением и др.).

Тема 2. Изучение литературы

Основная цель – готовить будущего специалиста к всесторонней профессиональной и общественной деятельности – определяет собой разнообразие форм работы в индивидуальном классе. Эти формы могут включать в себя письменные работы разных масштабов, жанров и уровня сложности, подготовку устных докладов и сообщений в классе или научно-творческих обществах, педагогическую практику и др. Навыки работы с литературой при возможно более полном ее обхвате должны быть усвоены студентом еще в стенах вуза.

Круг изучаемых работ должен быть достаточно широким, включая не только литературу, связанную с темой конкретно и непосредственно (например, работы, посвященные данному произведению, жанру, творчеству определенного композитора и т.п.), но и работы общеэстетического, общетеоретического или исторического характера, освещающие вопросы данного стиля, художественного направления и т.д.

Необходимо совместное обсуждение в классе прочитанных работ; задача педагога в данном случае – помочь студенту выработать их правильную критическую оценку.

Желательно, чтобы краткий критический обзор важнейшей литературы по теме был включен в дипломную работу (лучше всего во вводный ее раздел); это позволит точнее определить меру самостоятельности исследования, то новое, что вносит оно в разработку данной проблемы.

Тема 3. Составление плана работы. Выбор методологии

Большого внимания и заботы со стороны научного руководителя требует разработка основных направлений исследования и составление плана работы. Необходимо выработать у студента умение правильно организовать материал, выделить главные вопросы и сконцентрировать на них внимание, найти стройную и логическую форму изложения. Процесс этот многоступенный, он имеет предварительные стадии – при выборе темы и на начальных этапах работы – и далее постепенно конкретизируется в процессе работы, предшествуя, однако, ее окончательному письменному оформлению. Внутренняя структура работы при этом, разумеется, может быть различной в зависимости от тематики и конкретно поставленных задач, однако во всех случаях она должна быть ясной и четкой, расчлененной на легко обозримые разделы.

При этом дипломные работы по своей тематике, жанру и методологии могут быть достаточно разнообразны. Наряду с темами собственно научно-исследовательскими чрезвычайно важно также выдвигать темы методического характера, имеющие определенную практическую направленность.

В работе любого профиля могут рассматриваться проблемы общетеоретического и общеэстетического характера, вопросы, касающиеся стилей, жанров, выразительных средств. Предметом исследования могут служить творчество отдельного композитора, выдающееся произведение или группа произведений, музыкально-теоретические и исторические концепции и труды, архивные материалы, проблемы музыкальной жизни и музыкального исполнительства.

При выборе методологии необходимо учитывать как круг интересов и специализацию научного руководителя, так и индивидуальные склонности и возможности студента (интересы, способности, широту кругозора и т.п.). Для студента, имеющего ярко выраженные способности к научно-исследовательской деятельности, дипломная работа может явиться в цепи научных исследований; в этом случае, выбирая тему, руководитель может учитывать перспективность ее как первой стадии более крупного исследования.

Дипломная работа музыковеда должна сочетать исторический подход к изучаемому предмету с его аналитическим рассмотрением на уровне современной теории.

Тема 4. Анализ материала

Одной из важных сторон воспитания культуры научной работы является работа с источниками – литературой по теме на русском и иностранных языках. Составление библиографии и изучение литературы может помочь уточнить проблематику. Изучение источников требует от студента умения работать с библиотечными каталогами, регулярно следить за публикациями по данному вопросу, выписывать в личную картотеку нужный материал и систематизировать его. Рамки

дипломной работы требуют разумного ограничения материала; в случае охвата сравнительно большого круга произведений необходимо четко ограничить проблематику исследования. Для выявления специфики объекта исследования необходим сравнительный анализ его с кругом родственных явлений, исторически предшествовавших или современных ему. Только такой анализ позволит углубить исследование и правильно оценить данное явление в исторической перспективе, в его связях и взаимодействии со смежными явлениями.

В работе любого профиля анализ не должен носить узко технологический характер; вопросы музыкальной технологии должны рассматриваться в тесной связи с эстетической стороной, вопросами содержания. Для освоения музыкального материала целесообразно совместное прослушивание, проигрывание его на фортепиано. Художественные достоинства произведения, его образный строй должны быть предметом обсуждения в индивидуальном классе. Необходимо развивать у студента-музыковеда способность целостного эмоционального восприятия музыкального произведения.

Темы 5. Работа над написанием текста

Важнейшей формой занятий в специальном классе является написание дипломной работы: суммируя и обобщая опыт, накопленный студентом в предыдущие годы при написании работ и возводя его на новую ступень, она в наибольшей степени способствует выработке навыков точного научного мышления, ясного и четкого литературного изложения, совершенно необходимых музыковеду-специалисту любого профиля - редактору, критику, педагогу, ученому.

