Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 06.11.2023 18:05:09
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»

ФАКУЛЬТЕТ *башкирской музыки*
КАФЕДРА *традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине	*СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ*
для направления подготовки	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Национальные инструменты народов России »
квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
форма обучения	*Очная/заочная*
курс	*I –IV/ I –V*
Семестр (триместр)	*1 -8/1 -10*
практические занятия (индивидуальные)	*387/98*
самостоятельная работа (СРС)	*621/982*
зачеты	*-/-*
экзамен	*1-8/1-10 семестры*
всего	*28 з/е.1008ч./30 з.е.1080ч.* (полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Учебная программа по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Национальные инструменты народов России», реализуемая в УГИИ им. З.Исмагилова составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования. Дисциплина входит в базовую часть блока «Дисциплины» структуры ООП

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Доцент кафедры традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии*

(должность составителя, название кафедры)

Абхалимов Сабир Сабитович

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии

Протокол № 1от «28» 08. *2023* г.

Зав. кафедрой профессор,к.иск. *Ахметжанова Н.В.*

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	3
2. Требования к освоению дисциплины	4
2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	6
3. Содержание и организация изучения дисциплины	7
4. Методические указания для обучающихся	8
5. Фонд оценочных средств	8
5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости	9
5.2 Экзаменационные требования для *промежуточной*аттестации	9
5.3 Критерии оценки	9
5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений	10
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:	14
6.1 Рекомендуемая литература (основная)	14
6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)	15
6.3 Рекомендуемая нотная литература	21
6.4 Литература, представленная в электронно-библиотечной системе	23
6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	21
7. Материально-техническая база	22

1. *ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ*

(Пояснительная записка)

Воспитание высококвалифицированных специалистов по направлению подготовки музыкально-инструментальное искусство, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности — основная задача специального класса «Специальный инструмент» консерваторий, где в непосредственной связи с другими дисциплинами, учебной и производственной практикой, научно-исследовательской работой, формируется творческий облик специалиста-традиционного музыкального исполнительства. Дисциплина «Специальный инструмент» должна дать обучающемуся:

- широкое знание репертуара, необходимое профессиональному музыканту в его разнообразной общественно-музыкальной деятельности;
- навыки техники исполнения;
- навыки самостоятельной работы над репертуаром;
- навыки самостоятельной репетиционной работы ;
- практический опыт музыкального исполнительства.

Содержание занятий определяется учебным репертуаром, который составляется преподавателем с учетом индивидуальности студента, степени его подготовки и перспектив профессионального развития. Индивидуальные планы студентов должны включать образцы нотный литературы, отвечающие современным требованиям музыкальной педагогики, воспитывающие художественный вкус, формирующие эстетические принципы и способствующие приобретению профессиональных навыков.

Репертуар специального класса ТМИ включает произведения народного творчества, русское классическое наследие, произведения отечественных композиторов и композиторов стран бывшего советского союза, западноевропейскую классику, инструментальные сочинения современных зарубежных композиторов.

Особое внимание обращается на изучение студентами инструментальных произведений, композиторов советского, постсоветского периода и произведений народного творчества, а также глубокое и правильное понимание стиля, характера и особенностей творчества русских композиторов.

Учебный материал располагается по курсам в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения исполнительских навыков, что также отражается в индивидуальных планах студентов.

Произведения осваиваются на всех курсах с таким расчетом, чтобы к концу обучения студент располагал знанием обширного и разнообразного репертуара. В основу занятий по специальному классу должно быть положено детальное изучение музыкального произведения и подготовка его к исполнению под управлением студента.

На занятиях выявляются все особенности исполняемого произведения, а также разрабатываются методика и содержание работы с инструментом над изучаемым произведением, план художественного исполнения, намечаются исполнительские приемы, выражающие намерения ТМИ.

Задания, получаемые студентом в классе, выполняются самостоятельно и на последующих занятиях проверяются педагогом. При этом обязательными для студента являются следующие компоненты:

- игра на фортепиано клавира изучаемого произведения;
- исполнение произведения с фортепиано;
- анализ подготовленного произведения (в письменной форме - аннотации)
- конспектирование методической литературы

На I,2 курсе одной из главных учебных задач студента является овладение необходимыми исполнительскими приемами — техникой игры . Изучение исполнительской техники является органической частью общего процесса воспитания профессионального музыканта, его исполнительской культуры. Закрепление ранее приобретенных (как правило в среднем профессиональном учебном заведении) навыков по исполнительской технике, их совершенствование и накопление новых, на материале лучших образцов музыкальной исполнительской литературы, способствуют раскрытию артистического дарования обучающегося, росту его профессионального мастерства.

В классной работе над овладением навыками техники исполнения должны строго предусматриваться: непосредственная подчиненность техники содержанию исполняемой музыки и практическая целесообразность приобретенных навыков для последующей работы с инструментом.

На III,IV курсе студент изучает произведения значительной сложности, уделяя особое внимание освоению музыкальных стилей.

Классные занятия по специальности ТМИ на всех курсах включают упражнения по развитию внутреннего слуха. Студент должен уметь:

- исполнение выученного музыкального произведения без сопровождения фортепиано, руководствуясь своим внутренним слухом;

2. *ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.*

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

ПКО-1Способеносуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и всоставеансамблей и (или) оркестров

ПКО-3 Способен проводитьрепетиционную сольную, репетиционную ансамблевуюи (или) концертмейстерскуюи (или) репетиционную оркестровуюработу

ПК-1 Способен осуществлять переложение музыкальныхпроизведений длясольного инструмента и различныхвидов творческих коллективов

ПК-2Способен осуществлять подбор концертного репертуарадля творческих мероприятий

Общепрофессиональныекомпетенциивыпускниковииндикаторыихдостижения

Знать:

–основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;принципыработы с различными видамифактуры;

–методику сольной, ансамблевойи(или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;

– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

Уметь:

–передавать композиционныеи стилистические особенности исполняемого сочинения;

–планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и

(или) оркестровый репетиционный процесс;
–совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

Владеть:

– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
–навыкомотбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевойи(или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Типзадачпрофессиональнойдеятельности:художественно-творческий

Знать:

–основныепринципы созданияаранжировки и переложения музыкальных произведений;
–сольный, ансамблевый, оркестровыйрепертуар вобласти академического инструментального исполнительства;

Уметь:

– трансформировать музыкальный текст произведения для исполнениянадругих инструментахсучетом их тембровой и звукообразующей специфики;
– формировать концертнуюпрограмму солиста или творческогоколлектива в соответствии с концепцией концерта;

Владеть:

–навыком отбора наиболеесовершенной редакциимузыкального сочиненияна основе сравнительногоанализаегоразличных переложений;
–навыком подбора концертногорепертуарадлясолиста или творческого коллектива,исходяиз оценки егоисполнительских возможностей.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Вид учебной работы	Кол-во часов									
	Всего по учебному плану		В том числе по годам							
	д/о	з/о	д/о	з/о	д/о	з/о	д/о	з/о	д/о	з/о
Контактная работа (аудиторные занятия) мелкогрупповые (д/о), индивидуальные (практические)(з/о)	387	98	98	24,5	98	24,5	98	24,5	97	24,5
Самостоятельная работа	621	910	155	227,5	153	227,5	155	227,5	154	227,5
Всего часов на дисциплину	1008	1008	253	252	2511	252	253	252	251	252
Виды итогового контроля	Зач.	Зач.								
	Экз.	Экз.	+ +	+ +	+ +	+ +	+ +	+ +	+ +	+ +

Тематический план курса

	Наименование тем и разделов	Практические (индивидуальные) занятия		Самостоятельная работа	
		д/о	з/о	д/о	з/о

I курс	исполнение в обработке башкирских народных мелодий и инструментальных наигрышей, сочинений башкирских, русских и зарубежных композиторов	98	24,5	155	227,5
II курс	исполнение в обработке башкирских народных мелодий и инструментальных наигрышей, сочинений башкирских, русских и зарубежных композиторов	98	24,5	153	227,5
III курс	исполнение в обработке башкирских народных мелодий и инструментальных наигрышей, сочинений башкирских, русских и зарубежных композиторов	98	24,5	155	227,5
IV курс	исполнение в обработке башкирских народных мелодий и инструментальных наигрышей, сочинений башкирских, русских и зарубежных композиторов	97	24,5	154	227,5
	Итого: ***Всего:***	387 ***д/о—1008ч./з/о—1008ч.***	98	621	910

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Структура государственной итоговой аттестации	
Аттестационное испытание	**Трудоемкость**
Государственная итоговая аттестация	**9 з.е. (324)**
Государственный экзамен	5 з.е (180ч.)
Выпускная квалификационная работа	4з.е.(144ч.)

