Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмир Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 11:59:42
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *Струнных инструментов*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Специальный инструмент

для направления подготовки/специальности ***53.05.01 Искусство концертного исполнительства***
специализация: Концертные струнные инструменты

квалификация *Концертный исполнитель. Преподаватель*
форма обучения *Очная*

курс *I-V*

семестр *1-10*

объем дисциплины *48 З.Е.*
1728
(число часов по УП)

практические занятия (индивидуальные) *516*
(число часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *1212*
(число часов по УП)

экзамен *1-10*
(номер семестра)

всего *1728*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Заведующий кафедрой Струнных инструментов*

(должность составителя, название кафедры)

Ситдикова Флюра Булатовна

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой струнных инструментов
Протокол № 1 от « 28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
3. Содержание и организация изучения дисциплины	
4. Методические указания для обучающихся	
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации • Примерный перечень вопросов • Тренировочные тесты • Ключи к тестам • Критерии оценки • Тематика рефератов	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости) 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Изучение дисциплины является неотъемлемой частью комплексной профессиональной подготовки специалиста в области инструментального исполнительства.

Основная **цель курса** – подготовка к различным видам деятельности в области инструментального исполнительства и применению на практике своих знаний и умений в качестве солиста-инструменталиста, исполнителя концертных программ на избранном музыкальном инструменте. **Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним. Задачами дисциплины являются формирование у обучающихся мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающихся профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение обучающимися большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у обучающихся мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у обучающихся культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение обучающимися всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у обучающихся творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у обучающихся устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

Основными **задачами курса**, согласно требованиям Государственного образовательного стандарта высшего образования в области культуры и искусства, являются:

− изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов;
− развитие и совершенствование полного комплекса профессиональных навыков музыканта;
− формирование творческой личности молодого музыканта;
− осмысление художественных, исполнительских и педагогических принципов;
− воспитание самостоятельности мышления.

Работа специального класса направляется на всестороннее расширение музыкального кругозора студента, развитие творческой активности, умение обобщать приобретаемые знания, навыки и применять их на практике. Поэтому работа в специальном классе должна быть направлена на постижение и творческое воплощение студентом содержания, формы и стиля изучаемых произведений, овладение многообразными средствами художественного мастерства.

Стремясь к наиболее совершенному исполнению, постоянно развивая виртуозную технику, разъясняя пути и методы овладения приемами игры на инструменте, нужно воспитывать правильное понимание музыкально-исполнительской техники, являющейся лишь средством воплощения художественно-исполнительского замысла. Воспитание художественной и технической сторон музыкально-исполнительского мастерства следует осуществлять в их неразрывном единстве.

Педагог по специальности – основной руководитель студента – должен заботиться о всестороннем развитие обучаемого. Предметом постоянного внимания педагога специального класса следует сделать глубинные предпосылки овладения мастерством инструменталиста – широко понимаемое развитие студента. Это предполагает не только общекультурный. Художественно-эстетический музыкальный кругозор, но и становление этических, духовно – нравственных качеств воспитанника.

Динамизм общественных процессов, современная концепция обучения ставит перед педагогическими коллективами музыкальных вузов задачу дальнейшего улучшения организации учебно-воспитательного процесса. Его интенсификации, усиления воспитывающей роли обучения, повышения педагогического мастерства, использования прогрессивных методов в преподавании.

Дисциплина входит в обязательную часть программы специалитета.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента;
ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности;
ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора;
ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения;
ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— конструктивные и звуковые особенности инструмента;
— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
— концертно-исполнительский репертуар,
— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;
— основы
— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;

- композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель
— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;
— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;

Уметь:

— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;

— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;

— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
— распознавать различные типы нотаций;
— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
— формировать исполнительский план музыкального сочинения;
— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;

Владеть:

— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;
— навыками самостоятельной работы на инструменте.

— навыками чтения с листа партий различной сложности;
— искусством выразительного интонирования,
— разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;
— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;
— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;
— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

3. Содержание и организация изучения дисциплины

Содержание дисциплины включает в себя изучение и подготовку к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, эпох (полифонические произведения доклассического периода, венский классицизм, западноевропейский романтизм, импрессионизм, произведения русских композиторов XIX века, произведения композиторов XX–XXI веков).

Распределение часов курса по темам и видам работ

Наименование тем	Всего (часов) трудоемкость	Аудиторные Индивидуальные занятия (часов)	Самост. работа
I курс Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественного и зарубежного композиторов. Пьесы кантиленного характера. Пьесы на фольклорной основе. Гаммы, этюды, упражнения. Пьесы для развития навыков чтения с листа.	***345***	***100***	***242***
II курс Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Пьесы кантиленного характера. Пьесы на фольклорной основе. Гаммы, этюды, упражнения. Пьесы для развития навыков чтения с листа.	***345***	***100***	***242***
III курс Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Пьесы кантиленного характера. Пьесы на фольклорной основе. Произведения, подготовленные самостоятельно.	***345***	***100***	***242***
IVкурс Полифоническое произведение. Циклическое произведение крупной формы. Две-три пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Две-три пьесы на фольклорной основе. Пьеса кантиленного характера.	***345***	***100***	***242***
V курс Полифоническое произведение. Циклическое произведение крупной формы. Две пьесы виртуозного и кантиленного характера отечественных или зарубежных композиторов.	***348***	***116***	***244***
ИТОГО:	1728	***516***	***1212***

Содержание курса:

В течение пяти лет обучающийся в специальном классе (по видам инструментов), обязан подробно изучить определенный репертуарный минимум. Однако, для того, чтобы в выборе репертуара наиболее полно была отражена индивидуальность, требования к репертуарному минимуму носят достаточно общий характер.
Количество разучиваемых произведений за год не может быть ограничено как списком, включающим одинаковые для всех сочинения, так и определённым их количеством.
В течение обучения необходимо включить в обязательный репертуар классическую сонату, классический концерт, произведения русских композиторов, сочинения зарубежных авторов, а также произведения, написанные в XX веке.
Все открытые прослушивания проводятся в концертном зале. Все сочинения на открытых прослушиваниях исполняются наизусть. Исключения составляют сонатные циклы, а также некоторые сочинения XX столетия.
Исполнительская практика реализуется в норме не менее двух открытых выступлений (концерт). Выступления анонсируются афишными программами.
Программа должна состоять из произведений русских и зарубежных авторов с обязательным включением в неё полифонических сочинений. Продолжительность концертной программы составляет 2 отделения по 35-40 минут каждое.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
Репертуарный список
Скрипка

Произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, фантазии)

Барток Б. Концерты №1 и № 2
Соната для скрипки соло
Сонаты для скрипки и фортепиано № 1 и № 2
Рапсодии № 1 и № 2
Бах И. С. Сонаты и партиты для скрипки соло
Концерты (ля минор, Ми мажор, ре минор)
Концерт для двух скрипок ре минор
Берг А. Концерт
Бетховен Л. Концерт Ре мажор
Концертштюк
Десять сонат для скрипки и фортепиано
Тройной концерт для фортепиано, скрипки и виолончели
Бриттен Б. Концерт
Сюита
Брамс И. Концерт
Двойной концерт для скрипки и виолончели
Три сонаты для скрипки и фортепиано
Венявский_Г. Фантазия «Фауст»
Дебюсси К. Соната
Изаи Э. Шесть сонат для скрипки соло
Лист Ф. Венгерская рапсодия (парафраз на «Три цыгана»)
Мендельсон Ф. Концерт
Метнер Н. Сонаты №№ 1, 2, 3
Моцарт В. Концерты
Концертная симфония для скрипки и альта
Паганини Н. Концерты № I и № 2
Паскуали—Изаи. Соната
Прокофьев С. Сонаты для скрипки и фортепиано № 1 и № 2
Равель М. Соната

Регер М. Сонаты для скрипки соло
Римский-Корсаков Н. Фантазия на русские темы
Римский-Корсаков—Цимбалист. Фантазия «Золотой петушок»
Рубинштейн А. Концерт
Сабитов Н. Концерт
Салманов В. Соната
Сарасате П. Фантазия на темы оперы «Кармен»
Концерт № 3
Концертштюк
Сибелиус Я. Концерт
Слонимский С. Соната для скрипки соло
Стравинский И. Концерт
Концертный дуэт
Дивертисмент
Стравинский—Коханский. Сюита на темы Перголези («Пульчинелла»)
Сук И. Фантазия
Танеев С. Концертная сюита
Тартини—Крейслер. Соната «Дьявольские трели»
Франк Ц. Соната
Хачатурян А. Концерт
Концерт-рапсодия
Чайковский П. Концерт
Чайковский—Шер. Фрагменты из балета «Щелкунчик»
Шимановский К. Концерты № 1 и № 2
Шоссон Э. Поэма
Шостакович Д. Концерты №1 и № 2
Соната для скрипки и фортепиано
Шуберт Ф. Дуэт (Ля мажор)
Блестящее рондо
Фантазия До мажор
Шуман. Р. Концерт
Шуман—Крейслер. Фантазия
Эллер Х. Концерт
Елъгар Э. Концерт
Эрнст Г. Концерт фа-диез минор
Фантазия «Отелло»
Энеску Ж. Сонаты № 2 и № 3
Яначек Л. Сонатина

Произведения малой формы

Александров Ан. Ария
Альбенис—Душкин. Арагонская хота
Альбенис—Хейфец. Севилья
Аренский А. Серенада
Скерцо
Колыбельная
Прелюд
Ноктюрн
Аренский—Мострас. «Незабудки в поле»
Афанасьев Н. Ноктюрн
Романс
Тарантелла
Багдасарян Э. Рапсодия