Предлагаемые в данном разделе программы методические рекомендации могут быть отнесены в значительной степени к любому виду письменных работ, выполняемых в специальном классе, но наиболее полно они могут быть реализованы в процессе написания дипломной работы.

Научить студента избегать описательности, рассматривать данное явление в общей цепи фактов и видеть в отдельных фактах проявление общих закономерностей - важнейшая задача педагога. Необходимо систематически развивать у студента навыки научного обобщения.

Одна из важнейших задач работы в индивидуальном классе – всемерно развивать творческую самостоятельность студента, научную инициативу. В процессе индивидуальных занятий педагог обязан найти такие формы работы, которые не подавляли, а стимулировали бы самостоятельное творческое мышление студента и развивали его индивидуальность. В работе научного руководителя, с одной стороны, нежелательна излишне мелочная опека, с другой стороны, недопустимо отсутствие регулярного контроля над занятиями студента. На каждом данном этапе работы следует ставить перед студентом конкретные частные задачи, постепенно усложняя их и добиваясь четкого выполнения. Методически целесообразно при этом руководителю конкретно формулировать недельные задания.

Тема 6. **Редактирование текста**

Соответствующие требования должны предъявляться и к внешнему оформлению работы. Нельзя забывать о том, что окончательное редактирование и оформление работы – трудоемкий процесс, требующий большой затраты времени и сил; это необходимо учитывать при составлении календарного плана работы.

Тема 7. Оформление текста

В процессе письменного оформления работы следует добиваться предельной четкости, краткости и отточенности формулировок. Умение кратко и ясно формулировать свои мысли, избегая излишних описательных подробностей и сосредотачивая внимание на главном, позволит сделать изложение более концентрированным. Размеры дипломной работы не должны превышать 80–90 страниц машинописного текста.

Важно, чтобы письменное оформление фрагментов и отдельных глав осуществлялось планомерно, начиная примерно со второго семестра занятий в индивидуальном классе, а не откладывалось на последний период работы.

В процессе письменного оформления работ необходимо воспитывать у студента навыки редактирования, умение правильно цитировать и давать точные ссылки на источники, иллюстрировать конкретные положения нужным количеством нотных примеров, правильно составлять библиографию.

Необходимая форма развития профессиональной инициативы студента – участие в работе научного студенческого общества: присутствие на собраниях, выступления, организационная работа, выпуск бюллетеня НСО.

Студентов, имеющих исследовательские способности, следует побуждать к выступлениям на НСО с сообщениями, докладами, на научно-практических конференциях, развивая интерес к научно-исследовательской работе. Постоянно и планомерно побуждать интерес студентов к различного рода публикациям.

Темы сообщений и докладов могут быть прямо или косвенно связаны с дипломной работой, но могут быть сформулированы и независимо от нее. В задачу научного руководителя входит помощь в подготовке выступлений, проверка предварительно написанного текста, присутствие на собрании НСО и последующее обсуждение в классе.

Другая важная форма приобщения студента к профессионально-общественной деятельности в период обучения в вузе – выступления в печати (стенной, местной, а в отдельных случаях и в общей печати – местных и центральных газетах и журналах). Небольшого объема публикация может представлять собой рецензию на концерт (например, студентов-исполнителей, студентов-композиторов), аннотацию к недавно вышедшему книжному или нотному изданию или рецензию на него, информацию о каких-либо музыкальных, научных, общественных событиях, отчет о фольклорной поездке, о поездке с концертной бригадой, изложение впечатлений о музыкальном фестивале, спектакле и т.д., для общей печати – рассказ о каком-либо композиторе или музыкальном произведении в целях его популяризации. Педагог индивидуального класса может также оказать помощь при подготовке вступительного слова или лекций студента в связи с массово-просветительской работой (лекторий, выезды в другие учебные заведения, на предприятия и

т.д.). Возможны также небольшие передачи на радио, пропагандирующие лучшие достижения музыкального искусства.

Тема 8. Оформление списка литературы

Для приобретения более разносторонних музыкальных научных знаний целесообразно проводить в индивидуальном классе коллективное прослушивание музыкальных произведений с разбором их педагогом, с обменом мнениями, а также коллективное обсуждение музыковедческих книг и статей общеисторического и общетеоретического характера. Обсуждение должно учить самостоятельности оценки, исходящей из принципиальных идейно-художественных позиций.

В целях расширения общекультурного кругозора студента научный руководитель может рекомендовать для прочтения те или иные книги, статьи, произведения художественной литературы, философские работы. В зависимости от склонностей студента руководитель может советовать ему присутствовать на каких-либо конференциях, лекциях, посетить художественную выставку и т.д. с последующим обсуждением в классе.

Тема 9. **Оформление нотных примеров**

Тщательность и своевременность осуществление набора, ксерокопирования или создания нотных макетов для оформления дипломной работы. Необходимость в разделе Нотографии и особенности его оформления.

