Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмир Рахимович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 19.06.2023 15:31:33
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd204bda9b4d77fdb6ea1

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ФИЛОСОФИЯ**

Цель дисциплины: формирование философских представлений о природе, обществе и мышлении.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными проблемами онтологии, теории познания, социальной философии;
- рассмотрение генезиса философии как мировоззренческой системы и одной из форм общественного сознания.

В результате освоения курса философии студенты должны:

знать:

- становление философии, основные направления, школы философии, этапы её исторического развития;
- структуру философского знания, место и роль философии в культуре;
- основные методы критического анализа, источники необходимой информации;
- особенности применения информации в творческой деятельности;
- терминологическую систему;
- основы мировых религий, философские и эстетические учения;

уметь:

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие;
- применять системный подход в решении задач;
- находить и анализировать информацию, критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей, проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;

владеть:

- культурой гуманитарного мышления;
- методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации;
- методами критического анализа в проблемных ситуациях, способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества, навыками межкультурной коммуникации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	93
Лекции	62
Практические (семинарские)	31
Самостоятельная работа	123
Всего	216

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц/216 часов
Время изучения: 3,4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ИСТОРИЯ (ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ, ИСТОРИЯ РОССИИ)**

Цель дисциплины: формирование способности анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; Способности применять музыкально-

теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Задачи дисциплины:

- овладение системой знаний об основных событиях, фактах и датах отечественной и мировой истории, именах исторических деятелей, движущих силах и закономерностях исторического процесса;
- формирование у обучающихся мотивационно-ценностного отношения к политической организации общества, понимания места личности в историческом процессе;
- формирование у обучающихся способности самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам;
- приобретение опыта анализа и оценки политических процессов, происходящих в обществе;
- умение формулировать и выражать свою гражданскую позицию.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные этапы развития государства и общества в становлении цивилизаций;
- историю России в ее важнейших событиях;

уметь:

- анализировать основные культурно-политические события в России и за рубежом.

владеть:

- культурой гуманитарного мышления;
- методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации;
- методами критического анализа в проблемных ситуациях;
- способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества, навыками межкультурной коммуникации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	124
Лекции	66
Практические (семинарские)	58
Самостоятельная работа	92
Всего	216

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетных единиц/216 часов

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель дисциплины: дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной).

Задачи дисциплины:

- совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме);
- умений планировать своё речевое и неречевое поведение;
- систематизация ранее изученного материала; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения;
- увеличение объема используемых лексических единиц;

- развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях;
- увеличение объема знаний о социокультурной специфике стран(ы) изучаемого языка, совершенствование умений строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике;
- формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка;
- дальнейшее умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;
- развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком;
- удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знаний;
- формирование навыков чтения общепрофессионально ориентированной литературы;
- развитие умений устной и письменной коммуникации в сфере специализации;
- развитие умений оперирования с иноязычным терминокорпусом в рамках специальности;
- развитие и воспитание способностей и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка;
- дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка при повышении квалификации по основной специальности;
- способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению и социальной адаптации.

В результате освоения курса студенты должны:

знать:

- лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- культуру и традиции стран изучаемого языка;
- правила речевого этикета;
- основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;
- профессиональную лексику на иностранном языке.

уметь:

- вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу диалог по специальности;
- соблюдать правила речевого этикета;
- читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации;
- переводить тексты по специальности со словарем;
- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности;
- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), аннотировать, реферировать, переводить специальную литературу, вести переговоры по профессиональной тематике.

владеть:

- навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	124
Лекции (Л)	-
Практические (семинарские)	124
Самостоятельная работа	164
Всего	288

Общая трудоемкость освоения дисциплины:8 зачетных единиц/288 часов
Время изучения: 1-4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1,3 семестр – зачеты; 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕНЕДЖМЕНТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цел дисциплины: получение студентами специальных знаний и умений, которые необходимы для работы в области управления деятельности предприятия.

Задачи дисциплины:

- формирование системного представления об управлении профессиональной деятельностью;
- решение проблемных ситуаций, а также способов повышения эффективности коммуникационных процессов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия менеджмента;
- теоретико-методологические основы современного менеджмента;
- организационные структуры управления правовое содержание процедур управления организацией и коммуникационной деятельностью;
- основы управления персоналом; инструменты и методы современных маркетинговых коммуникаций;

уметь:

- использовать основные функции современного управления организацией;
- ориентироваться в соотношении административных, правовых и экономических методов управления хозяйственной и коммуникационной деятельностью;
- определять приоритеты в развитии организации на основе анализа рынка маркетинговых коммуникаций;

владеть:

- терминологией управления; методами руководства производственно-творческим коллективом; технологиями разрешения конфликта.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
Лекции	36
Практические (семинарские)	-
Самостоятельная работа	72
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3 зачетных единицы/108 часов
Время изучения: 3 семестр
Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Цель дисциплины: дать студентам определённый стандартом объём знаний по культурологии, включающий проблемы теоретической и прикладной культурологии.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с проблемами современного культурологического знания;
- способствовать овладению основным категориально-понятийным аппаратом дисциплины;

- скорректировать, имеющиеся у студентов представления о культуре прошлого и настоящего в соответствии с современными достижениями гуманитарных наук;
- оказать воздействие на формирование у студентов потребности к самосовершенствованию и повышению собственного культурного уровня.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать

- содержание курса по двум его разделам: теория и история культуры;
- основные достижения современной отечественной и зарубежной культурологической мысли;
- основополагающие категории культурологии; генезис, динамику и регулятивы культуры;
- типологию и символы культуры; особенности социокультурного развития современного мира.

уметь:

- различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования; проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.

владеть:

- представлением о месте и роли культуры в жизни общества;
- о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека;
- об этапах теоретического осмысления представлений о культуре;
- о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
Лекции	36
Практические (семинарские)	-
Самостоятельная работа студента	72
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 час.
Время изучения: 5 семестр
Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОБЩАЯ И СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины: освоение исторических, теоретических и практических знаний в области психологии; в изучении психических явлений и процессов, вызываемых музыкой и порождающих её, их теоретический анализ и обобщение; в вооружении будущих исполнителей, педагогов, руководителей музыкальных коллективов знанием механизмов психической деятельности человека, закономерностей процессов творчества и восприятия музыки, психологических основ диагностики и формирования музыкальных способностей, психологических условий воспитания гармонично развитой личности музыканта.

Задачи дисциплины:

- является систематизация, анализ и теоретическое обобщение результатов музыкального общения;
- изучения структуры и эффективности различных видов и условий коммуникации;
- особенности музыкальной семантики как выражения психических закономерностей, зафиксированных в художественных произведениях различных стилей и жанров.

В результате освоения курса студенты должны

знать:

- свои возможности для успешной реализации собственной деятельности;

уметь:

- планировать свое время для успешного выполнения полученной работы;
- определять и реализовывать профессиональные задачи на основе самооценки.

владеть:

- методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями совершенствования и саморазвития.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	26
Лекции	26
Практические (семинарские)	-
Самостоятельная работа	46
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины:2 зачетные единицы/72 часа
Время изучения: 2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины: развитие культуры безопасности, заложенной у учащихся в средней школе предметом «Основы безопасности жизнедеятельности». Обучаемые вооружаются теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для активного участия в обеспечении безопасности личности, общества, государства и мирового сообщества при осуществлении своих профессиональных и социальных функций в условиях новой эпохи.