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защите и процедуру защиты ВКР, а также сдача государственного экзамена, включая подготовку к сдаче.

Защита ВКР проводитсяпотематике музыкального исполнительства и педагогики. ТемыВКРобсуждаетсянакафедре **народных инструментов**иутверждается институтомнепозднеечемзабмесяцевдо начала ГИА.

Государственный экзамен проводится вформеконцертноговыступления – выступление с сольнойконцертнойпрограммой, выступление в составе ансамбля, в качестве концертмейстера. Репертуарконцертнойпрограммы (соло, в составе ансамбля, аккомпанемент солисту)долженохватывать оригинальные произведения, а также произведения в переложении различныхжанровистилей.

За каждое аттестационное испытание выставляется оценка.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

***Требования к государственному экзамену*:**

- Концертное выступление проводится в форме сольного исполнения концертнойпрограммой, включающей произведениякрупнойформы, полифоническое произведения, пьесы по выбору и пьесы на народной основе или эстрадной пьесы;
- исполнение разнообразных четырех произведений в составе ансамбля;
- аккомпанемент 3-х вокальных и 2-х инструментальных произведений.

Критерии оценки

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение исполнительской техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм. Интонационная безупречность.

Оценка «хорошо»:

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение техникой с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы. Небольшие интонационные неточности.

Оценка «удовлетворительно»:

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами в исполнении, отсутствие свободы в работе исполнительского аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

Оценка «неудовлетворительно»:

Отсутствие навыков понимания стиля и художественного образа в исполнении произведений . Небрежное интонирование , большой техничекий брак, неточная координация рук.. Полная неподготовленность к исполнительской работе.

Исполнение концертной программы:

Исполнение концертной программы должно включать в себя: одно произведение отечественного и башкирского композитора, классическое произведение, и современное произведение.

Примерный репертуарный список произведений для концертного исполнения**:**

Кыл-кубыз(Скрипка)

I

Бах И. С. Адажио и фуга из сонаты соль минор
Прокофьев С. Первый концерт
Чайковский П. Мелодия
Сен—Санс. К. Рондо-каприччиозо
II
Бах И. С. Сицилиана и престо из сонаты соль минор
Бетховен Л. Концерт (1 часть).
Прокофьев С. Пять мелодий
Рахманинов— Крейслер Маргаритки
Венявский Г. Полонез
III
Бах И. С. Граве и фуга из сонаты ля минор
Чайковский П. Концерт (1 часть)
Щедрин—Цыганов В подражание Альбенису
Щедрин—Цыганов Юмореска
Шимановский К. Ноктюрн и тарантелла.
IV
Бах И. С. Адажио и фуга из сонаты До мажор
Шостакович Д. Концерт № 1 (3 и 4 части)
Скрябин—Фихтенгольц. Элегия
Равель М. Цыганская рапсодия
V
Бах И. С. Прелюд, лур и гавот из партиты Ми мажор
Барток Б. Концерт № 2 (1 часть)
Метнер Н. Ноктюрн
Изаи Э. Соната № 3
Шостакович—Цыганов Десять прелюдий
VI
Бах И. С. Адажио и фуга из сонаты соль минор
Брамс И. Концерт (1 часть)
Шостакович—Цыганов Четыре прелюдии
Глазунов—Родионов Антракт из балета «Раймонда»
Паганини—КрейслерИпальпити
VII
Бах И. С. Чакона
Глазунов А. Концерт
Прокофьев—Грюнес Три фрагмента из балета «Ромео и Джульетта»
Сен-Санс—Изаи Этюд в форме вальса
VIII
Бах И. С. Аллеманда, куранта, сарабанда и жига из партиты ре минор
Прокофьев С. Концерт №2 (1 часть)
Глазунов А. Большое адажио из балета «Раймонда"
Фалья де—Крейслер Испанский танец
IX
Бах И. С. Аллеманда, дубль, куранта и дубль из партиты си минор
Паганини Н. Концерт №1(1 часть)
Хачатурян А. Песня-поэма
Чайковский П. Вальс-скерцо
X
Бах И. С. Два менуэта, бурре и жига из партиты Ми мажор
Хачатурян А. Концерт (1 часть или 2 и 3 части)
Скрябин—Могилевский. Ноктюрн

Барток—Секей. Шесть румынских танцев

Думбыра

I

Бах И.-С.	Ария
Вивальди А.	Концерт ля-минор Концерт соль-мажор
Венявский Г.	Романс
Глинка М	Ноктюрн “Разлука”

II

Глюк Х.	Мелодия
Даутов Н.	Фатима. Девичий танец (переложение для флейты)
Зарицкий Ю.	Концерт соль-мажор
Исмагилов З	Скерцо

III

	Поэма
Моцарт В-А.	Рондо соль мажор
Муртазин Р.	Танец
Нариманидзе Н.	Грузинскаяпляска «Давлури»
Паганини Н	Соната № 12

VI

Петренко М	Концерт № 1
Рогалев И.	Рондо в старинномстиле
Чайковский П.	Мелодия
Касимов Р.	Сабантуй

VII

Сайдашев С	Музыка из драмы «Наемщик»
Сабитов Н.	Концерт №1,№2 для скрипки с оркестром Башкирские наигрыши
Бах И.-С	Концерт № 2 соль-мажор (переложение для гобоя Л.Славинского)

VIII

Бах И-С	Партита ми-мажор
Баццини А.	Хоровод гномов
Белялов Р.	Фольклор-сюита для скрипки

IX

Бортнянский	Концерт для альта
Василенко М.	«Ты раздолье мое»
Вивальди А.	Весна. Лето. Из оркестровой сюиты «Времена года»
Витали Дж.Б.	Чакона

X

Гендель Г.	Соната № 1,2,6
Глазунов А.	Антракт из балета «Раймонда» Серенада

Глинка М.-Балакирев М.	Жаворонок
Дворжак А.	Славянский танец № 2
Дебюсси К.	Лунный свет Гавот
Зарицкий Ю.	Концерт
Кабалевский Д.	Концерт, 1ч.
Крейслер Ф.	Венский каприс
Пьяццолла А.	Смерть ангела
Львов А.	Русская песня
Марчелло М.	Соната
Масснэ Ж.	Размышление

Курай
Инструментальные произведения региональных композиторов
I

Ахметов Х.	Романс «Рассвет» Буранбай
Габдрахманов А.	Лирическая поэма
Земцов Е.	Карабай
Исмагилов З.	Поэма Скерцо

II

Ихсанова Н.	Тема с вариациями
Касимов Р.	Напев курая Сабантуй Таштугай Осенняя Агидель
Муртазин Р.	Танец
Белялов Р	Фольклор-сюита для скрипки

III
Алтыегет.
Айһэйлук.
Голназирэ.
Сэйфолмолок.
Заһита.
IV
Алмагас.
Зарифа.
Куштирак.
Бикэ.
Кушкайын.
Минлебикэ

VI
Карагай.
Мирфэйзэ.
Остуган.
Гэзимэ.