10. Подготовка к защите

Завершающий этап работы в индивидуальном классе – подготовка к защите дипломной работы. В своем вступительном слове студент должен кратко (в течение 10- 15 минут) рассказать о целях и задачах дипломной работы, дать ясное представление о ее структуре, проблематике и содержании основных разделов, сделав акцент на том новом, что вносит его работа в разработку данной проблемы. Ответы на вопросы и замечания оппонентов демонстрируют не только знание предмета исследования и владение материалом, но и общий кругозор студента, его способность выступать перед аудиторией, умение отвечать на вопросы по существу, лаконично и содержательно. Поэтому непосредственная подготовка к защите требует специального внимания со стороны научного руководителя.

Вопросы методики преподавания могут быть одним из аспектов занятий в индивидуальном классе. Руководитель может поделиться собственным педагогическим опытом, познакомить с различными методами преподавания одного и того же учебного предмета различными педагогами, имеющими собственную сложившуюся методологическую систему, вводящими новые научные аспекты и разделы в учебные курсы, разрабатывающими новую методику преподавания. Вновь выходящие методические пособия, статьи в журналах, дискутирующие задачи и формы преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических предметов, могут быть предметом обсуждения.

4. 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Анализ содержания музыкального (данного в нотной записи, исполнительской версии на любом электронном носителе) текста предполагает обнаружение возможных, объективно заложенных в нем научных проблем и неразрешённых ранее вопросов. С первых же занятий требуется выработка аналитического алгоритма, поиск методологии ВКР. Сначала выстраивается первый блок аналитических действий, к которому постепенно, с каждой новой проблемой или вопросом, прибавляются остальные, образуя к концу курса полный объём анализа.

Образцы для музыкального анализа, находятся преподавателем и студентом как наиболее показательные и ярко направленные на тему исследования.

Помимо работы с нотным текстом, с первых занятий предполагается, если это необходимо, анализ и иного рода текстов – исторических, художественных, этнографических или «звучащих», представленных в звукозаписи. При этом возникает новый творческий диалог с авторами названных литературных и прочих источников.

Проверка и оценка знаний

Проверка знаний предполагает как теоретический опрос, так и сдачу практических заданий. В оценку включаются: качество предварительного критического анализа литературы, музыкальных и прочих образцов материала. Проверяется его логичность, полнота, соответствие аналитическому алгоритму, умение обнаружить научную проблему и выстроить различные пути её разрешения, а также способность мобильной корректировки устного и письменного изложения мысли после проделанного анализа.

Опрос теоретических знаний имеет вспомогательное значение и осуществляется чаще фронтально перед каждым отчётом на кафедре о проделанной работе.

Письменная работа – необходимая форма отчётности студента. Здесь проверяются полученные в процессе обучения навыки.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится на семинарах и включает в себя:

- выступления (ответы) обучающихся по темам занятий
- проверки письменных работ по специальности
- проверки конспектов, а также списка научной и методической литературы
- отчёты на кафедрах теории или истории музыки
- обсуждения на заседаниях кафедры без рецензента (3 курс) и с рецензентом (4,5 курсы).

Критерии оценки знаний студентов при сдаче экзамена.

Для допуска к экзамену необходимо:

- Подготовка текста дипломной работы
- Создание сценария защиты.

- Написание вступительного слова
- Прогнозирование возможных вопросов
- Подготовка ответов

5.2 Требования для *промежуточной* аттестации

Для сдачи зачета по спецклассу студент должен:

- написать конспекты
- представить список изученной литературы
- ответ на вопросы по теме ВКР
- привести примеры, освещающие каждое положение рассматриваемого вопроса
- дать оценку изучаемым музыковедческим проблемам, близким к теме исследования.

Зачётные требования:

В V–VIII семестрах студент сдаёт недифференцированные зачёты по специальности. В IX семестре зачёт дифференцируется, а оценка проставляется в диплом.

В V семестре студент отчитывается в устной форме (без рецензента) о проделанной работе. К этому времени он должен представить список проработанной литературы, музыкальный материал (возможно, в неполном объёме) и аналитические «эскизы» в русле намеченной тематики. Студент обозначает жанр и направление исследования (или методической работы) с возможными формулировками темы.

В VI семестре студент знакомит преподавателей кафедры с возможно более полным библиографическим списком и списком проработанной литературы. В этом семестре на кафедре утверждается рецензент и рабочий вариант названия темы будущей дипломной работы.

В VII семестре студент обязан предоставить 0,75 п. л. написанного текста, предварительно отрецензированного, из основной части дипломной работы. Текст должен быть относительно автономным, целостным и содержать целевую установку и задачи дипломного проекта.

В VIII семестре студент должен представить относительно автономный и завершённый фрагмент в объёме 1, 5 п.л. Фрагмент должен содержать целевую установку и задачи, а также краткие рабочие выводы.

В IX семестре студент представляет первый авторский вариант основной части работы.

В апреле на межсессионной аттестации студент сдаёт на кафедру черновой вариант всей работы в целом.