Задачи дисциплины:

- овладение понятийным аппаратом и терминологией в области безопасного и здорового образа жизни;
- формирование представлений об основах безопасности жизнедеятельности, сущности опасных и чрезвычайных ситуаций, поражающих факторах;
- формирование знаний о принципах, методах, средствах и системах обеспечения безопасности и формирования здоровья;
- воспитание мировоззрения и культуры безопасного и здоровье сберегающего мышления, поведения и деятельности в различных условиях.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- состав и структуру современного комплекса проблем безопасности;
- теоретические основы БЖД;
- правовые и организационные основы БЖД;

- рациональные условия профессиональной деятельности;
- методы идентификации вредных и поражающих факторов ЧС;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов ЧС;

уметь:

- анализировать состояние безопасности своей профессиональной деятельности для окружающей социальной среды;
- проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на соответствие нормативным требованиям;
- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности персонала и объекта профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации последствий ЧС;
- планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости объекта профессиональной деятельности в ЧС;
- оказывать первую медицинскую помощь в ЧС;

владеть:

- навыками целостного осмысления процессами обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	26
Лекционные	12
Практические (семинарские)	14
Самостоятельная работа	46
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часов
Время изучения: 2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- изучение основ физической культуры и здорового образа жизни;
- освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;

- постепенное и последовательное укрепление здоровья, повышении уровня физической работоспособности;
- устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- физкультурные, физиологические, анатомические особенности, необходимые для воспитания физической культуры личности;
- специальные знания, необходимые для понимания социальной роли физической культуры, ее биологической основы и физиологических механизмов совершенствования функций человеческого организма; знания о совершенствовании двигательных способностей студентов и формировании методических умений, имеющих профессионально-прикладное значение, знания о профессионально-прикладной физической подготовке;

уметь:

- выполнять физические упражнения, способствующие развитию и сохранению всех физических качеств для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения, личным опытом совершенствования и коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей, обеспечивать необходимую двигательную активность в период обучения;
- для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья уметь поддерживать оптимальный уровень физической и функциональной подготовленности в период обучения и обеспечивать необходимую двигательную активность с учетом личного состояния здоровья и основного врачебного диагноза;

владеть:

- умениями для личного физического совершенствования, коррекции индивидуального физического развития и психофизических возможностей;
- студентам с ослабленным здоровьем владеть методами для обеспечения личной жизнеспособности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	62
Лекционные	-
Практические (семинарские)	62
Самостоятельные занятия	10
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа
Время изучения: 1-2 семестры
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ЭКОНОМИКА**

Целью дисциплины является обеспечение получения знаний об экономической жизни общества, о методах и инструментах ее изучения, формирование правильных навыков поведения

экономического агента в условиях рыночной экономики, формирование экономического мышления как одного из компонентов целостного мировоззрения, целостного видения экономических процессов и экономической динамики, умения рассматривать современные проблемы как элемент длительной эволюции.

Основные задачи дисциплины:

- ознакомиться и усвоить ключевые понятия экономической науки, дать общее представление об особенностях функционирования рыночной экономики;
- сформировать понимание теоретических основ экономической политики правительства в странах с рыночной экономикой, основных направлений и инструментов этой политики;
- заложить основы экономического образа мышления, позволяющего адекватно оценивать общую экономическую информацию и использовать ее в своей практической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы экономических теорий;

уметь:

- находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах экономики;

владеть:

- методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала;
- методиками конспектирования изучаемого материала.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
Лекции	36
Практические (семинарские)	-
Самостоятельная работа студента	36
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа

Время изучения: 7 семестр

Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ПРАВА

Цель дисциплины: формирование у студентов общего представления о правовой науке, о правах и свободах человека и гражданина, об основных отраслях российского права и об основных нормативно-правовых документах.

Задачи дисциплины:

- обучение и воспитание с учетом специфики преподаваемого предмета;
- овладение основными навыками работы с нормативными актами;
- использование полученных знаний в практической деятельности;
- социализация и формирование общей правовой культуры личности студента.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- понятия «государство» и «право», их роль в развитии общества;
- принципы и формы взаимодействия гражданского общества и государства;
- понятие и принципы правового государства, особенности построения правового государства в России;

- понятие и признаки права, его структуру и действие; конституционные права и свободы граждан, основы конституционного строя Российской Федерации, систему органов государственной власти;
- основные правовые нормы административного, гражданского, трудового, семейного, уголовного права;

уметь:

- квалифицировать политические и правовые ситуации в России и в мире;
- оценивать государственно-правовые явления общественной жизни, понимать их значение;
- объяснить наиболее важные изменения, происходящие в российском обществе, государстве и праве;
- использовать предоставленные Конституцией права и свободы человека и гражданина;
- анализировать текущее законодательство; применять нормы отраслей права к конкретным жизненным ситуациям.

владеть:

- понятийным аппаратом в области права, навыками практической работы с нормативными актами

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
Лекции	36
Практические (семинарские)	-
Самостоятельная работа студента	36
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часов
Время изучения: 7семестр
Виды промежуточной аттестации:7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Цель дисциплины: формирование и развитие у обучающихся целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом информационно-просветительский;

Задачи дисциплины:

- представить общий теоретический анализ основных понятий дисциплины;
- раскрыть содержание культурной политики, ее основные характеристики, цели и задачи;
- дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления;
- изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации;
- изучить модели финансирования культуры;
- изучить основные направления реализации культурной политики в РФ;
- дать представление о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики;

- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- основные достижения современной отечественной культурологической мысли;
- типологию и символы культуры;
- особенности социокультурного развития России;

уметь:

- различать характерные признаки культуры Востока и Запада и характеризовать исторические типы культуры;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни общества, в сферах культуры и образования;
- проявить свои навыки работы со специальной научной и культурологической литературой при подготовке и написании реферативной работы.

владеть:

- о месте и роли культуры в жизни общества;
- о взаимосвязи процесса становления культуры и процесса становления человека;
- об этапах теоретического осмысления представлений о культуре;
- о необходимости и готовности к пониманию людей, принадлежащих к различной этнической и культурной среде.

В конечном итоге изучение курса должно способствовать социокультурной самоидентификации обучающихся, т.е. усвоению ими своей социальной, этической, политической и другой роли в обществе.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	26
Лекции	26
Практические (семинарские)	-
Самостоятельная работа студента	46
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 час.
Время изучения: 6 семестр
Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Цель дисциплины: формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачи дисциплины:

- изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ;
- изучение основных стилей и направлений в искусстве;
- получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства;
- обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик;
- формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:
- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства;
- основы художественного языка искусства;
- общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события;
- важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь:
- различать произведения искусства по виду, жанру и стилю;
- определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу);
- анализировать их форму и содержание;

владеть:
- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства;
- методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства;
- методами и навыками критического осмысления явлений искусства;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	372
Лекции	186
Практические (семинарские)	186
Самостоятельная работа студента	204
Всего	576

Общая трудоемкость освоения дисциплины:16 зачетных единиц/576 часов

Время изучения: 1 – 8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 ,3,5,7 семестр – зачет, 8 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

Цель дисциплины: готовность подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании произведений искусства

Задачи дисциплины:
- готовность осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в театральных организациях, в творческих союзах, других общественных организациях
- Литература Эпохи Просвещения в России;
- сентиментализм и его художественные черты; возникновение романтизма и специфика его развития в европейских странах и в России.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:
- основные закономерности развития искусства;
- специфику выразительных средств различных видов искусства;
- историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы;

уметь:

- анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

владеть:

- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	160
Лекции	80
Практические (семинарские)	80
Самостоятельная работа студента	128
Всего	288

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единицы/288 часа.
Время изучения: 3-7 семестры.
Виды промежуточной аттестации: 4, 6 семестр – зачёт, 7 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Цель дисциплины: дать профессиональные знания и навыки в области анатомического строения человеческого тела. Наряду с такими дисциплинами как рисунок, живопись, пластическая анатомия помогает более углубленно и осмысленно изображать человека на основе его анатомического строения.