Бетховен Л. Два романса
Венявский Г. Воспоминание о Москве
Вариации на оригинальную тему
Гнесин—Сигети. Песнь странствующего рыцаря
Дебюсси К. Вальс
Менестрель
Лунный свет
Девушка с волосами цвета льна
Пасспье
Прекрасный вечер
Романтический вальс
Дебюсси—Хейфец. Послеполуденный отдых фавна
Локателли П. Лабиринт
Мендельсон—Ямпольский. Рондо-каприччиозо
Мессиан О. Тема с вариациями
Метнер Н. Две канцоны и два танца
Три ноктюрна
Бразильские танцы
Мирзоян Э. Интродукция и вечное движение
Мострас К. Прелюдия
Моцарт В. Адажио
Рондо До мажор
Моцарт- Бурмейстер. Менуэт
Моцарт—Крейслер. Рондо.
Паганини—Крейслер. Кампанелла
Пляска ведьм
Прокофьев—Грюнес. Три фрагмента из балета «Ромео и Джульетта»,
Прокофьев—Фихтенгольц. Пять пьес из балета «Золушка»
Прокофьев—Мострас. «Джульетта-девочка»
Сарасате П. Испанские танцы
Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо
Хаванез
Ссн-Санс—Изаи. Этюд и форме вальса
Танеев С. Романс
Чайковский П. Размышление
Скерцо
Мелодия
Вальс-скерцо
Меланхолическая серенада
Шимановский К. Три мифа
Романс
Ноктюрн и тарантелла
Шимановский—Коханский. Песнь Роксаны из оперы «Король Рожер»
Эльгар Э. Каприччио

Виолончель

Произведения крупной формы

Сюиты, сонаты, соло

Бах И. С. Сюита № 1 Соль мажор. Сюита № 2 ре минор. Сюита № 3 До мажор. Сюита № 4 Ми-бемоль мажор. Сюита 5 до минор. Сюита № 6 Ре мажор.
Ваинберг М. Соната
И з а и Э. Соната

Кодаи 3. Соната
О с о к и н Н. Соната
Р е г е р М. Три сюиты соло
Хиндемит П. Соната
Худоян А. Соната
Чаиковский П. Сюита
Х а ч а т у р я н А. Соната-фантазия
Сонаты и сюиты для в и о л о н ч е л и и ф о р т е п и а н о
А р н о с т и А. Соната
Б р е в а л ь К. Соната
Б и р к и н ш т о к И. Соната
Б о к к е р и н и А. Сонаты
Валентини Д. Соната
В е б е р К. Соната
Гендель Г. Соната соль минор. Соната Фа мажор
Г а и д н И. Соната
К а с с а до Г. Соната
К а п о р а л е А. Соната
Л о к а т е л л и П. Соната
Л е й е Е. Соната
Н а р д и н и П. Соната
С е ч к и н Б. Сюита «Эстонские впечатления»
Т е с с а р и н и К. Соната
Ф а л ь я М. д е Испанская сюита
Ф р а и к е р Ф. Соната
Концерты, баллады, концертные фантазии
Б а х И. С. Концерт
Бах Ф. Э. Концерт
Бах И. Х. Концерт до минор
Б а р б е р С. Концерт
Б е т х о в е н Л. Тройной концерт
Б р а м с И. Двойной концерт
Б о к к е р и н и Л. Концерт Си-бемоль мажор. Концерт Ре мажор. Концерт До мажор
Бриттен Б. Концерт-симфония
Бабаджанян А. Концерт
Вивальд и А. Концерт Соль мажор. Концерт До мажор. Концерт Ре мажор.
Концерт соль минор
В л а д и г е р о в А. Концертная фантазия
Гайдн И. Концерт До мажор № 1
Гендель Г. Концерт си минор
Голубев Е. Концерт
Г л и э р Р. Концерт
Д в о р ж а к А. Концерт
Д ю п о р Ж- Концерт ми минор
Давыдов К. Концерты: №№ 1—4. Концертное аллегро
Золотарев В. Концерт
И в а н о в Я. Концерт
Кабалев ский Д. Концерты: № 1, Л° 2
К р е й н Ю. Концерт
К е п т и с Я. Концерт
Л а л о Э. Концерт
Моцарт В. Концерт

М и й о Д. Концерт
Мясковский Н. Концерт
О и с г г е р А. Концерт
П р о к о ф ь е в С. Симфония-концерт. Концертино. Баллада
П и а т т и А. Концерт
С е н - С а н с К. Концерт
С у к И. Баллада
Х и н д е м и т П. Концерт
Т а р т и н и Д. Концерты
Хренников Т. Концерты: № 1, № 2.
Чайков с кий Б. Концерт
Хачатурян А. Концерт-рапсодия313 0 TD-. Концерт
Ц и н ц а д з е С. Концерт
Шостак ович Д. Концерты: № 1, № 2
Шуман Р. Концерт
Э л г а р Э. Концерт
Ю р ь я н А. Концерт

Камерные сонаты

Б а р б е р С. Соната
Б а х И. С. Три сонаты
Б е т х о в е н Л. Пять сонат
Б р и т т е н Б. Соната
Б р а м с И. Сонаты: ми минор, Фа мажор
В а й н б е р г М. Сопата
Г р и г Э. Соната
Д е б ю с с и К. Соната
К а б а л е в с к и й Д. Соната
К а п п Э. Соната-фантазия
К р е й н Ю. Соната-фантазия
Л е в и т и н Ю. Соната
М я с к о в с к и й Н. Сонаты: Ре мажор, ля минор
М е и д е л ь с о н Ф. Сонаты
М а р т и н у Б. Соната
М и р з о я н Э. Соната
Прокофьев С. Соната
Рах м а н и н о в С. Соната
С и д е л ь н и к о в Н. Соната
С т р а в и н с к и й И. Итальянская сюита
Х и н д е м и т П. Сонаты
Х а ч а т у р я н К. Соната
Ч а й к о в с к и й Б. Соната
Ш у б е р т Ф. Соната
Ш е б а л и н В. Соната
Ш о п е н Ф. Соната
Ш т р а у с Р. Соната
Ш о с т а к о в и ч Д. Соната
Ш т о г а р е и к о А. Соната
Ш н и т к е А. Соната

Вариации

Бетховен Л. Вариации Ми-бемоль мажор
Д ы н о в А. Вариации на тему Генделя
К о р е л л и А. Фолия

Мендельсон Ф. Вариации
М а р т и н у Б. Вариации на словацкую тему
М а р э М. Фолия
Р е с п и г и О. Тема с вариациями
Ч а й ко в с к и й П. Вариации на тему рококо

Произведения малой формы

А б а с о в А. Поэма
Александров А. Ария
Альбенис И. Малагуэнья. Кордова
Б р а м с И. Три интермеццо. 5 пьес
Б а х И. С. Ария. Ариозо. Адажио. Сицилиана
Бах — Гуно. Аве Мария
Б а х Ф. Э. Граве
Б о к к е р и н и Л. Рондо
В и л ь к о м и р с к и й К. Поэма
В е б е р К. Адажио. Рондо
В и в а л ь д и А. Адажио
Голубев Е. Концертная ария
Гренжер А. Пять скандинавских пьес
Глазунов А. Песнь трубадура. Мелодия. Элегия. Испанская серенада
Гедике А. Импровизация
Гендель Г. Ария. Ларгетто. Ларго.
Глиэр Р. Пьесы. Романс
Глюк К. Мелодия
Гранадос Э. Интермеццо. Испанские танцы №1 и № 2.
Д е п л а н Дж. Интрада
Д е б ю с с и К. Лунный свет. Менестрели. Арабески.
Дворжак А. Рондо. Лесная тишь.
Ж о л и в е А. Ноктюрн
3 н ос к о-Б о р о вс к и й А. Импровизация и юмореска для виолончели соло
Ипполитов-И в а н о в М. Романс
К о д а й 3. Адажио
Куперен Ф. Пастораль
Кассадо Г. Танец зеленого дьявола
Лятошинский Б. Мелодия
М о ц а р т В. Ларгетто
Мендельсон Ф. Песня без слов Ре мажор
П о п п е р Д. Прялка. Охота. Танец
Прокофьев С. Адажио из балета «Золушка». Танец из балета «Ромео и Джульетта». Вальс из балета «Каменный цветок»
Рахманинов С. Вокализ. Прелюдии. Романс Ля мажор. Романс Ми-бемоль мажор. Мелодия
Раков Н. Поэма. Юмореска. Вальс. Канцонетта. Девять пьес
Р а в е л ь М. Павана. Хабанера. Малагуэнья.
С у к И. Мелодия
Сметана Б. Воспоминанье. Полонез
С е н а й е Ж. Аллегро спиритозо.
Скрябин А. Прелюдия до-диез минор. Со1;. 16, Лг 1. Прелюдия.
С т а м и ц К. Адажио. Аллегро
Тортелье П. Три маленькие пьесы
Ф р е с к о б а л ь д и Д. Токката
ФранкерФ. Сицилиана и ригодон

Ф а л ь я М. де Танец огня
Форэ Г. Элегия. Сицилиана. Пробуждение. Жалоба.
Цинцадзе С. Пять пьес, 24 прелюдии
Чайковский П. Пеццо каприччиозо. Ноктюрн. Романс. Размышление. Мелодия.
Ш о п е н — Глазунов. Два этюда
Ш у б е р т Ф. Аве Мария. Аллегретто грациозо.
Шопен Ф. Хроматический этюд. Ноктюрны. Вальсы. Мазурки. Полонезы
Щ с д р и н Р. В подражание Альбепнсу
Ш и м а н о в с к и й К. Песнь Роксаны
Шостакович Д. Адажио. Вальс
Шапорин Ю. Романс. Вокализ. Вальс. Ария. Скерцо
Шуман Р. Фантастические пьесы. Пять пьес в народном стиле. Адажио и Аллегро.