Критерии оценки

Для получения зачета обучающийся должен:

- правильно написать конспекты

- представить список изученной литературы
-
- убедительно защитить основные положения представленного сегмента текста ВКР
- дать полный ответ по любой теме
- аргументировано приводить примеры по положениям рассматриваемого вопроса
- проявить навыки оценки изучаемых явлений по теме
- ответ на вопросы по теме ВКР

Примерный перечень вопросов

Русская музыка

1. Русская хоровая культура XVIII – первой четверти XIX веков.
2. Музыкальный театр до Глинки.
3. Музыковедческая литература о Глинке.
4. Эстетические и творческие принципы кучкизма (по материалам литературных наследий).
5. Музыковедческая литература о Мусоргском.
6. Музыковедческая литература о Римском-Корсакове.
7. Музыковедческая литература о Чайковском.
8. Русская классическая опера XIX века. Обзор жанров.
9. Пути развития русского симфонизма в XIX веке.
10. Камерно-инструментальная музыка в России с конца XVIII до последний десятилетий XIX века. Эволюция жанров.
11. Судьбы жанров в русской музыке конца XIX – начала XX веков.
12. Рахманинов. Литературное наследие. Музыковедческая литература о Рахманинове.
13. Эволюция творчества Скрябина.
14. Стравинский. Литературное наследие. Обзор жанров творчества. Музыковедческая литература.
15. Русская музыкальная классика и русская музыка XX века (к проблеме преемственности традиций).
16. Основные события музыкально-общественной жизни СССР в период с 1917 до середины 1950-х годов.
17. Основные стилистические направления в искусстве XX века и формы их проявления в советской музыке (авангард 1910-1920-х годов, неофольклоризм, неоклассицизм, новые техники середины столетия и т.д.)

Зарубежная музыка

1. Основные этапы развития русской историографии (музыкально-исторической науки) XIX и XX веков на материале зарубежной музыки.

2. Основные этапы развития западной музыкальной историографии.

3. Понятие профессионализма в искусстве, в том числе – музыкального. Классификация исторических видов музыкальной деятельности – от фольклора до новоевропейских разновидностей творческих специализаций музыкантов.

4. Понятие устно-профессиональной (менестрельной) культуры и ранние формы композиторского (письменного) творчества в Европе.

5. Историческая категория «ренессанса»: «каролингский ренессанс», «ренессанс XII века», «эпоха Возрождения». Основная литература по музыкальному Возрождению.

6. Эпоха барокко в музыкальной культуре: исторические этапы, эстетические признаки, художественные индивидуальности.

7. Восприятие наследия И.С. Баха в период 1750-2000 гг. Основные труды в области баховедения – западного и русского.

8. Проблема классического в музыке.

9. Русская бетховениана XIX и XX веков.

10. Литературное наследие композиторов-романтиков.

11. Понятие «романтизма» в музыкальной науке.

12. Поздний романтизм, «постромантизм» и «неоромантизм» в музыке.

13. Проблема музыкальной драмы в XIX веке.

14. Симфоническая поэма: история и эстетика жанра.

15. Национальные направления в музыке XX века.

16. Экспрессионизм в художественной культуре XX века.

17. Историзм и неоклассицизм в музыке XX века.

Музыкальное искусство как проблема музыкознания

1. Универсальный язык музыки
2. Понятие интонации в музыке
3. Интонация и семантика. Типология музыкальных интонаций.
4. Функции музыки.
5. Мелодическая и ритмическая концепции музыки.
6. Особенности национальных музыкальных культур мира.
7. Проблема канона и эвристики в музыке.
8. «Музыкальные» эмоции.
9. Пространственный параметр в музыке. Опространствование времени.
10. Понятие содержания в музыке. Соотношение понятий «содержание» и «семантика».
11. Высшие принципы искусства.
12. Жанровое и стилевое содержание музыкального произведения.

13. Содержание музыкальной формы.
14. Проблема индивидуального замысла и художественной целостности музыкального произведения. Художественное открытие.
15. Интерпретация музыкального произведения как проблема.
16. Проблема восприятия музыкального произведения.
17. Музыка как средства коммуникации.