Задачи дисциплины:

- изучение основ пластической анатомии, что помогает избежать поверхностного механического копирования, и помогает достичь грамотного изображения, опирающегося на знания закономерностей внутренней структуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;
- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;
- художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией;
- основы теории перспективы;
- пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;
- основу психологии художественного творчества;
- методику преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь:

- применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе;
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
- применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;
- четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;

- уметь мыслить нестандартно и образно;
- изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания;
- преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления;
- в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки;
- организовывать активный познавательный и творческий процесс;

владеть:

- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
- техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий;
- методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией;
- навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными;
- методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства;
- методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	124
Лекции	-
Практические (семинарские)	124
Самостоятельная работа студента	56
Всего	180

Общая трудоемкость освоения дисциплины 5 зачетных единиц/180часов
Время изучения: 1-4 семестр
Виды промежуточной аттестации:1,3 семестр –зачет, 4 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ПЕРСПЕКТИВА**

Цель дисциплины: формирование у студентов знаний, умений, навыков в изображении предметов окружающей действительности на плоскости средствами линейной перспективы.

Задачи дисциплины:

- обучение грамотному построению предметов в процессе познания теории и практики графического отображения формы предметов на плоскости;
- развитие образного мышления за счет использования различных по типу и сложности графических и практических заданий;
- формирование творческих способностей и художественного вкуса путем познания реальной действительности и отображения её в графических образах на плоскости бумаги.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;

- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;
- художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией;
- основы теории перспективы;
- пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь:

- применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе;
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;
- четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;
- уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания;

владеть:

- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
- техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий;
- методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	128
Лекции	-
Практические (семинарские)	128
Самостоятельная работа студента	88
Всего	216

Общая трудоемкость освоения дисциплины 6 зачетных единиц/216 часов

Время изучения: 1-4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 2 семестр - зачет, 4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ

Цель дисциплины: подготовить квалифицированных художников для профессиональной творческой деятельности, как авторской, так и исполнительской.

Задачи дисциплины:

- формирование мировоззрения студентов;
- владение графическими техниками и знание графических материалов;

- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типичное;
- воспитание широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса;
- формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать от жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое и отражать их в правдивой форме;
- овладеть профессиональным мастерством и умением применять его в творческой деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;
- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;
- художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией;
- основы теории перспективы;
- пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;
- основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь:

- применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе;
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
- применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;
- четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;
- уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания;

владеть:

- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
- техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией;
- навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	124
Лекции	-
Практические (семинарские)	124
Самостоятельная работа студента	200
Всего	324

Общая трудоемкость освоения дисциплины 9 зачетных единиц/324часов

Время изучения: 5-10 семестр
Виды промежуточной аттестации: 5, 10 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РИСУНОК

Цель дисциплины: освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного (многосеансного) и краткосрочного рисунков. **Задачи дисциплины:**

- изучение закономерностей природы;
- постижение принципов и методов реалистического изображения и объемной формы средствами рисунка;
- повышение культуры восприятия студентов;
- формирование высоких эстетических потребностей;
- развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа.
- дать основные практические и теоретические знания реалистического рисунка;
- овладение законами изобразительной грамоты, перспективы, техники и технологии изобразительных материалов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности графических техник, приемы гармонизации форм, теорию света и цвета;
- пластическую анатомию, тенденции развития современного мирового искусства.

уметь:

- изображать предметный мир, пространство, растительный и животный мир;
- уметь изображать человека на основе знаний пластической анатомии;
- уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства самосовершенствования;

владеть:

- методами изобразительного языка академического рисунка, владеть принципами выбора техники.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	1054
Лекции	-
Практические (семинарские)	1054
Самостоятельная работа студента	602
Всего	1656

Общая трудоемкость освоения дисциплины 46 зачетных единиц/1656 часов
Время изучения: 1-10 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1-10 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЖИВОПИСЬ

Цель дисциплины: формирование эстетического взгляда на окружающую действительность, стремление ее художественно анализировать и перерабатывать, создавая художественный образ на основе колористической и изобразительной подготовки, используя различные методы и формы работы с живописными материалами.

Задачи дисциплины:

- выработка стремления художественно и образно анализировать окружающий мир, - развитие творческого, тектонического, пространственного и колористического мышления;
- развитие и формирование знаний, умений и навыков работы с живописными материалами;
- выработка индивидуального художественного языка специалиста дизайнера.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теорию света и цвета;
- оптические свойства красящего вещества;
- органические и неорганические красители и пигменты;
- цветовую гармонию;
- основы академической живописи

уметь:

- логично верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;
- уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки;
- применять законы цветоведения;
- обосновывать колористические решения;
- разрабатывать колористическую идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задач;
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;

владеть:

- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- приемами гармонизации цвета;
- владеть культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбор путей ее достижения;
- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;
- методами изобразительного языка академической живописи, основными техническими приемами живописи

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	1116
Лекции	-
Практические (семинарские)	1116
Самостоятельная работа студента	540
Всего	1656

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 46 зачетных единиц/1656 часов
Время изучения: 1-10 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1-10семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПОЗИЦИЯ СТАНКА

Для реализации цели подготовить квалифицированных художников для профессиональной творческой деятельности, как авторской, так и исполнительской необходимо решить следующие задачи:

- формирование мировоззрения студентов;
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типичное;
- воспитание широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса;
- формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать от жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое и отражать их в правдивой форме;
- овладеть профессиональным мастерством и умением применять его в творческой деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс

владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы

искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

Аудиторные занятия (всего)	440
Лекции	-
Практические (семинарские)	440
Самостоятельная работа студента	460
Всего	900

Общая трудоемкость освоения дисциплины 25 зачетных единиц/900часов

Время изучения: 1-10 семестр

Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет, 1-8, 10 - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИКЛАДНАЯ ГРАФИКА

Цель дисциплины: изучение основных приемов графики, работа с понятиями пятно, линия, фактура. Студент должен освоить приемы стилизации реалистического рисунка, приемы работы с различными инструментами и материалами при создании графических объектов и фактур, изучить взаимодействие применяемых технических приемов и эмоционального воздействия полученного изображения.

Задачи дисциплины: воспитывать у студентов сознательное, творческое отношение к художественному наследию (русской и зарубежной реалистической школы).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные приемы и техники;
- содержание и тенденции развития прикладной графики;
- основы композиции, применение их в разработке эскизов к прикладной графике;
- этапы и последовательность выполнения конкретной техники;

уметь:

- Уметь выбирать графические средства, позволяющие наиболее полно решить поставленную задачу.
- Уметь осуществлять стилизацию с помощью разных приемов.
- Уметь применять графические техники для придания изображению эмоциональной выразительности.
- создавать предметы эстетического назначения;

владеть:

- способами и средствами создания прикладной графики последующим ее использованием;
- способами комбинировать различные техники в процессе создания художественного образа авторской работы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	73
Лекции	-
Практические (семинарские)	73
Самостоятельная работа студента	143
Всего	216

Общая трудоемкость освоения дисциплины 6 зачетных единиц/216часа

Время изучения: 6-9 семестр

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет, 9 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОБЩИЙ КУРС ШРИФТА

Цель дисциплины: углубление знаний в области «Общий курс шрифта» в процессе изучения типографских стилей, освоение языка классической, модернистской и постмодернисткой типографики. Стили анализируются с точки зрения использования шрифтовых гарнитур, приемов верстки, композиционных приемов, взаимодействия текста и изображения, применения дополнительных шрифтовых средств (линеек, плашек, политипажей), использования цвета.