Альт

Произведения крупной формы

Бах И. Х. Концерт до минор (ред. В. Борисовского)
Бах И.С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ю. Крамарова, Ф. Шпиндлера),
Партиты для скрипки соло (перелож. Е. Страхова)
Бах К.Ф. Э. Концерт Ре мажор (ред. Ф. Дружинина)
Бенда Я. Концерт
Боккерини Л. Соната до минор
Бонончини Дж. Соната № 1 (перелож. Ю. Крамарова)
Бортнянский Д. Сонатные аллегро (обр. В. Борисовского)
Вангал Я. Концерт До мажор
Верстовский А. «Вариации на две темы» (обр. В. Борисовского)
Верстовский Д. Сонатные аллегро (обр. В. Борисовского)
Вивальди А. Концерт Соль мажор (свободн. обр. В. Борисовского)
Вивальди А. Сюита Си-бемоль мажор
Витали Т. Чакона
Гайдн Й. Концерт До мажор (ред. партии альта Г. Талаляна)
Гайдн Й. Концерт Соль мажор (обр. Е. Страхова)
Гендель Г. Концерт си минор (обр. А. Казадезюса)
Гендель Г. Соната № 4 (перелож. К. Ознобищева и Г. Талаляна),
Гендель Г. Сонаты: № 2, 3 (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера),
Геништа И. Соната, соч. 9 (обр. В. Борисовского)
Глинка М. Неоконченная соната (ред. В. Борисовского)
Гуммель И. Фантазия
Давид Ф. Концерт
Дварионас Б. Тема с вариациями (концертная обр.
Диттерсдорф К. Концерт Фа мажор
Зитт Г. Концерт ля минор
Крестон П. Сюита (ред. Е. Страхова)
Маре М. Сюита ре минор
Маре М. Фолия (перелож. Г. Талаляна)
Мартину Б. Рапсодия-концерт
Марчелло Б. Соната Фа мажор (перелож. А. Сосина)
Мендельсон Ф. Соната (ред. партии альта М. Гринберга)
Моцарт В. А. Концерт Ре мажор (обр. Е. Страхова)
Моцарт В.А. Концерт Соль мажор для кларнета (обр. Е. Страхова)
Нардини П. Соната фа минор (ред. партии альта Е. Страхова)
Перселл Г. Сюита для альта и фортепиано (перелож.

Регер М. Сюита № 1 для альта соло
Рид В. Рапсодия
Ролла А. Концерт Ми-бемоль мажор
Руст Ф. Соната (обр. В. Борисовского)
Стамиц К. Концерт Ре мажор (ред. Майер)
Телеман Г. Концерт (обр. М. Залесского), 12 фантазий (перелож. для альта соло Г. Талаляна)
Уолтон У. Концерт
Форсайт С. Концерт (ред. Партии альта Е.Страхова)
Фрид Г. Концерт
Хаммер К. Соната № 3 (перелож. К. Мейера)
Хаммер К. Соната № 4 (ред. Б. Палшкова)
Хандошкин И. Вариации (свободн. обр. В. Борисовского)
Хандошкин И. Концерт
Хиндемит П. Концерт № 3 «Шванендреер»
Хофмайстер Ф. Концерт Ре мажор
Хубаи Е. Концертная пьеса
Цельтер К. Концерт Ми-бемоль мажор (свободн. обр. В. Борисовского)
Шуберт Ф. Концерт
Шуман Р. Адажио и Аллегро
Эккель Г. Соната (перелож. Д Лепилова)
Энеску Дж. Концертная пьеса
Эшпай А. Концерт

Пьесы

Александров А. Ария из «Классической сюиты» (перелож. В. Борисовского)
Алябьев А. Рондо (обр. В. Борисовского)
Арендс Г. Баллада
Барток Б. Багатель, соч. 6, № 2 (обр. В. Борисовского)
Бах В. Ф. «Весна» (обр. В. Борисовского)
Бах И. С. «Жига» (перелож. Е. Страхова)
Бах И.С. Адажио из Органного концерта № 3 (свободн. обр. В. Борисовского)
Бенда Я. Граве
Берио Ш. Балетная сцена, соч. 100 (обр. Ф. Брюдкман)
Бетховен Л. Адажио катабиле (перелож. В. Броисовского), Рондо (перелож Е. Страхова)
Бетховен Л. ван. Романс Соль мажор, соч. 40 (перелож. Ф. Херманн)
Бизе Ж. Интермеццо, Адажиэтто из сюиты «Арлезианка» (перелож. В. Борисовского)
Борисовский В. Сицилийская тарантелла «Вулкан»
Бородин А. «Пляска половецких девушек» из оперы «Князь Игорь» (перелож. А. Багринцева)
Брамс Й. «Ода Сафо» (перелож. Ф. Дружинина)
Брамс. Аллегро (обр. К. Штирхоф)
Булахов П. Канцонетта (обр. В. Борисовского)
Вебер К. «Анданте и Венгерское рондо» (ред. партии альта В. Скибина), Вариации (обр. В. Борисовского)
Венявский Г. «Грезы» (ред. Г. Безрукова)
Верачини Ф. Ларго (перелож. Д. Лепилова)
Вила Лобос Э. Ария из «Бразильской бахианы» № 2 (обр. Г. Безрукова)
Власов В. Мелодия
Вьетан А. Элегия
Гайдн Й. Менуэт (обр. В. Борисовского)

Гендель Г. Ария (перелож. Е. Страхова)
Гендель г. Ария, Сицилиана. Ларгитто (перелож'ЕЕл.
Глазунов А. «Испанская серенада», соч. 70 (перелож. Е. Страхова)
Глинка М. Баркарола, Детская полька (обр. В. Борисовского)
Глинка М. Ноктюрн, Мазурка (обр. В. Борисовского)
Глиэр Р. Вальс, соч. 45, № 2; Ноктюрн, соч. 35, № 10 (обр. В. Борисовского)
Грибоедов А. Вальс (обр. В. Борисовского)
Григ Э. Листок из альбома, соч. 47 № 2 (перелож. Г. Безрукова)
Григ Э. Элегия, соч. 38, № 6 (обр. В. Борисовского)
Гуммель И. Фантазия (Reconstitution par Fernand Oubradous)
Давид Д. Пеццо
Дебюсси К. «Чудный вечер» (перелож. Е. Страхова), Прелюд (обр. В. Борисовского)
Дюбюк А. Тарантелла (обр. В. Борисовского)
Зитт Г. Тарантелла
Ибер Ж. «Маленький беленький ослик» (перелож. М. Рейтиха)
Каваллини Е. «Сувенир» (ред. В. Борисовского)
Караев К. Адажио, Вальс из балета «Семь красавиц» (перелож. М. Рейтиха)
Караев К. Ажаэил «Китайский танец» из балета «Семь красавиц» (концертная обр. В. Броисовского)
Киркор Г. Рондо (ред. Г. Талаляна)
Ковалев В. Поэма
Корелли А. Аллегро
Лист Ф. Ноктюрн (обр. В. Борисовского)
Львов А. Народная мелодия, Каприс (перелож. Г. Безрукова)
Мендельсон Ф. Две песни без слов (перелож. В. Борисовского)
Мендельсон Ф. Непрерывное движение (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера)
Мийо Д. «Четыре портрета»
Моцарт В.А. Тема с вариациями (перелож. М. Шалесского)
Мусоргский М. Гопак (обр. В. Борисовского)
Паганини Н. Тема с вариациями
Парадис М. Сицилиана (перелож. Г. Безрукова)
Пахманинов С. Прелюдия, соч. 23, № 10 (перелож. Е. Страхова)
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»; «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта» (перелож. Е. Страхова)
Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Меркуцио», «Сцена у балкона», «Прощание и смерть Джулиетты» (концертная обр. В. Борисовского)
Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, «Улица просыпается» (обр. В. Борисовского); «Монтекки и Капулетти» (обр. Е. Страхова)
Пуленк Ф. Экспромт (обр. Г. Безрукова)
Рахманинов С. Мелодия, соч. 3. № 3 (перелож. А. Багринцева)
Рахманинов С. Серенада, Соч. 3, № 5 (перелож. А. Багринцева); Вокализ (переложение Е. Страхова)
Рахманинов С. Элегия, соч. 3, № 1 (перелож. Е. Страхова)
Регер М. Романс
Римский-Корсаков Н. «Песня и пляска скоморохов» из оперы «Садко» (обр. Е. Страхова)
Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» (обр. Е. Страхова)
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (обр. Е. Страхова)

Ролла А. Концертный этюд, Адажио и тема с вариациями
Россини Дж. Скерцо (обр. В. Борисовского)
Свендсен И. Романс, соч. 26 (обр. И. Срабиана)
Синдинг К. Престо, соч. 10 (перелож. М. Рейтиха)
Степанов Л. Вокализ
Танеев С. Листок из альбома, соч. 33
Титов Н. Романс (перелож. В. борисовского)
Фиокко П. Аллегро (обр. Д. Лепилова)
Форе Г. «Пробуждение» (перелож. а. Багинцева)
Фресковальди Дж. Токката
Хиндемит П. «Размышление»
Цинцадзе С. Романс. Хоруми (ред. Г. Талаляна)
Чайковский П. «Ноктюрн», соч. 19, № 4; «Подснежник», соч. 37, № 4; «Страстное признание» (обр. В. Борисовского)
Чайковский П. Мелодия, соч. 3, № 3 (перелож. Е. Страхова)
Чайковский П. Песня без слов, соч. 2 № 3 (обр. Е. Страхова)
Шапорин Ю. Скерцо
Шопен Ф. Вальс, соч. 34, № 2; Этюд, соч. 25, № 2 (обр. В. Борисовского)
Шопен Ф. Прелюдия, соч. 28, № 4;
Шостакович Д. «Ноктюрн», «Вальс-шарманка» из музыка к к/ф «Овод» (обр. В. Борисовского)
Шостакович Д. «Фантастический танец» (перелож. Г. Безрукова)
Шостакович Д. Адажио, «Весенний вальс» (концертная обр. В. Борисовского), Прелюдии, соч. 34 (перелож. Е. Страхова)
Шостакович Д. Шесть прелюдий, соч. 34 (обр. Е. Страхова)
Шуберт Ф. «Пчелка» (перелож. В. Борисовского)
Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9, № 1 (обр. В. Борисовского); Экспромт, соч. 90, № 3 (перелож. В. Борисовского)
Шуберт Ф. Серенада (перелож. Е. Страхова)
Шуман Р. «Сказочные картины», ор. 113
Щедрин Р. «В подражание Альбенису» (перелож. В. Скибина)
Юзо Тояма. «Песня птицы» (перелож. Г. Безрукова)
Янышинов А. «Прялка» (обр. Е. Страхова и Н. Соколова)

Контрабас

Оригинальные произведения для контрабаса.
Крупная форма

Абриани К. Концерт
Богатырев А. Концерт
Боттезини Д. Концерты си минор, фа диез минор
Ванхал И. Концерт
Диттерсдорф К. Концерты Ми мажор, Концерт Ми-бемоль мажор
Драгонетти Д. Концерт
Жванецкая И. Концерт
Конюс Э. Концерт
Кусевицкий С. Концерт
Нанни Э. Концерт
Пихль В. Концерт
Симандл Ф. Концерт
Тубин Э. Концерт
Фонтен Ф. Концерт
Шторх И. Концерт