Карабай.

VII

Нэзирэкойо.
Карттарбейеуе.
Сонайым.
Бейеукойзэре.
Наза.
Уйынтакмактары.

VIII
Шэлбэйлэнем.
Кыззарбейеуе.
hимезкыз.
hалмакбейеукойо.
Ғилминур.
Игзаков.

IX
Агакайым.
Зада.
Задабай.
ДэлэуГэйшэ.
Трехэтаж.
Косари.
Пауска.
Сыуашкойо

X

Эуестан.
Сэмэу.
hанака.
Сукмуйыл.
Сейкаймак.
Елкеуек.
Йукэтобо.
Бейектакыя.

Баян

I

1. Бах И.С. Прелюдия и фуга ми мажор (ХТК, т.1)
2. Семенов В. Болгарская сюита
3. Анжелис Ф. Романс
4. Репников А. Бассо остинато
5. Кукубаев А. «Горная песня».

II
1. Бах И.С. Органная прелюдия и фуга ми минор

2. Золотарев В. Соната № 2. Ч.1.
3. Рахимов К. Скерцо
4. Мясков К. Поэма
5. Курамшин Р. «Эрбет» Вариации на татарскую народную тему

III

1. Бах И.С. Прелюдия и фуга до мажор (ХТК, т.1)
2. Шендерев Г.Русская сюита
3. Кузнецов В. Саратовские переборы
4. Рахимов К. Концертный вальс №3
5. Гумеров М. «Сария»

V

1. Бах И.С. Прелюдия и фуга фа минор (ХТК, т.2)
2. Золоторев В. Соната №2
3. Пьяццолла А.- Семенов В. «Аве Мария»
4. Шарафуллин Ф. Экспромт
5. Гумеров М. «Сария»

VI

1. Шишаков Ю. Прелюдия и фуга соль мажор
2. Семенов В. «Сказ о Тихом Доне»
3. Кукубаев А. Скерцо
4. Бажилин Р. Вальсирующий аккордеон
5. Валиев Р. «Залида»

Защита Выпускной квалификационной работы:

- Объем реферата должен составлять не менее одного, но не более двух печатных листов
- Требования к объему и структуре ВКР приводятся в Приложении №1 к данной программе
- Требования к оформлению ВКР приводятся в Приложении №2 к данной программе
- Требования к содержанию ВКР:

  ВКР должен соответствовать следующим требованиям:

  - рассматривать проблему, не получившую достаточного освещения в литературе;
  - содержать элементы научного исследования и выполняться на актуальную тему;
  - иметь четкое построение и логическую последовательность в изложении материала;
  - содержать убедительную аргументацию, для чего в тексте ВКРнеобходимо широко использовать иллюстративный материал;
  - завершаться обоснованными и доказательными выводами
- Требования к защите ВКР:

  представить аттестационной комиссии соответствующим образом оформленный полный объём ВКР с рецензией (требования к рецензии приводятся в Приложении №3) по освещаемой тематике;

- кратко (в пределах 8 – 10 минут) осветить основные положения и выводы ВКР, ответить на вопросы и критические замечания, содержащиеся в рецензии, при необходимости провести дискуссию с рецензентом или с любым другим членом комиссии. (Возможно иллюстрирование ответа игрой на музыкальном инструменте, использование аудио-, видео – записей, фотоматериалов и т.д.)

- ответить на вопросы близкие к тематике ВКР и защищать, тем самым, основные положения работы.

Выпускник должен знать методическую литературу, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, знать историю зарубежной, русской, современной отечественной музыки для струнных, струнно-щипковых, народных инструментов разных стилей и направлений. Он должен владеть навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями, методикой построения урока, постановки художественных и технических задач перед обучающимися, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося. Уметь творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности, точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматический замысел композитора.

Критерии оценки

Результаты обучения, указанные в п.п 2.1 рабочей программы и обеспечивающие достижения планируемых результатов освоения образовательной по программы, по итогам экзамена определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале

Оценка «отлично»:

ВКР соответствует всем предъявленным требованиям, имеется положительная рецензия; грамотная, убедительная защита основных положений ВКР; полноценные ответы на вопросы комиссии.

Оценка «хорошо»:

ВКР соответствует предъявленным требованиям, имеется положительная рецензия с определенными замечаниями по структуре работы; убедительная защита основных положений ВКР с некоторыми неточностями в формулировке ответов.

Оценка «удовлетворительно»:

ВКР не в полной мере соответствует предъявленным требованиям, имеется рецензия с замечаниями по структуре и содержанию работы; удовлетворительная защита основных положений ВКР; неубедительные ответы на вопросы.

Оценка «неудовлетворительно»:

ВКР не соответствует предъявляемым требованиям по части содержания. Имеется отрицательная рецензия. Выпускник не владеет основными положениями работы. Ответы на вопросы не получены либо не демонстрируют грамоту и знания выпускника.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ИТОГОВОЙ (ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ

6.1 Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование

Абхалимов С.Хрестоматия для башкирской думбыры. Ч. I, II. –Уфа, 2006.
Ахметов *Х.,* Лебединский Л., Харисов А.Башкирские народные песни. – Уфа, 1954.
Александров А. Школа игры на трехструнной домре.–М.:Музыка,1983.
Александров А. Гаммы и арпеджио. – М.: Музыка,1963.
Башҡорттоң 100 йыры. (Композиторзарэшкартеуендабашкортхалыкйырзары) – Уфа,1992.
Гизатов Б. Казахская народная инструментальная музыка. – М.: Музыка, 1988.
Играет Ш.Амиров Татарская музыка для балалайки. –Тюмень, 2001.
Кудряшов А. Школа игры на скрипке. – М.-Л.,1961.
Лебединский Л.Н. Башкирские народные песни и наигрыши. – М.,1965.
Рыбаков С.Г. Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта. – Спб,1897.
РахимовР.ЛинникВ.Самоучитель игры на башкирской думбыре /Р.Рахимов. – Уфа,2000
Сулейманов Р. Башкирское народное музыкальное искусство. –Уфа, 2002.
Фоменков М.Г. Башкирская народная песня. – Уфа,1976.
Швайштейн М.Е. Скрипка. Сборник пьес для скрипки и ансамбля скрипачей и ф-но. – Уфа:Узорица, 1997 / Сост. и ред. Швайштейн М.Е.
Шваштейн М.Е. Сборник пьес для скрипки и ф-но. – Уфа,1986
Дияров К. Мелодии седого Урала. – Уфа, 1998.
Антология литературы для баяна. Часть VIII.М.:М.,1991. – 158 с.
Анатолий Кукубаев. Башкирская народная музыка в обработке для баяна. Вып.1 / Сост. В.А. Башенев. – Уфа: РУМЦ, 2001.