Предполагаемые темы ВКР

1. «Поздние симфонии Ш.М. Видора (к проблеме художественного единства органного стиля)».
2. «Творчество Лейлы Исмагиловой: от фольклоризма к неофольклоризму (на примере фортепианного и скрипичного концертов)».
3. «24-й каприс для скрипки соло Н. Паганини (к проблеме диалога «чужого» и «своего»)».
4. «Музыкальные диалоги и ролевые игры на уроках сольфеджио. Учебно-методическое пособие для 1 класса ДМШ».
5. «Пушкин в творчестве Прокофьева (музыка композитора к драматическим спектаклям)».
6. «О художественных средствах лирики романсов М.И.Глинки».
7. «Традиция райка в отечественной музыке 19-20 веков».
8. «Музыкальные спектакли в Уфимском татарском государственном театре «Нур».
9. «Симфониии Р.Г. Касимова: от первой к триптиху».
10. «Творческий портрет хорового дирижера Ю.Г.Исаевой (к изучению музыкальной жизни города Октябрьска)».
11. «Ангемитоника в контексте музыкального тематизма Сергея Слонимского (к вопросу ладоинтонационной техники)».
12. «Мотив дороги в русской художественной культуре XIX века и его преломление в фортепианном творчестве С.Рахманинова».
13. «Воплощение скоморошества в русской опере XIX века».
14. «Детская музыка» Прокофьева в ДМШ (к проблеме межпредметных связей).
15. «Опера С. Низаметдинова «В ночь лунного затмения»:
к проблеме симфонизации».
16. «Гуманистические идеи эпохи Возрождения и их отражение в структуре «Песни Песней» Дж.Палестрины»
17. «Эстетические основы и природа хорового многоголосия (на материале музыки эпохи Возрождения)»
18. «С.В.Рахманинов – пианист (наблюдения над исполнительским стилем композитора)»
19. «Жанр мессы от Монтеверди к Баху»

20. «Рондо французских клавесинистов в контексте эстетической полемики XVII- первой половины XVIII в. об “изобразительности” и “выразительности” в искусстве»

21. «О художественном противоречии структуры стариной двухчастной формы И.С. Баха (на примере его Французских и Английских сюит)»

22. «Мелодика В.А. Моцарта в аспекте тесситурной драматургии и числовых закономерностей (на примере медленных частей фортепианных сонат)»

23. «О некоторых средствах и закономерностях музыкального языка «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова».

24. «Лирические и инфернальные образы в поэтике «Симфонических танцев С.Рахманинова».

25. «Конструктивная и смысловая логика "Ars combinatoria" в структуре "Французских сюит" И.С. Баха»

26. «Хоровая опера Р.К. Щедрина “Боярыня Морозова”: особенности музыкальной драматургии и жанра».

27. «Смысловое пространство фортепианного тона в избранных сочинениях Т. Буевского, Д. Смирнова, И. Соколова».

28. «“Чёрный концерт” Стравинского и Концерт для оркестра Эшпая: к проблеме интерстилевого взаимодействия».

29. «Песни А. Вертинского (к проблеме музыкального содержания)».

30. «Феномен прорастания в тематических процессах сочинений Б. Бартока».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование	Кол-во экз. в библиотеке
Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Об интонации. – М., 1986.	4
Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления: Очерки. – М., 1989	6
Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления: Очерки. – М., 2009. – 268 с.	15
Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. – М., 2012.	5
Григорьева Г. Анализ музыкальных произведений. Рондо в музыке XX века. М., 1995	5
Григорьева Г. Музыкальные формы XX века. – М., 2004.	9
Григорьева А Г. Стилевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века. – М., 1999. – 206 с.	4
Кудряшов А. Теория музыкального содержания. – М., 2006.	5
Кюрегян Т. Форма в музыке XУП-XX веков. – М., 1998. – 344 с.	5
Мазель Л. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.	7

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1986.	5
Назайкинский Е. Музыкальный жанр и стиль. – М., 2003.	27
Михайлов М. Стиль в музыке. – М., Л., 1990.	5
Михайлов М. Этюды о стиле в музыке. – Л., 1990. – 284 с.	4
Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. – Л., 1977.	3
Теория современной композиции. – Ред. В. Ценовой. – М., 2005.	13
Холопова В. Мелодика. – М., 1984	14
Холопова В. Музыка как вид искусства. - Ч.1: Музыкальное произведение как феномен. - М., 1990. – 140 с.	5
Холопова В. Музыка как вид искусства. - Ч.2: Содержание музыкального произведения. – М., 1991. – 122 с.	3
Холопова В. Фактура. – М., 1979.	6
Холопова В. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. – М., 1999.	12
Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. – М., 1974.	27
Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо и его исторические типы. Ч. 1.– М., 1988.	8
Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. Ч.1. – М., 1988. – 175 с.; Ч.2. – М., 1990. – 128 с.	11
Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. – М., 1980.	5
Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. Ч. 1. – М., 1988.	11
Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. Ч. 2. – М., 1990.	8
Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. – М., 1986.	8
Фейертаг В. Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга: Время и судьбы / В. Б. Фейертаг. - 2-е изд. испр. и доп.. - СПб: Лань: Планета музыки, 2014. – 400 с.	4
Агин М. С. Ведущие педагоги-вокалисты Российской академии музыки имени Гнесиных/ М. С. Агин; Российская академии музыки имени Гнесиных. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2014. – 388 с.	3
Галицкая С. Монодия: проблемы теории/ С. Галицкая, А. Плахова; Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - М.: Академия, 2013. – 320 с. : ноты	5
Замятин В. Проблема анализа оперы Джорджа Гершвина "Порги и Бесс" в североамериканском музыкознании конца XX - начала XXI века: Монография/ В. Замятин. - М.: Нобель-пресс, 2013. – 197 с. : ил.	3

Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия: Материалы Международной научно-практической конференции, состоявшейся 17-18 октября 2013 года при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда (проект №13-06-14046) Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева. - Казань: Отечество, 2013. – 692 с.	3
Карпова Е. К.Владимир Даль и музыка/ Е. К. Карпова, Е. А. Пискова; Министерство культуры РФ, Министерство культуры РБ, ФГОУ ВПО УГАИ им. З. Исмагилова, РУМЦ по образованию. - Уфа: РУМЦ Минкультуры РБ, 2014. – 111 с. Библиогр.: с. 81–94 (145 назв.)	4
Садуова А. Т. Импрессионизм в русской музыке рубежа XIX-XX веков: истоки, тенденции, стилевые особенности: Монография / А. Т. Садуова; под ред. С. И. Махней. – Уфа: БАГСУ, 2014. – 202 с. : ноты Прилож.: С.143–201.	4
Садуова А. Т. Опера К. Шимановского "Король Рогер": к вопросу создания мифа / А. Т. Садуова, Е. К. Карпова; под ред. С. И. Махней. - Уфа: УГАИ им. З. Исмагилова, 2014. - 132 с. : ноты. Библиогр.: с. 65–81 (208 назв.)	4
Сокольвяк Н. Мемориальный квартет в русской музыке: Монография / Н. Сокольвяк; Министерство культуры РФ, ГБОУ ВПО Челябинской области "Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки". - Магнитогорск: Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2014. – 144 с. : ил.	3
Устюгова А. В. Научное наследие Бориса Александровича Струве: Монография / А. В. Устюгова. - СПб: Композитор, 2014. – 208 с. : ил.	3
Ярешко А.С. Колокол как предчувствие: Колокольные звоны в творчестве А. Н. Скрябина и С. В. Рахманинова/ А.С. Ярешко; Министерство культуры РФ, Саратовская государственная консерватория (академия) им. Л. В. Собинова. – Саратов: Саратовская государственная консерватория (академия) им. Л. В. Собинова, 2013. – 164 с. : нот. ил.	3
Алексеева И.В. Бассо остинато и его роль в текстовой организации инструментальной музыи западноевропейского барокко. Уфа: Гилем, 2013.	5
Из опыта работы педагога-музыканта. Выпуск 1: Сб. ст. / Отв. ред.-сост. Л. Н. Шаймухаметова. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ им. Загира Исмагилова, 2015. – 92 с., нот. DOI: 10.17674/978-5-93716-073-7.2015	2
Шиндин Б. А. Диссертационному совету Новосибирской консерватории – 20 лет. Проблемы музыкальной науки, 2015, No 1 (18) DOI: 10.17674/1997-0854	5
Хохлова А. Л. Об истоках и современном состоянии музыкальной когнитивистики. Проблемы музыкальной науки, 2015, No 1 (18) DOI: 10.17674/1997-0854	5
Консон Г. Р. «Искусствоведение в контексте других наук в России	5

и за рубежом: параллели и взаимодействия». Международная научная конференция // Проблемы музыкальной науки, 2015, No 1 (18) DOI: 10.17674/1997-0854	
Демченко А. И. Прогнозы иной эпохи Проблемы музыкальной науки, 2015, No 2 (19) DOI: 10.17674/1997-0854	5
Вязкова Е. В. Дискуссионные вопросы бахианы: «Clavierü bung III» Проблемы музыкальной науки, 2015, No 1 (18) DOI: 10.17674/1997-0854	5
Полозова И. В. Богослужебное пение в России XVIII – начала XX столетий Проблемы музыкальной науки, 2015, No 1 (18) DOI: 10.17674/1997-0854	5
Ковалёва М. Н. Об особенностях интерпретации литературного первоисточника в опере Р. Щедрина «Очарованный странник» Проблемы музыкальной науки, 2015, No 1 (18) DOI: 10.17674/1997-0854	5
Быченкова М. А., Клочкова Е. В. К проблеме влияния религиозного источника на симфоническое и фортепианное творчество Алемдара Караманова Проблемы музыкальной науки, 2015, No 1 (18) DOI: 10.17674/1997-0854	5
Жоссан Н. Ю. Претворение жанра плача в русской хоровой музыке второй половины XX–XXI веков Проблемы музыкальной науки, 2015, No 1 (18) DOI: 10.17674/1997-0854	5
Девуцкий В.Э. Особенности тембровой драматургии Третьей симфонии Густава Малера Проблемы музыкальной науки, 2015, No 1 (18) DOI: 10.17674/1997-0854	5
Рыжинский А. С. «Три греческих стихотворения» Бруно Мадерны: к вопросу о развитии серийно-додекафонного метода в итальянской музыке конца 1940-х годов Проблемы музыкальной науки, 2015, No 1 (18) DOI: 10.17674/1997-0854	5
Окунева Е. Г. Ритмические структуры в сериальной музыке: к вопросу о типологии и систематике Проблемы музыкальной науки, 2015, No 1 (18) DOI: 10.17674/1997-0854	5
Фейертаг В. Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга: Время и судьбы/ В. Б. Фейертаг. - 2-е изд. испр. и доп.. - СПб: Лань: Планета музыки, 2014. - 400 с.	4
Агин М. С. Ведущие педагоги-вокалисты Российской академии музыки имени Гнесиных/ М. С. Агин; Российская академии музыки имени Гнесиных. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2014. - 388 с.	3
Галицкая С. Монодия: проблемы теории/ С. Галицкая, А. Плахова; Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - М.: Академия, 2013. - 320 с. : ноты	5
Замятин В. Проблема анализа оперы Джорджа Гершвина "Порги и Бесс" в североамериканском музыкознании конца XX - начала XXI века: Монография/ В. Замятин. - М.: Нобель-пресс, 2013. - 197 с. : ил.	3
Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия: Материалы Международной научно-практической конференции, состоявшейся 17-18 октября 2013 года	3