Задачи дисциплины: знакомство с типографскими стилями расширяет кругозор студентов, готовит их к углубленному изучению истории графического искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать- основые законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс

владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	88
Лекции	-
Практические (семинарские)	88
Самостоятельная работа студента	92
Всего	180

Общая трудоемкость освоения дисциплины 5 зачетных единиц/180часов
Время изучения: 2,3 семестр
Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РАБОТА В ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛАХ

Цель дисциплины: формирование у студентов общепрофессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в практической деятельности. Формирование понимания роли рисовальной подготовки в усвоении последующих дисциплин профессионального цикла и в их дальнейшей профессиональной деятельности. Понимание роли данного предмета в формировании творческого мировоззрения, в освоении профессиональных знаний, умений, навыков, формирование конструктивного видения.

Освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного (многосеансного) и краткосрочного рисунков. Рисунок помогает формироваться творческому мышлению, художественно-эстетическому восприятию мира, способствует овладению творческим методом работы в различных видах и жанрах искусства. Эффективному освоению академическим рисунком способствуют систематические занятия по изображению объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства; изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной и пространственной среды.

Задачи **дисциплины:**

Занятия по рисунку направлены на решение следующих задач: изучение закономерностей природы; постижение принципов и методов реалистического изображения и объемной формы средствами рисунка; повышение культуры восприятия студентов; формирование высоких эстетических потребностей; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа. Дать основные практические и теоретические знания реалистического рисунка. Овладение
законами изобразительной грамоты, перспективы, техники и технологии изобразительных материалов. В ходе изучения дисциплины студент должен решать задачи пластической анатомии, перспективы, соотношения размеров, тональность и пр.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ЗНАТЬ:

особенности графических техник, приемы гармонизации форм, теорию света и цвета,
пластическую анатомию, тенденции развития современного мирового искусства. художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

УМЕТЬ:

изображать предметный мир, пространство, растительный и животный мир; уметь изображать человека на основе знаний пластической анатоми; уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства самосовершенствования.

ВЛАДЕТЬ: разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы

искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства
методами изобразительного языка академического рисунка, владеть принципами выбора техники выполнения конкретного рисунка.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	75
Лекции	-
Практические (семинарские)	75
Самостоятельная работа студента	141
Всего	216

Общая трудоемкость освоения дисциплины 6 зачетных единиц/216часов
Время изучения: 6-9 семестр
Виды промежуточной аттестации: 7,8 семестры – зачет, 9 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью курса является изучение опасностей в процессе жизнедеятельности человека и способов защиты от них в любых средах (производственной, бытовой, природной) и условиях (нормальной, экстремальной) среды обитания. Изучением дисциплины достигается формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение здоровья и работоспособности человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Задачами изучаемой дисциплины являются: Основная задача дисциплины - вооружить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- идентификации негативных воздействий среды обитания естественного и антропогенного происхождения;
- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий с оценкой их технико-экономической эффективности;
- социально-экономической оценки ущерба здоровью человека и среды обитания в результате техногенного воздействия;
- обеспечения устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайных ситуациях;
- прогнозирования развития и оценки последствий ЧС;
- принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- оценки экономического ущерба при ЧС, определения затрат при стратегическом и оперативном планировании.

В результате освоения дисциплины обучающийся :

должен знать: - теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания», иметь представления образовательная задачах и направлениях научно-практической деятельности специалистов в области безопасности жизнедеятельности; - опасные и вредные факторы и создавать безопасные условия жизнедеятельности на территории объекта,

региона и в целом государства; - способы защиты населения от поражения радиоактивными веществами (РВ), сильнодействующими ядовитыми веществами (СДЯВ), отравляющими веществами (ОВ), бактериальными средствами (БС); - основы организации и проведения спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и в очагах поражения. - правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности; - методы повышения экологичности и безопасности технологических систем. Должен уметь: - оценивать параметры негативных факторов и уровень их воздействия в соответствии с нормативными требованиями; - эффективно применять средства индивидуальной и коллективной защиты от негативных воздействий;
- разрабатывать мероприятия по повышению безопасности и экологичности производственной деятельности с учетом их экономической эффективности; - планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости производственных систем и объектов; - управлять действиями подчиненного персонала при ЧС; - использовать полученные знания при решении профессиональных экономических вопросов стратегического и оперативного планирования, оптимизации затрат, страхования и расчета возможного экономического ущерба при ЧС природного и техногенного характера. Должен владеть: - об оказании первой доврачебной помощи при поражении током и травмах; - об измерении факторов производственной среды; - об использовании средств индивидуальной и коллективной защиты от негативных факторов природного и техногенного характера; - о пользовании приборами радиационной и химической разведки в чрезвычайных ситуациях.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
Лекции	-
Практические (семинарские)	36
Самостоятельная работа студента	36
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины 2 зачетных единиц/72часов
Время изучения: 5 семестр
Виды промежуточной аттестации:5 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цели:
- подготовить студента к проектированию и выполнению в материале различных тематических заданий в технике живописи (холст, масло);
- развить в студентах творческую личность, раскрыть разносторонность и индивидуальность таланта;
- научить анализировать, систематизировать и перерабатывать опыт и своеобразие творчества мастеров – лучших представителей искусства и культуры при создании собственного произведения, быть подготовленным к авторской творческой деятельности;
- научить студента осознанию формировать собственное мировоззрение и своими работами эмоционально формировать среду;

Задача – способствовать изучению, сохранению, развитию и передаче следующему поколению опыта академической школы изобразительного искусства как части общероссийской культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;
уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс
владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творчкого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	26
Лекции	-
Практические (семинарские)	26
Самостоятельная работа студента	46
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины 2зачетных единиц/72часов
Время изучения: 10 семестр
Виды промежуточной аттестации:10 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **РУКОВОДСТВО И ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА**

Цели дисциплины: развитие композиционного мышления обучающихся как специфической формы познания и отражения действительности в художественных образах и повышение творческого потенциала и активности обучающихся.

Задачи дисциплины:

- освоение методов и приемов ведения творческой работы обучающимися, способствующих повышению уровня профессиональной подготовленности студента, организации и ведения собственной художественно - творческой деятельности;
- оказание реальной, действенной помощи обучающимся в развитии их мастерства как сплава профессиональных знаний, навыков и умений, необходимых для современного художника свойств и качеств личности;
- дать ясное и правильное научное понимание системы художественно-изобразительного языка станкового произведения изобразительного искусства;
- создать у студентов установки на мотивацию по управлению профессиональным самообразованием.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные этапы истории мировой культуры и искусства, исторических и современных стилей и направлений в художественной культуре, представлять специфику жанров;
- базовый материал (понятия, памятники, имена, основные сведения о биографии крупнейших мастеров изобразительного искусства, даты, специальная искусствоведческая терминология), вершины художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре, методы анализа памятников в единстве их формы и содержания;
- современные тенденции культурно-художественного развития;

уметь:

- сравнивать культуру и искусство разных стран, объективно оценивать достижения различных исторических эпох;
- профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области изобразительного искусства, станковой живописи, графики;
- определять методы и способы выполнения профессиональных задач;
- применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности;
- собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами живописи и рисунка в области изобразительного искусства, станковой живописи; -работать с цветом, использовать знания цветоведения и колористики;

владеет:

- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
- навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника (педагогической и художественно-творческой деятельности);
- навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- навыками работы с натурными постановками, методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	26

Лекции	-
Практические (семинарские)	26
Самостоятельная работа студента	46
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины 2 зачетные единицы/72 часа
Время изучения: 10 семестр
Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Цель дисциплины: направлен на формирование у студентов научнообоснованного представления о характере и специфике профессиональной деятельности преподавателя изобразительного искусства и овладение профессиональными знаниями и умениями в области теории и практики педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- приобщить студентов к теоретическим основам методики обучения изобразительному искусству в историческом, сопоставительном и аналитическом ракурсах;
- сформировать теоретический, исследовательский и практический подход к методике обучения изобразительному искусству.