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

1.Амерханова Р. Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано. – Казань, 2002.
2.Башкирские народные песни, песни-предания. – Уфа: Китап, 1997.
3.Башкирское народное творчество. Эпос. – Уфа: Китап,1998.
4.Башкирское народное творчество. Мелодии и песни. – Уфа,1983.
5.Башкирское народное творчество. Песни и наигрыши. –Уфа, 1983.
6.Жаимов А., Буркитов С., Искаков Б. Школа игры на домбре. – Алматы: Онер,1992.
7.Инструментальная музыка. Скрипка. – Уфа, 1983.
8.Райымбергенов С., Аманова С. Голоса народных муз. – Алматы: Онер,1990.
9.Сулейманов Р. Жемчужины народного творчества Урала. – Уфа: Китап,1995.
10.Шалов А.Б. Специальный класс балалайки. – М.,1985.
11.Шитенков И.И. Специальный клас трехструнной домры.- Москва, 1970.
12/Либерман, М. Культура звука скрипача: Пути формирования и развития / М. Либерман, М. Берлянчик .— Москва : "Музыка", 1985 .— 160с. (1 шт.)
13/Цераши, Х. Виолончель, контрабас и другие музыкальные инструменты : Книга для детей

среднего и старшего школьного возраста / Х. Цераши .— М. : Музыка, 1979 .— 72 с. (1 шт.)
14/Гайдамович, Т. Виолончельные пьесы Чайковского. Виолончельный концерт Глиэра / Т.
15/Гайдамович, .— М. : Музыкальное издательство, 1963 .— 40 с. (3 шт.) 16/Чулаки, М.
Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки .— 3-е изд. — М. : Музыка, 1972 .— 176 с. (4 шт.)17/Вопросы теории и истории смычкового исполнительства: Сборник научных трудов / под ред. О. Ф. Шульпякова.— Ленинград : Издательство ЛОЛГК, 1985 .— 198 с. (1 шт.)18/Скрипка,альт : История, музыкальное наследие, педагогика : Сб.тр.: Вып.112 / Гос.муз.-пед.ин-т им.Гнесиных .— М., 1990 .— 184 с. (1 шт.
19/Гинзбург, Л.С. История виолончельного искусства: Русская классическая виолончельная школа(1860-1917 / Гинзбург Л.С. — Москва : Музыка, 1965 .— 617с. (2 шт)
20.Беккер, Х. Техника и искусство игры на виолончели .— Москва : Музыка, 1978 .— 288с. (3 шт.)
21.Броун, А. Очерки по методике игры на виолончели .— / 2-е издание .— Москва : Музыка, 1967 .— 87с. (1 шт.)22.Витачек, Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов / Под редакцией Б.Доброхотова .— Москва : Музыкальное издательство, 1952 .— 242с. (1 шт.)
23.Володин, А. Электромузыкальные инструменты .— Москва : Музыка, 1978 .— 182с. (1 шт.)
24.Мострас, К. Интонация на скрипке : Методический очерк .— Москва : Музыка, 1947 .— 135с. (1 шт.)
25.Фельдгун, Г.Г. История западноевропейского смычкового квартета : от истоков до начала Х1Х века).Учеб. пособие по курсу "История смычкового искусства" .— Новосибирск : НГК им.Глинки, 2000 .— 254с. (1 шт.)
26.Понятовский, С. История альтового искусства : Учебное пособие .— Москва : Музыка, 1984 .— 224с. (3 шт.)
27.Порвенков, В. Акустика и настройка музыкальных инструментов: Методическое пособие по настройке .— Москва : Музыка, 1990 .— 192с. (4 шт.)
28.Зинов, В. Виолончелисты Башкирии : Из очерков по истории развития смычкового исполнительства в Башкирии / В. Зинов .— Уфа : "Узорица", 1999 .— 52с. (1 шт.)
29.Раабен, Л. История русского и советского скрипичного искусства: Учебное пособие для музыкальных вузов .— Ленинград : Музыка, 1978 .— 199с. (9 шт.)

- **Литература, представленная в ЭБС:**

Кыл-кубыз(Скрипка)

Акколаи Жан-Батист Концерт № 1

Альбенис Исаак Iberia, Triana, Испанская сюита

Бах Иоганн Себастьян Violinkonzert № 2 E-dur . Чакона

БериоШарльОгюстдеConcert in A-moll . Concerto D-dur

БериоШарльОгюстдеConcerto in A-dur .Концерт № 7

БетховенЛюдвигванConcertfurViolineundOrchester, Romanzen

Брамс ИоганнесВторая соната для скрипки с фортепиан

Венявский Г.КрейслерЭтюд a-moll

Вивальди А. Концерт G dur для скрипки с сопровождением оркестра и органа

Глюк Х.В. Мелодия

Массне Жюль Thais

ДворжакА. Юмореска

МендельсонБартольдиФеликсViolin-Concert & 2 Concertstucke fur Clarinette und Bassethorn v. F. Mendelssohn-Bartholdy

Моцарт Вольфганг Амадей Сонаты для скрипки и фортепиано, Концерт № 1 B-dur для скрипки с фортепиано

РавельМ. Вальс, Павана

РаффИ. Cavatine, op. 85, № 3 und Andante fur violine&Klavier von J. Raff

РодеП. Концерт № 7

Сибелиус Ян Romance

Фалья М.деСемь испанских народных песен

ФранкС.Sonate pour Violon et Piano

ХачатурянА.Walzeraus der Musikzu M. LermontowsSchauspiel "Maskerade"

ЧайковскийП.И.Serenade melancolique,Песнябезслов

Шуберт Ф. Серенада

Шуман Р. Zweite Sonate

Арапов Б.А. Соната для скрипки и фортепиано. Клавир и партия

Тищенко Б.И. Две сонаты для скрипки соло

6.4 Рекомендуемая нотная литература:

Думбыра

Произведения крупной формы для домры и альта

Аксенов А.	Соната в 3-х частях
Аладов Н.	Вариации на белорусские темы
Борчунов П.	Концерт №№ 1-5
Бунин Н.	Концерт для домры альт.
Будашкин Н.	Концерт в 3-х частях
Городовская В.	Концертное рондо
Зарицкий Ю.	Концерт
Золотарев В.	Концерт
Кравченко Б.	Концерт
Кичанов Е.	Концерт
Лаптев В.	Концерт для домры альт
Маркевич Н.	Белорусская фантазия
Нолинский Н.	Концерт
Петренко М.	Концерты № 1,2
Чекалов П.	Соната
	Сюита
Шишаков Ю.	Концерты № 1,2

Произведения малой формы, оригинальные, обработки и переложения для домры

Андреев В.	Полонез
Арутунян А.	Экспромт

Аренский А.	Незабудка
Бабаев С.	Ноктюрн
Белов Г.	Концертная фантазия
Бояшов В.	Монолог
	Юмореска
Вагнер В.	Юмореска
Власов В.	Мелодия
Голещанов Н.	Концертный вальс
Городовская В.	Песня
	Скерцо
	Фантазия на две русские песни
Гайдн И.	Венгерское рондо
Гаджибеков У.	Песня и танец
Глазунов А.	Марионетки
Глинка М.	Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Гуно Ш.	Вальс
Дакен Л.	Кукушка
Дварионас Б.	Элегия
Динику Г.	Мартовский хоровод
Доминчен К.	Скерцо
Жинович И.	Белорусские танцы
Кабалевский Д.	Импровизация
Каминский Д.	Прелюдия
Кравченко Б.	Мелодия
Куликов П.	Думка
	Экспромт
Коняев С.	Концертая пьеса
Лаптев В.	Концертино
	«По улице не ходила, не пойду» (обраб. сибирской народной песни)
Мошковский М.	Испанский танец №1
Мотов В.	«Научить ли тя, Ванюша» (обраб. русской народной песни)
Меццекапо Е.	Тарантелла
Петренко М.	Концертная фантазия
Палиашвили З.	Лезгинка из оперы «Даиси»
Прокофьев С.	Пушкинский вальс
	Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»
	Прелюд
Пукст Г.	Протяжная плясовая
Репников А.	Скерцо (из сюиты) для оркестра
Рубинштейн Н.	Тореадор и андалузка
Сарасате П.	Андалузский романс
Санайе Ж.	Пьеса
Стравинский И.	Русская песня
Тихомиров Г.	Вариации на тему карельской песни
Хачатурян А.	Танец Эгины из балета «Спартак»
	Галоп из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»