при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда (проект №13-06-14046) Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева. - Казань: Отечество, 2013. - 692 с.	
Карпова Е. К.Владимир Даль и музыка/ Е. К. Карпова, Е. А. Пискова; Министерство культуры РФ, Министерство культуры РБ, ФГОУ ВПО УГАИ им. З. Исмагилова, РУМЦ по образованию. - Уфа: РУМЦ Минкультуры РБ, 2014. - 111 с. Библиогр.: с. 81-94 (145 назв.)	4
Садуова А. Т. Импрессионизм в русской музыке рубежа XIX-XX веков: истоки, тенденции, стилевые особенности: Монография/ А. Т. Садуова; под ред. С. И. Махней. - Уфа: БАГСУ, 2014. - 202 с. : ноты Прилож.: С.143-201	4
Садуова А. Т. Опера К. Шимановского "Король Рогер": к вопросу создания мифа/ А. Т. Садуова, Е. К. Карпова; под ред. С. И. Махней. - Уфа: УГАИ им. З. Исмагилова, 2014. - 132 с. : ноты. Библиогр.: с. 65-81 (208 назв.)	4
Сокольвяк Н. Мемориальный квартет в русской музыке: Монография/ Н. Сокольвяк; Министерство культуры РФ, ГБОУ ВПО Челябинской области "Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки". - Магнитогорск: Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2014. - 144 с. : ил.	3
Устюгова А. В. Научное наследие Бориса Александровича Струве: Монография/ А. В. Устюгова. - СПб: Композитор, 2014. - 208 с. : ил.	3
Ярешко А.С. Колокол как предчувствие: Колокольные звоны в творчестве А. Н. Скрябина и С. В. Рахманинова/ А.С. Ярешко; Министерство культуры РФ, Саратовская государственная консерватория (академия) им. Л. В. Собинова. - Саратов: Саратовская государственная консерватория (академия) им. Л. В. Собинова, 2013. - 164 с. : нот. ил.	3
Алексеева И.В. Бассо остинато и его роль в текстовой организации инструментальной мухыки западноевропейского бюарокко. Уфа: Гилем, 2013.	5

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная):

1. Арановский М. Музыкальный текст. Структура и свойства. – М., 1998.
2. Арановский М. Синтаксическая структура мелодии. – М., 1001
3. Валькова В. Музыкальный тематизм – мышление – культура. - Нижний Новгород, 1992. – 161 с.
4. Григорьева Г. К изучению современных индивидуализированных форм //Музыкальная культура: век X1X – век XX. – Вып. 2. – М., 2002. – С.164–179.
5. Евдокимова Ю. Становление сонатной формы в предклассическую эпоху // Вопросы музыкальной формы. – М., 1972. – Вып.2.
6. Задерацкий В. Музыкальная форма. Вып.1. – М., 1995. – 544 с.
7. Задерацкий В. Музыкальная форма. Вып 2. – М., 2005.

8. Казанцева Л. Полистилистика в музыке: Лекция по курсу «Анализ музыкальных произведений». – Казань, 1991. – 35 с.

9. Климовицкий А. Зарождение и развитие сонатной формы в творчестве Д.Скарлатти // Вопросы музыкальной формы. – Вып.1. – М., 1966.

10.Мазель Л. О мелодии. – М., 1957.

11.Мазель Л. Опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики. – Вопросы анализа музыки. – М., 1978. – 352 с.

12.Мазель Л. О соотношении между содержанием и средствами музыки // Вопросы анализа музыки. – М., 1978. – С.23–74.

13.Мазель Л. Заметки о тематизме и форме в произведениях Бетховена раннего и среднего периодов творчества Бетховен. – Вып. 1. – М., 1971.