Сонаты
Вальцель Л. Соната-бурлеска для контрабаса и фортепиано
Левитин Ю. Соната для контрабаса соло
Медин Н. Соната для контрабаса и фортепиано
Мишек А. Соната № 1 для контрабаса и фортепиано
Соната № 2 для контрабаса и фортепиано
Фукс Р. Соната для контрабаса и фортепиано
Хиндемит П. Соната для контрабаса и фортепиано
Ангерер П. Прославление
Биго Э. Каприччио для контрабаса и фортепиано
Бич Мачел Сюита для контрабаса соло
Боррис Ф. «Диалог» для контрабаса и фортепиано
Турнемир Ш. Речитатив и аллегро для контрабаса и фортепиано
Фриба Г. Сюита для контрабаса соло
Шаин Ш. Песня-скерцандо и финал для контрабаса и фортепиано
Дуэты для альта и контрабаса
Вальцель Л. Пять багателей для альта и контрабаса
Диттерсдорф К. Концертная симфония для альта и контрабаса с оркестром
Медин Н. Концертная серенада для альта и контрабаса с оркестром
Пьесы для контрабаса и фортепиано
Александров Ан. Дифирамбическая канцона
Боттезини Д. Мелодия
Элегия
Глиэр Р. Прелюдия
Скерцо
Интермеццо
Размышление и скерцо
Шапюи А. Хорал
Парадовский С. Романс. Два каприса.
Переложения для контрабаса. Пьесы для контрабаса и фортепиано
Блок В. Маленькая поэма на удмурдские темы
Златев-Черкин Г. Севдана
Прокофьев С. Андантино. Колыбельная. Ария. Марш. Ларгетто. Адажио
Разоренов С. Прелюдия. Этюд
Скрябин А. Прелюд. Этюд
Хачатурян А. Андантино

4. Методические указания для обучающихся

Процесс обучения в любой области включает обязательное время самостоятельных занятий. В области музыкального исполнительства понятие самостоятельной работы студентов в классе по специальности предполагает как разучивание партий и музицирование без педагога. Необходимость самостоятельных занятий и их количественного преобладания, в сравнении с уроками у педагога, является само собой разумеющимся условием в специальных классах.

Отрицательное явление — игнорирование индивидуальной самостоятельной работы. Между тем совершенно очевидна необходимость при подготовке к уроку личной ответственности за исполнение, будь то в стадии первого ознакомления с произведением, либо на этапе дальнейшего совершенствования его трактовки вплоть до периода подготовки к отчетному выступлению.

Индивидуальная самостоятельная работа исполнителей важна прежде всего в плане преодоления технических трудностей, нахождения нужной аппликатуры и приемов

звукоизвлечения (скажем, «штрихов» и «переходов» у струнников), а также включает более полное решение различных художественных задач. При этом может возникнуть необходимость коррективов в отношении того, что, казалось бы, уже достигнуто в процессе индивидуальной работы, в частности, это касается и технической стороны исполнения. Такие коррективы могут быть связаны не только с целостным слышанием произведения, вниканием в его смысл и художественную образность, но и с учетом технических приемов, приводящих к художественно не оправданной «пестроте» и беспорядку. Кстати, именно в этой области (как, впрочем, и во многих других отношениях) появляется возможность и необходимость того, что можно назвать взаимными творческими дискуссиями.

Общение с педагогом всегда имеет для студентов важное качественное значение. Однако в количественном отношении приоритет должен оставаться за различными формами самостоятельной внеклассной работы. При этом основное, о чем нужно с самого начала договориться со студентами,— не заставлять педагога делать указания лишь для того, чтобы на следующем уроке услышать те же ошибки. Как часто бывает, что вместо «готового строения» или хотя бы «каркаса», достаточно ясно рисующего его контуры, студенты приходят на урок с бесформенной грудой «строительного материала», рассчитывая на то, что педагог должен вместо них, образно говоря, делать чертежи, закладывать фундамент, возводить стены. Приходя в класс, студенты обязательно должны быть убеждены, что исполнение удовлетворяет хотя бы достаточно скромным требованиям, о которых заранее была установлена договоренность с педагогом. Все это, приучит молодых музыкантов к вниманию и собранности на уроке, к дисциплине и правильной системе в домашних занятиях, а главное, к ответственности за то, что они делают, — необходимому условию плодотворной деятельности человека, «краеугольному камню» музыкального, воспитания.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на зачетах, экзаменах и выступлениях на открытых и закрытых вечерах. В соответствии с учебным планом, в I семестре студенты сдают зачет, в последующих семестрах — экзамены.

5.1 Требования для <u>текущего</u> контроля успеваемости

Контроль за текущей успеваемостью осуществляется педагогом на всех уроках по специальному инструменту. Обучающийся должен тщательно готовиться к каждому уроку, а преподаватель проверяет выполнение заданий и оценивает работу магистранта. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера, конкурсы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

5.2 Требования для <u>промежуточной</u> аттестации

Форму и время проведения промежуточной аттестации образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

В результате обучающийся должен иметь в своем репертуаре различные произведения классической и современной музыкальной литературы, в том числе произведения, раскрывающие природу инструмента, богатство тембровых красок.
Промежуточный контроль в конце всех семестров проводится в форме экзамена.

5.3 Критерии оценки

Требования к зачету и экзаменам идентичные.

Результаты обучения по итогам и экзаменов определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание исполнительского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм.

Оценка «хорошо»:

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение техникой с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы.

Оценка «удовлетворительно»:

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами, отсутствие свободы аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

Оценка «неудовлетворительно»:

Множество ошибок в исполнении произведений

5.4.Примерный учебный репертуарный список произведений

В течение пяти лет обучающийся в специальном классе (по видам инструментов), обязан подробно изучить определенный репертуарный минимум. Однако, для того, чтобы в выборе репертуара наиболее полно была отражена индивидуальность, требования к репертуарному минимуму носят достаточно общий характер.

Количество разучиваемых произведений за год не может быть ограничено как списком, включающим одинаковые для всех сочинения, так и определённым их количеством.

В течение обучения необходимо включить в обязательный репертуар классическую сонату, классический концерт, произведения русских композиторов, сочинения зарубежных авторов, а также произведения, написанные в XX веке.

Примерные годовые программы:
Скрипка

I

Бах И. С. Адажио и фуга из сонаты соль минор
Прокофьев С. Первый концерт
Чайковский П. Мелодия
Сен—Санс. К. Рондо-каприччиозо

II

Бах И. С. Сицилиана и престо из сонаты соль минор
Бетховен Л. Концерт (1 часть).
Прокофьев С. Пять мелодий
Рахманинов— Крейслер Маргаритки
Венявский Г. Полонез
III
Бах И. С. Граве и фуга из сонаты ля минор
Чайковский П. Концерт (1 часть)
Щедрин—Цыганов В подражание Альбенису
Щедрин—Цыганов Юмореска
Шимановский К. Ноктюрн и тарантелла.
IV
Бах И. С. Адажио и фуга из сонаты До мажор
Шостакович Д. Концерт № 1 (3 и 4 части)
Скрябин—Фихтенгольц. Элегия
Равель М. Цыганская рапсодия
V
Бах И. С. Прелюд, лур и гавот из партиты Ми мажор
Барток Б. Концерт № 2 (1 часть)
Метнер Н. Ноктюрн
Изаи Э. Соната № 3
Шостакович—Цыганов Десять прелюдий
VI
Бах И. С. Адажио и фуга из сонаты соль минор
Брамс И. Концерт (1 часть)
Шостакович—Цыганов Четыре прелюдии
Глазунов—Родионов Антракт из балета «Раймонда»
Паганини—Крейслер Ипальпити
VII
Бах И. С. Чакона
Глазунов А. Концерт
Прокофьев—Грюнес Три фрагмента из балета «Ромео и Джульетта»
Сен-Санс—Изаи Этюд в форме вальса
VIII
Бах И. С. Аллеманда, куранта, сарабанда и жига из партиты ре минор
Прокофьев С. Концерт №2 (1 часть)
Глазунов А. Большое адажио из балета «Раймонда"
Фалья де—Крейслер Испанский танец
IX
Бах И. С. Аллеманда, дубль, куранта и дубль из партиты си минор
Паганини Н. Концерт №1(1 часть)
Хачатурян А. Песня-поэма
Чайковский П. Вальс-скерцо
X
Бах И. С. Два менуэта, бурре и жига из партиты Ми мажор
Хачатурян А. Концерт (1 часть или 2 и 3 части)
Скрябин—Могилевский. Ноктюрн
Барток—Секей. Шесть румынских танцев

Виолончель

I
1. Бах И. С. Сюита № 2: Прелюдия, Сарабанда и Жига.

2. Бреваль Ж. Соната.
3. Чайковский П. Вариации на тему рококо.
4. Прокофьев С. Адажио.

II

1. Бах. Сюита № 2: Аллеманда, Куранта и Менуэт.
2. Гайдн И. Концерт До мажор.
3. Фрескобальди Дж. Токката.
4. Шапорин Ю. Скерцо.
5. Прокофьев С. Танец антильских девушек.

III

1. Бах И. С. Сюита № 3: Прелюдия, Сарабанда и Жига.
2. Мясковский Н. Концерт.
3. Боккерини Л. Соната № 6 Ля мажор.
4. Чайковский П. Мелодия.
5. Вебер К. Адажио, Рондо.

IV

1. Бах И. С. Сюита № 3: Сарабанда, Бурре, Жига.
2. Дворжак А. Концерт, I или II—III чч.
3. Чайковский П. Интермеццо.
4. Шостакович Д. Адажио.
5. Тессарини К. Соната.

V

1. Бах И. С. Сюита № 5: Прелюдия, Фуга.
2. Хачатурян А. Концерт, I ч.
3. Валентини Дж. Соната.
4. Шопен — Глазунов. Этюд.
5. Чайковский П. Пеццо каприччиозо.