Хватов В.	Пьеса на русские темы
Холминов А.	Русский танец
Чайковский П.	Баркарола
	Жалоба (Ноктюрн)
Шендерев Г.	Концертино
Шишаков Ю.	Вариации
	Думка
	Интермеццо
	Мелодия
	Наигрыш
	Прелюдия
	Плясовая
	Пьеса-шутка
	Ручеек
	Рондо (вечное движение)
	Свадебная
	Скерцино
	Танец
	Хороводная
	Шуточная
	Юмореска
Эльгар Э.	Капризница
Яровинский Б.	«Королек» – украинская фантазия

Произведения крупной формы для балалайки

Бизе Ж. - Сарасате П.	Фантазия на темы из оперы «Кармен»
Воинов П.	Концерт № 2
Гендель Г.	Пассакалия (переложение Н. Осипова)
Лист Ф.	Венгерская рапсодия № 2 (переложение Н.Осипова)

7. Произведения малой формы оригинальные, обработки
8. и переложения для балалайки

Андреев В.	Полонез
	Испанский танец
Авксентьев Е.	Юмореска
Глинка М.-Ауэр Л.	Жаворонок
Гольц Б.	Протяжная
Горин И.	Токката
Крейслер Ф.	Венский каприс
Нечипоренко П.	«От села до села» (обраб. русской песни)
Римский-Корсаков Н.	Песня и пляска скоморохов из оперы «Садко» (обраб. П. Нечипоренко)

Кыл-кубыз(Скрипка)

Произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, фантазии)

Барток Б. Концерты №1 и № 2
Соната для скрипки соло
Сонаты для скрипки и фортепиано № 1 и № 2
Рапсодии № 1 и № 2
Бах И. С. Сонаты и партиты для скрипки соло
Концерты (ля минор, Ми мажор, ре минор)
Концерт для двух скрипок ре минор
Берг А. Концерт
Бетховен Л. Концерт Ре мажор
Концертштюк
Десять сонат для скрипки и фортепиано
Тройной концерт для фортепиано, скрипки и виолончели
Бриттен Б. Концерт
Сюита
Брамс И. Концерт
Двойной концерт для скрипки и виолончели
Три сонаты для скрипки и фортепиано
Венявский_Г. Фантазия «Фауст»
Дебюсси К. Соната
Изаи Э. Шесть сонат для скрипки соло
Лист Ф. Венгерская рапсодия (парафраз на «Три цыгана»)
Мендельсон Ф. Концерт
Метнер Н. Сонаты №№ 1, 2, 3
Моцарт В. Концерты
Концертная симфония для скрипки и альта
Паганини Н. Концерты № I и № 2
Паскуали—Изаи. Соната
Прокофьев С. Сонаты для скрипки и фортепиано № 1 и № 2
Равель М. Соната
Регер М. Сонаты для скрипки соло
Римский-Корсаков Н. Фантазия на русские темы
Римский-Корсаков—Цимбалист. Фантазия «Золотой петушок»
Рубинштейн А. Концерт
Сабитов Н. Концерт
Салманов В. Соната
Сарасате П. Фантазия на темы оперы «Кармен»
Концерт № 3
Концертштюк
Сибелиус Я. Концерт
Слонимский С. Соната для скрипки соло
Стравинский И. Концерт
Концертный дуэт
Дивертисмент
Стравинский—Коханский. Сюита на темы Перголези («Пульчинелла»)
Сук И. Фантазия
Танеев С. Концертная сюита
Тартини—Крейслер. Соната «Дьявольские трели»
Франк Ц. Соната
Хачатурян А. Концерт
Концерт-рапсодия
Чайковский П. Концерт

Чайковский—Шер. Фрагменты из балета «Щелкунчик»
Шимановский К. Концерты № 1 и № 2
Шоссон Э. Поэма
Шостакович Д. Концерты №1 и № 2
Соната для скрипки и фортепиано
Шуберт Ф. Дуэт (Ля мажор)
Блестящее рондо
Фантазия До мажор
Шуман. Р. Концерт
Шуман—Крейслер. Фантазия
Эллер Х. Концерт
Элъгар Э. Концерт
Эрнст Г. Концерт фа-диез минор
Фантазия «Отелло»
Энеску Ж. Сонаты № 2 и № 3
Яначек Л. Сонатина
Произведения малой формы
Александров Ан. Ария
Альбенис—Душкин. Арагонская хота
Альбенис—Хейфец. Севилья
Аренский А. Серенада
Скерцо
Колыбельная
Прелюд
Ноктюрн
Аренский—Мострас. «Незабудки в поле»
Афанасьев Н. Ноктюрн
Романс
Тарантелла
Багдасарян Э. Рапсодия
Бетховен Л. Два романса
Венявский Г. Воспоминание о Москве
Вариации на оригинальную тему
Гнесин—Сигети. Песнь странствующего рыцаря
Дебюсси К. Вальс
Менестрель
Лунный свет
Девушка с волосами цвета льна
Пасспье
Прекрасный вечер
Романтический вальс
Дебюсси—Хейфец. Послеполуденный отдых фавна
Локателли П. Лабиринт
Мендельсон—Ямпольский. Рондо-каприччиозо
Мессиан О. Тема с вариациями
Метнер Н. Две канцоны и два танца
Три ноктюрна
Бразильские танцы
Мирзоян Э. Интродукция и вечное движение
Мострас К. Прелюдия
Моцарт В. Адажио
Рондо До мажор

Моцарт- Бурмейстер. Менуэт
Моцарт—Крейслер. Рондо.
Паганини—Крейслер. Кампанелла
Пляска ведьм
Прокофьев—Грюнес. Три фрагмента из балета «Ромео и Джульетта»,
Прокофьев—Фихтенгольц. Пять пьес из балета «Золушка»
Прокофьев—Мострас. «Джульетта-девочка»
Сарасате П. Испанские танцы
Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо
Хаванез
Ссн-Санс—Изаи. Этюд и форме вальса
Танеев С. Романс
Чайковский П. Размышление
Скерцо
Мелодия
Вальс-скерцо
Меланхолическая серенада
Шимановский К. Три мифа
Романс
Ноктюрн и тарантелла
Шимановский—Коханский. Песнь Роксаны из оперы «Король Рожер»
Эльгар Э. Каприччио

Произведения для думбыры без сопровождения
(импровизации, **оригинальные сочинения и** обработки народных мелодий)

Импровизация на башкирские народные мелодии «Игзаков, Сабиракай, Пеший Махмуд». Импровизация на башкирскую народную мелодию «Кукушка». Импровизация на башкирскую народную мелодию «Салковский». Импровизация на башкирскую народную мелодию «Гульназира». Исмагилов З. Обработка башкирской народной мелодии «Кукушка».

Курай

Башкирские народные песни и наигрыши для курая

Алтыегет.
Голназирэ.
Заһита.
Зарифа.
Бикэ.
Минлебикэ.
Мирфэйзэ.
Гэзимэ.
Нэзирэкойо.
Сонайым.
Наза.
Шэлбэйлэнем.
һимезкыз.
Ғилминур.
Агакайым.
Зада.
Айһэйлук.
Сэйфолмолок.
Алмагас.
Куштирак.
Кушкайын.
Карагай.
Остуган.
Карабай.
Карттарбейеуе.
Бейеукойзэре.
Уйынтакмактары.
Кыззарбейеуе.
һалмакбейеукойо.
Игзаков.