В результате освоение дисциплины студент должен:

знать:

- методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;
- профессиональную терминологию и понятия;
- основные средства и методику анализа произведений;

уметь:

- использовать знания в методологии научно-исследовательской работы;
- использовать в научно-исследовательской работе профессиональную терминологию и понятия;
- делать выводы по проведенному анализу произведений с использованием профессиональных критериев и понятий;

владеть:

- информационно-коммуникативными технологиями;
- навыками коммуникации с использованием профессиональной терминологии понятий;
- приёмами всестороннего анализа произведений, а также обобщения выводов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
Лекции	-
Практические (семинарские)	36
Самостоятельная работа студента	36
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины 2 зачетные единицы/72 часа
Время изучения: 9 семестр
Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ РАБОТЫ

Цели дисциплины: является формирование у будущих специалистов современного комплексного методико-методологического, научно-исследовательского, художественно-творческого мышления преподавания в ДШИ, ссузах, включающих:

- реализацию основных образовательных программ и учебных планов среднего звена на уровне, отвечающем государственным образовательным стандартам;
- разработку и применение современных образовательных технологий;
- выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в контексте совершенствования методики преподавания дисциплин.

Задачи дисциплины: служит воспитание высокопрофессиональных художников, владеющих современной методикой преподавания, практическими навыками обучения и осуществления исследовательской деятельности, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей среднего звена (ДШИ и т.д.).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- методологические основы управления проектами;
- сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере;
- принципы, критерии и правила подготовки научных статей и докладов;
- особенности поиска информации в области искусства;

уметь:

- разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы;
- документально представить концепцию проекта в соответствии с принятыми стандартами;
- реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере;
- документально оформить результаты этапа планирования проекта;
- организовать работу команды по реализации проекта в соответствии с планом-графиком;
- организовать мониторинг хода выполнения проекта в соответствии с разработанным планом-графиком
- коррективы в реализацию проекта, учитывая результаты мониторинга;
- формулировать научные положения и выводы, на основе фактов делать обобщения;
- подготовить научную статью в рецензируемый журнал и доклад на научную (научно-практическую, научно-методическую) конференцию;
- увидеть суть критических суждений относительно представляемой работы и может предложить возможное направление ее совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями и замечаниями;
- увидеть практическую целесообразность (значимость) полученных результатов и возможные области их применения;
- составлять план собственной научно-исследовательской работы, осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет;

владеть:

- навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической, методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения;
- основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
Лекции	-
Практические (семинарские)	36
Самостоятельная работа студента	36
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единицы/72 часа
Время изучения: 9 семестр
Виды промежуточной аттестации: 9 семестр-зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цель дисциплины: формирование у слушателей теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для использования информационных технологий в образовательном процессе, в практике вузовского преподавания.

Задачи дисциплины:

- определить теоретическое и методологическое содержание понятий «информационные технологии» и «дистанционное образование»;
- проанализировать проблемы использования информационных технологий в системе высшего образования; познакомить студентов и слушателей с многообразием методов, технологий и методик информационных технологий в науке и образовании;
- содействовать формированию способности к использованию информационных технологий в практике преподавания;
- сформировать у слушателей навыки использования информационных технологий в профессиональной педагогической деятельности, внедрение в программы учебных дисциплин профессиональной подготовки студентов вуза использования программного обеспечения для будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- сущность и специфики использования информационных технологий в науке и образовании в исследовании проблем;
- особенности, цели и задачи, содержания образования в области информационных технологий;

уметь:

- использовать информационные технологии в преподавательской деятельности;

владеть:

- готовности слушателей к исследовательской проблематике по использованию информационных технологий в науке и в педагогике высшей школы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	26
Лекции	-
Практические (семинарские)	26
Самостоятельная работа студента	46
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины:2 зачетные единицы/72 часа
Время изучения: 8 семестр
Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЭСТЕТИКА

Цель дисциплины: формирование развитой художественной и эстетической культуры музыканта.

Задачи дисциплины: является дать студенту научные представления о природе эстетического отношения человека к действительности, сущности искусства и строении произведений искусства, специфике музыки в ряду других видов искусства, особенностях эстетических воззрений в различные эпохи истории культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- природу эстетического отношения человека к действительности;
- основные модификации эстетических ценностей, сущность художественного творчества;
- специфику музыки как вида искусства;
- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
- основные художественные методы и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры;

уметь:

- самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве;
- применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений;
- ориентироваться в тенденциях современной художественной культуры;

владеть:

- философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной культуры.
-

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
Лекции	18
Практические (семинарские)	18
Самостоятельная работа студента	72
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часа
Время изучения: 7 семестр
Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Цель дисциплины: формирование целостного представления о сущности и своеобразии изобразительного искусства своего региона; изучении истории искусства родного края,

творческом освоении художественного опыта своих земляков и предшественников, умении применять полученные знания в архитектурном проектировании.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с историей искусств родного края;
- развивать понимание искусства, творческие способности, стремление к самообразованию;
- пробуждении художественной культуры студентов; развитие способностей в практической художественно-творческой деятельности;
- содействие в формировании чувства национального достоинства;
- сформировать самостоятельное критическое отношение к местному художественному наследию;
- развить интерес и потребность в постижении многообразных творческих методов своих земляков, предшественников и современников.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- о значении знаний по истории искусств Башкортостана для профессионального творчества;
- хронологию развития изобразительного искусства родного края, основные явления и тенденции его исторического развития;
- основные виды декоративно-прикладного искусства, распространенного у кочевников южно-уральских лесов и степей;
- местные памятники архитектуры и изобразительного искусства и его наиболее ярких представителей;

уметь:

- применять в живописи знания, полученные в результате изучения курса “Истории искусств Башкортостана”;

владеть:

- ясной формулировкой своих вкусовых приоритетов в области архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	62
Лекции	30
Практические (семинарские)	32
Самостоятельная работа студента	82
Всего	144

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/144 часа

Время изучения: 7,8 семестр

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ СТАНКОВОЙ ГРАФИКИ

Цель дисциплины: формирование у студентов общепрофессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в практической деятельности. Формирование понимания роли рисовальной подготовки в усвоении последующих дисциплин профессионального цикла и в их дальнейшей профессиональной деятельности. Понимание роли данного предмета в формировании творческого мировоззрения, в освоении профессиональных знаний, умений, навыков, формирование конструктивного видения.

Освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного (многосеансного) и краткосрочного рисунков. Рисунок помогает формироваться творческому мышлению, художественно-эстетическому восприятию мира, способствует овладению творческим методом работы в различных видах и жанрах искусства. Эффективному освоению академическим рисунком способствуют систематические занятия по изображению объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства; изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной и пространственной среды.

Задачи дисциплины

Занятия по рисунку направлены на решение следующих задач: изучение закономерностей природы; постижение принципов и методов реалистического изображения и объемной формы средствами рисунка; повышение культуры восприятия студентов; формирование высоких эстетических потребностей; развитие
творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа. Дать основные практические и теоретические знания реалистического рисунка. Овладение законами изобразительной грамоты, перспективы, техники и технологии изобразительных материалов. В ходе изучения дисциплины студент должен решать задачи пластической анатомии, перспективы, соотношения размеров, тональность и пр.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

особенности графических техник, приемы гармонизации форм, теорию света и цвета,
пластическую анатомию, тенденции развития современного мирового искусства. художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь:

изображать предметный мир, пространство, растительный и животный мир; уметь изображать человека на основе знаний пластической анатоми; уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства самосовершенствования.