VI

1. Бах И. С. Сюита № 6: Прелюдия, Сарабанда.
2. Элгар Э. Концерт.
3. Франкер Ф. Сюита.
4. Шапорин Ю. Скерцо.

VII

1. Бах И. С. Сюита № 6: Сарабанда, Жига.
2. Шостакович Д. Концерт № 1 или № 2.
3. Вебер К. Соната.
4. Чайковский П. Ноктюрн.

Альт

I

Бах И. С. Прелюдия И Сарабанда из Сюиты № 2
Стамиц К. Концерт Ре мажор
Римский-Корсаков Н. “Пляска скоморохов” из оперы “Снегурочка”

II

Бах И. С. Сарабанда и Жига из Сюиты № 3
Энеску Дж. Концертная пьеса
Шостакович Д. Адажио, “Весенний вальс”, Прелюдии

III

Бах И. С. Сарабанда и Жига из Партиты №2
Хиндемит П. Концерт “Шванендреер”, I-я часть
Шуман Р. «Сказочные картины»

IV

Регер М. Сюита № 1, I-я и IV-я части
49
Уолтон У. Концерт, I-я часть
Ролла А. Концертный этюд

Контрабас

I
Фриба Г. Сюита в старинном стиле для контрабаса соло, ч.1
Кусевицкий С. Концерт, ч. 2 -3
Эккельс Г. Соната
Глиэр Р.Скерцо
II
Левитин Ю. соната для контрабаса соло, ч.1
Драгонетти Д. концерт, ч. 1
Мишек А. Соната № 2, ч. 1
Рахманинов С. Прелюдия
III
Вайнберг М. соната для контрабаса соло, ч. 1 – 2
Тубин Э. Концерт, ч. 2-3
Хиндемит П. Соната
Боттезини Дж. Тарантелла

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:
6.1 Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование	Кол-во экз. в библиотеке
Ауэр, Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики / Общ.ред.,вступ.ст. и ком.И.Ямпольского .— М. : Музыка, 2004.— 272с. (2 шт.)	7
Флеш, К. Искусство скрипичной игры : Художественное исполнение и педагогика / Перевод с немецкого В.Рабея .— Москва : Композитор, 2004 .— 304с.	6
Лесман, И. Очерки по методике обучения игре на скрипке : Учебно-методическое пособие / Вступ. статья,сост.,общая редак. М.Блока .— Москва : Музыка, 1964 .— 271с.	4
Гвоздев, А.В. Основы исполнительской техники скрипача : Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений .— Новосибирск : НГК им.Глинки, 2004 .— 208с.	10
Методика обучения игре на скрипке, альте: Программа для студентов музыкальных вузов / Составитель: Г.Г.Назиуллина .— Уфа : РИЦ УГАИ, 2003 .— 33с	21

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Цераши, Х. Виолончель, контрабас и другие музыкальные инструменты : Книга для детей среднего и старшего школьного возраста / Х. Цераши .— М. : Музыка, 1979 .— 72 с. (1 шт.)
2. Гайдамович, Т. Виолончельные пьесы Чайковского. Виолончельный концерт Глиэра / Т. Гайдамович, .— М. : Музыкальное издательство, 1963 .— 40 с. (3 шт.)
3. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки .— 3-е изд. — М. : Музыка, 1972 .— 176 с. (4 шт.)

4. Вопросы теории и истории смычкового исполнительства: Сборник научных трудов / под ред. О. Ф. Шульпякова.— Ленинград : Издательство ЛОЛГК, 1985 .— 198 с. (1 шт.)
5. Скрипка,альт : История, музыкальное наследие, педагогика : Сб.тр.: Вып.112 / Гос.муз.-пед.ин-т им.Гнесиных .— М., 1990 .— 184 с. (1 шт.
6. Гинзбург, Л.С. История виолончельного искусства: Русская классическая виолончельная школа(1860-1917 / Гинзбург Л.С. — Москва : Музыка, 1965 .— 617с. (2 шт)
7. Беккер, Х. Техника и искусство игры на виолончели .— Москва : Музыка, 1978 .— 288с. (3 шт.)
8. Броун, А. Очерки по методике игры на виолончели .— / 2-е издание .— Москва : Музыка, 1967 .— 87с. (1 шт.)
9. Витачек, Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов / Под редакцией Б.Доброхотова .— Москва : Музыкальное издательство, 1952 .— 242с. (1 шт.)
10. Володин, А. Электромузыкальные инструменты .— Москва : Музыка, 1978 .— 182с. (1 шт.)
11. Гринберг, М. Русская альтовая литература .— Москва : Музыка, 1967 .— 196с. (10 шт.)
12. Мострас, К. Интонация на скрипке : Методический очерк .— Москва : Музыка, 1947 .— 135с. (1 шт.)
13. Фельдгун, Г.Г. История западноевропейского смычкового квартета : от истоков до начала Х1Х века).Учеб. пособие по курсу "История смычкового искусства" .— Новосибирск : НГК им.Глинки, 2000 .— 254с. (1 шт.)
14. Понятовский, С. История альтового искусства : Учебное пособие .— Москва : Музыка, 1984 .— 224с. (3 шт.)
15. Порвенков, В. Акустика и настройка музыкальных инструментов: Методическое пособие по настройке .— Москва : Музыка, 1990 .— 192с. (4 шт.)
16. Зинов, В. Виолончелисты Башкирии : Из очерков по истории развития смычкового исполнительства в Башкирии / В. Зинов .— Уфа : "Узорица", 1999 .— 52с. (1 шт.)
17. Раабен, Л. История русского и советского скрипичного искусства : Учебное пособие для музыкальных вузов .— Ленинград : Музыка, 1978 .— 199с. (9 шт.)
18. Сапожников, Р. Обучение начинающего виолончелиста .— / 2-е изд.,перераб.и доп. — Москва : Музыка, 1978 .— 104с. (2шт.)
19. Сапожников, Р. Основы методики обучения игре на виолончели: Учебное пособие / Ред.Б.В.Доброхотов .— Москва : Музыка, 1967 .— 224с. (2 шт.)
20. Сигети, Ж. Воспоминания.Заметки скрипача / Общ.ред.,вступ.ст.и коммент.Л.С.Гинзбурга .— Москва : Музыка, 1969 .— 308с. (6шт.)
21. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика .— Санкт-Петербург : Композитор, 2006 .— 496с. (1шт.)
22. Горлов, А.М. Производство и ремонт смычковых музыкальных инструментов .— Москва : Легкая индустрия, 1975 .— 229с. (1 шт.)
23. Понятовский, С.П. История альтового искусства: Учебное пособие .— Москва : Музыка, 2007 .— 336с. (6 шт.)
24. Горонок, М. Советы скрипичного мастера .— Санкт-Петербург : Струнные инструменты, 2006 .— 96с. (2 шт.)
25. Альбов, С. Joe Pass.Секреты сольной игры. : Учебное пособие. — нот.издание .— Санкт-Петербург : Композитор, 2007 .— 104с. (2 шт.)
26. Баринская, А. Начальное обучение скрипача / А. Баринская .— М. : Музыка, 2007.— 104с. (3 шт.)
27. Минкин, Ю.В. Русская смычковая школа XVIII-XIX веков (вопросы становления и развития: Учебное пособие по курсу "История смычкового искусства" для студентов

музыкальных вузов / Волгоградский муниципальный институт искусств им.П.А.Серебрякова;Ред.-сост.Т.В.Щукина.—Волгоград:ВМИИ м.П.А.Серебрякова, 2001 .— 232с. (1 шт.)
28. Стоклицкая, Е.Ю. Альтовая педагогика В.В.Борисовского / Е.Ю. Стоклицкая .— Москва : Музыка, 2007 .— 72с. (2 шт.)
29. Васильева, А.Е. Мой опыт - моя вера .— Москва : Net Graphics, 2000 .— 208с. (4 шт.)
30. Васильева, А.Е. Мой самоучитель .— Москва, 2002 .— 51с. (4 шт.)
31. Ширинский, А. Д.М. Цыганов - скрипач,артист,педагог .— Москва : МГК им.П.И.Чайковского, 1999 .— 176с. (1 шт.)
32. Прието, К. Приключения виолончели / К. Прието .— Оренбург : Оренбургская книга, 2005 .— 544 с.(1 шт.)
33. Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика: Сборник трудов. Вып. 78 / Министерство культуры РСФСР, ГМПИ им. Гнесиных; отв. ред. В.О. Рабей.— М., 1985 .— 160с. (5 шт.)
34. Берлянчик, М.М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество: Учебное пособие .— Санкт-Петербург: Лань, 2000 .— 256с. (2шт.)
35. Гуревич, Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации.— Ленинград : Музыка, 1988 .— 112с. (3шт.)
36. Гутников, Б. Об искусстве скрипичной игры.— Ленинград: Музыка, 1988 .— 56с. (42 шт.)
37. История скрипичного искусства : Учебник:В 3-х вып. Вып.1 .— 1990 .— 285с. (3 шт.)
38. Раабен, Л. Скрипка .— Москва : Музгиз, 1963 .— 96с. (1 шт.)
39. Уварова, И. Международный конкурс скрипачей имени П.И.Чайковского / Ред.И.Уварова .— Москва, 1966 .— 90с. (1 шт.)
40. Менухин, И. Скрипка: Шесть уроков с Иегуди Менухиным; Пер. с англ. / И. Менухин; Московская Государственная Консерватория им. П.И. Чайковского; под ред. Е.М. Шабшаевич.— М.: Московская консерватория, 2009 .— 168 с. (2 шт.)
41. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке / В. Ю. Григорьев .— М. : Классика-XXI, 2007 .— 256 с. (2 шт.)
42. Хохлов, Ю. Советский скрипичный концерт.— Москва: Государственное музыкальное издательство, 1956 .— 232 с. (1 шт.)
43. Стахов, В. Скрипка и ее мастера в наши дни: очерк психологии и проблематики творчества / В. Стахов.— Л. : Музыка, 1978 .— 56 с. (2 шт.)
44. Исполнительское искусство: виолончель, контрабас. В.99. Сборник трудов / Ред.Б.И.Талалай .— Москва : ГМПИ им.Гнесиных, 1988 .— 152с. (1шт.)