Задабай.
ДэлэуГэйшэ.
Трехэтаж.
Косари.
Пауска.
Сыуашкойо.
Эуестан.
Сэмэу.
hанака.
Сук муйыл.
Сей каймак.
Ел кеуек.
Йукэтобо.
Бейектакыя.
Сэйгун

/Разные напевы/

Баhау.	Айыу-майор
Габит койо.	Алсыкбай.
Ихбирзин.	Ташбулат.
Курайсы Байегет койо.	Ез уксэ.
Кэрим карт.	Юлсы.
Зэйлэги койо.	Заятулэк.
Биктамыш.	Заман эйэрмэс.
Йэйэуле мэхмут.	Зэкириэ койо.
Башкорт полькаhы.	Остэнэй.
Башкорт краковягы.	Сэлэй.
Сэгэзэт койо.	

Песни о тяжелой женской судьбе:

Золхизэ.	ЫнйыкайменэнЮлдыкай.
Таштугай.	Етем кыз Хэтирэ.
Гилмияза.	Голъямал.
Ашказар.	Орсок.
Золхабирэ.	Ете кыз.
Зэлифэкэй.	

Любовно-лирические песни

Сэлимэкэй.	Баяр кызы кунырсэс.
Кусбикэ.	Сабиракай.
Мэзинэкэй.	Бибкэй hылыу.
Камилэ.	Мэхубэ.
Хэтирэ.	Сэхипъямал.
Зэйнэбем.	Маhисэруэр.

Моглифэ.
Гэйнифэрхэт.
Йэмилэкэй.
Бибкэйем.
Гэфифэ.
Зобэйзэ.
Шэһурэ-асыл кыз бала.
Сэмсиэ /Шэмсиэ/
Йэнгузэл.
Кэтинкэ.
Хабибъямал.
Кунырсэслекыз.
Карасэс.
Карасай кыз.
Гэйшэ.

Песни о родном крае, о его красоте

Эй буйы.
Тук буйы.
Койоргэзе.
Бызаулык.
Ойзорэккэйбуйы.
Асылыкай.
Кызыл буйыбузэнэ.
һакмар.
Узэнбуйы.
Аһылай.
Алатау.
ЙэмлеДимденбуйзары.
Дим буйы.
Агизел.
АгизелбуйыТаулыкай.
Кэмэлек.
Кэрэлек.
Тойэлэс.
Курташ.
Ирэмэле.
Ирэндек.
һамарбуйы.
Туганай.
Артылыш.
Касмартбуйы.
Миэсбуйы.
Уй.
Кара сурай.

һылыу кыззар.
Кэримэ.
Мэруэр.
Эзилэ.
Мостэхибэ.
Золфиэ.
Маһинур.
Шэурэ.
Юлготло.
Бары ла сиган арбаһы.
Их, миленький нугайзынкыззары!
Усэ-усэкыз бала зурбула!
Тирмэнастытэрэнһыу.
Багалмам.

Суртанлыузэк.
Сандыузак.
Ямантау.
Лэнкеташы.
Йогунэ.
Кагыташы.
Улэнде.
Кырыкты.
Байсауыл.
Мэсем-таш.
Яйыкбуйы.
Соранбуйы.
Дала.
Сэрмэсэн.

Бэгэнэш.
Тунэрэккул.
Томбойоклотэрэнкул.
Ишкэксейыры.
Агынһыу.
Кубэташ.

Ергэйешбуйы.
Исэнгол.

Песни о социальном неравенстве.
Малтабар.
Мал.
Бэгигол.
Элмәлек.
Ярлы йыры.
Алтын микән?
Ялсығол.
hанаҡа.
Эпэп.
Эвэйт/
Ваба.
Вашихан.
Малбай.
Томан.
Хосэйенйыры.
Эхмэтсафайыры.
Егетйыры.
Егетбулhан.
Ир-егет.
Бозрэ тал.
Кара урман.

Песни о пройденной жизни

Уткэнгумер.
Кейэукалмак.
Калды.
Туратсагылы.

Застольные песни. Обрядовый фольклор.

Табынйыры.
Кымызйыры.
Мэжлесйыры.
Дустаросрашканда.
Киленсэк.
Йыуаса.
Козагый.
Сенлэу.
Кыугынсыйыры.
Карасэс.
Тиррэтлэу.
Тула басыу.

Исторические песни.

Урал.
Етеырыу.
Боронго Урал.
Искэндэр (hакмар).
Йэйлэулек.
Умер.
Башкортостан.
Дунгэуеркойо.

Йыуасалы.

Песни о колонизации башкирских земель.

Башкорт ере.
Сэзебуйы.
Шарлы урман.
Йэмэлекэйтауы.
Алтын урза.
Айукэ.
Казак яуы.
Караһакал маршы.
Кара ат.
Батырша.
Тэфтилэу.
Элиш.
Бэхтиэр.

Песни о крестьянской войне 1773-75 г.г.

Салауат.
Салауатмаршы.
ДошманкырзыСалауат.
Бугэсмаршы.
Йэмэлкэтауы.
Олоюл.
Изэгэш.
Кинйэмырза.

Песни и марши о Великой Отечественной войне 1812 г.

Каһымтурэ.
Эскадрон.
Боронго эскадрон.
Икенсеэрме.
Ерэн кашка.
Сывай кашка.
Озатыу.
һары ла сэс.
Любизар.
Калмантай.
Ихсан сотник.
Кутузов.
Бонапарт.
Француз койо.
Байык.
Карт Байык.
Мэхмутбайыгы.
Моштэрбайыгы.
Кинйэбайбайыгы.
Ушан байыгы.
Урман байыгы.
Хэйбуллабайыгы.
Карауанһарай.
Байыксэсэнйыры.

Песня о народных вождях и о беглецах

Буранбай.
ЯланЙэркэй.
Бейеш.
Шаһибэрэк.
Гумэров.
Баяс.
Ильяс.
Ишмырза.
Хажигэли.
Бэзигол.
Зэйкэ /Зэйнулла/
Хисам.
Юлтыйкарак.
ШэйехНасир.
Яуымбай.
Бостак.
Йыланйэнкэй.
Ишкол.

Аслаев. hэнэш.
Заhидулла. Телэнэ.
Сэйкэ батыр. Бэхтилэу.
Сукан батыр. Муса.
Сура батыр. Гэбделвэхит.
Аргужа. Шэмси.
Шэрэфетдин.
Шафик.
Гэрипкол.

Песни и марши об армейской службе и о военных походах.

Эрме. Сухынкойо.
Уйыл. Манжур.
Сэнгелдэкйыры. Порт-Артур.
Хыр. ИлсеГайса.
Акмэсет. Балкан.
Имэнгол. Перовский.
Карпат. Салковский.
Боевой марш. Персидский марш.
Хэйбулламаршы. Байегетмаршы.
Казан алган марш. Форт Перовский.
Мамыт батыр. Камас батыр.
Аллаяр батыр. Тойгон батыр.
Развод. Боронго марш.
Маршрут. Башкортмаршы.
Манеж. Казачий.
Песни о кантонных начальниках и о других личностях.
Абдулла ахун. Карамышев.
Сибай. Бикташев.
Абдрахман. Навалихин.
Турэкэй. Перовский.
Кыуатов. Салковский.
Азамат. Ишколов.
Хэжирэйыры. Тохвэт кантон.
Колой кантон. ИрэлеКузыев.
Каhарман кантон. ГайсаАхун.
Тэлэт кантон. Карабаев.
Элмохэммэт кантон. Тина.
Искэндэр. Мирхай кантон.
Дэулэтшин. Бузекэй кантон.
Туктамышев.