14.Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – М., 1967

15.Медушевский В. К проблеме семантического синтаксиса // Сов. музыка. –1973. – № 8. – С.20–29.

16.Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. – М.. 1988. – 254 с.

17.Протопопов В. Вариационные процессы в музыкальной форме. – М., 1967.

18.Протопопов В. Принципы музыкальной формы И.С.Баха. – М., 1981.

19.Протопопов В. Сонатная форма в поздних произведениях Бетховена // Бетховен. – Вып. 1. – М., 1971.

20.Ручьевская Е. Тематизм и форма в методологии анализа музыки XX века // Современные вопросы музыкознания. – М., 1976.

21.Сохор А. Теория музыкальных жанров: задачи и перспективы // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. – М., 1971. – С.292–309.

22.Холопов Ю. Концертная форма у И.С.Баха // О музыке. Проблемы анализа. – М., 1974.

23.Цуккерман, В. Динамический принцип в музыкальной форме // Музыкально-теоретические очерки и этюды. – М., 1970.

24.Цуккерман, В. В. Целостный анализ музыкальных произведений и его методика / В. В. Цуккерман // Интонация и музыкальный образ. – М., 1965. – С. 265.

25.Чернова Т. Драматургия в инструментальной музыке. – М., 1984.

26.Чигарева Е. О связях музыкальной темы с гармонической и композиционной структурой музыкального произведения в целом // Проблемы музыкальной науки. - Вып. 2.– М., 1973. – С. 44–88.

27.Шаймухаметова Л. Мигрирующая интонационная формула и семантический контекст музыкальной темы. – М., 1999. – 311 с.

28.Шнитке А. Полистилистические тенденции в современной музыке/ Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке: Очерк жизни и творчества. – М., 1990. – С.327–331.

6.4. Литература, представленная в ЭБС

1. Сохор, А.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Сохор. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107022. — Загл. с экрана.

2. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.С. Скребков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79346. — Загл. с экрана.

3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44767. — Загл. с экрана.

6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. https://ru.wikipedia.org
2. http://www.belcanto.ru

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений* и помещений для самостоятельной работы

КИТМ 2-21, 2-22, 2-24, 2-26, 2-27, 2-28, 2-29, 2-30, 2-32, 2-36, 2-38

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Ноутбук – 3,

2-21:Проектор Panasonic

Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч., трибуна настол., стулья 25

2-22: рояль, шифоньер, шкаф д\док., стол 1тумб., тумба под баян, зеркала с багет., ковер, маг-тола,

2-24: пианино, стол 1тум., стол письм.-5, шкаф д\док., стулья,

2-26: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч. стулья 25

2-27: фор-но, стол 1тум., стол письм. -30,+ 3х мест. -3, доска уч., трибуна напол., стулья 90,

2-28: : Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11

2-29: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11

2-30 Пианино -, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15

2-32: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -6, доска уч. стулья 13

2-33: пианино, монитор, сист. блок, принтер, маг-тола, шифоньер, шкаф д\док.-3, стол 1тумб.с 3мя ящ., стол ком-ный, стол -приставка, тумба с двер., зеркало, кресло,

2-35: пианино, монитор-2, сист. блок-2, принтер-2, маг-тола, муз. центр, шифоньер с антресолью, , шкаф д\док.с антресолью-3, стол 1тумб., стол ком-ный, стол -приставка, тумба, углов. колонка кресло, холодильник

2-36 : Пианино -,интерактивная доска, стол 1тум., стол письм. -8, доска уч. стулья 11

2-38: Пианино-2, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15

Лаборатория звукозаписи

Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23

2-21:Проектор Panasonic

Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч., трибуна настол., стулья 25

2-22: рояль, шифоньер, шкаф д\док., стол 1тумб., тумба под баян, зеркала с багет., ковер, маг-тола,

2-24: пианино, стол 1тум., стол письм.-5, шкаф д\док., стулья,

2-26: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч. стулья 25

2-27: фор-но, стол 1тум., стол письм. -30,+ 3х мест. -3, доска уч., трибуна напол., стулья 90,

2-28: : Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11

2-29: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11

2-30 Пианино -, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15

2-32: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -6, доска уч. стулья 13

2-35: пианино, монитор-2, сист. блок-2,ноутбук -3, принтер-2, маг-тола, муз. центр, шифоньер с антресолью, , шкаф д\док.с антресолью-3, стол 1тумб., стол ком-ный, стол -приставка, тумба, углов. колонка кресло, холодильник

2-36 : Пианино -,интерактивная доска, стол 1тум., стол письм. -8, доска уч. стулья 1

2-38: Пианино-2, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15

Список лицензионного программного обеспечения

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.

Читальные залы 1-2 корпусов УГИИ

Монитор 10 +2
Сист. блок 10+2
Принтер 5 +1

XEPOX 1
Моноблок 1
Сканер 7 +1
Стол письменный- 20 шт.+18
Стулья 50 шт.+39