6.3. Рекомендуемая нотная литература

Скрипка

Произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, фантазии)

Барток Б. Концерты №1 и № 2
Соната для скрипки соло
Сонаты для скрипки и фортепиано № 1 и № 2
Рапсодии № 1 и № 2

Бах И. С. Сонаты и партиты для скрипки соло
Концерты (ля минор, Ми мажор, ре минор)
Концерт для двух скрипок ре минор

Берг А. Концерт

Бетховен Л. Концерт Ре мажор
Концертштюк
Десять сонат для скрипки и фортепиано
Тройной концерт для фортепиано, скрипки и виолончели

Бриттен Б. Концерт
Сюита
Брамс И. Концерт
Двойной концерт для скрипки и виолончели
Три сонаты для скрипки и фортепиано
Венявский_Г. Фантазия «Фауст»
Дебюсси К. Соната
Изаи Э. Шесть сонат для скрипки соло
Лист Ф. Венгерская рапсодия (парафраз на «Три цыгана»)
Мендельсон Ф. Концерт
Метнер Н. Сонаты №№ 1, 2, 3
Моцарт В. Концерты
Концертная симфония для скрипки и альта
Паганини Н. Концерты № I и № 2
Паскуали—Изаи. Соната
Прокофьев С. Сонаты для скрипки и фортепиано № 1 и № 2
Равель М. Соната
Регер М. Сонаты для скрипки соло
Римский-Корсаков Н. Фантазия на русские темы
Римский-Корсаков—Цимбалист. Фантазия «Золотой петушок»
Рубинштейн А. Концерт
Сабитов Н. Концерт
Салманов В. Соната
Сарасате П. Фантазия на темы оперы «Кармен»
Концерт № 3
Концертштюк
Сибелиус Я. Концерт
Слонимский С. Соната для скрипки соло
Стравинский И. Концерт
Концертный дуэт
Дивертисмент
Стравинский—Коханский. Сюита на темы Перголези («Пульчинелла»)
Сук И. Фантазия
Танеев С. Концертная сюита
Тартини—Крейслер. Соната «Дьявольские трели»
Франк Ц. Соната
Хачатурян А. Концерт
Концерт-рапсодия
Чайковский П. Концерт
Чайковский—Шер. Фрагменты из балета «Щелкунчик»
Шимановский К. Концерты № 1 и № 2
Шоссон Э. Поэма
Шостакович Д. Концерты №1 и № 2
Соната для скрипки и фортепиано
Шуберт Ф. Дуэт (Ля мажор)
Блестящее рондо
Фантазия До мажор
Шуман. Р. Концерт
Шуман—Крейслер. Фантазия
Эллер Х. Концерт
Эльгар Э. Концерт
Эрнст Г. Концерт фа-диез минор

Фантазия «Отелло»
Энеску Ж. Сонаты № 2 и № 3
Яначек Л. Сонатина
Произведения малой формы
Александров Ан. Ария
Альбенис—Душкин. Арагонская хота
Альбенис—Хейфец. Севилья
Аренский А. Серенада
Скерцо
Колыбельная
Прелюд
Ноктюрн
Аренский—Мострас. «Незабудки в поле»
Афанасьев Н. Ноктюрн
Романс
Тарантелла
Багдасарян Э. Рапсодия
Бетховен Л. Два романса
Венявский Г. Воспоминание о Москве
Вариации на оригинальную тему
Гнесин—Сигети. Песнь странствующего рыцаря
Дебюсси К. Вальс
Менестрель
Лунный свет
Девушка с волосами цвета льна
Пасспье
Прекрасный вечер
Романтический вальс
Дебюсси—Хейфец. Послеполуденный отдых фавна
Локателли П. Лабиринт
Мендельсон—Ямпольский. Рондо-каприччиозо
Мессиан О. Тема с вариациями
Метнер Н. Две канцоны и два танца
Три ноктюрна
Бразильские танцы
Мирзоян Э. Интродукция и вечное движение
Мострас К. Прелюдия
Моцарт В. Адажио
Рондо До мажор
Моцарт- Бурмейстер. Менуэт
Моцарт—Крейслер. Рондо.
Паганини—Крейслер. Кампанелла
Пляска ведьм
Прокофьев—Грюнес. Три фрагмента из балета «Ромео и Джульетта»,
Прокофьев—Фихтенгольц. Пять пьес из балета «Золушка»
Прокофьев—Мострас. «Джульетта-девочка»
Сарасате П. Испанские танцы
Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо
Хаванез
Ссн-Санс—Изаи. Этюд и форме вальса
Танеев С. Романс
Чайковский П. Размышление

Скерцо
Мелодия
Вальс-скерцо
Меланхолическая серенада
Шимановский К. Три мифа
Романс
Ноктюрн и тарантелла
Шимановский—Коханский. Песнь Роксаны из оперы «Король Рожер»
Эльгар Э. Каприччио

Виолончель

Произведения крупной формы

Сюиты, сонаты, соло

Бах И. С. Сюита № 1 Соль мажор. Сюита № 2 ре минор. Сюита № 3 До мажор. Сюита № 4 Ми-бемоль мажор. Сюита 5 до минор. Сюита № 6 Ре мажор.
Ваинберг М. Соната
И з а и Э. Соната
Кодаи 3. Соната
О с о к и н Н. Соната
Р е г е р М. Три сюиты соло
Хиндемит П. Соната
Худоян А. Соната
Чаиковский П. Сюита
Х а ч а т у р я н А. Соната-фантазия

Сонаты и сюиты для в и о л о н ч е л и и ф о р т е п и а н о

А р н о с т и А. Соната
Б р е в а л ь К. Соната
Б и р к и н ш т о к И. Соната
Б о к к е р и н и А. Сонаты
Валентини Д. Соната
В е б е р К. Соната
Гендель Г. Соната соль минор. Соната Фа мажор
Г а и д н И. Соната
К а с с а до Г. Соната
К а п о р а л е А. Соната
Л о к а т е л л и П. Соната
Л е й е Е. Соната
Н а р д и н и П. Соната
С е ч к и н Б. Сюита «Эстонские впечатления»
Т е с с а р и н и К. Соната
Ф а л ь я М. д е Испанская сюита
Ф р а и к е р Ф. Соната

Концерты, баллады, концертные фантазии

Б а х И. С. Концерт
Бах Ф. Э. Концерт
Бах И. Х. Концерт до минор
Б а р б е р С. Концерт
Б е т х о в е н Л. Тройной концерт
Б р а м с И. Двойной концерт
Б о к к е р и н и Л. Концерт Си-бемоль мажор. Концерт Ре мажор. Концерт До мажор
Бриттен Б. Концерт-симфония
Бабаджанян А. Концерт

Вивальд и А. Концерт Соль мажор. Концерт До мажор. Концерт Ре мажор. Концерт соль минор
В л а д и г е р о в А. Концертная фантазия
Гайдн И. Концерт До мажор № 1
Гендель Г. Концерт си минор
Голубев Е. Концерт
Г л и э р Р. Концерт
Д в о р ж а к А. Концерт
Д ю п о р Ж- Концерт ми минор
Давыдов К. Концерты: №№ 1—4. Концертное аллегро
Золотарев В. Концерт
И в а н о в Я. Концерт
Кабалев ский Д. Концерты: № 1, Л° 2
К р е й н Ю. Концерт
К е п т и с Я. Концерт
Л а л о Э. Концерт
Моцарт В. Концерт
М и й о Д. Концерт
Мясковский Н. Концерт
О и с г г е р А. Концерт
П р о к о ф ь е в С. Симфония-концерт. Концертино. Баллада
П и а т т и А. Концерт
С е н - С а н с К. Концерт
С у к И. Баллада
Х и н д е м и т П. Концерт
Т а р т и н и Д. Концерты
Хренников Т. Концерты: № 1, № 2.
Чайков с кий Б. Концерт
Хачатурян А. Концерт-рапсодия313 0 TD-. Концерт
Ц и н ц а д з е С. Концерт
Шостак ович Д. Концерты: № 1, № 2
Шуман Р. Концерт
Э л г а р Э. Концерт
Ю р ь я н А. Концерт

Камерные сонаты

Б а р б е р С. Соната
Б а х И. С. Три сонаты
Б е т х о в е н Л. Пять сонат
Б р и т т е н Б. Соната
Б р а м с И. Сонаты: ми минор, Фа мажор
В а й н б е р г М. Сопата
Г р и г Э. Соната
Д е б ю с с и К. Соната
К а б а л е в с к и й Д. Соната
К а п п Э. Соната-фантазия
К р е й н Ю. Соната-фантазия
Л е в и т и н Ю. Соната
М я с к о в с к и й Н. Сонаты: Ре мажор, ля минор
М е и д е л ь с о н Ф. Сонаты
М а р т и н у Б. Соната
М и р з о я н Э. Соната
Прокофьев С. Соната

Рах м а н и н о в С. Соната
С и д е л ь н и к о в Н. Соната
С т р а в и н с к и й И. Итальянская сюита
Х и н д е м и т П. Сонаты
Х а ч а т у р я н К. Соната
Ч а й к о в с к и й Б. Соната
Ш у б е р т Ф. Соната
Ш е б а л и н В. Соната
Ш о п е н Ф. Соната
Ш т р а у с Р. Соната
Ш о с т а к о в и ч Д. Соната
Ш т о г а р е и к о А. Соната
Ш н и т к е А. Соната

Вариации

Бетховен Л. Вариации Ми-бемоль мажор
Д ы н о в А. Вариации на тему Генделя
К о р е л л и А. Фолия
Мендельсон Ф. Вариации
М а р т и н у Б. Вариации на словацкую тему
М а р э М. Фолия
Р е с п и г и О. Тема с вариациями
Ч а й ко в с к и й П. Вариации на тему рококо