владеть:

разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства методами изобразительного языка академического рисунка, владеть принципами выбора техники выполнения конкретного рисунка.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	62
Лекции	-
Практические (семинарские)	62
Самостоятельная работа студента	46
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108 часа
Время изучения: 6 семестр
Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНОЛОГИЯ ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

Цели дисциплины: ознакомить студентов с основными графическими техниками и материалами, дать представление об этапах превращения эскиза в готовый станковый лист эстампа.

Задачи дисциплины: дать курс истории применения одних материалов в графике уходит в глубокую древность, другие насчитывают столетия, третьи вошли в художественную практику совершенно недавно, благодаря научным исследованиям и опирающиеся на теоретическую базу. В современных лабораториях моделируют условия старения, воздействия климатических факторов и различных агрессивных сред, что даёт возможность рекомендовать те или иные материалы художникам. Изучение свойств отдельных простых веществ позволяет понять их взаимодействие в комплексных соединениях, которые при необходимости будущий художник сможет самостоятельно регулировать под свои творческие замыслы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:
- основные виды печати;
- содержание и тенденции развития печатной графики;
- основы композиции, применение их в разработке эскизов к печатной графике;
- этапы и последовательность выполнения конкретной технологии печати;
- основные технологии и манеры в печатной графике их отличительные признаки;
- основные приемы при печати с доски;

уметь:
- создавать грамотные композиции к эстампам;
- гравировать доску;
- безопасно работать с инструментами (иглами, резаками) и химическими растворами (растворитель, краски), вентиляционными и обогревательными приборами;
- осуществлять подготовку и своевременную уборку рабочего места;
- создавать предметы эстетического назначения;
- заявлять о себе как о творческой личности участием на различных выставках;

владеть:
- способами и средствами создания печати, хранения доски с последующим ее использованием;
- способами комбинировать различные техники печати в процессе создания художественного образа авторской работы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	62
Лекции	
Практические (семинарские)	62
Самостоятельная работа студента	82
Всего	144

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы/144 часа
Время изучения: 2, 3 семестр
Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНИКА ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ (ОФОРТ, ГРАВЮРА, ЛИТОГРАФИЯ, ШЕЛКОГРАФИЯ)

Цель дисциплины: формирование у студентов знаний, умений и навыков в области печатной графики при выполнении творческих работ ориентированных на практическое применение в процессе обучения изобразительной деятельности в школе.

Задачи дисциплины:

- формирование и развитие профессиональной компетентности студентов, в процессе обучения художественной деятельности, технологиям печатной графики, а также готовности и мотивации применять полученные знания и умения в практике обучения изобразительной деятельности в школе.
- формирования эстетического вкуса студентов в ходе приобщения к эстетике графического языка, как вида пластического искусства в современном художественно-педагогическом образовании, ценностного представления личности о продуктах изобразительной деятельности на уровне эстетического мировоззрения.
- формирование знаний и умений в области создания эстетически значимых творческих работ средствами печатной графики, мотивации на их применения в процессе обучения изобразительной деятельности в школе.
- развитие аналитического, полихудожественного, и образного мышления студентов.
- воспитание патриотизма, трудолюбия, аккуратности, ответственности, готовности к самостоятельной творческой деятельности и способности к адекватной самооценке и оценке продуктов деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные виды печати;
- содержание и тенденции развития печатной графики;
- основы композиции, применение их в разработке эскизов к печатной графике;
- этапы и последовательность выполнения конкретной технологии печати;
- основные технологии и манеры в печатной графике их отличительные признаки;
- основные приемы при печати с доски;

уметь:

- создавать грамотные композиции к эстампам;
- гравировать доску;
- безопасно работать с инструментами (иглами, резаками) и химическими растворами (растворитель, краски), вентиляционными и обогревательными приборами;
- осуществлять подготовку и своевременную уборку рабочего места;
- создавать предметы эстетического назначения;
- заявлять о себе как о творческой личности участием на различных выставках;

владеть:

- способами и средствами создания печати, хранения доски с последующим ее использованием;
- способами комбинировать различные техники печати в процессе создания художественного образа авторской работы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	186
Лекции	-
Практические (семинарские)	186
Самостоятельная работа студента	102
Всего	288

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетные единицы/288 часов
Время изучения: 5-10 семестр
Виды промежуточной аттестации: 5-9семестр – зачет, 10 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СВЯЗЬ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Цель дисциплины: изучение особенностей реализации современных PR-проектов и программ, их учет при принятии управленческих отношений; получение необходимого минимума теоретических знаний о системе массовой информации и её функционировании; изучение современного состояния систем и моделей средств массовой информации, изучение основных направлений их развития.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с новыми эффективными идеями и различными технологиями в области развития общественных связей, способами поддержки со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства, местного самоуправления, деловой сферы и предпринимательства, реализации отдельных PR-проектов и широкомасштабных программ;
- осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- методологические основы управления проектами;
- сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере;
- разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы;
- документально представить концепцию проекта в соответствии с принятыми стандартами;

уметь:

- реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере;
- организовать работу команды по реализации проекта в соответствии с планом-графиком;
- организовать мониторинг хода выполнения проекта в соответствии с разработанным планом-графиком;
- создать бесконфликтную рабочую атмосферу, брать ответственность на себя;
- делать выводы по проведенному анализу произведений с использованием профессиональных критериев и понятий;

владеет:

- навыками критического мышления;
- основами пропаганды достижений художественного искусства;
- навыками презентации проекта;
- навыками составления спонсорского предложения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
Лекции	-
Практические (семинарские)	36

Самостоятельная работа студента	72
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины 3 зачетные единицы/108 часа
Время изучения: 7 семестр
Виды промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА

Цель дисциплины: формирование у студентов представления о бытовании памятников материальной культуры и быта, технологии их создания и использования в повседневной жизни и неразрывной связи с исторической средой обитания социума.

Задачи дисциплины:

- дать студентам широкий круг знаний по всем отраслям истории русской и западноевропейской материальной культуры и быта;
- дать четкое и аргументированное представление о роли памятников материальной культуры и быта в музейной экспозиции

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные этапы развития художественной культуры от первобытной культуры до настоящего времени;
- основные теоретические понятия и термины, необходимые для понимания искусства;
- виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства;
- стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ;
- творчество выдающихся художников и их мировоззрение.
- культурные традиции стран мира, национальные особенности эстетических норм;

уметь:

- определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения;
- анализировать произведения изобразительного искусства;
- использовать знания по предмету в профессиональной деятельности;

владеть:

- основными творческими методами и художественными направлениями;
- спецификой разных видов искусства (живописи, архитектуры, скульптуры музыки, и др.).

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	62
Лекции	-
Практические (семинарские)	62
Самостоятельная работа студента	118
Всего	180

Общая трудоемкость освоения дисциплины 5 зачетных единиц/180 часов
Время изучения: 5-6 семестр
Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цель дисциплины: обучение построению устной и письменной речи в профессиональной деятельности, углубление и систематизация знаний норм функциональных стилей современного русского языка в устной и письменной формах речи.

Задачи дисциплины:

- совершенствование навыков письменной речи студентов (орфографические, пунктуационные навыки);
- знакомство обучаемых с основными функциональными стилями современного русского языка (публицистический, научный, официально-деловой) и их лексическими и грамматическими особенностями;
- развитие устной речи: знание особенностей и разновидностей публичной речи, умение вести диалог и дискутировать, постоянная тренировка врожденной языковой способности;
- практическое овладение навыками конспектирования, тестирования, реферирования, редактирования; навыками составления различных документов (доверенность, объяснительная, автобиография, характеристика, заявление и т.д.).