Песни, связанные с животным миром

Сынрау торна. Монэй.

Кыркэкуге.
Ак куян.
Инэойрэк.
Бала ойрэк.
Кара ойрэк.
Кэкук.
Кейекказзар.
Хандугас.
Хандугасменэнкарлугас.
Тау боркото.
Ак яурын сал боркот.
Хозхот.
Кара тауык.
Кунырбуга.
Бойрэкэй.
Бала карга.
Йылбашы.
Карга буткахы.
Кэкуккэй.
Койолдо.
Бузэнэ.
Хар.
Кара сэукэ.

Ак кэзэ.
Бэрэнхарыккойо.
Кара тэкэ.
Ак сабак.
Суртанлыузэк.
Кара юрга.
Кук ат.
Сонгоккойроккукат.
Кук дунэн.
Саптарюрга.
Ерэнбуртэ.
Дим буйыбуртэат.
Буртэат.
Туп-туп итепбаскан туры аттын.
Акхак кола.
Кук юрга.
Етезбуртэ.
Бузэнэмаршы.

Инструментальные произведения региональных композиторов

Сабитов Н.	Мелодия
	Джигиты
	Башкирские наигрыши
Хисамутдинов И.	Семь девушек. Плясовая.
	Шесть джигитов
Кукубаев А.	Перовский
	Карабай
	Скерцо
	Черноволосая
Исмагилов З.	Кукушка
Ильясов Р.	Гульназира
З.Исмагилов	Фрагменты из оперы «Салават Юлаев»

Баян

Полифонические произведения

Бах И. С.

Большие прелюдии и фуги для органа;

Маленькие прелюдии и фуги для органа;

Пассакалии и фуги для органа;

Токкаты и фуги для органа;

Фантазии и фуги для органа;
Фуги для органа
Хорошо темперированный клавир, тома I, II. Клавирные фантазии и фуги.
Инвенции и симфонии.
Канон для клавира.
Маленькие фуги для клавира.
Искусство фуги. Журбин А. Фантазия и фуга.
Кусяков А. Фуга и бурлеска.
Мендельсон Ф. Органные прелюдии и фуги.
Регер М. Прелюдии и фуги.
Римский-Корсаков Н. Фуги и фугетты.
Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариации.
Прелюдия, хорал и фуга.
Чайкин Н. Прелюдии и фуги.
Шишаков Ю. Двадцать четыре прелюдии и фуги для баяна.
Хиндемит П. «Игра тональностей»
Шостакович Д. Двадцать четыре прелюдии и фуги

Оригинальные произведения крупной формы
Банщиков Г. Соната № 1 . Соната № 2. Соната № 3.
Бакиров Р. Сюита№1 «Кисекбаш».
Белошицкий А. Партита. Сюита № 2. Сюита № 3.
Беринский С. Партита «Так говорил Заратустра».
Бентсон Н. «В зоопарке».
Бибик В. Соната для баяна
Белошицкий А. Сюита № 2.
Бонаков В. Соната-баллада. «Русская сюита». Камерная сюита .
Бреме Г. «Паганиниана». Дивертисмент.
Веккер В. Соната № 1. Соната № 2. Соната № 3. Сюита «Русские мотивы».
Власов В. Сюита «Гулаг».
Волков К. Концерт. Соната № 1.Соната № 2. Соната № 3.
Гонтаренко Г. Сюита «Старочеркасские картинки»*.
Губайдулина С. Соната «Et exspecto» .
Денисов Э. «От сумрака к свету».
Дербенко Е. Маленькая сюита. Сюита «Пять лубочных картинок».
Довгань В. Соната-рапсодия «Верховинская».
Журбин А. Концертный диптих.Соната № 2. Соната № 3*. Сюита.
Золотарёв Вл. «Испаниада». Камерная сюита. Концертная симфония №1 для баяна с оркестром. Партита. Пять композиций. Соната №2 . Соната № 3. Шесть детских сюит. Зубицкий В. «Карпатская сюита». Partita concertate . Соната № 2 «Славянская». Детская сюита № 2.
Кусяков А. Дивертисмент. Концерт для баяна с камерным оркестром. Соната № 1. Соната №2 . Соната № 4. Соната № 5. Соната № 6. Соната №7 Сюита «Весенние картины». Сюита «Осенние пейзажи». Сюита «Зимние зарисовки». Сюита «Лики уходящего времени» Триптих «Прощания».
Леденёв Р. «На фоне русского пейзажа».
Лондонов П. Концерт. Скерцо-токката. Соната № 1.

Лундквист Т. Баллада. «Ботаническая игра». Концерт. Партита-пикколо. Сонатина-пикколо. Тема с вариациями.
Меркушин В. Маленькая сюита.
Мордухович А. Концертные сюиты № 1, 2, 3, 4, 5.
Мясков К. Концерт №1. Концерт №2. Нагаев А. Детская сюита № 1. Детская сюита № 2.
Соната.
Нильсен П. Музыкальные моменты.
Пригожин Л. Соната.
Репников А. Концерт-поэма. Концерт № 3. Сюита «Сувениры». Рубцов Ф. Концерт № 1. Семёнов В. «Болгарская сюита». «Донская рапсодия» № 1. «Донская рапсодия» № 2. Детские сюиты № 1 и 2. «Брамсиана» (Рапсодия для баяна). Соната № 1 (118). Соната № 2 «Баскариада».
Тимошенко А. «Русская сюита». Сюита «Русские картинки».
Фельд И. Концерт.
Хатрик Ю. Пять концертных монологов.
Холминов А. Сюита. Концертная симфония для баяна.
Чайкин Н. Концерт №1. Концерт № 2 . Концертная сюита. Соната № 1. Соната № 2. «Украинская сюита».
Шамо И. Концерт для баяна с оркестром.
Шамо Ю. Концертный диптих. Соната № 1.
Шендерёв Г. Концерт «Волжские картины». «Русская сюита».
Шишаков Ю. Концерт. Соната № 1. Соната № 2. Сюита-фантазия «Угличские картинки» . Шишин В. Соната № 1*. Сюита «В зоопарке».

Оригинальные произведения малой формы

Байгузина Г. «Часы». Джазовая композиция на крымско-татарскую тему.
Власов В. Восемь джазовых пьес. «На вечорке». «На ярмарке». «На тройке». Токката. Ганцер Ю. Passacalia. «Perpetum». Fantasia-84.
Галеев Ф. Юмореска.
Гейзлер Е. Токката. «Phonesis».
Глебов Е. Фантазия.
Губайдулина С. «De profundis» . Демпстер К. «Modern Athenians».
Дербенко Е. «Лубочные картинки». Маленькая сюита.
Дикуссаров В. Прелюдия b-moll. Скерцо cis-moll.
Динику Г. «Мартовский хоровод».
Ёкинен Е. «Alone».
Ёсипович И. «Arambesque».
Золотарёв Вл. «В подражание Мусоргскому». «Народный танец». «Траурная музыка». Хоральная прелюдия. «Ферапонтов монастырь».
Зубицкий В. «Траурная музыка».
Инякин Н. Прелюдия.
Кайзер Л. Арабески*. Кренек Э. «Acco-music».
Кукубаев А. Токката. Скерцо.
Каримов Т. Экспромт.