Произведения малой формы

А б а с о в А. Поэма
Александров А. Ария
Альбенис И. Малагуэнья. Кордова
Б р а м с И. Три интермеццо. 5 пьес
Б а х И. С. Ария. Ариозо. Адажио. Сицилиана
Бах — Гуно. Аве Мария
Б а х Ф. Э. Граве
Б о к к е р и н и Л. Рондо
В и л ь к о м и р с к и й К. Поэма
В е б е р К. Адажио. Рондо
В и в а л ь д и А. Адажио
Голубев Е. Концертная ария
Гренжер А. Пять скандинавских пьес
Глазунов А. Песнь трубадура. Мелодия. Элегия. Испанская серенада
Гедике А. Импровизация
Гендель Г. Ария. Ларгетто. Ларго.
Глиэр Р. Пьесы. Романс
Глюк К. Мелодия
Гранадос Э. Интермеццо. Испанские танцы №1 и № 2.
Д е п л а н Дж. Интрада
Д е б ю с с и К. Лунный свет. Менестрели. Арабески.
Дворжак А. Рондо. Лесная тишь.
Ж о л и в е А. Ноктюрн
3 н ос к о-Б о р о вс к и й А. Импровизация и юмореска для виолончели соло
Ипполитов-И в а н о в М. Романс
К о д а й 3. Адажио
Куперен Ф. Пастораль
Кассадо Г. Танец зеленого дьявола
Лятошинский Б. Мелодия

М о ц а р т В. Ларгетто
Мендельсон Ф. Песня без слов Ре мажор
П о п п е р Д. Прялка. Охота. Танец
Прокофьев С. Адажио из балета «Золушка». Танец из балета «Ромео и Джульетта». Вальс из балета «Каменный цветок»
Рахманинов С. Вокализ. Прелюдии. Романс Ля мажор. Романс Ми-бемоль мажор. Мелодия
Раков Н. Поэма. Юмореска. Вальс. Канцонетта. Девять пьес
Р а в е л ь М. Павана. Хабанера. Малагуэнья.
С у к И. Мелодия
Сметана Б. Воспоминанье. Полонез
С е н а й е Ж. Аллегро спиритозо.
Скрябин А. Прелюдия до-диез минор. Со1;. 16, Лг 1. Прелюдия.
С т а м и ц К. Адажио. Аллегро
Тортелье П. Три маленькие пьесы
Ф р е с к о б а л ь д и Д. Токката
ФранкерФ. Сицилиана и ригодон
Ф а л ь я М. де Танец огня
Форэ Г. Элегия. Сицилиана. Пробуждение. Жалоба.
Цинцадзе С. Пять пьес, 24 прелюдии
Чайковский П. Пеццо каприччиозо. Ноктюрн. Романс. Размышление. Мелодия.
Ш о п е н — Глазунов. Два этюда
Ш у б е р т Ф. Аве Мария. Аллегретто грациозо.
Шопен Ф. Хроматический этюд. Ноктюрны. Вальсы. Мазурки. Полонезы
Щ с д р и н Р. В подражание Альбепнсу
Ш и м а н о в с к и й К. Песнь Роксаны
Шостакович Д. Адажио. Вальс
Шапорин Ю. Романс. Вокализ. Вальс. Ария. Скерцо
Шуман Р. Фантастические пьесы. Пять пьес в народном стиле. Адажио и Аллегро.

Альт

Произведения крупной формы

Бах И. Х. Концерт до минор (ред. В. Борисовского)
Бах И.С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ю. Крамарова, Ф. Шпиндлера), Партиты для скрипки соло (перелож. Е. Страхова)
Бах К.Ф. Э. Концерт Ре мажор (ред. Ф. Дружинина)
Бенда Я. Концерт
Боккерини Л. Соната до минор
Бонончини Дж. Соната № 1 (перелож. Ю. Крамарова)
Бортнянский Д. Сонатные аллегро (обр. В. Борисовского)
Вангал Я. Концерт До мажор
Верстовский А. «Вариации на две темы» (обр. В. Борисовского)
Верстовский Д. Сонатные аллегро (обр. В. Борисовского)
Вивальди А. Концерт Соль мажор (свободн. обр. В. Борисовского)
Вивальди А. Сюита Си-бемоль мажор
Витали Т. Чакона
Гайдн Й. Концерт До мажор (ред. партии альта Г. Талаляна)
Гайдн Й. Концерт Соль мажор (обр. Е. Страхова)
Гендель Г. Концерт си минор (обр. А. Казадезюса)
Гендель Г. Соната № 4 (перелож. К. Ознобищева и Г. Талаляна),
Гендель Г. Сонаты: № 2, 3 (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера),
Геништа И. Соната, соч. 9 (обр. В. Борисовского)

Глинка М. Неоконченная соната (ред. В. Борисовского)
Гуммель И. Фантазия
Давид Ф. Концерт
Дварионас Б. Тема с вариациями (концертная обр.
Диттерсдорф К. Концерт Фа мажор
Зитт Г. Концерт ля минор
Крестон П. Сюита (ред. Е. Страхова)
Маре М. Сюита ре минор
Маре М. Фолия (перелож. Г. Талаляна)
Мартину Б. Рапсодия-концерт
Марчелло Б. Соната Фа мажор (перелож. А. Сосина)
Мендельсон Ф. Соната (ред. партии альта М. Гринберга)
Моцарт В. А. Концерт Ре мажор (обр. Е. Страхова)
Моцарт В.А. Концерт Соль мажор для кларнета (обр. Е. Страхова)
Нардини П. Соната фа минор (ред. партии альта Е. Страхова)
Перселл Г. Сюита для альта и фортепиано (перелож.
Регер М. Сюита № 1 для альта соло
Рид В. Рапсодия
Ролла А. Концерт Ми-бемоль мажор
Руст Ф. Соната (обр. В. Борисовского)
Стамиц К. Концерт Ре мажор (ред. Майер)
Телеман Г. Концерт (обр. М. Залесского), 12 фантазий (перелож. для альта соло Г. Талаляна)
Уолтон У. Концерт
Форсайт С. Концерт (ред. Партии альта Е.Страхова)
Фрид Г. Концерт
Хаммер К. Соната № 3 (перелож. К. Мейера)
Хаммер К. Соната № 4 (ред. Б. Палшкова)
Хандошкин И. Вариации (свободн. обр. В. Борисовского)
Хандошкин И. Концерт
Хиндемит П. Концерт № 3 «Шванендреер»
Хофмайстер Ф. Концерт Ре мажор
Хубаи Е. Концертная пьеса
Цельтер К. Концерт Ми-бемоль мажор (свободн. обр. В. Борисовского)
Шуберт Ф. Концерт
Шуман Р. Адажио и Аллегро
Эккель Г. Соната (перелож. Д Лепилова)
Энеску Дж. Концертная пьеса
Эшпай А. Концерт

Пьесы

Александров А. Ария из «Классической сюиты» (перелож. В. Борисовского)
Алябьев А. Рондо (обр. В. Борисовского)
Арендс Г. Баллада
Барток Б. Багатель, соч. 6, № 2 (обр. В. Борисовского)
Бах В. Ф. «Весна» (обр. В. Борисовского)
Бах И. С. «Жига» (перелож. Е. Страхова)
Бах И.С. Адажио из Органного концерта № 3 (свободн. обр. В. Борисовского)
Бенда Я. Граве
Берио Ш. Балетная сцена, соч. 100 (обр. Ф. Брюдкман)
Бетховен Л. Адажио катабиле (перелож. В. Броисовского), Рондо (перелож Е. Страхова)
Бетховен Л. ван. Романс Соль мажор, соч. 40 (перелож. Ф. Херманн)

Бизе Ж. Интермеццо, Адажиэтто из сюиты «Арлезианка» (перелож. В. Борисовского)
Борисовский В. Сицилийская тарантелла «Вулкан»
Бородин А. «Пляска половецких девушек» из оперы «Князь Игорь» (перелож. А. Багринцева)
Брамс Й. «Ода Сафо» (перелож. Ф. Дружинина)
Брамс. Аллегро (обр. К. Штирхоф)
Булахов П. Канцонетта (обр. В. Борисовского)
Вебер К. «Анданте и Венгерское рондо» (ред. партии альта В. Скибина), Вариации (обр. В. Борисовского)
Венявский Г. «Грезы» (ред. Г. Безрукова)
Верачини Ф. Ларго (перелож. Д. Лепилова)
Вила Лобос Э. Ария из «Бразильской бахианы» № 2 (обр. Г. Безрукова)
Власов В. Мелодия
Вьетан А. Элегия
Гайдн Й. Менуэт (обр. В. Борисовского)
Гендель Г. Ария (перелож. Е. Страхова)
Гендель г. Ария, Сицилиана. Ларгитто (перелож'ЕЕл.
Глазунов А. «Испанская серенада», соч. 70 (перелож. Е. Страхова)
Глинка М. Баркарола, Детская полька (обр. В. Борисовского)
Глинка М. Ноктюрн, Мазурка (обр. В. Борисовского)
Глиэр Р. Вальс, соч. 45, № 2; Ноктюрн, соч. 35, № 10 (обр. В. Борисовского)
Грибоедов А. Вальс (обр. В. Борисовского)
Григ Э. Листок из альбома, соч. 47 № 2 (перелож. Г. Безрукова)
Григ Э. Элегия, соч. 38, № 6 (обр. В. Борисовского)
Гуммель И. Фантазия (Reconstitution par Fernand Oubradous)
Давид Д. Пеццо
Дебюсси К. «Чудный вечер» (перелож. Е. Страхова), Прелюд (обр. В. Борисовского)
Дюбюк А. Тарантелла (обр. В. Борисовского)
Зитт Г. Тарантелла
Ибер Ж. «Маленький беленький ослик» (перелож. М. Рейтиха)
Каваллини Е. «Сувенир» (ред. В. Борисовского)
Караев К. Адажио, Вальс из балета «Семь красавиц» (перелож. М. Рейтиха)
Караев К. Ажаэил «Китайский танец» из балета «Семь красавиц» (концертная обр. В. Броисовского)
Киркор Г. Рондо (ред. Г. Талаляна)
Ковалев В. Поэма
Корелли А. Аллегро
Лист Ф. Ноктюрн (обр. В. Борисовского)
Львов А. Народная мелодия, Каприс (перелож. Г. Безрукова)
Мендельсон Ф. Две песни без слов (перелож. В. Борисовского)
Мендельсон Ф. Непрерывное движение (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера)
Мийо Д. «Четыре портрета»
Моцарт В.А. Тема с вариациями (перелож. М. Шалесского)
Мусоргский М. Гопак (обр. В. Борисовского)
Паганини Н. Тема с вариациями
Парадис М. Сицилиана (перелож. Г. Безрукова)
Пахманинов С. Прелюдия, соч. 23, № 10 (перелож. Е. Страхова)
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»; «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта» (перелож. Е. Страхова)
Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка»,