В результате освоение дисциплины студент должен:

знать:

- предмет, задачи и проблемы лингвистики как науки о языке, ее теоретическую и практическую значимость;
- особенности письменной и устной форм общения;
- нормы и правила вербальной и невербальной коммуникации профессионального общения;
- правила русского речевого этикета;
- основные стили речи и формирующие их языковые средства;
- приёмы публичного выступления.

уметь:

- правильно и уместно использовать различные языковые средства в контексте, обеспечивая связность текста;
- оформлять высказывания в соответствии с нормами современного литературного языка;
- продуцировать тексты в разных жанрах деловой и научной речи;
- составлять план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию;
- составлять частные деловые документы (заявление, доверенность, расписку, объяснительную записку, автобиографию);
- адекватно нормам научного стиля и требованиям речевого жанра оформлять результаты исследования, справочно-библиографический материал.
- различать жанры деловых документов по назначению (деловые письма, контракты, отчётные документы).

владеть:

- культурными речевыми формами устной и письменной речи,
- этикетными речевыми формами,
- основами публичного выступления,
- тактикой ведения деловой беседы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
Лекции	-

Практические (семинарские)	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единицы/72 часа.
Время изучения: 1 семестр.
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ИСТОРИЯ РЕЛИГИИ И МИФОЛОГИИ**

Цель дисциплины: предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования

Задачи дисциплины:

- изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий;
- изучение различных способов интерпретации религиозной информации;
- изучение роли религии в современной культуре.

В результате освоение дисциплины студент должен:

знать:

- различные исторические типы культур;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе;
- принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; **уметь:**
- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;

владеть:

- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;
- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
Лекции	-
Практические (семинарские)	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	36
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетных единицы/72 часа.
Время изучения: 1 семестр.
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачёт.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ОСНОВЫ ДИЗАЙНА КНИГИ**

Цель дисциплины: использовать знания студентов в области шрифта, основ начертания, базовых дисциплин, изученных ранее. Знакомство с типографскими стилями расширяет кругозор студентов, готовит их к углубленному изучению истории графического искусства.

Задачи дисциплины: углубление знаний в области «Основы дизайна книги» в процессе изучения типографских стилей, освоение языка классической, модернистской и постмодернистской типографии. Стили анализируются с точки зрения использования шрифтовых гарнитур, приемов верстки, композиционных приемов, взаимодействия текста и изображения, применения дополнительных шрифтовых средств (линеек, плашек, политипажей), использования цвета.

В результате изучения дисциплины студент

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь:

применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс

владеть:

разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	26
Лекции	-
Практические (семинарские)	66
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	46
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа.

Время изучения: 10 семестр
Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИЗДАТЕЛЬСКОЕ МАКЕТИРОВАНИЕ

Цель дисциплины: использовать знания студентов в области шрифта, основ начертания, базовых дисциплин, изученных ранее. Знакомство с типографскими стилями расширяет кругозор студентов, готовит их к углубленному изучению истории графического искусства.

Задача дисциплины: углубление знаний в области «Основы дизайна книги» в процессе изучения типографских стилей, освоение языка классической, модернистской и постмодернистской типографии. Стили анализируются с точки зрения использования шрифтовых гарнитур, приемов верстки, композиционных приемов, взаимодействия текста и изображения, применения дополнительных шрифтовых средств (линеек, плашек, политипажей), использования цвета.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь:

применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс

владеть:

разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	26
Лекции	-
Практические (семинарские)	26
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	46
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы/72 часа.
Время изучения: 10 семестр
Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ИСТОРИЧЕСКИЙ И БАТАЛЬНЫЙ ЖАНР**

Цели дисциплины:
- подготовить студента к проектированию и выполнению в материале различных тематических заданий в технике живописи (холст, масло);
- развить в студентах творческую личность, раскрыть разностороннесть и индивидуальность таланта;
- научить анализировать, систематизировать и перерабатывать опыт и своеобразие творчества мастеров – лучших представителей искусства и культуры при создании собственного произведения, быть подготовленным к авторской творческой деятельности;
- научить студента осознанию формировать собственное мировоззрение и своими работами эмоционально формировать среду;
- способствовать изучению, сохранению, развитию и передаче следующему поколению опыта академической школы изобразительного искусства как части общероссийской культуры.

Задачи дисциплины:
1. Изучение действительности во всем богатстве ее проявления, умение претворять ее в художественные образы.
2. Изучение наследия мирового изобразительного искусства и освоение лучших его достижений.
3. Овладение вспомогательными дисциплинами: анатомией, перспек- тивой, технологией живописных материалов.

В результате изучения дисциплины студент

знать- основые законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий

замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс

владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
Лекции	-
Практические (семинарские)	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	72
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108часа.
Время изучения: 9семестр
Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПОРТРЕТНЫЙ И ПЕЙЗАЖНЫЙ ЖАНР

Цели дисциплины:

- подготовить студента к проектированию и выполнению в материале различных тематических заданий в технике живописи (холст, масло);
- развить в студентах творческую личность, раскрыть разностороннесть и индивидуальность таланта;
- научить анализировать, систематизировать и перерабатывать опыт и своеобразие творчества мастеров – лучших представителей искусства и культуры при создании собственного произведения, быть подготовленным к авторской творческой деятельности;
- научить студента осознанию формировать собственное мировоззрение и своими работами эмоционально формировать среду;
- способствовать изучению, сохранению, развитию и передаче следующему поколению опыта академической школы изобразительного искусства как части общероссийской культуры.

Задачи дисциплины:

1. Изучение действительности во всем богатстве ее проявления, умение претворять ее в художественные образы.
2. Изучение наследия мирового изобразительного искусства и освоение лучших его достижений.
3. Овладение вспомогательными дисциплинами: анатомией, перспективой, технологией живописных материалов.

В результате изучения дисциплины студент

знать- основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс

владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
Лекции	-
Практические (семинарские)	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	72
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108часа.
Время изучения: 9 семестр
Виды промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ПРОМЫШЛЕННОЙ ГРАФИКИ

Цель дисциплины: знания студентов в области шрифта, основ начертания, базовых дисциплин, изученных ранее. Знакомство с типографскими стилями расширяет кругозор студентов, готовит их к углубленному изучению истории графического искусства. Аналитическая работа сочетается с выполнением практических заданий. В каждом задании, посвященном определенному стилю, делается особенность на одну наиболее характерную для данного стиля

черту, что должно расширить арсенал доступных студенту выразительных возможностей современного шрифта.

Задача дисциплины: углубление знаний в процессе изучения типографских стилей, освоение языка классической, модернистской и постмодернисткой типографики. Стили анализируются с точки зрения использования шрифтовых гарнитур, приемов верстки, композиционных приемов, взаимодействия текста и изображения, применения дополнительных шрифтовых средств (линеек, плашек, политипажей), использования цвета.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь:

применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс

владеть:

разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	62
Лекции	-
Практические (семинарские)	62
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	46
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108часа.

Время изучения: 5,6семестр
Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЖАНРОВАЯ КАРТИНА В ГРАФИКЕ

Цели дисциплины:
- подготовить студента к проектированию и выполнению в материале различных тематических заданий в технике живописи (холст, масло);
- развить в студентах творческую личность, раскрыть разностороннесть и индивидуальность таланта;
- научить анализировать, систематизировать и перерабатывать опыт и своеобразие творчества мастеров – лучших представителей искусства и культуры при создании собственного произведения, быть подготовленным к авторской творческой деятельности;
- научить студента осознанию формировать собственное мировоззрение и своими работами эмоционально формировать среду;
- способствовать изучению, сохранению, развитию и передаче следующему поколению опыта академической школы изобразительного искусства как части общероссийской культуры.