Кусяков А. Баллада. Дивертисмент. Импровизация. Прелюдия. Скерцо. Лондонов П. Скерцо-токката.
Лоренсен Б. «Слезы».
Лундквист Т. «Метаморфозы».
Макконен П. Disco-toccata. «The flight beyond the time».
Мясков К. Интермеццо. Поэма. Скерцо.
Норгард П. «Anatomic safari».
Нордхайм А. «Flashing»*.
Подгорный В. Лирический вальс. Пять пьес. «Русская фантазия».
Полудницын А. «Сибирский сказ о Байкале».
Преч Б. Преамбула и токката. Соната № 2. «Twelve in four».
Рейнботте Г. «Nachdenken über …».
Репников А. Бассо остинато. Импровизация. Каприччио. Скерцо. Токката.
Семёнов В. «Калина красная».
Такахаши Ю. «Like a water-buffalo».
Тимошенко А. «Коллаж-посвящение Вл. Золотарёву». «Коллаж-посвящение Н. Чайкину». «Полесская рапсодия». Фантастическое скерцо.
Титтель Г. Новелла. Троян В. «Разрушенный собор».
Флажелло Н. Интродукция и скерцо.
Чайкин Н. Лирический вальс. Пассакалия. «Скоморошина». Токката.
Черников В. Вальс-экспромт. «Воронежский ковбой». Мелодия. Прелюдия и престо. Шендерёв Г. Прелюдия и токката.
Шишаков Ю. Патетическая импровизация. Прелюдия и токката.
Шмидт О. Токката № 1. Токката № 2.
Шарафуллин Ф. Экспромт.

Вариации, обработки и фантазии на темы популярных песен и танцев

Белов В. Вариации на тему русской народной песни «Степь да степь кругом».
Вюртнер Р. Обработка на тему цыганской песни «Очи черные».
Валеев Р. «Залида», «Неугасимое вдохновение».
Курмангазы-Гайсин А. Обработка казахского кюя «Адай».
Гридин В. Обработка на тему русской народной песни «Утушка луговая». «Рассыпуха». «Озорные наигрыши».
Дербенко Е. «Гдовская кадриль». «Елецкие наигрыши». «Ярмарочные потешки». Обработка русской народной песни «Как ходил, гулял Ванюша».
Джойс А. – Шендерёв Г. «Осенний сон». Иванов В. Парафраз на тему русской народной песни «Утушка луговая».
Инякин Н. Вариации на татарскую народную тему «Апипа», «Баик».
Кацун Н. Обработка русской народной песни «Во поле береза стояла».
Кукубаев А. «Горная песня», «Мирфайза», «Вариации на башкирские темы», «Тема с вариациями», Концертная пьеса на башкирскую народную тему «Ялсыгул».
Курамшин Р. «Апипа», «Эрбет», «Фантазия на татарские народные темы».
Макаренко Р. Вариации на тему румынского народного танца «Жаворонок».
Матвеев И. Вариации на тему русской народной песни «При тумане, при долине».

Мотов В. Вариации на тему русской народной песни «Полно, Ваня».
Мясков К. Девять концертных пьес в форме танцев (азербайджанский, белорусский, казахский, киргизский, латышский, литовский, таджикский, туркменский, эстонский). Шесть концертных пьес в форме танцев (армянский, грузинский, молдавский, русский, узбекский, украинский. Концертная пьеса на темы румынских народных песен.
На Юн Кин А. Обработки русских народных песен «Как у бабушки козел», «У голубя у сизого».
Онегин А. Вариации на тему русской народной песни «То не ветер ветку клонит». Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен: «Ах вы дружки», «Уж как по мосту-мосточку», «Полосынька», «Ой да ты, калинушка», «Среди долины ровныя» и «Светит месяц», «Ноченька» и «Во саду ли, в огороде», «Вот мчится тройка почтовая» и «Как под яблонькой».
Подгорный В. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька». Фантазия на тему украинской народной песни «Повій, вітре, на Вкраіну». «Русская фантазия». Обработка украинской народной песни «Ой, чій то кінь стоіть». Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька».
Рахимов Р. «Нэркес». Фантазия на башкирскую народную тему.
Ризоль Н. Вариации на темы русских народных песен «Ах ты душечка» и «Ах ты зимушка-зима». Вариации на тему венгерского народного танца «Чардаш». Вариации на тему украинской народной песни «Дождик».
Семёнов В. Старинная эстонская легенда. Литовский напев. «Украинская думка». Две пьесы на белорусские темы. Импровизация на тему русской народной песни «Белолица-круглолица».
Султанов А. «Узянь».
Сурков А. Вариации на темы русских народных песен: «Как у наших у ворот»; «То не ветер ветку клонит».
Тимошенко А. Вариации на тему русской народной песни «У ворот, ворот». Обработки русских народных песен: «Ах вы сени мои, сени», «Пивна ягода», «Посею лебеду на берегу», «Пряха», «Я на камушке сижу».
Фабричных Ю. «Воронежская матаня».
Фасхетдинов Р., Суханов В. Вариации на тему «Туяляс» и «Ирендык».
Черников В. «Воронежский ковбой». Обработки русских народных песен: «Яблочко», «Эх, ухнем», «Сидела Катинька» и «Во чистой горенке», «Отрада», «По муромской дорожке», «Ах ты, степь широкая». Обработка русского народного танца «Яблочко». Обработка песни Ж. Косма «Осенние листья». Парафраз на тему песни Б.Мокроусова «Одинокая гармонь».
Шайхутдинов Роберт. «Йома». Импровизационная фантазия на народную тему.
Шарафуллин Ф. Обработки башкирских народных песен: «Киленсек», «Хан кызы», «Сафия», «Галига барам». Фантазия на темы башкирских народных песен, «Фантазия на две татарские темы», «Мелодия Янгали».
Шендерёв Г. Вариации на темы русских народных песен

6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

http://ikompozitor.ru/RU/
http://ikompozitor.ru/RU/publishing/MusLife
http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница
http://nlib.narod.ru/
http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Категория:Композиторы_СССР

http://dic.academic.ru
http://fagotizm.narod.ru/
http://www.classic-music.ru
http://www.classica21.ru/
http://www.geige2007.narod.ru
Akuratnov.ru

Периодические издания

1. Музыкальная академия, журнал
2. Музыковедение, журнал
3. Музыка и время, журнал
4. Музыкальное обозрение, газета

Учебно-методическое обеспечение также включает в себя записи на различных звуковых носителях, находящиеся в распоряжении фонда кабинета звукозаписи и личном фонде преподавателя

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 2-01,2-02,203 – **общая площадь100 кв.м.;**

Оборудование учебной аудитории: 1 пианино, учебный стол, 1 компьютер, 1 музыкальный центр;

Кафедральная техника: 2 магнитолы, 3 DVD-проигрывателя, 3 компьютера, 2 принтера, 2 экрана ноутбук, видеопроектор, фонд учебной литературы;

Фольклорный кабинет: фонд записей;

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;

Компьютерный класс: 12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.

Концертный зал им. Ф.Шаляпина: 2 рояли. Вместимость 224 места

Камерный зал: 1 рояль. Вместимость 100 мест.

Лицензии на программное обеспечение Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.

6.4Литература, представленная в электронно-библиотечной системе:

1. Доступ к бесплатным коллекциям ЭБС Издательства «Лань»:

www.e.lan.com

Доступ к коллекции «Языкознание и литературоведение – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».

Доступ к коллекции «Психология. Педагогика – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».

Доступ к коллекции «Искусствоведение – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».

Доступ к коллекции «Социально–гуманитарные науки – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».

Доступ к коллекции «Художественная литература – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».

Журналы –136 наименований. Включены в перечень ВАК – 8.