«Меркуцио», «Сцена у балкона», «Прощание и смерть Джулиетты» (концертная обр. В. Борисовского)
Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, «Улица просыпается» (обр. В. Борисовского); «Монтекки и Капулетти» (обр. Е. Страхова)
Пуленк Ф. Экспромт (обр. Г. Безрукова)
Рахманинов С. Мелодия, соч. 3. № 3 (перелож. А. Багринцева)
Рахманинов С. Серенада, Соч. 3, № 5 (перелож. А. Багринцева); Вокализ (переложение Е. Страхова)
Рахманинов С. Элегия, соч. 3, № 1 (перелож. Е. Страхова)
Регер М. Романс
Римский-Корсаков Н. «Песня и пляска скоморохов» из оперы «Садко» (обр. Е. Страхова)
Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» (обр. Е. Страхова)
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (обр. Е. Страхова)
Ролла А. Концертный этюд, Адажио и тема с вариациями
Россини Дж. Скерцо (обр. В. Борисовского)
Свендсен И. Романс, соч. 26 (обр. И. Срабиана)
Синдинг К. Престо, соч. 10 (перелож. М. Рейтиха)
Степанов Л. Вокализ
Танеев С. Листок из альбома, соч. 33
Титов Н. Романс (перелож. В. борисовского)
Фиокко П. Аллегро (обр. Д. Лепилова)
Форе Г. «Пробуждение» (перелож. а. Багинцева)
Фресковальди Дж. Токката
Хиндемит П. «Размышление»
Цинцадзе С. Романс. Хоруми (ред. Г. Талаляна)
Чайковский П. «Ноктюрн», соч. 19, № 4; «Подснежник», соч. 37, № 4; «Страстное признание» (обр. В. Борисовского)
Чайковский П. Мелодия, соч. 3, № 3 (перелож. Е. Страхова)
Чайковский П. Песня без слов, соч. 2 № 3 (обр. Е. Страхова)
Шапорин Ю. Скерцо
Шопен Ф. Вальс, соч. 34, № 2; Этюд, соч. 25, № 2 (обр. В. Борисовского)
Шопен Ф. Прелюдия, соч. 28, № 4;
Шостакович Д. «Ноктюрн», «Вальс-шарманка» из музыка к к/ф «Овод» (обр. В. Борисовского)
Шостакович Д. «Фантастический танец» (перелож. Г. Безрукова)
Шостакович Д. Адажио, «Весенний вальс» (концертная обр. В. Борисовского), Прелюдии, соч. 34 (перелож. Е. Страхова)
Шостакович Д. Шесть прелюдий, соч. 34 (обр. Е. Страхова)
Шуберт Ф. «Пчелка» (перелож. В. Борисовского)
Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9, № 1 (обр. В. Борисовского); Экспромт, соч. 90, № 3 (перелож. В. Борисовского)
Шуберт Ф. Серенада (перелож. Е. Страхова)
Шуман Р. «Сказочные картины», ор. 113
Щедрин Р. «В подражание Альбенису» (перелож. В. Скибина)
Юзо Тояма. «Песня птицы» (перелож. Г. Безрукова)
Янышинов А. «Прялка» (обр. Е. Страхова и Н. Соколова)

Контрабас

Оригинальные произведения для контрабаса.

Крупная форма

Абриани К. Концерт
Богатырев А. Концерт
Боттезини Д. Концерты си минор, фа диез минор
Ванхал И. Концерт
Диттерсдорф К. Концерты Ми мажор, Концерт Ми-бемоль мажор
Драгонетти Д. Концерт
Жванецкая И. Концерт
Конюс Э. Концерт
Кусевицкий С. Концерт
Нанни Э. Концерт
Пихль В. Концерт
Симандл Ф. Концерт
Тубин Э. Концерт
Фонтен Ф. Концерт
Шторх И. Концерт

Сонаты

Вальцель Л. Соната-бурлеска для контрабаса и фортепиано
Левитин Ю. Соната для контрабаса соло
Медин Н. Соната для контрабаса и фортепиано
Мишек А. Соната № 1 для контрабаса и фортепиано
Соната № 2 для контрабаса и фортепиано
Фукс Р. Соната для контрабаса и фортепиано
Хиндемит П. Соната для контрабаса и фортепиано
Ангерер П. Прославление
Биго Э. Каприччио для контрабаса и фортепиано
Бич Мачел Сюита для контрабаса соло
Боррис Ф. «Диалог» для контрабаса и фортепиано
Турнемир Ш. Речитатив и аллегро для контрабаса и фортепиано
Фриба Г. Сюита для контрабаса соло
Шаин Ш. Песня-скерцандо и финал для контрабаса и фортепиано

Дуэты для альта и контрабаса

Вальцель Л. Пять багателей для альта и контрабаса
Диттерсдорф К. Концертная симфония для альта и контрабаса с оркестром
Медин Н. Концертная серенада для альта и контрабаса с оркестром

Пьесы для контрабаса и фортепиано

Александров Ан. Дифирамбическая канцона
Боттезини Д. Мелодия
Элегия
Глиэр Р. Прелюдия
Скерцо
Интермеццо
Размышление и скерцо
Шапюи А. Хорал
Парадовский С. Романс. Два каприса.

Переложения для контрабаса. Пьесы для контрабаса и фортепиано

Блок В. Маленькая поэма на удмурдские темы
Златев-Черкин Г. Севдана
Прокофьев С. Андантино. Колыбельная. Ария. Марш. Ларгетто. Адажио
Разоренов С. Прелюдия. Этюд

Скрябин А. Прелюд. Этюд
Хачатурян А. Андантино

6.4 Литература, представленная в ЭБС

Берио Ш. — Школа для скрипки. В двух частях

Джеминиани Ф. — Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке

Моцарт Л. — Фундаментальная школа скрипичной игры: Ноты

Роде П., Бальо П., Крейцер Р. — Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки

6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

http://ikompozitor.ru/RU/

http://ikompozitor.ru/RU/publishing/MusLife

http://www.youtube.com/

http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница

http://notes.tarakanov.net/

http://imslp.org/wiki/Заглавная_страница

http://www.classicalmusic.com.ua/music.html

http://nlib.narod.ru/

http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Категория:Композиторы_СССР

http://dic.academic.ru

http://fagotizm.narod.ru/

http://www.classic-music.ru

http://www.classica21.ru/

http://e.lanbook.com

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальный инструмент	Большой (концертный) зал им. Ф. Шаляпина (310 мест)	Рояль Gratian- Steinweg Рояль Gratian- Steinweg Рояль Steinway& Sons посадочных мест-310, артистическихкомнаты-2, студия звукозаписи, звукотехническое оборудование, пульты, хоровые станки в три ряда.	
	Камерный зал (104 места)	Рояль Petrof Рояль Bechstein Клавесин, посадочных мест-104 пульты, звукотехническое и осветительное оборудование.	
	Учебные кабинеты 3-36, 3-38, 3-40, 3-42, 3-44	Рояль Bechstein-1, Пианино Petrof-6, пианино Рениш-1, компьютер-2, тумба-1, рояль Блютнер-1, стол для заседания-1, Принтер-1. магнитофон-2, стол-4, зеркало-2, стулья-10, шкаф-4,	Лицензии на программное обеспечение Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/0301100028423 2506540 от 07.04.2023г.
	Лаборатория звукозаписи	Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ,	

		шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23	
Специальный инструмент – самостоятельная работа	Учебные кабинеты 1-08, 1-24, 2-10, 2-12, 3-33, 3-37, 3-40, 3-36, 3-38, 3-42, 3-44, 2-01, 2-02, 2-03, 3-00, 3-01, 3-02, 3-02А, 3-03, 3-04, 3-05, 3-06, 3-07, 3-08, 3-09, 3-10, 3-11, 3-12, 3-13, 3-14, 3-15, 3-16, 3-17, 3-18, 3-19, 3-20, 3-22, 3-21, 3-24, 3-25, 3-26, 2-23, 2-14, 2-34, 2-24	Рояль Блютнер -2, Москва -2, электронный орган, клависин, рояль Август Ферстер -6 , Гербштат ,рояль Petrof, ;W.Hoffmann, Эстония, Bechstein-4;пианино Petrof-23, пианино –Рениш -6,п-но Сюита, п-но Кр. Октябрь-2; пианино Colled GritianSteinwod -2,ф-но Petrof, Стенка Заречная, стенка офисная, шкаф д\док.-27, шкаф д\док, с антресолью, шифоньер -35, шифоньер с антреслью -2, шифоньер с полками,шкаф –купе, шкаф для инструментов -2, стол 2тумб.-5, стол 1тумб-30, стол письм. -8, стол 1тумб. с 3мя ящик. -2, стол с антресолью -2, вешалка д\контрабаса, шкаф углов.с антресолью ,стол для препод. -7, стол –приставка -5, стол компьютер.-4, угловой диван -2, журнальный столик -3, тумба под баян -14, зеркало с багет.-3, кресло -4, зеркало навесное -9, доска маркерная, доска ученич -2, шкаф мет., шкаф –сейф, подставка для инстр.(на полу), стул барный, стулья-170,стол 2ух тумб. большой, стол компьютерный с антресолью, тумба с дверями, угловая колонка -2, стол д\ заседания,	Лицензии на программное обеспечение Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/0301100028423 2506540 от 07.04.2023г. Лицензии на программное обеспечение Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/0301100028423 2506540 от 07.04.2023г. Лицензии на программное обеспечение Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/0301100028423 2506540 от 07.04.2023г.
	Помещения для хранения инструментов	Ящики, стеллаж	
	Мастерская по мелкому ремонту инструментов	Верстак, стеллажи, инструменты для ремонта	
	Лаборатория звукозаписи	Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23	
	Читальные залы 1 и 2 корпусов	Монитор-10 +2, Сист.блок-10+2, Принтер-5 +1, ХЕРОХ-1, моноблок -1, сканер-7 +1, стол письменный- 20+18 стулья-50+39	Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/0301100028423 2506540 от 07.04.2023г.