Задачи дисциплины:
1. Изучение действительности во всем богатстве ее проявления, умение претворять ее в художественные образы.
2. Изучение наследия мирового изобразительного искусства и освоение
лучших его достижений.
3. Овладение вспомогательными дисциплинами: анатомией, перспек- тивой, технологией живописных материалов.

В результате изучения дисциплины студент
знать- основые законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции, методику копирования живописных произведений, методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;
уметь – применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления; в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; организовывать активный познавательный и творческий процесс
владеть - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; методиками

преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
Лекции	-
Практические (семинарские)	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	72
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы/108часа.
Время изучения: 5,6семестр
Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

Задачи дисциплины:

- обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями;
- овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности;
- адаптацию организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма;
- овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основы физической культуры;
- средства и методы физического воспитания и самовоспитания;
- основы пластической культуры;
- методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;
- правила техники безопасности и пожарной безопасности;

уметь:

- поддерживать должный уровень физической подготовки;
- органично соединять в движении музыкальный материал и пластику;

- поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом;
- использовать приобретенные знания и навыки в профессиональной работе;
- самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля, выстраивать и реализовывать перспективные линии физического, интеллектуального, культурного, нравственного, духовного и профессионального саморазвития и самосовершенствования;

владеть:

- основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни.
- базовым набором тренинговых упражнений для развития общей пластичности;
- программой, методикой для постоянной работы над собой для сознательного понимания реакции и возможностей тела и возможности контролировать своё поведение;
- навыками ведения здорового образа жизни, участвовать в занятиях физической культурой;
- средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, направленных на достижение должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	336
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	-

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,3-6семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

Задачи дисциплины:

- в приобретении навыков сценического поведения в конкретной исторической обстановке;
- освоении бальных танцев прошлого и приемов их исполнения; знании общих законов классического танца; знакомстве с народно – характерными танцами, особенностями сценического боя. Обучающийся должен научиться свободно сочетать движение со словом. Для этого необходимо с самых первых занятий выполнять простые упражнения по координации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основы сценического движения, специфику пластики в театре;
- основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;
- основы сценического боя, специфику пластики в театре;
- основы физической культуры;

уметь:

- поддерживать должный уровень физической подготовки;

- демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;

владеть:

- основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни;
- координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;
- практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
- свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	336
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	-

Время изучения: 1-6 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,3-6семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Цель дисциплины: формирование целостного представления об истории Республики Башкортостан и населяющих её народов.

Задачи дисциплины:

- показать культуру народов Башкортостана во всем ее многообразии – в ее генезисе и эволюции, во взаимосвязи и взаимодействии с окружающим этнокультурным миром, с общечеловеческой цивилизацией;
- углубление знаний о том, что общечеловеческие ценности хранятся и передаются от поколения к поколению через этнические, культурные, семейные традиции, религиозные верования;
- уважения к истории культуре и традициям своей малой Родины.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные закономерности развития истории и культуры Башкортостана;
- их хронологические рамки и периодизацию;
- основные проблемы и процессы развития современной культуры РБ;

уметь:

- осмысливать развитие культуры в историческом контексте;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлого;

владеть:

- способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;
- навыками межкультурной коммуникации.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторныезанятия (всего)	36

Лекции	36
Практические (семинарские)	
Самостоятельная работа студента	72
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 108 часа
Время изучения: 5 семестр
Виды промежуточной аттестации: 5 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ТЕОРИЯ ИСКУССТВА**

Цель дисциплины: дать студентам определённый стандартом объём знаний по видам искусств, включающий проблемы теоретические и прикладные. Также приобщить студентов к теории как важной основе изучения искусств, критики. Освоение этого предмета способствует подготовке специалистов высокого класса, обладающих базовыми теоретическими знаниями.

Задачи дисциплины:

- являются оснащение студентов теоретическими знаниями, которые послужат фундаментальной базой для осмысления мирового искусства;
- формирования общей культуры, освоения категориального и понятийного аппарата искусствоведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп;
- основы мировых религий, философские и эстетические умения;
- основные методы критического анализа;
- источники необходимой информации;
- особенности применения информации в творческой деятельности;

уметь:

- находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп;
- проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп;
- находить и анализировать информацию;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию

владеть:

- методами критического анализа в проблемных ситуациях;
- способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	36
Лекции	36
Практические (семинарские)	-
Самостоятельная работа студента	-
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 72 часа.
Время изучения: 3 семестр
Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БАШКИРСКИЙ ЯЗЫК

Цель дисциплины: научить студентов правильно читать и писать на башкирском языке; познакомить студентов со специфическими башкирскими звуками и научить правильно их произносить, показать различия в грамматике башкирского и русского языков; развить коммуникативно-речевые умения; развить словарный запас у студентов; развить, закрепить и совершенствовать знания по башкирскому языку, полученные в школах, училищах; воспитать интерес к башкирскому языку, культуре, истории Башкортостана, любовь к Родине и патриотический дух.

Задачи дисциплины:

- закрепление и совершенствование орфографических и пунктуационных навыков;
- овладение орфоэпическими, орфографическими, грамматическими, стилистическими нормами башкирского языка;
- обеспечение межпредметной связи с другими дисциплинами лингвистического цикла (фонетика, морфология, лексикология и т.д.).

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- специфические звуки башкирского языка, порядок слов в башкирском языке;
- фонетические, грамматические и лексические особенности башкирского языка и употребление их в речи;

уметь:

- читать на башкирском языке;
- составлять тексты на различные темы;
- правильно применять по значению слова в речи, составлять монолог;
- диалог, рассказ в соответствии предлагаемой ситуации, интонационно правильно составлять предложение;
- задавать вопросы и отвечать, выступать в устной и письменной форме, составлять рассказы по картинам;

владеть:

- навыками говорения, беглого чтения, перевода и пересказа прочитанного.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	26
Лекции	-
Практические (семинарские)	26
Самостоятельная работа студента	46
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 72 часа.
Время изучения: 2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОЦИОЛОГИЯ

Цель дисциплины: формирование представления о специфике социологии как науки об обществе и социологического подхода к исследованию социальных явлений: формирование представлений о структуре социологического знания, о специфике уровней социологии;

формирование представления об основных принципах, способах и методах социологического исследования общества и тенденциях развития общества в целом.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с социально-философскими предпосылками возникновения социологии как науки,
- ознакомление студентов с основными подходами к анализу общества как социокультурной системы;
- ознакомление студентов с основными трактовками построения общества: институциональным, социально-групповым, «сферным» и с особенностями строения, функционирования и изменения основных (базовых) социальных институтов;
- ознакомление с особенностями девиантного поведения и социального контроля. Помимо указанного, это и знакомство студентов с методами социологических исследований. В результате освоения курса студенты должны:

знать:

- что и как изучает социология, чем она отличается от других форм знания социальной действительности, как возникает, формируется и развивается социологическое знание;
- структуру и уровни социологического знания, основные закономерности развития общества;

уметь:

- применять социологический понятийно-категориальный аппарат и основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;
- оперировать основными понятиями социологии;

владеть:

- навыками целостного подхода к анализу проблем общества;
- применять свои знания в различных формах научной и профессиональной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	26
Лекции	-
Практические (семинарские)	26
Самостоятельная работа студента	-
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 72 часа

Время изучения: 6 семестр

Виды промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет